VOL. XXIV

POPPER – REISSIGER

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- 24 Andante, *VcP* 2.50 n *Hofmeister*, 1.25 n *Schirmer.*
- 27 Andante serioso, *Vc*-solo, und Gavotte Nr. 3, *VcP* 1.50, *P* 1— *Senff.*
- 28 Konzert-Polonaise (F), *VcP* 5— n *Hofmeister.*
- 32 Nr. 1. Nokturne Nr. 2 (B), *VcP* 2—, *VP* (E. Sauret) 2—, Nr. 2. Mazurka (A), *VcP* 2— *Rahter.*
- 33 Tarantelle (G), *VcP* 4—, *VP* (J. Hubay) 3—, *P* (A. Biehl) 2—, *4ms* (R. Kleinmichel) 3.50, *VcO* (Paul Gilson), Part 4— n, *O*-St 7.50 n *Rahter, P* 1.35 *Hansen.*
- 35 *VcP:* 1. Trauermarsch, 2. Mazurka Nr. 4 (D), à 3— *Rieter.*
- 38 Barcarolle, *VcP* 4— n *Hofmeister*, 5— *Hamelle.*
- 39 Elfentanz, *VcO(P)*, Part 3— n, *O*-St 5— n, Prinzipalst 1.20, *VcP* 4.50, *VP* (Carl Halir) 4.50, (Emile Sauret) 3.50, *P* (R. Kündinger) 3—, erleichtert 1.60 *Rahter, VcP, VP* à 9— *Hamelle, VP* 1— *Fischer, P* 1— *Hansen.*
- 40 Drei Lieder: 1. Laß dich belauschen. 2. Ich liebe dich. 3. Suleikha 3— n *Hofmeister.*
- 42 3ième Nocturne (G), *VcP* 2.50 *Ries & Erler*, —70 *Jurgenson.*
- 43 Fantasie über das Kleinrussische Lied, *VcP* 4— *Senff.*
- 46 Zwei Transkriptionen, *VcP:* Nr. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1.50. Nr. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen" von Rob. Schumann 1.20 *Rahter.*
- 47 Viertes Nokturne (H-m.), *VcP* 2.80 *Rahter*, 6— *Hamelle.*
- 48 Menuetto (D), *VcP* 2.50 *André.*
- 49 Kaiser-Marsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III., *P* 2— *Rahter*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- 50 Im Walde, Suite, *VcO*, Part 9— n, *O*-St 12— n, *Vc*-Solo 2.50, *PVc* 8—: Nr. 1. Eintritt 2.30. Nr. 2. Gnomentanz 2—. Nr. 3. Andacht 1.40. Nr. 4. Reigen 2—. Nr. 5. Herbstblume 1.20. Nr. 6. Heimkehr 2—, *P* (C. Reinecke) 6—, Nr. 1 1.80, Nr. 2, 6 à 1.50, Nr. 3 1—, Nr. 4 1.20, Nr. 5 —60, Nr. 4, *VP* (Emil Kühns) 2—, Nr. 5, *VP* (Emil Kühns) 1.20 *Rahter.*
- 50 Dans la forêt, suite, *Vc(V)P:* N. 1. Entrée 7.50. N. 2. Danse des gnomes 6—. N. 3. Recueillement 5—. N. 4. Ronde 6—. N. 5. Fleur d'Automne 4— *Hamelle, P*, Nr. 2 —85, Nr. 4 —70, Nr. 5 —30 *Hansen.*
- 51 Mazurka Nr. 6 (C), *VcP* 2— *André.*
- 52 N. 1. Feuillet d'Album, *VcP* 2.50, *VP* (Emil Kühns) 2.50. Nr. 2. Mazurka fantastique (H-m.), *VcP* 2.80 *Rahter.*
- 54 Spanische Tänze, *VcP:* Nr. 1. Zur Guitarre 3—. Nr. 2. Serenade 2.50. Nr. 3. Spanischer Karneval 4—. Nr. 4. L'Andalouse 2.50. Nr. 5. Vito 3—, Nr. 1, *VP* (E. Kühns) 2.80, *P* (Th. Kirchner) 1.50, Nr. 2, *VP* (E. Kühns) 2.50, *P* (Th. Kirchner) 1.50 *Rahter.*
- 55 Zwei Konzert-Etüden, *VcP:* Nr. 1. Spinnlied 4—. Nr. 2. Jagdstück 3—, *VP* (L. Auer) 4—, *4ms* (Jolán Pavelkó) 2—, *P* (Th. Kirchner) 2.40 *Rahter.*
- 57 Zweite Tarantella (D), *VcP, VP* (E. Kühns), à 5— *Rahter.*
- 59 Konzert Nr. 3 (G), *VcO(P)*, Part 6— n, *O*-St 9— n, *Vc*-Solo 1.50, *VcP* 5— *Rahter.*
- 60 Walzer-Suite, *VcP* 5— *Rahter.*
- 62 Drei Stücke, *VcP* 2—: Nr. 1. Memoire (Gedenken) —75. Nr. 2. Chanson Villageoise (Französisches Dorflied) 1.25. Nr. 3. Berceuse (Wiegenlied) —75 *Senff.*
- 64 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen 3—. Nr. 2. Tarantelle Nr. 3 (A) 5—. Nr. 3. Wiegenlied 3— *Rahter*, Nr. 1 —40 *Gutheil, VP* (Besekirsky) —40 *Gutheil*, (M. de Sicard) —40 *Idzikowski, VcP, VP* à —30 *Lyre.*
- 65 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Adagio 2— n. Nr. 2. Menuett 2.50 n. Nr. 3. Polonaise 3— n, Nr. 2, *VP* 2.50 n *Hofmeister.*
- 66 Requiem, Adagio für *3VcO(P)*, Part 6— n, *O*-St 6— n, *2Vc*-Solo 2—, *3VcP* 5— *Rahter.*
- 67 *VcP:* Nr. 1. Largo 2— n. Nr. 2. Gavotte Nr. 4 (D-m.) 3— n *Hofmeister.*
- 68 Ungarische Rhapsodie, *VcP* 5— n, *VcO, O*-St 16— n *Hofmeister.*
- 69 Suite, *VcP* 3—, N. 2. Menuetto, *VcP* 1.50 *Peters.*
- 70 Drei Stücke, *VcP* 3—: Nr. 1. In der Dämmerung 1—. Nr. 2. Im Sonnenschein 1.50. Nr. 3. Ballett-Szene 1.50 *Senff.*
- 71 Schottische Fantasie (H), *VcP* 7.50 n *Hofmeister.*
- 72 Konzert Nr. 4 (H), *VcO*, Part 20— n, St 20— n, *VcP* 12— n *Hofmeister.*
- 73 Hohe Schule des Violoncellospiels, 40 Etüden, I—IV à 4.50 n, kompl. in 1 Band 15— n *Hofmeister.*
- 74 Streichquartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 9— n *Hofmeister.*
- 75 Drei Stücke, *VcP:* 1. Serenade, 2. Gavotte, 3. Venezianische Barkarole, à 3— n *Hofmeister.*
- 76 Zehn mittelschwere große Etüden, *Vc* (als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspiels, op. 73) 3— n *Hofmeister.*
- Album, *VcP* 9— *Un.-Ed.*
- Alfedans, Klaverarrangement ved L. Schytte 1— *Nord. Musikforlag.*
- Auswahl von Werken David Popper's, *VcP* 7.50 *Un.-Ed.*
- Ave Maria de Luigi Cherubini, *VcP* 2— n *Hamelle.*
- Ave Maria gratia plena, av. *VcP* 1.60 n *Hamelle.*
- Barcarolle de P. Tschaïkowsky, *Vc P* 2— n *Hamelle.*
- Chant d'automne, de Tschaïkowsky, *VcP* 2— n *Hamelle.*
- Chant sans paroles (Tschaïkowsky, op. 2 N. 3), *VcP* 2— *Noël.*
- Mazurka, *Vc(V)P* 2— n *Hamelle.*
- Mazurka fantastique, *VcP* 7.50 *Hamelle.*
- Mélodie (F) d'A. Rubinstein, *VcP* 2— n *Hamelle.*

- 2 Morceaux caractéristiques, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Nocturne, transcription, *VcP, VP* (Fr. Ries) à 4/— *Chanot.*
- Nocturne (A), *VP* 2.50 *Ries & Erler.*
- Nocturne de Fr. Chopin, *VcP* 2— n *Hamelle.*
- Perles musicales, pièces célèbres transcrites et exécutées dans ses concerts, *VcP:* 1. Schubert: Du bist die Ruh', 2. Pergolese: Nina (Tre giorni), 3. Rubinstein: Melodie (op. 3 Nr. 1), D-dur, 4. Chopin: Nocturne (op. 2 Nr. 9), à 1.50. Nr. 5. Schumann: Träumerei (op. 15 Nr. 7), F-dur (Davidoff) 1.20. Nr. 6. Tschaïkowsky: Chanson sans paroles (op. 2 Nr. 3), A-dur, 7. Jensen: Murmelndes Lüftchen (op. 21 Nr. 4), 8. Jámbor Eug.: Nocturne (op. 8[1]), 9. Tschaïkowsky P.: Chanson triste (op. 40 Nr. 2), 10. Schumann: Abendlied (op. 85 Nr. 12), 11. Schubert Franz, op. 52 Nr. 4: Ave Maria, 12. Campioni C. A.: Menuetto pastorale, 13. Purcell H.: Air, 14. Giordani T.: Caro mio ben, 15. Cherubini L.: Ave Maria, 16. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 6: Barcarolle, 17. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 4: Perce-Neige, 18. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 11: Chant d'Automne, à 1.50 *André.*
- Romance, *VaP, VP* à 1/— n *Augener.*
- Sérénade, *VcP* 2.50 n *Hamelle.*
- Suite: Andante grazioso. Gavotte. Scherzo. Largo espressivo. Marcia, Finale, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- Tempo di Marcia, *2Vc* 2— n, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*

Popper Emil, op. 5 Denkst du daran? Polka Mazur —80 *Hoffmann.*

Popper Fr. Lůna jasně svítí! Zastaveníčko z Hankových písní —90 *Hoffmann.*

Popper Leopold, Nachtzauber, Walzer 2— *Harmonie.*

Popper Wilhelm. *Rahter:* **Op. 1** Der Traum (Le Rêve), *VcP* 1—.

- **2** Lebewohl (L'Adieu), *VcP* 1—.
- **3** Mazurka (G-m.), *VcP* 1.20.
- **5** Mazurka Nr. 2 (A-m.), *VcP* 1.20.
- **6** Impromptu, *VcP* 1.80.
- **7** Wiegenlied, *Vc(V)P* 1.20.
- **8** Silhouette, *Vc(V)P* 1.20 *Rosé.*
- **10** Am See, *VcP* 1.20.
- **11** Mazurka Nr. 3 (A-m.), *VcP* 1.50.
- Schule f. *pFl* m. 1, 4, 5 u. 6 Klappen 1— *Ahrens.*
- Schule f. *Fl* m. 1, 4, 6 u. allen Klappen, sowie System Böhm nebst 4 Grifftabellen u. 3 Trillertabellen 1— *Ahrens.*

Popperl, Pearls of the Rhine, polka, *CornP* —50, *Corn*-s. & *Mil. Band* —50, *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*

Poppi, Pauvre Pierrot, *Mand4ms* 4/— *Duff.*

Poppi C. Valzer azzurro 1.50 n *Forlivesi.*

Poppi F. Album, *MandP* 8—: N. 1. Barcarola 3—. N. 2. Canzonetta 2.50. N. 3. Gavotta 3.50. N. 4. Tarantella 4.50.

- Brezza marina, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaG* 1.25 *Zimer.*
- Cavatina, *MandP* 4— n *Maddaloni.*
- Danse de Dora, fantaisie, *V(Mand)P* 2— n *Ricordi.*
- Fantasiando, valzer, *MandP* 6— *Izzo.*
- Kreuz-Polka, *Mand* 1.50 *Izzo.*
- Marche des Mandolinistes, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 5—, *Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)MaP* 7—, *2Mand(V)MaG* 6— *Forlivesi.*
- Meereslüftchen (Brezza marina), Walzer, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.25, *2MandMaG* 1.25 *Zimmermann.*
- Mezzanotte, valzer, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Minuetto, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Pauvre Pierrot! *MandP* 1.50 *Bote.*
- Scherzo, *MandP* 5— n *Maddaloni.*
- Sera d'Aprile, *MandP* 4— *Izzo.*
- Serenata Caprice, *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Serenata romantica, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Skating, polka, *Mand* 1.50 *Izzo.*
- Valse Louis XV., *Mand* 2— *Izzo.*

Poppi G. *Ricordi:* **Op. 3** Cleofe, mazurka sentimentale 2—.

- **4** Volubilité, polka de concert, *P* 3—.
- **5** Divertissement sur I Lombardi, *4ms* 5—.
- **6** Divertimento sul Trovatore, *4ms* 5—.
- **7** Souvenir d'un beau jour de Printemps, polka 1.25.
- **8** L'Espérance, mazurka brillante 1.50.
- **10** Rimembranza di Chopin, mazurka malinconica, *P* 2.50.
- **11** Divertimento sopra motivi della Giovanna di Guzman, *P* 4—.
- **12** Caprice-Varsovienne, *P* 2—.
- **13** Le Pensioniste, ricreazioni sopra melodie di Verdi: 1. Nabucco, 2. I Lombardi, 3. I due Foscari, 4. Giovanna d'Arco, 5. Macbeth, 6. Luisa Miller, 7. Rigoletto, 8. Il Trovatore, 9. La Traviata, 10. I Vespri Siciliani, 11. Attila, 12. I Masnadieri, à 2—.
- **14** Scherzo brillante sopra motivi della Stella del Nord, *P* 3—.
- **16** Una lagrima, notturno melanconico, *P* 1.75.
- **17** Andante, di Donizetti, trascrizione *P* 2— *Mariani.*

  Un Ballo in maschera, 2 trascrizioni variate, *P:*

- **18** N. 1. Canzone di Oscar 1.75.
- **19** N. 2. È scherzo od è follia 2.25.
- **20** Il giovane Pianista, 6 melodie brillanti *P:* 1. La Preghiera, 2. Lo Studio, 3. La Ricreazione, 4. La Ripetizione, 5. L'Esame 6. Il Premio, à 1.50.
- **21** Allegria, valzer scherzoso 3— *Mariani*
- Amitié, polka brillante, *4ms* 2—.
- Il Venerdì Santo, meditazione sulle sette ultime parole del Redentore, Coro 5— *Mariani.*
- Orfanella, romanza 1.75.
- 6 Studi-Mazurke, *P* 5—, I. 2.50, II. 3—.

Populär Musik, *P* 1.50 *Lundquist.*

Populära Sånger, *P,* Heft I—IV à 1.50 *Lundquist.*

Populäre Haus-Konzerte, *P* 3— n *Praeger & Meyer.*

Populaire. *Pinatel:* Cantique de 1re Communion, 2 v. *Org* —50 n.
- Etoile du Berger —50 n.
- Noël des enfants —50 n.
- Noël des petites bergères —50 n.
- O Sanctissima (sicilien), 3 voix ég. —50 n.
- Tantum ergo, 3 v., ég. —50 n.

Popular Air, A Song of Joy, *SATB* —/1 *Boosey.*
- In honour of song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Little sandman, *SATB* —/1 *Boosey.*

Popular American Ballads, I—III à 1/— *Boosey.*

12 Popular ballads, Including Silver herring, I'll be all smiles to-night, &c., &c. 1/— n *Ashdown.*

Popular Baritone Songs 1/— *Boosey.*

8 Popular & characteristic dances, *MandP* or *VP* 1/— n *Sheard.*

Popular Classical Albums, *P* à 1/6 u *Cecilia.*

Popular Composers, *Org(H),* (Select. Series), book 35, 36, 37 à —/6 *Donajowski:*
Book 35: H. J. Stark: Andante, March. F. E. Gladstone: Hymn, Prelude. C. J. Frost: Communion. H. J. Stark: Prelude. C. Marshall: Andante. J. W. Elliott: Andante con moto. A. Cary: Prelude, Interlude.
Book 36: C. J. Frost: Interlude. Diapason Movement. C. Marshall: March. Wm. Spark: Communion. H. J. Stark: Three-part Study, Prelude. T. Hutchinson: March. C. J. Frost: Interlude.
Book 37: A. Cary: Prelude. A. W. Marchant: Musette. H. J. Stark: Adagio. J. E. Newell: Thême Patétique, Arietta, Loud Voluntary, Postlude. A. E. Tozer: Andante Cantabile. A. Cary: Prelude in E-minor, Interlude in C, Interlude in G-minor, Interlude in D. A. W. Marchant: Even-Song. H. J. Stark: Postlude.

Popular dance albums, *P* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Dance Collection, I, II à 1— *Ditson.*

Popular Dance Music, *V.* I—IV à 1/— n *Ashdown.*

Popular Dance Music, *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

Popular Dance Music, *P* 1/— n *Wickins.*

Popular Dances, *V,* I—II à 1/— *Francis,* à 1/6 n *Williams.*

Popular Duets for Ladies' voices 1/— *Boosey.*

Popular Duets, *P,* I—II à 1/— *Sheard.*

Popular Edition, Sammlung beliebter Werke, *P:* Nr. 1. Mello A.: Im schönnen Frankenland, Walzer —80 n. Nr. 2. Schild C., op. 50: Linchen, Polka-Mazurka, 3. André L., op. 135: Hans-Jörgel, Bauern-Polka, 4. Schneider Ad., op. 119 Nr. 1: Erinnerung, Lied o. Worte, 5. Schneider Ad., op. 119 Nr. 2: Frühlingsjubel, Salonstück, à —50 n. Nr. 6. Langerstädt, op. 123: Lustiges Blut, Salon-Walzer —60 n. Nr. 7. Schild C., op. 52: In glühender Liebe, Polka, 8. André L., op. 149: Silberglöckchen, Polka-Scherz, 9. C. Schild, op. 61: Edelweiß, Polka-Mazurka, à —50n. Nr. 10. Martini H., op. 40: Glockenblumen, Salonstück —60 n. Nr. 11. Martini H., op. 411 Mädchen mit dem roten Mündchen, Salonstück —40 n. Nr. 12. Martini H., op. 74: Maikätzchen, Klavierstück —40 n. Nr. 13. Franke H., op. 3: Erste Liebe, Gavotte —50 n. Nr. 14. Bungart H., op. 48: Die kleine Schmeichlerin, Gavotte —60 n. Nr. 15. Kern C. A., op. 92: Rheinmärchen, Walzer —80 n *André.*

Popular English Ballads 1/— *Boosey.*

Popular English Duets (Henry Parker): 1. Braham: Albion on thy fertile plains, 2. Braham: All's well, 3. Bishop: As it fell upon a day, 4. Parry: Flow gently, Deva, 5. Stevenson: Flow on, thou shining river. 6. Cooke: Love and War, 7. Horn: I know a bank, 8. Parry: ABC. 9. Bishop: My pretty page, 10. Stevenson: Tell me, where is fancy bred, 11. Horn: I've been roaming, 12. T. Williams: The larboard watch, 13. M. P. King: The minute gun at sea, à 3/—. N. 14. Dr. Arne: Where the bee sucks 2/6 *Cramer.*

Popular English Songs 1/— *Boosey.*

Popular Four-Hand Collection *(4ms)* 1— *Ditson.*

Popular French Songs, arr. *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

4 (highly) Popular Vocal Duets —6 *Sheard.*

Popular Instructor in Violin Playing: I. Elementary and First Position 1/— n. II. Higher Positions 2/— n *Augener.*

Popular Irish Airs, Real Irish Quadrilles —/2 *Broome.*

Popular march albums, *P* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Marches, *POrg(H),* I—II à —/6 *Cary.*

Popular Melodies, *VP:* Melody by Rubinstein, Henselt's Berceuse, Arietta & Elfentanz bei Grieg 1— *Boosey.*

Popular Melodies (with Variations) for the *V,* I—II à 1/— *Sheard.*

Popular Operatic Albums, *P,* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Piano Collection: I (26 popular pieces), II (24 popular pieces), à 1— *Ditson.*

Popular Pianoforte Duets: Handel: Largo. Beethoven: Marcia. Schumann: Ghost Story. Wely: Cloches du Monastère 1/— n *Wickins.*

Popular Pieces, *P* 1— *Boosey.*

8 Popular Pieces, *P* 1/— *Boosey.*

Popular Pieces, Stephanie Album, *P* 1/— *Cary.*

Popular Pieces, Robins Return Album, *P* 1/— *Cary.*

12 Popular Pieces, arranged as Duets for *VP*, I—III à 1/— *Sheard.*

Popular Russian Melodies, *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

Popular Scots Songs for low set voices 2/— *Bayley.*

Popular Song Collection 1— *Ditson.*

Popular Songs: Annie of Tharau (Ännchen von Tharau) —30. Hail Columbia! National Song, arr. by S. Jackson —30. Home! Sweet Home! —35. How can I leave thee? (Ach, wie ist's möglich) —30. Katy's Letter, irish song —40. Last Rose of Summer —35. Long, long, weary Day (Den lieben langen Tag) —35. Loreley (F. Silcher) —30. Mill in the Valley (In einem kühlen Grunde) —30. My Marguerite (La charmante Marguerite), old french song —50. Star-Spangled Banner! National Song, with chorus ad lib., arr. by S. Jackson —30. Swedish Song from a Dalekarlian Dance —35. Tyrolese and his Child (Der Tiroler und sein Kind) —30 *Schirmer.*

Popular Songs: 1. J. P. Knight: She wore a wreath of roses, 2. J. L. Hatton: Simon the cellarer, 3. W. T. Wrighton: Sweet home, 4. E. Solomon: All on account of Eliza, 5. S. Glover: Goodbye at the door, 6. C. Pinsuti: I love my love, à —/3 *Williams.*

33 Popular Songs, for Unison Choruses or 2 v., for use in the school & at home (J. Fischer) —50 n *J. Fischer.*

100 Popular Songs and Ballads without *P* 1/— *Sheard.*

Popular Trios for Ladies' Voices, N. 1—43 à —/3 *Williams.*

Popularitas, Sammlung moderner Lieder, Nr. 1—39 à —10 *Apollo.*

Popularité bien acquise 1— *Ondet.*

Populus, Cantique à Ste. Catherine, 3 v. av. *Org* —50 n *Pinatel.*

- Prélude, *H* 1.65 n *Mustel.*
- O Salutaris, *H* 1— n *Mustel.*
- Tantum, *H* 1— n *Mustel.*

Popy F. A la Caserne, marche fantaisiste, *P* 5— *Maroky, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

- A l'étape, chanson-marche, *Delormel.*
- Adieu, la vie! *Delormel.*
- Ah! la barbe! Polka des coiffeurs, av. *P, Paris-Musical*-Paris.
- Amour bohême, valse 2— n *Brochu.*
- Andalucia, valse espagnole, *P* 2— *Paris-Musical, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Harm(Fanf)* 2.50 n *Massard.*
- Andalucia, valse espagnole, *P* 2—, *O* 2— n *Alban & Krahl*-Wiesbaden.
- Après le champagne, polka, *O* av. *P, Monier.*
- Berceuse au clair de lune, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Billets bleus, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard.*
- Bohémiana, valse 2—, *VP* 2.50 n *Brochu.*
- Bonheur qui grise, valse 2— n, *VP* 2.50 n *Brochu.*
- Bonheur qui grise! Valse, *O* av. *P, Brochu.*
- Bonsoir mignonne, sérénade 1.25 n *Brochu.*
- Brises marines, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard, P* 2—, *O* 2.50 n *Alban.*
- Budapest, marche, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Caresses, valse 1.50 n *Massard.*
- Carnaval parisien, polka-marche burlesque, *P* 1.50 n, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard, P* 1.75, *O* 2— n *Alban, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Catalans, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ce que chantait grand mère, *Harm* 3—, *Fanf.* 2.50 *Andrieu.*
- Ces sacrées femmes! *Delormel.*
- Chanson des Grands Bois 5— *Maroky.*
- Chants d'ivresse, valse 2— n, *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n *Gallet, PV* 1.50 n *Pitault.*
- Charme d'amour, valse de genre 2— n *Maroky.*
- Charme d'amour, valse 2— n, *O* av. *P, Maroky.*
- Conte d'autrefois, *P* 1.70 n, *O à cord.* 1—, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Conte bleu, valse (dernier succès), *P* 6— *Maroky.*
- Cortège de Cupidon, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Destinée, *Delormel.*
- Deux Amis, *Deligny.*
- Diabolique, galop, *P* 5— *Maroky.*
- Ecoute, mignonne! Sérénade, *P* 2— n *Maroky.*
- Ecoute mignonne, *P* 1.70 n, *O à cord.* 1—, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- En suivant la retraite, *P* 1.50 n, *O* 2— n, parties suppl. —20 n *Gallet.*
- Enigme! Valse 2— n, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu, P* 1.75, *O* 2— n *Alban.*
- Ensorceleuse, valse de genre, *4ms* 1.50 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Estudiantina qui passe, *P* 5— *Maroky.*
- Excelsior, galop 1.70 n, *O* 1.25, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, P* 1.75, *O* 2— n *Alban.*
- Fête provençale, ouvert. *Harm, Fanf* à 3— *Massard, Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Fête à Trianon, fantaisie poudrée, *P* 5— *Maroky.*
- Fête au Trianon, fant. *O, Maroky.*
- Fleur de Hongrie. marche 1.70 n, *VP* 2— n *Brochu.*
- Folie verte, *Delormel.*
- Fossettes roses 3— *Maroky.*
- Friande-Valse, av. *P* 1.35 n *Orgeret.*
- Gloire à l'école! Hymne 1— n *R. Massard.*
- Gloire aux marins de Russie! Chanson-marche, av. *P* 1.35 n *Orgeret.*
- Gueux généreux, *Delormel.*
- Hongroise, marche tzigane 1.50 n, *O* 2— n *Gallet.*
- J'ai bu! je bois! 1.35 n *Orgeret.*
- Je t'aime toute 5— *Maroky.*

- J'ai tant Pleuré (J. R i v o), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Lettre à mon p'tit vieux 1.35 n *Rouart.*
- Lèvre contre lèvre 1.25 n *Brochu.*
- Madrigal à Pierrette, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Marche de Paris, *Ch. s.* —35 n *Andrieu.*
- M'amour, valse chantée sur la valse de l'auteur: Bonheur qui grise, *Brochu.*
- Marche des Clownesses, *P* 5— *Maroky.*
- Marche de nuit, chanson popul. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Marche de Paris, *Paris-Musical.*
- Marche Tricolore, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard.*
- Marche viennoise, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Menottes roses, polka 1.70 n, *VP* 2— n *Brochu.*
- Miranda, maz. tzigane, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Mon p'tit blond, *Paris-Musical.*
- Noble gaulois, v. ég. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Massard.*
- Noceuses, *Delormel.*
- Ode à Venus, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard, P* 2.50, *O* 2.50 n *Alban.*
- Ondine, valse 2— n *Monier.*
- Paris joyeux! Polka-Marche, *4ms* 1.25 n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pensées d'agents, ronde nocturne, av. *P, Paris-Musical.*
- Petit lapin, polka 1.50 n, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, P* 1.50, *O* 2— n *Alban.*
- P'tit Manchon, *Deligny.*
- Petite Parisette, *Paris-Musical.*
- Phrynette, maz. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Pierrot sommeille, rêverie berc. *O à cord.* 1—, *P* cond. —50 *Massard.*
- Pierrot sous la neige 1.70 n *Amand.*
- Pluie d'or, valse lente, *P* 2— n *G. Gross.*
- Polka Caractéristique, with Whistling Refrain —35 n *Presser.*
- Polka des gamelles, *Aux Répertoires réunis.*
- Polka des petits minets 1.50 n *Massard.*
- Polka des petits petons, *O* av. *P, Gaudet.*
- Pourquoi j'ai peur! *Paris-Musical.*
- Poveretto! *Deligny.*
- Retraite à Tunis, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Rêve chimérique, valse lente chantée, *Delormel.*
- Rêve pendant la valse (R e n é M y r i a l), *O, Andrieu.*
- Royale, valse poudrée, nouv. danse de salon, *P* 2— *Gaudet.*
- Ségovia, valse espagnole 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Sifflez Pierrettes, polka sifflée, *P* 5— *Maroky.*
- Sifflez Pierrettes, polka, *P, O, Harm, Fanf, Maroky, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Smarteuse, polka 1.50, *O* 1.25 n, *Harm (Fanf)* 2.50 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, P* 1.75 n, *O* 2— n *Alban.*
- Sphinx? Valse chantée 2— n *Paris-Musical, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Suite-ballet, *O* av. *P, Massard.*
- Toujours marcheuse 1.35 n *Orgeret.*
- Tout en marchant 1.35 n *Orgeret.*
- Tzigane-Marsch (H. S t a z), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Valse des lèvres, av. *P* 1.50 *Amand.*
- Valse poudrée, intermezzo, *VP* 2— n. *Harm* 3— n *Gaudet.*
- Venise, esquisse symphonique, *O* 2— n *Andrieu.*
- Vision lointaine, gr. valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard, P* 2—, *O* 2.50 n *Alban.*
- White Star (W. R o m s b e r g), valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*
- Yoyeuse envolée, polka pour *O* av. *P* cond. *Monier.*

Popy & Corbeau, Impressions du voyage de noces, *Correspondance.*
- Ondine, valse, *O* av. *P, Monier.*
- Où qu'on va? Scène milit. av. *P, Orgeret.*
- Réflexions du Juif-Errant 1.35 n *Orgeret.*

Popy F. & H. Piccolini, Connaisez-vous Lison, *Lacroix.*
- Demain! *G. Siever.*
- Gueuses, chanson, *Lacroix.*

Por Carl, Steinriegler-Marsch, Kärntner-Lieder-Marsch 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*

Por Franz, Mir hab'n ka' klan's Geld: „In Grinzing und Sievring da is' gar nöt schlecht" (Steinriegler-Marsch), 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*

Porcher J. Aumône du coeur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Estrella, valse —50, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Eté, *TTBB* 2— *Katto.*
- Garde republicaine, *P* 4—, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Hirondelle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Je te pleure 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Oiseau captif, *P* 8° —25 *Ghéluwe.*
- Oiseau captif, polka 8° —25 n, *(Fl)O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pantagruél, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Primevère 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand un n'a pas d'argent, dior. —20 n *Bornemann.*

Porchet J. Almée, polka, *Piston* 2— *Naudin.*
- Caravane (G r é t r y), ouvert. *Harm (Fanf)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Coeur d'artichant (J. K l e i n), polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Cuir de Russie (J. K l e i n), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- De Paris à Pontin, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- En Espagne, boléro, *mO* 1.25 *Naudin.*
- Enfant, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Invalide à la tête de bois, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Lagardère, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25, de même, choeur à 3 v. ég. p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Premier jour de Bonheur, fantaisie, *Harm (Fanf)* 5—, Cond. 1— *Sudre.*

- Rêves de Gloire, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Solfège instrumental pratique, *Harm* et *Fanf*, part. cond. 3—, p. sép. pour chaque instr. 1.25 *Sudre.*
- Triomphale, schott. *O* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Voltigeurs de la 32e (s. l'opéra de Planquette), quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*

Porcile A. I celebri Lancieri, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Inno a Maria Vergine 2.50 *Ricordi.*
- Polka 1— *Ricordi.*

Porcio, Lied arabe 3— *Sulzbach.*

Porcino Nicola, Quando? Polka 2— *Venturi.*

Pordesch G. Original-Ländler, *Z* —80 *Aibl.*

Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern und Ballettmusik, *Z* (G. Ruf): 1. Martha, 2. Gisella oder Die Wilis, 3. Die Zigeunerin, à 1.50 *Aibl.*

Porée, 25 Danses à 1— n *Benoit.*

Porello F. Perchè si mesta? 1.50 *Perosino.*
- Un saluto a Chiavari 1.50 *Perosino.*

Porepp Georg. *Virgilius-Verlag*-Charlottenburg: **Op. 8** Habt Acht ihr schönen Frauen, Walzerlied 1.20 *Hoffheinz.*
- **9** Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **12** Weihnachtszauber: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", für dreist. Frauenchor, *VP*, Part 1.50 n, Singst —45 n.
- **13** Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald", f. Gesang (ein- od. zweistimm.) m. *P*, Part 1.50 n, St à —15 n.
- **14** Waldabenteuer: „Hei, lust'ger Ritt durch's Waldgeheg", *TTBB* 2.40 n.
- **15** Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold, *TTBB* 1— n.
- **16** Drei volkstümliche Lieder f. *SATB* 1.50 n: Nr. 1. Und die Rosen die prangen. 2. Rosenzeit wie schnell vorbei. 3. Ewige Liebe: „Nicht mag ich mich legen in's kühle Grab", Part à —60 n, St à —40.
- **17** Fröhliche Fahrt: „Bei Rädergerassel und Pferdegetrab", *TTBB* 2.30 n.
- **18** Nachtwandler: „Trommler, laß dein Kalbfell klingen", *TTBB* 2— n.
- **19** Nächtliche Heide: „Dunkel deckt die Heide nun", *TTBB* 1.60 n.

Poret Th. op. 57 Ave Maria, pour quatre voix, av. *Org* 3— *Heugel.*
- Ave Maria, *Mezzo* ou *Bar* 3— *Cartereau.*
- Crieur de nuit, *Mand* (J. Pietrapertosa) —20 n *Rouart.*
- Crieur de nuit, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Crieur de nuit, fant.-gavotte 1.75 *Rouart.*
- Crieur de nuit, *P*, simplif. —85 *Rouart.*
- Histoire sainte 1— n *Puigellier.*
- Lilie 5— *Ploix.*
- Ma petite passion 1— n *Puigellier.*
- Oeillades 1— n *Puigellier.*
- On n'guillotine plus, monologue, avec *P*, *J. Péheu*-Paris.
- Parisienne, schottisch, *P* 1— n, chantée 1.75 n *Gallet.*
- Plume de paon 1— n *Puigellier.*
- Prix du lendit 1— n *Puigellier.*
- Reine des plages, valse 2— *Rouart.*
- Ressemblance, *Peheu.*
- Scandale teuton 1.75 n *Peheu.*
- Sémillante, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Soldat Satyre, *Peheu.*
- Valse du Piccolo, chant. 1— n *Puigellier.*

Poret T. et **Delattre,** Chère adorée, romance, *Peheu.*
- Expresions dénaturées, avec *P*, *Peheu.*

Poret T. et **J. Péheu,** Berceuse des marsouins, *Peheu.*

Porfirio Díaz, Gran marcha —62 *Wagner y Levien.*
- Marcha militar —75 *Wagner y Levien.*

Porges Heinrich, Elegie, *P* 1.50 *Schmid.*
- Über allen Gipfeln ist Ruh, *SATB* 1— *Siegel.*

Porges M. Huldigungs-Polka-Française —60 *Rózsavölgyi.*
- Tavaszi-örömhangok, polka-mazur —60 *Rózsavölgyi.*

Porges Rosalia, op. 7 Gruß aus der Ferne, Idylle, *P* 1.50 *Gutmann.*
- **8** Rêverie, *P* 1.30 *Bosworth.*
- Anna- und Virginie-Walzer 1.50 *Gutmann.*

Porier L. Campagne, *P* 6— *Courleux.*

Porinelly A. Ballade des feuilles mortes, impromptu, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Chagrin du poivrot 1— *Rouart.*
- Flor de Sevilla, habanera, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Kif-Kif, scie marocaine, *Actualité cosmopolite.*
- Noël douloureux! 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Nos marmousets, polka enfantine 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Nuit folichonne, marche 1.70 n, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* cond. 1.70 *Cairanne.*
- Paris idéal, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Le Train 11, marche, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Un baiser qui passe, *Digoudé.*
- Valse câline, valse lente, *P* —50 n, quint. à *cordes* 1— n *Bosc.*

Porinelly A. & A. Flament, Gentils mollets, *Dury.*
- Vrai vagabond, *Dury.*

Porochine N. Гусарскій маршъ —40 *Jurgenson.*
- Marche funèbre, *P* 20— *Jurgenson.*
- Maschinka, couplets —40 *Jurgenson.*

Porochine U. La Princesse de Trebizonde, mazurka de l'opérette —50 *Bessel.*
- Неразлучные, Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- La Princesse de Trebizonde, polka de l'opérette —35 *Bessel.*
- Пушкинъ-марщъ —20 *Jurgenson.*
- Quadrilles „Гудокъ", „Тру-ля-ля", „Веселье" à —50.
- La fille de M-me Angot. Giroflé-Girofla. Le Petit Faust. Vert-Vert. La Timbale d'Argent. Les Brigands. Les Cent Vierges. Chilperik. La Princesse de Trebizonde, à —50 *Bessel.*

Порошинъ У. Сіэба. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Сіэба. Мазурка —20 *Jurgenson.*
- Сіэба-Маршъ —40 *Jurgenson.*
- Скобелевъ маршъ —30 *Jurgenson.*

Porot. *Schoenaers:* Allobroges, pas redoublé, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Sidi Brahim, pas redoublé (chant ad lib.), *I'* 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Πορφυροπουλου Ι. (Porphyropoulos) *Ὕμνος Ἑλληνικὸς — Μασσαλιῶτις — Ποίνη φυχήμου ἀναβῆ* — En revenant de la revue (Polka) — Bouffées de rire (Polka) *V(Mand)* —40 *Fexis.*

Porpora Bonfiglio D. Auretta gentile 3— *Mariani.*

Porpora Nicolo Antonio (1686—1766), Aus tiefem Herzensgrund (Ab imo-pectore), 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Porpora Niccolà, Branle, *VP* (A. Moffat) 1.75 n *Durand.*
- 6 Cantate (celebri) 20—: N. 1. D'amour il primo dardo. 2. Nel mio sonno. 3. Se in amor che sia vicino. 4. Sei mio ben. 5. Amo nè sarà mai. 6. Già la notte s'avvicina; à 5— *Santojanni.*
- Chasse, *VP* (A. Moffat) 3/— *Augener.*
- Ch'io mai vi possa lasciar d'amare 4— *Heugel.*
- Communione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- Congedo, cantata 4— *Heugel.*
- Crudele, cantata 4— *Heugel.*
- Darkened skies, „Se in amor che sia" 4/— *Williams.*
- Fuge (B); siehe Bonawitz: „Historische Klaviermusik". *Bosworth.*
- Fuge, *Org* (M. E. Bossi) 2— *Breitkopf.*
- 2 Fugen, *P;* siehe: Pauer, Alte Klaviermusik, erste Folge, Heft 1. *Seuff.*
- Già la notte s'avoicina, cantata (F. A. Gevaert) 2.50 *Schott Frères.*
- Ha scogli, e rie procelle, aria 1/— n *Augener.*
- Largo (Communione), *Org* —20 *Musica sacra,* —25 *Bertarelli.*
- Messe (grande), à 4 voix, av. *Org(O)* 8— *Fromont.*
- Se lusinga il labbro, aria 1/— n *Augener.*
- Sei mio ben, aria 1/— n *Augener.*
- Senza il misero piacer (Wenn der Sonne Strahlenkranz), canz. 1½ Bg. *André.*
- So ben che la speranza, aria 1/— n *Augener.*
- Solfeggi fugati ad una ed a due voci in chiave di Sol, con *P* (Gaetano Nava, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Sogno, romanza 2.50 *Carisch,* 1— *Aibl,* 5— *Heugel.*
- 1re Sonate (B), *VP* 3— *Brauer,* 2.25 *Schott,* 6— *Noël,* Allegro (D. Alard) 1.75 *Schott.*
- 9e Sonate (E), *VP* 2.25 *Schott,* 7.50 *Noël, V(Va)P* (H. Dessauer) in score 1.25 *Schirmer.*
- Sonate (G), *VP* (F. David) 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
- Sonate (D-m.), *VP* (Léonard) 3.50 *Schott.*
- Stella bionda, cantata 5— *Heugel.*
- Symphonia da Camera, *2VVcP* 5/— n *Breitkopf.*

Porpora T. Bagattella sulla Traviata, *4ms* 2.75 *Ricordi.*
- Canzoni Napolitane favorite, *4ms:* 1. Fenesta vascia. 2. La Festa di Piedigrotra. 3. La Ricciolella. 4. Michelemmà. 5. Cannetella. 6. Lu Guappone. 7. La Scarpetta. 8. Se tu Nenna m'amave n'aut'anno. 9. Lu golio. 10. La Romanella. 11. Lu Guarracino. 12. La nuova Ricciolella. 13. Fenesta che lucivi. 14. Raziella. 15. Te voglio bene assai. 16. La Carolina. 17. Luisella. 18. La Marenarella. 19. La Serenata. 20. Voca, voca. 21. Ve vogghiu fari ririri. 22. Lu Cardillo. 23. Chello che tu me dice, à —50 n *Cottrau.*

Porrini E. Perlas del Turia, maz. 1.25 n *Dotésio.*
- Vessillo tricolore! Marcia, *P* 3— *Ricordi.*
- Zazà, polka 2— *Llobet.*

Porro, Echo du coeur, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Grand Dieu, jette sur nous, scène d'Esther, *S* avec *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Recueil d'airs pour *2Fl* 1.30 *Simrock.*

Porro A. S. A Garibaldi, canto popolare siciliano, *SMSTB* 3.50, *P* 1.50 *Ricordi.*

Porro L. A la Valois, gavotte, *P* 2.50, fac. 2.50 *Pisano.*
- Andantino, *P* 2.50 *Izzo.*
- Giga, *P* 4— *Izzo.*
- Pensiero melodico, *P* 3.50 *Pisano.*

Porsch Chr. op. 2 Fröhliche Laune, Polka, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*
- 3 Herzensklänge, Mazurka, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*

Porsch F. *Evette:* Athalie (Mendelssohn), Ouv. *Harm* 10—.
- Botte à Coco (Bussae), quadr. *O,* Part 4.50, p. s. —15 n.
- Frimouse, polka, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Lodoiska (Kreutzer), ouv. *Harm* 9—.
- Marche populaire laonnoise, *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Petite Mariée (Lecocq), ouv. *Harm* 10—.
- Polka-Trompette (Bussae), *O,* Part 3—, p. s. —10.

Porsch Franz, op. 3 Rasch voran! Marsch —50 *Bosworth.*
- 4 Aus schöner Zeit, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Porta, Be merciful unto me, *SATB* 1/— *Novello.*
- Etoile du Matin 2— n *Hachette.*
- I have appeared unto Thee, *SATB* 1/— *Novello.*
- Moulinoise, mazurka 1— n *Hachette.*
- Righteous art Thou, O Lord, *SATB* —6 *Novello.*

Porta Constanzo, Oravi dominum, für 6 St 1— *Heinrichshofen.*

Porta E. op. 15 Golden Grain, polka maz. —30 *Gordon.*
- 11 Diamant, caprice maz. *4ms* 6— *Mathieu.*
- Brezza Lariane, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Innocenza, valzer 2— *Mariani.*

Porta F. Passione, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Ps . . . ps . . . *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Quadriglie, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Portaels A. *Katto:* Belle Jardinière, quadr. *4ms* 6—.
- Bravoure, marche, *4ms* 4—.
- Crinoline, polka-maz. 2.50.
- Echo des Campagnes, quadr. *4ms* 6—.
- Echo des Salons, quadr. *4ms* 6—.
- Glycine, schott. 2.50.
- Ma Pipe 2.50.
- Mathilde, valse de salon 4—.
- Papillon, redowa 3—.
- Souvenir de Zélande, polka 2.50.

Portal, A une mèche de cheveux blonds 1.75 n *Hachette.*

Portal B. M. My own Marie 4/— *Heller.*
- We'll hold our own 4/— *Heller.*

Portalis, Gerardmer, valse 2.50 n *Mennesson.*

Portaluppi E. Il Prigioniero, romanza 3.50 *Ricordi.*

Portas Jaqu. *Llobet:* Adoro te devote, á 3 voces, Panis Angelicus, á 2 voces, Oh sacrum convivium, á solo de *tiple ó T* 1.50.
- Afectuosa consagración á la Virgen, 2 voc. 1.25.
- Alma de Jesús, santifícame, á 2 voces, Recibid, Señor, mi libertad, coro unísono, fervorines para la Sagrada Comunión 1.50.
- Amar ó morir, solo *A* 1.75.
- Ave Maria, solo *T* ó *Tiple* 1.75.
- Ave Maria y Gloria, y coro y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Ave Maris Stella, canto litúrgico alternado con coros, á 3 y 2 voces 1.25.
- Beatus vir, 3 voc. 1.25.
- Bendita sea tu pureza, á solo de *Tiple* ó *T* 1.50.
- Cántico á la Virgen, 2 voc. 1.50.
- Canto de mistico amor, *A* 1.25.
- Cinco Salutaciones á la Virgem, 2 voc. 1.25.
- Coblas del Sagrat Cor de Jesus, á solo y chor. y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Coplas para Comunion, 2 voc. 1.25.
- Despedida á la Virgem, 2 voc. 1—.
- Despedida pastoril á la Virgen, á solo y coro 1—.
- Dicite Filiae Sion, 3 voc. 1.25.
- Dies mei, Job 17, *Bar, A* 1—.
- Domine, secundum Actum meum, 3 voc. y *Org* 1.50.
- El Angelus Domini, Ave María y Gloria, á dos voces y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Flores de Mayo, á 2 voc. 1—.
- Gloria á Maria, 2 y 3 voc. 1.50.
- Goigs de Sant Joseph, 2 voc. 1—.
- Gozos de seráfico Patriarca de Asis —75.
- Himno á la Reina del Ciglo, 2 y 3 voc. 2—.
- Himno coral y solemne Trisagio, á 3 voc. 1.75.
- Himno al Sagrado Corazón de Jesús, á solo de *T* 1.50.
- Himno de la orden 3a á San Francisco de Asís, 3 voc. y coro del pueblo 1.50.
- Himno y plegaria para el Papa 2—.
- Himno á San Ignacio de Loyola, 3 voc. 1.50.
- Jesús veniu —50.
- Lamentaciones de Jeremías, I—III, 4 voc. á 2—.
- Lamentos de las Animas, 3 voc. 2—.
- Letanía lauretana, 3 voc. 1.75.
- Letrilla para el mes de Maria, 2 voc. 1.50.
- Letrilla para el mes de Maria, 2 voc. 1—.
- Libera me Domine, 3 voc. 1.50.
- Magnificat, cántico de la Virgen, á 3 voc. 2.50.
- Memorare, *Bar, A* 1.25.
- Meva Toya, *BarP* 2—.
- Misa Dominical, á 3 voces, propia para orfeones, el acompañamiento de órgano (ad lib.) 4—.
- Misa de Requiem, á 3 voces, propia para orfeones, alternando con el canto litúrgico de los sochantres, acompañamiento de órgano obligado 6—.
- Misa Solemne, á 3 voces, para orfeones nutridos, acompañamiento de órgano obligado 7.50.
- Motete al Sant. Sacramento, 2 voc. 1.25.
- Oh María, cántico á dos voces (letra castellana y catalana) y *Org* 2— n *Dotésio.*
- Oh Salutaris Hostia, 2 voc. 1—.
- Pater noster, solo de *Bajo, Bar* 1.25.
- Prechs al Sant Cristo 1.50.
- Rosario completo, 2 voc. 1.50.
- Rosario pastoril, 3 voc. 2—.
- Salve dolorosa, á 2 voces: Los siete Dolores de la Virgen, coral unísono, & á 2 voces 1.50.
- Salve Monserratina, alternada con coro de niños y canto llano 1.50.
- Salve regina, 2 voc. 1.25.
- Solemne Trisagio á la Sant. Trinidad, 4 voc. 1.50.
- Solemnes gozos á Nuestra Señora del Carmen, 2 voc. 1.50.
- Sub tuum praesidium, 3 voc. 1—.
- Tantum ergo, 4 voc. 1.50.
- Tota pulchra, duo de *Tiples* 1—.
- Trisagio á la Sant. Trinidad, 3 voc. 1—.
- Trisagio Mariano, 2 voc. 1—.
- Viderunt omnes fines terrae, 3 voc. 1.50.
- Villancico al nino Dios, 2 voc. solo de *Tiple, T* 1.50.
- Villancico al nino Dios, á 2 voc. con *Org, H, P* 1.50 n *Ayné.*
- Virgen Maria, á coro y solo y *Org* 1.75 n *Dotésio.*
- Viva la immaculada á 1 y 2 voc. con *Org, H, P* 1.50 n *Ayné.*
- Viva Jesús, á 2 voces, Himno á Jesús, vencedor del infierno, á 2 voces 1—.

Portatius H. de, Marche pour la Cavallerie —80 *Bote.*

Porte-bonheur de Marguerite 1— n *Joubert.*

Porte close, ballade, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Porte-drapeau, chant dramatique 1— n *Joubert.*

Porte ouverte, romance 1— n *Joubert.*

Porte Saint-Denis, chansonnette 1— n *Joubert.*

Porte P. Marche des vétérans, pas red. p. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*

Portefeuille für Guitarre-Spieler, leichte Fantasien nach berühmten Opern- und Lieder-Melodien, bearbeitet von J. K. Mertz und J. Fahrbach: Mertz: Op. 16, 1. Heft: Martha, von Flotow. Op. 17, 2. Heft: Zigeunerin, von Balfe. Op. 21, 3. Heft: Prophet, von Meyerbeer. Op. 22, 4. Heft: Agathe, von Abt. Lob der Tränen, von Schubert. Op. 24, 5. Heft: Glockentöne, von Proch. Fahnenwacht, von Lindpaintner. Op. 27, 6. Heft: Linda, v. Donizetti. Op. 28, 7. Heft: Don Juan, von Mozart. Op. 29, 8. Heft: Stradella, von Flotow. Op. 30, 9. Heft: Belisar, von Donizetti. Op. 31, 10. Heft: Teufels Anteil, von Auber. Op. 34, 11. Heft: Das Blümlein, von Proch. Op. 35, 12. Heft: Nachtwandlerin, von Bellini. Op. 62, 13. Heft: Nabuco, von Verdi. Op. 63, 14. Heft: Rigoletto, von Verdi. Op. 85, 15. Heft: Die lustigen Weiber, von Nicolai. Op. 86, 16. Heft: Il Trovatore, von Verdi. Op. 87, 17. Heft: La Favorita, von Donizetti. Op. 88, 18. Heft: Russisches Zigeunerlied. Thüringer Volkslied. Op. 100, 19. Heft: Der Nordstern, von Meyerbeer. Fahrbach: Op. 62, Nr. 1, 20. Heft: Faust, von Gounod. Op. 62, Nr. 2, 21. Heft: Der Waffenschmied, von Lortzing, à —80 n *Aibl.*

Портфель любителя. Собраніе легкихъ пьесъ, *CornetàPP, Jurgenson:*

1. Даргомыжскій А. Пѣсенка —50.
2. Либе. Не забывай. Романсъ —40.
3. Старцовъ К. Изъ слезъ моихъ. Романсъ —40.
4. Кажинскій В. Колыбельная пѣсня, арр. В. Данилевской —50.
5. Лишинъ Г. У ногъ твоихъ. Цыганскій романсъ —50.
6. Кн. М. П. Будь я царемъ. Романсъ —50.
7. Липпольдъ М. Я встрѣтилъ тебя. Романсъ —50.
8. Бомъ К. Весенняя ночь. Романсъ —40.
9. Лишинъ Г. Побудь со мной. Романсъ —50.
10. Бендель Ф. Отголосокъ словъ твоихъ. Романсъ —40.
11. Гельцель Г. Слеза. Романсъ —40.
12. Тамаринъ А. Чаруй меня. Цыганскій романсъ —40.
13. Тивольскій Н. Пойми, мой другъ —40.

Portefeuille de l'Opéra, douze fantaisies élégantes (op. 141), *P:* 1. Wagner: Lohengrin, 3. Verdi: Il Trovatore, 4. Meyerbeer: Dinorah, 5. Rossini: Die Belagerung von Corinth, 6. Verdi: Rigoletto, 7. Offenbach: Die Verlobung bei der Laterne, Das Mädchen von Elizondo, 8. Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, 9. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, à 2— *Bote.*

Portehaut, La Lusiade, valse —30 *Sassetti.*

Portelette H. *Pitault:* Avez-vous vu Pélagie?
- Berceuse blanche, rondeau 1— n.
- Blondine, mazurka 1— n.
- Boulangère 1— n.
- Brunette, polka 1— n.
- Cadran vital 1— n.
- Chanson de baiser 1— n *Puigellier.*
- Chanson de l'esclave, sur un rythme élégiaque, *VP* 2— n.
- Cloches et Clochettes, rêverie, *P* 1.75 n.
- Coup de fouet, galop 1.75 n.
- Dans la prairie, duo pastoral, *4ms* 2— n.
- Elévation, offertoire-rêverie, *VP(Org)* 6—.
- Etourdie, mazurka 1— n.
- Eulalie 1— n.
- Funérailles de Pierrot, marche funèbre, *V P* 2— n.
- Gavotte Marie 5—, 1er *V* —20, *Ve* —20 *Humblot.*
- J'crois ben qu'si!
- Lettre de bébé, rondeau 1— *Lesigne.*
- Marche présidentielle, chant —35 n *Bosc.*
- Menuet marquis, fantaisie, *P* 1.75 n.
- M'sieu Cupidon dites-le-moi! 1— n.
- Noce d'une Abeille 4— *Humblot.*
- Nocturne d'Houlgate, *P* 5— *Humblot.*
- Par monts et par vaut —35 n *Bosc.*
- Pensées de poète, fant. *4V(Mand)* 1.25 n.
- Polka de forgerons 1— n.
- Premier Pas, mazurka 1— n.
- Rêves des nuits, romance 1— n.
- Simplette, valse 1— n.
- Son altesse bébé, mélodie 1— *Lesigne.*
- Souvenir, valse 1— n.
- Tambour et Clairon 1— n.
- Verbalisons 1— n *Rouart.*
- Vieille chanson, berceuse, *VP* 4— *France.*

Porten J. v. d. *Rühle:* **Op. 1** Das Röslein: „Ein Röslein sah ich blühen", Gesang m. *P(G)* —50.
- 2 Drei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen schau. 2. Laßt mir den Schlummer. 3. Der schöne Traum 1—.
- 5 Drei Lieder: 1. Du o Lippe. 2. Goldne Brücken. 3. Weilen und Wandern 1—.
- 7 Gondoliera: „O komm zu mir" 1.30.

Porteous, Faithful forever waltzes, *P* —60 *White.*
- Killicrankie, danse moderne, *P* —40 *White.*

Porter C. H. *Schirmer:* Indian Serenade —60.
- In Woodlands I Wander —40.
- Last Night —50.
- Love Song, *P* —50.
- Mazurka, *P* —66.
- Polonaise, *P* —50.
- Rosa Amica —40.
- Serenade —65.
- Severance —65.
- Song without Words, *P* —60.
- Spring Song —50.
- Te Deum (C), *SATB* —25 n.

Porter F. A. op. 7 Mazurka, *P* —60 *Schmidt.*
- 9 Nocturne, *P* —40 *Schmidt.*
- 11 In the Woodlands: 1. Happy Surprise, *1B,* 2. With light hearts, *1B,* 3. Song by the way, *1B,* 4. and 5. In the Woodland

and evening, *2A*, 6. Morning, *2A*, 7. Dance by Moonlight, *1B*, à —25, N. 2, *6ms* (E. Parlow) —80, N. 7, *4ms* —80 *Schmidt.*

Porter Harry Q. Cradle Song, *VP* —60 *Summy.*

Porter H. W. Elsie of the Glen —/2 *Sheard.*

Porter J. S. *Brainard:* Ave Maria —30 *Gordon.*
- Flower that blooms to-day —40.
- Harp of the winds —40.
- Leaves around are falling —40.
- Old maid's wish (Put the kettle on for tea) —40.
- Rend your hearts, sacred quartet & chor. —40.
- Vanity —50.

Porter J. W. Annie Laurie, out a riding, and Bessie's grave, *VP* —30 *Gordon.*
- Anvil chorus, When the swallows, and Home, sweet home, *VP* —30 *Gordon.*
- Bessie's grave, song & chor. with *G* —20 *Gordon.*
- Curlew polka —35 *Ditson.*
- Daisy Redowa, Dixie's land, & I'm leaving thee in sorrow, *VP* —30 *Gordon.*
- Danish dance, Ah che la Morte, & Comin' thro' the rye, *VP* —30 *Gordon.*
- Drinking song, Traviata, Wheatly Polka, *VP* —30 *Gordon.*
- Elite, mazurka quadrille —50 *Ditson.*
- Ella Ree, song & chor. —35 *Ditson.*
- Eulalie, Blue Bell quickstep, & Last rose of summer, *VP* —30 *Gordon.*
- Ever of thee, Walk around, & Annie, don't you know, *VP* —30 *Gordon.*
- Favorite glide, waltz —35 *Ditson.*
- Gizelle or Robinson, schottisch quadrille —35 *Ditson.*
- Home, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- I've brought thee an ivy leaf, Mondamin Waltz, & Grave of Uncle True, *VP* —30 *Gordon.*
- I've wandered by the hutside, Vienna March, Marseillaise hymn, *VP* —30 *Gordon.*
- Keystone, *VP* à —30 *Gordon.*
- Lulu, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Medley plain, quadrille —50 *Ditson.*
- Operatic French, lancers, *P* —35 *Ditson.*
- Popular stage, dances, *P* —35 *Ditson.*
- Robinson, schottische quadrille polka —35 *Ditson.*

Porter S. *Novello:* Jubilate (D) —/1½.
- Kyrie Sanctus & Creed (D) —/3.
- Magnificat & Nunc dimittis (D) —/3.
- Service (D) —/9.
- Te Deum (D) —/3.

Porter T. Touchante Histoire, *Peheu.*

Porter Walter, Allegro scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Andantes short, *Org* 1/6 *Novello.*
- 2 Andantes, *Org:* 1. Andante grazioso, 2. Andante con moto, à 2/— *Ashdown.*
- Approach of Night, trio —/3 n *Augener.*
- 2 Compositions, *Org:* N. 1. Allegretto Grazioso (E) 1/6. N. 2. Andantino (F) 1/— *Novello.*
- Exile, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantasia, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Introduction and Fugue, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Magnificat & Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- Morning Hymn, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Now wintry winds have lost their power, *SMS* —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (E) 1/— *Novello.*
- 3 Pieces, *P:* 1. Gavotte in F 1/6 n. N. 2. Impromptu in B-minor 1/6 n. N. 3. Impromptu (E) 2/— n *Novello.*
- Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Porter W. T. *Church:* Abide with me —60 *Church, SSAA* —10 *Jennings.*
- All through the Night —40, *SATB* —10 *Jennings.*
- Angels Rose the Rock Away, *h.* or *low* —50 *Jennings.*
- Asleep in Jesus, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Beautiful Shore —30 *Jennings.*
- Before Jehovah's awful throne —05.
- Children's Heaven —60 *Jennings.*
- Christ, the Lord, is risen to-day —25.
- Come, see the place where Jesus lay —75.
- Come to me —50.
- Come unto me —60.
- Come ye Disconsolate, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Crawfish Song —40 *Jennings.*
- Dorothy's Day —60 *Jennings.*
- First rose of summer —40 *Brainard.*
- Fishermen —75.
- Flow gently, sweet Afton —75.
- From Greenland's Icy Mountains, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Gently, Lord, O gently lead us —40 *Jennings.*
- Gently, Lord, O gently lead us, *SSAA* (arr.) —10, *SATB* —10 *Jennings.*
- Glory to the Lamb —06.
- Go and preach the gospel —40.
- God doeth all things best —40.
- God's promise —50.
- Hark! the herald angels sing (Christmas) —08.
- How can I tell him I love him no more? —40 *Brainard.*
- I would not live always —50.
- In Dreamland —50 *Jennings.*
- Jacket —50 *Jennings.*
- Jesus, Lover of my Soul, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Jesus, the very thought of Thee —50 *Jennings.*
- Jesus, victor over death —25.
- Just as I am —50.
- Lead Kindly Light, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Lift your glad voices —15.
- Lord my pasture shall prepare —50.
- Love's Dream Life —50 *Jennings.*
- Mc. Kinley is the Man —40 *Jennings.*
- My Heart E'er Turns to You —50 *Jennings*
- O Jesus, thou art standing —60.
- O praise the Lord (Thanksgiving) —15.
- One Sweetly Solemn Thought, *SSAA* —15 *Jennings.*

- Rejoice, the Lord is King —20.
- Rock of Ages, *SSAA* —10 *Jennings.*
- Shepherd's vigil (Christmas) —30.
- Silently the shades of evening —08.
- Sleep, little one, sleep, w. *V* —60.
- Softly now the light of day —08.
- Some of These Days —40 *Jennings.*
- Sometime —50.
- Star of Bethlehem (Christmas) —50.
- There is a land of pure delight —75.
- True Love alone will last —40 *Jennings.*
- Why do I love thee? —60.
- World is sweet because of you —60.
- Wondrous star (Christmas) —75.
- Zulena, Dream of the southland —40 *Brainard.*

Portes Mme A. Marie-Louise, valse, *P*, *Cortelazzo frères*-Nice.

Porteur de baisers, chansonnette 1— n *Joubert.*

Porteuse de pain 1.35 n *Ondet.*

Portez-lui mes aveux! 1— n *Ondet.*

Portfolio of Sacred Song —50 *Mc. Kinley.*

Portfolio of Sacred Song, contents: C. A. White: Angels bending near the earth. H. P. Danks: As Thou Wilt. Luigi Luzzi: Ave Maria. R. P. La Lambillotte: Ave Maria. Michael Watson: Babylon. C. A. White: Beyond the Shadows. Paul Rodney: Calvary. J. Faure: Charity. Henry Leslie: Come Unto Him. William Cocnen: Come Unto Me. R. Topliff: Consider the Lilies. Ch. Gounod: Forever with the Lord. J. Leybach: God of Mercy. M. L. Eaton: Here and There. M. L. Eaton: I Heard the Voice of Jesus Say. Oliver King: Israfel. Berthold Tours: Jesus, Lover of my Soul. M. L. Eaton: My God, My Father. Ch. Gounod: Nazareth. C. Saint-Saens: O Salutaris. Henri Panofka: O Salutaris. J. Faure: Palm Leaves. Lizzie Hartland: Ruth. J. Faure: Sancta Maria. Paul Podney: Sion. Frederic H. Cowen: The Better Land. Carl Bohm: The Lord is My Shepherd. Berthold Tours: The New Kingdom. Ciro Pinsuti: The Nightless Land, duett. Stephen Adams: The Pilgrim. Ch. Gounod: There is a Green Hill Far Away. C. A. White: Trusting. Ch. Gounod: Watchman, what of the Night? H. P. Danks: What wilt thou have me do? —50 *White.*

Porthmann P. Ave verum 3— *Mathieu.*
- Chanson de M. de Charette 1— n *Rouart.*
- Chanson groënlandaise 1.75 n *Le Beau.*
- Heureux qui loin de l'impie, soli, duo & choeur acc. *VVa(Vc)* ad lib. 6— *Mathieu.*
- Insomnie (Pièce symphonique) 2.50 n *Le Beau.*
- Kyrie, *SCaB* 6— *Mathieu.*
- Les Iles d'Orient (Rêverie) 1.75 n *Le Beau.*
- Matinal (Impromptu) 1.25 n *Le Beau.*
- Méditation, *VP* 2— *Rouart.*
- Noël 1.75 n *Rouart.*
- O salutaris 3—, 4 voix 5— *Mathieu.*
- Pie Jesu, 4 voix, acc. ad lib. 4— *Mathieu.*
- Tristesse 1.35 n *Rouart.*

Portier ingénieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Portier de l'obélisque 1— n *Joubert.*

Portier M. Impromptu, *P* 1.35 n *G. Miran*-Paris.

Portmann C. G. Burial Sentences —/1 *Novello.*

Portner L. *O. Teich:* **Op. 6** Es liegt so still im Abendfrieden, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 7 Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen", *TTBB* 1—.
- 8 Heimatland: „Das Herz erfüllt von hoher Freud", *TTBB* 1—.
- 9 Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* 1—.
- 11 Liebesklänge: „Nun ist es still" 1— *Becher.*
- 12 Frieden: „Es wogt das goldene Saatenfeld" 1— *Becher.*
- 14 Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", *TTBB* 1—.
- 15 Ich grüße dich du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" 1— *Becher.*

Portnoff Leo. *Ulbrich:* **Op. 2** Wiegenlied, *VP* 1.50.
- 3 Humoreske, *VP* 1.50.
- 4 Romanze, *VP* 1.50.
- 5 Lied ohne Worte, *VP* 1.50.
- 8 Konzert (G-moll), *VP* 3— n.
- 9 37 rhythmische Etüden, *V* 4—.

Porto, Les Jeunes Lanciers, quadrille anglais 1— n *Cottrau.*

Porto Alegre J. Fariboles, op. 8, 1a collec. *P:* 1. Son image. 2. Ce que je sentis. 3. Aveu *(4ms)* 3—.

Fariboles, op. 8, 2a collec. *P:* 4. Un doute horrible. 5. Je ne renonce pas. 6. Doux reproche 2—.

Fariboles, op. 8, 3c collec. *P:* 7. Promesse. 8. Promenade. 9. Rencontre et compliments 2.50 *Bevilacqua.*

Porto M. Un Souvenir de bonheur. Gran Valzer: Non so se pena sia 4.50 *Ricordi.*

Porto P. I Giovani Lancieri 2.50 *Ricordi.*

Porto S. Não sei! polka 1.50 *Guimarães.*

Porto Silva J. C. Ai! me deixe, polka 1— *Guimarães.*

Portofolio of Sacred Songs —50 *White.*

Portogallo Marcos Antonio (Portugal) (1762—1830), Alleluia, *SATB* —/6 *Novello.*
- Donna di Genio Volubile, operabuffa: N. 1. Cav.: Per amor abbiamo. Cette cavatine est de Marcello di Capua 2.50. N. 2. Terz.: Deh! vieni amato 6—. N. 3. Duetto: Amor vi chiedo 5—. N. 4. Scena ed aria: Il tenero mio coro 5—. Cet air est de Fioravanti. N. 5. Terz.: Dille, che i doni suoi 5— *Girod.*
- Frenar vorrei lagrime, Arie *(S)* aus d. Oper „Semiramis" 1— n *Breitkopf.*
- In te Domine, *SATB* —/6 *Novello.*
- Jesu Deus, *SATB* —/6 *Novello.*
- Magnus Dominus, *SATB* —6 *Novello.*

- Oro non Compra Amore, opera-buffa: N. 1. Duetto, *SB:* Le agnellette il caro ovile 6—. N. 2. Aria, *B:* Alle vesti ed all'aspetto 5— *Girod.*
- O Salutaris, *SATB* avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *SATB* avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Semiramide, opera seria: Duetto: Non tremar 6—. Cav.: Lasciami per pietà 4.50 *Girod.*
- Te ergo quaesumus, *SS* —/6 *Novello.*
- Teneri e cari affetti, Rezitativ und Arie aus der Oper „La morte di Mithridate" 1— n *Breitkopf.*
- Tu devicto —/6 *Novello.*

Portoghesi Elena, Protesta d'amore a Maria, canzonetta, *Bar* —50 *Eerenbeemt.*

Portrait 1.70 n *Ondet.*

Portrait de ma bouteille, parodie 1— n *Joubert.*

Portrait de Clarisse, parodie 1— n *Joubert.*

Portrait déchiré, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Portrait d'Estelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Portrait de l'Inconnue 1— n *Eveillard.*

Portrait de Lisette 1— n *Ondet.*

Portrait de ma mère, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Portrait de Mireille 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Portrait de Mireille 1.75 n *Joubert.*

Portrait nature —35 n *Maurel.*

Portrait de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Portrait de ma tante, chanson 1— n *Joubert.*

Portrait de Victoire —35 n *Maurel.*

Portraits 1— n *Ondet.*

Portraits à la mode —40 n *Bornemann.*

Portraits et croquis 1— n *Eveillard.*

Portugal A. *Guimarães:* A Delirante, hab. 1—.
- A Melindrosa, polka 1—.
- Astuciosa, polka 1—.
- Vicosa, polka 1—.

Portugal Marcos, Hymno da Exposicao Portugueza, *P* 1— *Guimarães.*
- Hymno da Independencia, *P* 1— *Guimarães.*
- Hymno de Independencia 1.50 *Guimarães.*

Portuguese, Ecce Panis Angelorum (Solo, Duet & Chorus) —/2 *Cary.*

Portuguese Air, Fading, still fading (Last beam is shining), song & chor. —25 *Brainard.*

Portunato C. *Ricordi:* L'Eco dell'Alpi, valses, *P* 3.50.
- E pur ti ricordo! Maz. 1.50.
- Figlia dell'Adria, maz. 1.50.
- Mammole e Fior d'Amorino, maz. 2—.
- Memorie dell'Umbria, 4 ballabili, *P:* N. 1. L'Ore di una notte, mazurka 1—. N. 2. Sul Tevere, polka 2—. N. 3. Sogni e Follie, mazurka 2—. N. 4. La Spensierata, polka 1—. Uniti 4—.
- Miscellanea, maz. 2—.
- Nela, maz. 1.50.
- Ninfa dell'Adige, maz. 1.50.
- Ore di una notte, maz. 1—.
- Perla di Bologna, maz. 1.75.
- Riconoscenza, maz. 1.50.
- Ricordo a Brescia, maz. 1.50.
- Sogni e Follie, maz. 2—.
- Souvenir d'Arno, maz. 1.50.
- Spensierata, polka 1—.
- Stella dell'Umbria, maz. 2—.
- Su le rive del Piave, maz. 2—.
- Sul Tevere, polka 2—.
- Una lagrima e un fiore, maz. 1.50.

Portunato G. Donne e Diavoli, polka 2— *Mariani.*

Porzio F. P. Canta! Melodia 3.50 *Mariani.*
- Ciclo-Sport, *Banda* 1— n *Ricordi.*
- Dame e cavalieri, *4ms* 2.50 *Borriero.*
- Frühlingsdüfte, Maz. 1.25 *Carisch.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Perosino.*
- Nuits d'Orient, valse 5— *Carisch.*
- Orientalische Nächte, Walzer 1.50, *O* 3— *Carisch.*
- Preghiera, canto 3.50 *Mariani.*
- Profumi di primavera, mazurka 4— *Carisch.*
- Un po' d'antico, minuetto, *P* 2— n *Ricordi.*

Porzio P. Al campo, marcia, *4ms* 5— *Perosino.*
- Bell'Italia, marcia, *4ms* 3— *Perosino.*

Posa Oscar C. *Simrock:* **Op. 1** Vier Lieder 1. Heimweh (Home yearnings): „Woran denk' ich" (Where-of think I). 2. Heimkehr (The return home): „Ja, ich kam zurück" (Yes, I haste to find). 3. Du (Thou): „Seit du mir ferne bist" (Since thou art fare). 4. Ende (The End): „Es kam ein Sturm" (A storm arose) 4—.
- 2 Vier Lieder: 1. Scheiden und Meiden (Parting and Departing): „So soll ich dich nun meiden" (Must I from Thee be parted). 2. Das Blatt im Buche (The leaf in the book): „Ich hab' eine alte Muhme" (I once knew an aged lady). 3. Weberlied (The Weavers Song): „Flieg Schifflein" (Fly, shuttle). 4. Irmelin Rose (The charming Irmelin): „Seht, es war einmal" (Listen to the tale) 4—.
- 3 Fünf Lieder: 1. Du hast mich aber lange warten lassen (Come). 2. Tiefe Sehnsucht (Long ago): „Maienkätzchen, erster Gruß" (Willoratkins, herald). 3. Goldammer (Yellow hammer): „Kleiner Vogel, gelb und braun" (Warbling songster). 4. In einer großen Stadt (In a great City): „Es treibt vorüber mir" (Behold, within the seelking). 5. Der Handkuß (The Handkissing): „Viere lang" (Coach and four) 4—.
- 4 Vier Lieder: 1. Menschentorheit (Human Folly): „Die Nixe in der stillen Flut" (The nixie in the silent deep). 2. Sehnsucht (Loging): „In meiner Liebsten Garten" (Within my darling's garden). 3. Narcissen (Among the Narcissus): „Weißt du noch" (Dost recall, how warm). 4. Beschwichtigung (The great Silence): „Die Nacht wird kühl" (The night is cool) 4—.

- 5 Sechs Lieder: 1. Der letzte Abend (The last evening): „Sprich von der alten Zeit“ (O speak of days, gone by). 2. Sehnsucht (Yearning): „Um bei dir zu sein“ (Just with Thee to be). 3. Verstoßen (Banished): „Ich weiß, daß ich sterben muß“ (I know that). 4. Hast du mich lieb? (Dost truly love me?): „Liebster, Schönster“ (Dearest, sweetest) 5. Lied der Ghawâze (Song of the Dancing girl): „Seid'ne Gewänder“ (With golden spangels). 6. Die Mittagsfrau (The moontide Witch): „Wenn die Mittagsfrau“ (When the witch at noon) 4—.
- 6 Fünf Lieder: 1. Ich liebe dich (I love Thee): „Vier adlige Rosse“ (Thy love where the guerdon). 2. Verbotene Liebe (Forbidden Love): „Die Nacht ist rauh und einsam“ (The night is raw and lonely). 3. Und ich war fern (And I was afar): „Es hat mich ein Traum“ (I slept, but a vision). 4. Frühling (In the Spring): „Komm Mädchen“ (O maiden come). 5. Die gelbe Blume Eifersucht (The green-eyed monster): „Was war das?“ (What was that) 4—.
- 7 Sonate, *PV* 9—.

Posa Tito Lo, Muriella Polka 4/—, simplified 4/—, *FullO* 2/— n, septett 1/— n *Chappell,* & J. Hartmann: Carte Blanche Polka, & C. Lowthian: Vanity Fair, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

Posca George. *Raabe:* **Op. 1** Drei Lieder: Nr. 1. Träumerei —75. Nr. 2. Unter'm Lindenbaum —50. Nr. 3. Wiegenlied —50.
- 2 Drei kleine Klavierstücke: 1. Andenken. 2. Lied ohne Worte. 3. Schlummerlied 1—.
- 3 Zwei Mazurkas, *P* à —75.
- 4 Sechs Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Wunsch. 3. Traumbild. 4. Ich fühle deinen Odem. 5. Neig' schöne Knospe. 6. Ein Röslein zog ich mir, à —50.
- 5 Zwei Mazurkas, *P* à —75.
- 8 Nr. 2. Am Strande —75 *Hals.*
- 17 Nr. 1. Menuett. Nr. 2. Mazurka, *P* à 1.20 *Eisoldt.*
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Mägdlein saß in Wald und Moos 1—. Nr. 2. Es klingt der Lärm der Welt —80. Nr. 3. Wie wundersam 1— *Stern.*
- 24 Mein Herz schlägt laut 1— *Schuberth jr.*
- 27 Vier Lieder: 1. Das gelbe Laub erzittert. 2. Schon wieder bin ich fortgerissen. 3. Reiche, Liebstes, mir die Hände. 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen“, à 1.20 *Meyer.*
- 28 Vier Lieder: 1. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“. 2. Die Nacht ist still, die Sterne blinken. 3. Die müden Augen sie tragen's kaum. 4. Das alte Lied: „Hab' heut' das alte Lied gehört“, à 1.20 *Meyer.*
- 29 Drei Lieder: 1. Den König liebte eine Maid. 2. Prinzessin Lachemund: „Arm Waisenkind, gib in Treuen kund“. 3. Die Verlassene: „Nun ist der Sommer gegangen“, à 1.50 *Meyer.*
- Tyrolienne, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Vid Stranden, *P* —75 *Lundquist.*

Poschmaurny M. op. 6 Souvenir de Londres, rondeaux agréables sur des valses favorites (J. Labitzky): 1. Brandhofen-Walzer, 2. Walzer aus der Feenwelt, à 2— *Hofmeister.*

Poschmurný M. Freundschafts-Walzer, Polonaise und Galopp, *4ms* —75 *Hoffmann.*

Poscia A. op. 14 Serto di Rose, *P* 2— *Mariani.*
- Invetriata, polka 3— *Mariani.*
- Passeggiata Ginnastica, canzone-marcia: C'invitano i colli, c'invitano i prati, coro all'unisono per voci bianche, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Pensiero poetico, *P* 3— *Mariani.*
- Siate felici! *P* 2.50 *Mariani.*

Poscia G. Un saluto, *P* 2— *Mariani.*

Posdina Franz. *Pawliska:* Ballzauber, Walzerlied 1.50.
- Liebesgeflüster, Walzer 1.50.
- Unter Rosen laß' uns kosen, Walzerlied 1.50.
- Venetianische Liebeswerbung (Komme Liebchen in mein Boot): „Wenn Lunas Antlitz am Himmel strahlt“ 1.50, *sO* 1.50 n, *stO* 2— n.

Pose et la retenue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Poselt R. op. 6 Romance, *VP* 5— *Noël.*
- 8 Polonaise (G), *VP* 3— *Porges.*
- 9 Kuyawiak, 2de Mazurka (G), *VP* 1.80 *Porges.*
- 11 Nachtigall, o hüte dich 1— *Piwarski.*
- 12 Bolda, valse-caprice, *P* 1.80 *Piwarski.*
- 13 Reverie, *VP* 1.30 *Piwarski.*
- 14 Pensée fugitive, *VP* 1.80 *Piwarski.*

Posen Bernhard, Couplets und Vorträge: Nr. 1. Ein Abend im Variété: „Wenn man sich heut' amüsieren will“. Potp. 3—. Nr. 2. Hier hat er nichts und da hat er nichts: „Bin zwanzig Jahr', noch nicht vermählt“, Couplet 1.20. Nr. 3. Du lutsch't ja schon wieder Bonbon: „Der kleine Karl schwärmt sehr für Süßigkeiten“, Couplet 1.20. Nr. 4. Das Wirtshaus an der Lahn: „Es steht ein Wirtshaus an der Lahn“, Parodie 1.20. Nr. 5. Der Zeitungsfreund: „Es gibt keine Zeitung auf der Welt“, Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Mutter Nudelbeck, Couplet 1.20 *Feldow.*

Pošepný Rud. Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei, *Z,* Potpourri aus tschechoslav. Volksliedern 1.20 *Bosworth.*

Poser Otto, op. 1 Glöckchen-Polka —75 *Mörike.*
- 2 Rosen-Walzer 1—, *O* 1.20 *Mörike.*

Poseurs, chansonnette de genre 1— n *Joubert.*

Posilipo, tarantella, *MandP* 1— n *Rebagli.*

Positivisme féminin —35 n *Maurel.*

Posolda Joh. E. 2 Kompositionen, *Z:* 1. 's Feldlercherl, 2. Morgengesang —60 *Kott.*

Poson M. op. 2 Rêverie du Soir, *P* 1.30 *André.*
- **2** Rêverie du soir, chanson sans paroles, *P* —38 *Hansen.*

Pospišil Karel, op. 15 Dva tance, *O:* 1. Opustila mne divčina! Polka, 2. Nedám, nedám, nedám ti hubičku! Mazurka, à 2.40 n *Hoffmann.*
- Bai Kai Lai, Marsch, *Harm* 2— n *M. Urbánek.*
- Chanson 1.50 *M. Urbánek.*
- Cumel, pochod s textem —60 *Hoffmann.*
- Má milá pojď, přisedni blíž —40 *Starý.*
- Nediv se, jest-li uslyšíš —40 *Starý.*
- 6 Sborů, *TTBB,* Part 1.60, hl. à —50 *M. Urbánek.*
- Ten není rekem největším —40 *Starý.*
- Ty, ty, ty, duetto 2— *Urbánek.*

Posse W. Angelus (F. Liszt), *Ha* 2.25 *Schott.*
- 5 kleine Charakterstücke, *Ha:* Menuett. Wellenspiel. Am Abend. Lied ohne Worte. Türkischer Marsch 1.75 *Schott.*
- Espagnole, *Ha* chrom. (Tassu-Spencer) 2— n *Junne.*
- 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache *Pedalharfe* 2— *Breitkopf.*
- Etüde (C), *Ha* 1.50 *Schott.*
- Improvisationen, *Ha* 1— n *Zimmermann.*
- 8 Konzert-Etüden, *Ha* à —75 *Zimmermann.*
- Mazurka und Tarantella, *Ha* à —75 *Zimmermann.*
- Romance sans paroles, *Ha(P)* —75 *Schott.*
- Romanze, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Scherzo, *Ha* 1.25 *Schott.*
- Valse-Caprice, *Ha* 2.25 *Schott.*

Posseldt H. Untreue: „Die Hochzeitsgeigen sie kreischen laut" —80 *Bote.*

Posselt, Ein Alpenblümchen, Polka f. *1(2) Piccoloflöten*-Solo mit *O* 1—, hiezu *P*-St extra —50 *Gottlöber.*

Posselt Josef, Gizella-Walzer 1.60 *Nádor.*

Possemiers, Si tu veux 1— *Faes.*

Possi Paul. *Société coopérative:* Marche des Minuinettes, chantée 1— n, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Marche des Orphéonistes, chantée 1— n, *P* 1— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2— n.
- Marche des Telephonistes 1— n.

Possollo H. *Guimarães:* Dora, valsa 1.50.
- E a conclusão, *P* 1.50.
- Kalumah, valsa 1.50.
- Nao creias n'isso, polka 1—.

Possumala Dance (Comic Nigger Song) 2/— n *Sheard.*

Post C. H. op. 6 Was mir das Finklein sang: „In lenzesgrüner Laube", *TTBB* 1.20 *Förster*-Lockwitz i. S.
- Vorbei!: „Sieh auf dem Berge dort das Dörfchen", *TTBB* 1— *Tonger.*

Post F. A. La Chanson du Pêcheur: Ma belle amie 4— *Ricordi.*
- The tryst (Le Serment), duet 4/— *Chappell.*
- When we two parted 4/— *Reeder.*

Post Jean, Wont you kiss me —50 *Swisher.*

Post Ralph, Good old Central park —50 *Mills.*

Poste aux commissions, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Poste restante 1— n *Joubert.*

Poste au village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Postel Rudolph, op. 12 Für Kirche, Schule und Haus, 150 kurze, leichte Choralvorspiele für *H(Org)* 3— n *Hoffarth.*
- Helenchen's Ruh' —50 *Simrock.*
- 10 Kinderlieder 1.20 n *Ries & Erler.*
- Larghetto (As), *VVcHarm* 2—, *VVcOrg* 2— *Simon.*
- Sehnsucht, *TTBB,* s. Heim: I. Sammlung, Band III Nr. 106.
- Was weinest du? *TTBB,* s. Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 15.

Postes et télégraphes —35 n *Maurel.*

Postiches 1— n *Ondet.*

Postiglione F. Accanto a te vivrò, romanza: Ti vidi un giorno o vergine 3— *Ricordi.*
- I. Album: Omaggio a Busti: 1. Il Canot Italiano, romanza, 2. Delirio, romanza, 3. Non mi fuggir, romanza, à 1— n. Il mio Segreto, romanza 1.50 n *Cottrau.*
- IV. Album: Amore ed Arte: 1. La Tradita, romanza, 2. La perdea! Romanza, 6. Amore e Povertà, stornello, 7. Doman morrà, romanza, 8. Veglia! Serenata, à 1— n *Cottrau.*
- V. Album: Foglie sparse: 1. Lo sà Iddio, 2. La Merciaia, 3. Mazurka cantabile, à 1— n *Cottrau.*
- VI. Album: Il Sentimento Artistico: 1. Io t'amerò, romanza 1— n. N. 2. Spari, romanza 1.50 n. N. 3. Il Fumo, stornello 1.50 n *Cottrau.*
- VII. Album: Omaggio a Lauro Rossi: 1. Perchè cosi crudele, romanza, 2. Mattinata, melodia, 3. Memorie, romanza, 4. La Tradita morente, romanza, à 1— n. N. 5. La Tradita morente, romanza, con *Vc* 1.50 n. N. 6. Era felice, melodia 1— n. N. 7. Legger negli occhi, duettino 1.50 n *Cottrau.*
  Prologo: Tergi codeste lagrime 1— n. La Vergine della Foresta. Al chiaror —50 n *Cottrau.*
- Fior di Margherita, decimo album di quattro melodie 10—: N. 1. L'angelo del ciel d'Italia, melodia 3.50. N. 2. La preghiera dell'orfanella 3—. N. 3. Il sogno 3—. N. 4. L'amor mio, barcarola 3.50 *Santojanni.*
- Il Cuor dell'Artista, album 8—: N. 1. La Marinella, canzonetta 2—. N. 2. La Rimembranza, romanza: Allor che un raggio 1.50. N. 3. L'Orfanella, romanza 1.75. N. 4. La Figlia, stornello: Padre, molti m'hanno detto 1.75. N. 5. Aspetto! Romanza: Son tre notti 2—. N. 6. La Rosa, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Melòde, nona album di quattro melodie 2—: N. 1. Ti benedico, stornello 2.50. N. 2. Ferirti in mezzo al cor, serenata 4—. N. 3. Più vi guardo, stornello 3.50. N. 4. Non m'ama più, romanza 4— *Santojanni.*
- Povero cor! Recitativo e romanza 2.50 *Carisch.*
- Primo amore, romanza *MS(Bar)* 3.50 *Santojanni.*

- Ricordo di Posillipo, undecimo album di cinque melodie 10—: N. 1. La lontananza, 2. Lo scambio di rosarii, 3. La visita furtiva, 4. I baffi, 5. Non era vero, à 2.50 *Santojanni.*
- Riconoscenza, album vocale 13.50: N. 1. Al mio bellino, stornello 1.75. N. 2. La trovatella, melodia 2—. N. 3. Accanto al lume, stornello 2—. N. 4. Povero cor! Recitativo e romanza 2.50. N. 5. T'arrendi, romanza 1.75. N. 6. La danza, valzer cantabile 4— *Carisch.*

Postillon, chansonnette 1— n *Joubert.*
Postillon d'amour, chansonnette 1— n *Joubert.*
Postillon des amours 1— n *Joubert.*
Postillon de Séville, boléro, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Postl Julius. *Gutmann:* **Op. 3** Mondnacht 1.20.
- 4 Ach wär ich so schön wie der leuchtende Tag 1.20.
- 5 Wirtstöchterlein 1.20.
- 6 Drei Lieder: 1. Der Wald wird dichter, 2. Als ich vertieft heut lag am Waldesrand, 3. Betrogen 1.80.
- 7 Stimme der Nacht 1.20.
- Zwei Lieder: 1. Es ragt ins Meer der Runenstein (H. Heine), 2. Es muß was Wunderbares sein (O. v. Redwitz), à —60.
- O schwör mir deine Liebe nicht (M. Stona) 1.20.

Postludes, Organist's Library, book 3—8, (from popular shilling albums) *Org(H) Cary.*
Postman's, Rat—tat, the 2/— n *Sheard.*
Постникова А. *Jurgenson:* Боюсь, я не привыкла къ счастью —20.
- Я пойду у окна посижу —20.
- Можетъ быть! —20.
- Падучая звѣзда. Она катилась, я смотрѣла —20.
- Забудь меня. Мой другъ прекрасный —20.

Постникова М. Собраніе лёгкихъ пѣсенокъ для дѣтскаго пѣнія 1—.
- 2-й Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ 1— *Jurgenson.*

Postolis, Primavera, valz. 2— *Perrone.*
Poszepczyńska E. Bluette à la mazurka, *P* —35 *Gebethner.*
Pot au lait 1— n *Ondet.*
Pot aux roses 1— n *Joubert.*
Pot de bière, pipe et maîtresse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pot de fleurs 5— *Delormel.*
Pot de réséda 1— n *Joubert.*
Potache-polka, polka dansante 1.75 n *Joubert.*
Potaches en cavalcade 1— n *Ondet.*
Potapoff N. Serenade, *VcP Zimmermann.*
- Souvenir de Constantinowka, *VcP* 1.20 *Zimmermann.*

Potard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Potenza Gemma, Nun ce vaco echiù, canzone per piedigrotta 1891: Ogn'anno m' 'a purtava a Piedigrotta 4— *Ricordi.*
Potfordomme et Potfordec 3— *Delormel.*
Potharst J. *Heugel:* Abandonnnée, romanze dramatique 2.50.
- Adieu! 5—.
- Alcina, valzer, valse chanté 6—.
- Amour et Prière, romance 2.50.
- Amour d'un pâtre, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ange et Femme 2.50.
- Belle Hollandaise 1— *Ricordi.*
- Beppa la Brune, sicilienne 2.50.
- Dans les Glaciers 2.50.
- Dieu vous le rendra 2.50.
- Foi, l'Espérance et l'Amour avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Folle de douleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Frappez bien doux 2.50 *Katto.*
- Innocenza 1— n *Bornemann.*
- Mer montante 2.50.
- Mer se plaint toujours, romance dramatique 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* 1.50 *Guimarães.*
- Miroir, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Monde pour toi 2.50 *Katto.*
- Notre-Dame des Sept-Douleurs 6—.
- Pasteur Béarnais, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Perle de Castille 2.50.
- Petite Flaneuse 2.50.
- Rataplan 3— *Sulzbach.*
- Reine (la) du bal, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Reine d'un Jour 2.50 *Katto.*
- Sauver ou mourir 2.50 *Katto.*
- Sorcière (la) aux colibris, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Souvenir d'une grand'mère 2.50.
- Vierge aux doux yeux 1— n *Labbé.*
- Volez. petits oiseaux, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Pothier Dom. Messe 4— *Musica sacra.*
- O Filii et Filiae, 4 v. mixt. ou 3 v. eg. av. *Org* 1— n, sans acc. —10 n *Schola.*
- Sequence en l'honneur de St. Jean-Baptiste, av. *Org, Procure.*
- Tantum ergo (Nos 1 à 12) avec *P, Biton-St.* Laurent sur Sèvre.
- 12 Tantum ergo av. acc. *Org* (A. Lhoumeau) 2— n, sans acc. —30 n *Schola.*

Pothignon, Contravention 1— n *Société nouvelle.*
Potier. *Sulzbach:* Airs de Ballet (Vêpres siciliennes), *P:* 1. L'hiver, 2. Printemps, Eté, Automne, à 7.50.
- Bon soir, bonne nuit, av. parlé 5—.
- Tarantelle des Vêpres Siciliennes, *P* 7.50.

Potier Edm. *Bornemann:* Ça n'va pas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est Noël, berceuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Jû u ûles, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pas de veine, dior. —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Tempo perdu, dior. —20, *Ch. s.* —40 n.

Potier G. Laudate Dominum, 1, 2 ou 3 v. av. *Org* —40 *Procure.*
Potier H. *Heugel:* Adieu les Fées 2.50.
- Ah! que les meuniers sont heureux 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Alternatives d'amour, espagn. franç. 6—.
- Amour dans tous les pays 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ave Maria 4.50 *Noël.*

- Ave Maria, *S(T* ou *A)* av. *Org(H)* 1— n, av. *Vc* obl. *Org(H)* 1.50 n, *MS* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Bébé, ou conseils d'une jeune fille à sa poupée 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Bons et les Mauvais Points 2.50.
- Boule-de-Neige (dans la Foire aux idées), chanson nègre 2.50.
- C'est Fête dans mon Coeur 3— *Noël.*
- Ce premier chaume 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Céliko, bamboula 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson du pâtre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Christ au calice 3— *Lemoine.*
- C' n'est pas vous, ni moi non plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Comire ou le nouvel ami des enfants 2.50.
- Deux Fleurs 3— *Noël.*
- Eau bénite 2.50 *Lemoine.*
- Enfant qui n'a pas de mère, 2.50.
- Etude de salon, *P* 5— *Noël.*
- Fais-toi petit 2.50.
- Linotte, caprice 3—.
- Lord Himself My Shepherd is. —40 *Fischer.*
- Lutin, rondeau-valse, *P* 6— *Noël.*
- Mademoiselle de Mérange, opéra comique (1841), Ouv. *P* 5—: N. 1. Duo: La voilà, la voilà. 6—. N. 2. Air: J'ai bonne espérance, 4.50. N. 3. Couplets: Dans mon château! 3.75. N. 4. Duo: O ciel! quel combat furieux, 6—. N. 4 bis. romance: C'est une jeune et blanche fille, 3—. N. 5. Couplets: Non jamais de cette crainte, 5—. N. 6. Romance: Je lui dirai, non plus d'alarmes, 5— *Girod.*
- Mai fleuri 3— *Lemoine.*
- 6 mélodies, av. *POrg*: N. 1. Minuit, 2. Un pèlerinage, 3. Le Porte-Dieu, 4. Le Patron des Matelots, 5. L'Entrée au Couvent, 6. Les Pâtres à la Madone, à 3.75.
- Moine noir 2.50.
- Naples! 3 Morceaux de Salon, *H*: N. 1. Tarantelle. N. 2. Romance 1.25 n. N. 3. Villanelle 1.65 n *Mustel.*
- O Salutaris: 4.50 *Noël, A* —35, *S* —40 *J. Fischer,* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Papa Toumiel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Part du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pèlerines du bon Dieu 4.50.
- Pense à moi 3—.
- P'tit'bourse de la laitière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 2. Polka, Foire aux idées, grande polka 4.50.
- Premier chaume 1— *Bornemann.*
- Prière à la Vierge 5— *Noël.*
- Que faut-il aimer? 5—.
- Raflafla, polka de la Foire aux idées 2.50, *V, Fl, Cor* à —30 n.
- Rappel des glaneuses 2.50 *Lemoine.*
- Reine a passé par là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réponse du miroir, dialogue 3—.
- Romance sans paroles, musique de l'avenir, scène bouffe 4.50.
- Romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- Rosier, opéra comique (1859), *ChP* 8— n *Noël.*
- Scherzetto, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- Scherzo, *P* 7.50 *Noël.*
- Sylvine, *P* 3— *Noël.*
- Tristesses du bonheur, secret de l'âme 3—.
- Un Coeur toujours jeune 2.50.
- Un Regard au Ciel 3— *Noël.*
- Une Lettre au bon Dieu 3—.
- Une lettre au diable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieux Marchand de chapelets 3—.

Potin F. En avant, Saint-Cyr! Polka 1.70 n *Pugno.*

Potiron H. Canzonnetta, *Org, Röder impr.*
- Sonate, *Org, Röder impr.*

Potjes Eduard. *Augener*: **Op. 1** Grande Valse, *P* 1.50 *Rühle.*
- **3** Humble Violette, andante, *P* 3/—.
- **4** Ballade, *P* 2— *Schott Frères.*
- **5** Pastorale in E, *P* 3/—.
- **6** Valse-Caprice in D b, *P* 4/—.
- **9** Villanella, danse pastorale, *P* 3—.
- **10** Deux Danses: Danse des Aulnes et Danse Hongroise, *P* 3/—.
- **11** Valse brillante, *P* 4/—.
- **14** N. 1. Danse Hongroise, 2. La petite Coquette, valse, à 3/—.
- **15** Trois Morceaux, *P*: Gavotte. Nocturne. Air de ballet) 1.60 *Holzmann.*
- **19** Bal Champêtre, suite de danses: N. 1. Marche, 2. Valse, 3. Intermezzo: Les Gnomes, 4. Mazurka, 5. Polka, 6. Galop, à 3/—.
- **21** Illusions de Jeunesse, 6 morceaux romantiques, *P*: N. 1. Sous la fenêtre 2/6. N. 2. Danse féerique 3/—. N. 3. Dans la chaumière 2/6. N. 4. Rêve de bonheur 3/—. N. 5. Prière 1/—. N. 6. Bonheur assez 4/—.
- **22** N. 1. L'Espiègle, 2. La Babillarde, *P*, à 3/—.
- Feuillet d'Album, *P* 3/—.
- Het Angelus 1— *Faes.*
- 1. Lilas, envoi de fleurs, 2. Aubépine, envoi de fleurs, 3. Pensée, envoi de fleurs, à 1.35. N. 4. Pervenche, envoi de fleurs 1—. N. 5. Oeillet, envoi de fleurs 1.35. N. 6. Rose, envoi de fleurs 1.75. N. 1. La gracieuse 1.35. N. 2. Chant de Noël 1—. N. 3. Romance 1.35. N. 4. Danse des Bayadères 1—. N. 5. Les Patineurs, *P* 1.35 *Beyer.*
- Liebster, nur dich sehen! —75 *Schott Frères.*
- Nocturno, *P* —30 *Church.*

Potocki, En Polaks Hjemve, *P* —25 *Warmuth.*

Potocki Gr. Polsk Vals —25 *Hansen.*

Potolowsky N. *Jurgenson*: **Op. 2** Sonate (D-m.), *VcP* 6.60.
- **3** Deux Pièces, *VcP*: N. 1. Larghetto —90. N. 2. Scherzino 1.30.
- **5** Шесть романсовъ, 6 Lieder: Nr. 1. Im Walde wandl' ich und weine, Плачу я, въ лѣсу блуждая —20. Nr. 2. Das Totengerippe, Скекетъ —40. Nr. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Когда разлучаются двои —20. Nr. 4. Bergstimme. Горный

голосъ —30. Nr. 5. Es wallt und woget schwer. Грядой клубится бѣлою —20. Nr. 6. Das war im ersten Lenzesstrahl. То было раннею весной —40 *Jurgenson.*

- 6 Сборникъ 25 дѣтскихъ пѣсенъ —75 *Jurgenson.*

Потоцкій С. ВВ. Духовно-муз. сочиненія, *SATB* съ *P* 1— *C. A.*

Potpeschnigg Heinrich, op. 8 Nun ist der Tag geschieden, Ritornell, m. Benutzung eines Motivs von R. Wagner, *SATB* 1—, *TTBB* 1.20 *Praeger.*

Potpourri des airs bohémiens, *P* —70 *Jurgenson.*

Potpourri, Musikalisches, Sammlung neuer Klaviersonaten mit und ohne Begleitung, Symphonien, kleiner Kantaten, Arien, Lieder und anderer kleiner Klavierstücke von verschiedenen beliebten Komponisten: I. J. Haydn: Sonata. J. Holzbauer: Es ist geschrieben, wohl, aus „Günther von Schwarzburg". J. Haydn: Sinfonia. Ch. G. Tag: Blanchards Luftreise: „Triumph! er steigt! und tausend Jubel schallen". Ch. G. Tag: Liesels Brautlied: „Mädels, sagt es laut." Gebhard v. Schwarzenhagen: „Seht ihr dort wohl die Rudera." Wie bald sich ändern kann: „Ich ging ins Feld einmal hinaus." Erfindung der Schattenrisse: „Sich am letzten Anschaun labend." J. Holzbauer: Marsch aus „Günther von Schwarzburg". C. G. Breitkopf: Française 3—.

II. J. H. de Dalberg: Sonata. Rosetti: Sinfonia. Naumann: Ah, se perdo il caro oggetto nell'Opera „Medea". J. Gottfr. Krebs: An die Nacht: „Wohltätige Nacht, der Müden und der Matten." M. Hausius: Die Unbeständige: „Wer kann die holde Iris sehn?" M. Mausius: An Lied in Abwesenheit: „Ach! mir ist das Herz so schwer!" J. G. Krebs: Der Christ an seinem Grabe: „Seid gegrüßet, grünbemooste Hügel" (Schubart). J. G. Krebs: Divertimento. S. Schmiedt: Rondo. S. Schmiedt: Rondo. J. G. Krebs: Sonatina 3—.

III. S. Schmiedt: Fantasia. C. von Dittersdorf: Ha sieh, mein Appius! der Vater will mich morden, aus „Liebe im Narrenhaus". C. von Dittersdorf: Engel sind von jenem Wesen uns zum Schutz, zum Dienst erlesen, Duetto aus „Liebe im Narrenhaus". J. Pleyel: Rondo. J. Pleyel: Rondo. J. Holzbauer: O süßes Ende meiner Plage! a. „Günther von Schwarzburg" 3—.

IV. L. Kozeluch: Sinfonia. Hartung: Doppelsonate. W. A. Mozart: Aria: Una donna a quindeci anni. Trinklied: „Gesundheit Herr Nachbar, mein Gläschen ist leer." Ich saß im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos 3— *Breitkopf.*

Potpourri populaire arr. s. des airs connus, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Potpourri über Melodien der Ouvertüren: Weiße Dame und Othello, *P* 1— *E. Stoll.*

Potpourri über rumänische Volksweisen, *P* 1— *Schlesinger.*

Potpourri über vaterländische Volksweisen, *P* 1— *Tonger.*

Potpourris, Favourite Melodies from classical and modern Opéras and Oratoris, arr. (R. Hofmann): Le Postillon. La Sonnambula. Norma. Le Calife de Bagdad. La Dame Blanche. La Fille du Régiment. Lucia di Lammermoor. Orpheus. The Messiah. The Creation. Zampa. Wildschütz. Zar und Zimmermann. Joseph. St. Paul. Il Seraglio. Il Flauto Magico. Don Giovanni. Freischütz. Bohemian Girl. Egmont. Fidelio. L'Elisire d'Amore. Lucrezia Borgia. Iphigénie en Aulide. Judas Maccabäus. Das Nachtlager in Granada. Hans Heiling. A Midsummer Night's Dream. Elijah. Les Huguenots. Le Prophète. Le Nozze di Figaro. Die lustigen Weiber von Windsor. Maritana. Oberon. Preciosa. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Rienzi. Tannhäuser. Il Barbiere. Guillaume Tell. Masaniello. Faust, *V, Fl* à —/6 n, *VP, FlP* à 1/— n, *2V* à —/8 n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlV Vc* à 1/6 n *Augener.*

Potpourris, *P, Leopas*: N. 1. Bellini: Norma —50. N. 2. Bellini: Puritani —50. N. 3. Bellini: Sonambula —50. N. 4. Bizet: Carmen —90. N. 5. David: Herculanum 1—. N. 12. Meyerbeer: G. Huguenots —50. N. 13. Meyerbeer: Robert —50. N. 15. Mozart W.: Don Juan —50. N. 19. Rossini G.: Barbier de Séville —60. N. 20. Rossini G.: Moise —50. N. 21. Rossini G.: Othello —50. N. 22. Rossini G.: Guillaume Tell —50. N. 25. Suppé F.: Belle Galathée —70. N. 28. Verdi G.: Ballo in Maschera —50. N. 29. Verdi G.: Ernani —50. N. 30. Verdi G.: Lombardi —50. N. 33. Verdi G.: Trovatore —60.

Potpourris (m. Text), *P*: I: 17 Vaterlandslieder, II: 17 Volkslieder, III: 18 Studentenlieder, à —50 *Tonger.*

Potpourris élégants sur des Thèmes d'opéra fav. *P*, N. 1—52 à 1.50 *E. Stoll.*

Potpourris on Popular Melodies from classical and modern operas and oratorios, arr. (R. Hofmann): Wagner: Der fliegende Holländer, Lohengrin, Rienzi, Tannhäuser, Rossini: Il Barbiere, Guillaume Tell, Auber: Masaniello, Gounod: Faust, *Fl* à —/6 n, *PVVa, PFlV* à 1/4 n, *PVVaVc, Fl2VVc* à 1/6 n, *PFl2V* (Lohengrin u. Holländer) à 1/6 n, *P2VVaVc, PFl2VVc, PFlVVaVc* à 1/8 n, *Fl2VTVcP* à 1/10 n *Augener.*

Pott August (1806—1883). *Hofmeister*: **Op. 9** Nr. 1. Wiegenlied. 2. Aug' und Träne. 3. Schon manche Meile. 4. Du kommst. 5. Es klingt. 6. Es steht allein 1.50.

- 10 Les Adieux de Copenhague, grand concerto, *VP* 5—, *VO* 13.50 *Hofmeister*, 12— n *Costallat.*
- 11 N. 1. Das Glück. 2. Über die Wogen. 3. Kennst du das Land. 4. Wandern. 5. Was senkt dein trübes Auge. 6. Es tobt der West 1.50.
- 12 Souvenir de Paris, var. brill. *VO* 4—.

- **14** Zwei deutsche Lieder: 1. Und wüßtens die Blümlein (m. oblig. *V*). 2. Mein Herz wie fühlst du 1—n *Breitkopf.*
- **16** Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema (Das Minnelied), *VP* 1.30, *VO* 1—n *Breitkopf.*
- Posthornklänge, m. *PVc(Waldhorn)* obl.: IX: Nr. 1. Das Posthorn tönt vom Straßenrain. 2. Blase, Schwager, blase. 3. Behaglich ist's zu lauschen.
  X: Nr. 1. Und weißt du, was das Posthorn sagt. 2. Was spielst du nur so traurig auf. 3. Nun Schwager, blas dein letztes Stück, IX—X à 1.30 *Breitkopf.*

Potter Bert. Sulky sal —50 *Jacobs.*

Potter Charles, Crystal, galop 3/— *Ashdown.*
- Oh! dear what can the matter be, *P* 3/— *Ashdown.*

Potter Cipriani, vide: Philip Cipriani.

Potter Franz, op. 25 Himmlische Rosen, *P* 1.50 *Weiß.*

Potter F. M. *Vincent*: Allegro in B flat, *P* 2/— n.
- Minuetto, *P* 2/— n.
- Where Carols lie 2/— n.

Potter G. V. Violetta, *2VP* —50 *Thompson.*

Potter M. D. Farewell, sister, farewell, song & chor. —35 *Ditson.*

Potter Philip Cipriani Hambly (1792 bis 1871). *Simrock*: **Op. 2** Variat. über die Arie aus Don Juan (Fin ch'han dal vino) (B-dur), *P* 1—n *Breitkopf.*
- 3 Sonate (D-dur), *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 4 Sonate (E-moll), *P* 1—n *Breitkopf.*
- **8** Introd. et Rondeau (Es-dur), *4ms* 3.80.
- **9** Troisième Toccata (E-dur), *P* 1.30.
- **9** Première Toccata (G-dur), *P* 1.80.
- **12** N. 1. Grand Trio (Es-dur), *PClBasson (VVc)* 7.30. N. 2. Grand Trio (D-dur), *PVVc* 6—. N. 3. Grand Trio (B-moll), *PVVc* 6—.
- **14** Duo concertant (A-dur), *PVO* 8—, *PV* 4—.
- **15** Pezzi di bravura en forme d'études, *P*, I—III à 2.50 *Simrock*, N. 2. Allegretto 2/— *Augener.*
- **19** Etudes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P*, I—II à 4.75 *Schott.*
- **28** N. 3. Andante episodico, arr. (W. Macfarren), *P* 4/— *Ashdown.*
- Allegretto in D flat (E. M. Lott), *P* 3/— *Ashdown.*
- Allegro brillante, in D (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Hammond.*
- Allegro brillante, in E (E. M. Lott), *P* 3/— *Ashdown.*
- Allegro con fuoco (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown.*
- An octave lesson, *P* 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- Andante, *P* 4/— *Augener.*
- Anglican Chans, suitable for Village Choirs —/4 *Novello.*
- Greek march (Medora & Conrado), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pezzi di bravura, *P* 5/— *Ashdown.*
- Placidità, andante, *P* 1.30.
- Potpourri sur des thèmes favoris d'Opéras de Rossini, *P*, N. 1—2 à 2—.
- Recueil de Valses, *P* 1.30.
- 24 Studies in all the major & minor keys, *P*, I—IV à 5/— *Ashdown.*
- 3 Valses dans le genre allemand, *P* —80.
- 13 Variationen über das Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", *P* 2—.
- Vivace con celerità (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown.*

Potter Sofie, Etude de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gaiety Girl, vide: Private Tommy Atkins.
- Old Village Blacksmith's Shop 2/— n *Reynolds.*
- Private Tommy Atkins 4/— *Ascherberg, Willcocks,* —40 *Ditson.* —10 *Nat. Music Co.,* (afzonderl. tekst) —20, (holl.-engl.) —60 *Alsbach,* arr. *P* (Sawyer) —50 *Brainard, Mand* 4/—, *Banjo* 3/— *Willcocks.*
- There's Music in Mother's Voice —10 *Nat. Music Co.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*

Potter W. A. *Schirmer*: A May Song —35.
- A Tribute —50.
- Alas! how easily Things go wrong —35.
- Break, break, break —40 *Ditson.*
- Love me —35.
- My love is like the red, red rose —35 *Ditson.*
- Oh! wilt thou have my Hand, Dear? —35.
- Potter's Collection of Responses, with Sentences, Chants etc., and Settings of the Gloria, Kyrie and Sanctus (Compiled) —75 *Ditson.*
- She to Heaven has passed —35.
- Soft, soft Winds —35.

Potter-Gracey, Plaisirs d'un moment. *Hachette.*

Pottgießer Charles (1861), Petersilea Academy March —75 *White, Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Pottier, Echo d'Amour 3— *Alleton.*

Pottier A. Bush, valse, *Bonnaventure.*
- Chant des Cloches 1—n *Gallet, Janin.*
- Compliment d'un enfant 1—n *Gallet.*

Pottier V. Laches, *Actualité cosmopolite.*
- Que m'importe 2—n *Actualité cosmopolite.*
- Tù sais 2—n *Actualité cosmopolite.*

Potuček K. W. Polka, *P* —50 *Kahnt.*

Потуловъ Н. (C. a.): Литургія Св. Іоанна Злат. и лѣвый ликъ 1.50.
- Всенощное бдѣніе 1.50.
- Четыредесятница, разн. росп. и Панихида 1.50.
- Первая седмица Вел. Поста. Разныхъ росп. 2.50.
- Страстная седмица. Разныхъ росп. 2.50.

Poublon F. Ne feignez pas de m'aimer 2.50 *Katto.*

Pouchalski Wladimir. *Idzikowski*: **Op. 1** Nocturne, *P* —60.
- 2 Romance et Scherzino, *P* —75.
- 4 Au crépuscule, *P* —75.
- **5** Etudes en arpéges. Этюды въ арпеджіяхъ *P* 1.50.
- **6** Souvenir de Maiorenhoff, valse —60, vide: Puchalski.

Pouché, Dix mille à Vincennes, pas redoublé, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Pouchkine A. B. Chants populaires russes 4— n *Nouv. Editions*-Paris.
- Une Belle est dans la forêt 1.50 n *Grus.*
- Vers l'aube, valse 2— n *Grus.*
Vide: Puškin.

Pouchot L. Joueur de galoubet 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Poueigh J. *Rouart*: Bouquet de giroflée.
- Canonniers d'Auvergne.
- C'est la fille à ma tante.
- C'est mon ami (1773), (de la Reine Marie-Antoinette).
- Cerfs-Volants, *P* 4— n *Demets.*
- Chansons anciennes harmonisées: Auprès de ma blonde ou le Prisonnier de Hollande, Le Bouquet de Giroflée, Les Canonniers d'Auvergne, C'est mon ami (Marie-Antoinette), Corbleu Marion, Le Curé de Pomponne, Le Curé et sa Servante, La Fille de Parthenay, Il y a dix filles dans un pré, Les Rues d'Anjou et de Poitou, à 1— *Rouart.*
- 3 Chansons des Pays d'oc.: 1. Aquèlos Mountagnas (Ces belles montagnes). 2. La Fille au cresson. 3. Quan lé bouyé (Quand le bouvier) 2.50 n.
- Curé de Pomponne.
- Curé et sa servante.
- Fille de Parthenay.
- Forêt d'Avril 1.75 *Hachette.*
- Fünn (G. d'Esparbès), conte mimé et dansé, *Mathot.*
- Il y a dix filles dans un pré.
- Philis et Sylvandre.
- Pointes sèches, *P* 4— n *Demets.*
- Prisonnier de Hollande, ou: Auprès de ma blonde.
- Quand la feuille était verte.
- Rues d'Anjou et de Poitou.
- Semailles, *P* 1— n *Demets.*
- Sonate, *VP* 8— n *Demets.*

Pouget L. A Sunbeam, *P* 1/3 n *Allan.*
- A toute volée, marche d'A. Scassola, arr. *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Aïe, papa! Aïe maman! Schottisch, *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*
- Amour durable 2— n *Halet.*
- Amoureux Murmure, valse de G. Lemaire, *O, Sporck.*
- Andante, *P* 2.50 n *Mustel.*
- Au pays des lacs, valse suisse, *O* av. *P, Hachette.*
- Auprès du Feu 1.70 *Enoch.*
- Aveu 1.70 *Enoch.*
- Beauté du diable, marche, *O, Costil.*
- C'était l'Avril 1.75 n *Coutarel.*
- Chants d'amour orientaux 4— n, chaque mél. séparée 1.50 n *Costallat.*
- Coeur de Jeannette, valse 2— n *Zook.*
- Coeur de neige, valse 2— n, *Harm* 6—, *Fanf* 6—, pet. et gr. *O* symphon. *Schoenaers.*
- Dernier Rayon, valse chantée 1.70 n, *P* 2— *Enoch.*
- En dévalant, galop 2— n *Zook.*
- En passant 1.70 *Enoch.*
- En route pour la chasse! Mazurka 5— *Rueff.*
- Envoi de Roses 1.70 n *Enoch.*
- Etelka, mazurka hongroise, de M. Depret, arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Evocation 1.70 n *Enoch.*
- Fais pas ta Sophie. *Ricordi.*
- Flirt valse, arr. pour *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Hope, nocturne, *P* 1/3 n *Allan.*
- Il était un petit moulin 1.75 n *Rouart.*
- Illico presto, de W. Romsberg, galop, *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Invocation à la Vierge 1.70 n, *P(Org)* 1.35 *Enoch.*
- Joyeuse soirée, march 1.75 n, *O* av. *P, Hachette.*
- Lilette-Gavotte de G. Schindler, arr. *O* av. *P, Joanin.*
- Marche des Jouteurs, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Maritza, valse tzigane, *O, Bosc.*
- Mystérieuse 2— n *Enoch.*
- Premier baiser (airs de ballet), *P* 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Ranavalo, marche malgache, *O, Andrieu.*
- Rondeau indiscret 1.75 n *Ricordi.*
- Rondeau de Noël 1.50 n *Ricordi.*
- Scherzantino, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Sur l'onde pure, barcarolle (sur la chanson Barcarolle d'E. Bessière), *Ondet.*
- Tcherkess, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Trouble d'amour, valse lente, de M. Depret, *O* av. *P, Heugel.*
- Valse d'autrefois, *P* 5— *Rueff.*
- Valse des échecs, *P, Paris, qui chante.*
- Valse heureuse 7.50 *Rueff.*
- Viva España! Marche espagnole de W. Romsberg, arr. pour *O* av. *P, Andrieu.*
- Walk-Over, marche de W. Romsberg, arr. pour *O* av. *P, Andrieu.*
- Yldiz-marche 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*

Pouget L. & P. Marcus, Maxime magiga, *P* 2— n *G. Andrieu.*

Pouget de Saint-André H. Eveline, duo du 2. acte, av. *P* 3— n *Roudanez.*
- Invocation à la lune (2. scène du Loup garou) 1.70 n *Serpeille.*

Pougher J. Reminiscences of Verdi (A. F. Godfrey), *P* 5/— *Chappell.*

Poughon A. *Rabut*: Dans la Saulaie, *P* 1— n.
- Dernier Soir d'automne 1.25 n.
- Echo du bal, schottisch, *O*, part. de *P* cond. *Crevel.*
- Gaby-Polka 1.70 n.
- Oiseaux de Noël 1— n.
- Par charité 1.50 n *Maroky.*

Pougiat G. Ile des caresses, barcarolle, *Lacroix.*

Pougy L. de. *Astruc*: Amour est un songe! Valse chantée 2— n.
- Amour violent, valse amoureuse, *P* cond. *Daurémie*-Paris.
- Charmeuse d'amour, valse chantée 2— n.
- Coeur de Femme, valse lente chantée 2— n.
- Grise d'amour, *Daurémie.*
- Oubli, valse chantée 2— n.

Poujade L. *Labondc*: Alouette 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ame de la chanson 2— n, *Ch. s.* —35 n.

- Article 7, suite de valses 2— n *Gallet.*
- Au moulin rouge, quadr. chantée 5— *Joubert.*
- Canon du Palais-Royal, polka 6—, *O* 2— n *Gallet.*
- Eha! Polka 1.70 n *Choudens.*
- Hardi, Cadets 2— n, *Ch. s.* —35 n, *TTBBP* 4.50, *O* 15—, av. chant ad lib. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25.
- Kroumir, polka 2— n *Gallet.*
- Marche des Cadets de Gascogne, solo ou choeur à l'unisson 1.70 n, *P* 2— n *Enoch.*
- Marianne, *Digoudé.*
- Noël perdu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Par la mousse et le thym 5— *Digoudé.*
- Sérénade du fou 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Poulain E. op. 75 Méditation, duo, *HP* 8— *Heugel.*
- Ah! vous dirai-je, maman, polka 3— *Heugel.*

Poulain H. Bayadère chanson dansée (air indien), av. *P* 1— n *Poulain*-Vernon.
- Pourquoi? 3— *Crevel.*

Poulain P. Chemin 1.50 n *Hamelle.*
Poule au pot 1— n *Joubert.*
Poule et Poulet, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Poulet aux petits oignons 1— n *Joubert.*
Poulet du général 1— n *Joubert.*
Poulet sauté 1— n *Joubert.*

Poulet C. Eden-Park, mazurka, *4ms* 1.75 n *Janin.*

Poulet E. C'est pour toi qu'Avril refleurit 1.75 n *Janin.*
- Châteaux en Espagne, valse 7.50 *Clot.*
- Lauriane, valse *Harm(Fanf),* partie de *P* cond. —25 *A l'Accord parfait.*
- Sur le littoral, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *A l'Accord parfait.*
- Talloires, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*

Poulet L. *Hemmerlé*: Aline, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Livry en 2/4, av. chants de *Tromb* et *Bar, Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Oranais en 2/4, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.

Poullain H. L'Entrée de Jeanne d'Arc (cathédrale d'Orléans) 4— *Cartereau.*

Poullenot P. Casbah, polka-marche 2— n *Noltar*-Paris.
- Doux espoir, maz. 2— n *Noltar.*

Poullo (Poullot) B. *Idzikowski*: **Op. 1** Mignon, nouvelle danse —30.
- **2** Грёзы юности, Valse —60.
- **4** Schoumka, (Шумка) —40.
- **5** Пѣсня сердца, Valse —60.

Poulter, Daisy, *P* 1/8 n *Allan.*

Poulter F. C. Ebb & Flow, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Molly & I & the baby, waltz, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Poulter G. T. *Ashdown*: Elaine, mazurka 3/—.
- Haydée, impromptu, *P* 3/—.
- The naiades, romance, *P* 3/—.

Pouls E. Hinne-Polka —40 *Gutheil.*

Poulsen Poul Oldenborg, Louise Gavotte, *P* —75 *Hansen.*
- Nocturne, *P* —60 *Hansen.*

Poulsen Vilhelm. Valdemar: Skoven hvisker med Toves Røst af J. P. Jacobsen's „Gurresange" —75 *Hansen.*

Poulton G. R. Aur Lee —35 *Church.*
- Glad retreat —40 *Brainard.*
- Old hundreth psalm, variations, *P* 4/— *Novello,* —60 *Ditson.*
- Rock me to sleep, mother —30 *Church.*
- Sunbeam, waltz —40 *Brainard.*

Poulton John, Aus dem Dollarlande, großes Potpourri populärer amerikan. Lieder und Märsche, arr. v. (A. Powolny), *SalO* 5— n *Weinberger.*

Pound J. J. *Ditson*: Alway's gallant, polka —35.
- Belle Galatea, lancers —35 *Gordon.*
- Christ our passover, Q with, *S, A* u. *T*-s. (Subject from Haydn's Grand Imperial-Mass.) —85 *Gordon.*
- Flash, galop —35.
- Forget me not, gavotte (Popp), *VP* —40.
- Glenham, March —35.
- Lenox lancers, *P* —50.
- Lovely Galatea, lancers, (Suppé), *P* —35 *Gordon.*
- Night elopement, galop (Fahrbach), *4ms* —50.
- On the wing, galop —30 *Gordon.*
- Serenade de Moskowski, *VP* —40.

Pound W. W. Waltz quadrilles —50 *Church.*

Pountney, Far from my heavenly home 1/6 n *Jefferys.*

Pountney Thomas. 2 Songs: Sleep, my Heart's Treasure (a Lullaby) & A Solace for Sleep (a People's song) 2/— *Novello.*

Poupée à Jeanneton 1— n *Joubert.*
Poupée merveilleuse, av. parlé 1— n *Joubert.*
Poupée de Ninon 1— n *Ondet.*
Poupée et polichinelle 1— n *Joubert.*
Poupées parisiennes 1— n *Ondet.*
Poupées parlantes 1— n *Ondet.*

Poupin A. *Procure*: Adieu du soir et voix de louanges, 2 v. ég. av. *Org* —75.
- Chant joyeux de noël, 2 v. ég. av. *Org* 1—.
- Chant joyeux de Noël, solo et choeur, à 2 v. ég. 1—.
- Choeur d'offertoire pour la Toussaint, *SAB* av. *Org* 1.25.
- Domine non sum dignus, duo, 2 v. ég. —40.
- Foi, espérance, charité, duo —60.
- Hymne à mère de Dieu, 2 v. ég. av. *Org* 1—.
- Noël Eucharistique, 2 v. ég. av. *Org* —60.
- O Res Mirabilis, solo et duo av. *Org* (*V* ad lib.) 1—.

Poupoule, Excentrique 1— n *Ondet.*
Pour t'aimer, j'ai toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour allumer! 1— n *Ondet.*
Pour l'amour de Dieu 1— n *Joubert.*
Pour l'amoureuse 1.35 n *Ondet.*
Pour avoir la fille, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour avoir la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pour avoir la place (Gilbert) —35 *Maurel.*
Pour bien voir le Czar! 1.35 n *Ondet.*
Pour boire à la santé du roi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour les cabots! 1— n *Ondet.*
Pour Célina! 1— n *Ondet.*
Pour chanter en famille, album de 50 duos ou choeurs faciles, à 2 v. av. *P* 5— n *Choudens.*
Pour croire à l'amour 1— n *Eveillard.*
Pour danser, nouveau recueil, *P* 2— n *Gallet.*
Pour défiler, en avant! 1— n *Ondet.*
Pour deux Oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour deux prunes —35 n *Maurel.*
Pour Elle! 1.70 *Chanson,* 1— *Ondet.*
Pour elle est lui, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Pour l'enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pour être décoré —35 n *Maurel.*
Pour être demoiselle d'honneur Debernay —35 n *Maurel.*
Pour être fixé —35 n *Maurel.*
Pour être femme —35 n *Maurel.*
Pour être garçon d'honneur —35 n *Maurel.*
Pour faire une cocotte 1— n *Ondet.*
Pour fêter l'avril 1.70 n *Eveillard.*
Pour fêter Caroline —35 n *Muarel.*
Pour fêter ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour fêter le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour la France, chonsonnette 1— n *Joubert.*
Pour Gaëtan 1— n *Ondet.*
Pour les gueux, romance 1— n *Joubert.*
Pour les hommes —35 n *Maurel.*
Pour l'honneur du drapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour les jeunes, douze petites mélodies, av. *P*: N. 1. Berceuse de la poupée, musique de G. Schindler, 2. Chanson du p'tit mousse, musique de F. Fourdrain, 3. les Etrennes de Jean, musique d'E. Missa, 4. les Soldats qui passent, musique de G. Schindler, 5. Mon vieil ami, musique de F. Fourdrain, 6. Simple bouquet, musique d'E. Missa, 7. la Ronde des petits mendiants, musique de G. Schindler, 8. Conte de fée, musique de F. Fourdrain, 9. Pauvre Misti! musique d'E. Missa, 10. Les Oiseaux, musique de G. Schindler, 11. Noël des tout petits, musique de F. Fourdrain, 12. Si j'étais roi et Si j'étais reine! Duetto, musique d'E. Missa, chaque —75 n, les douze réunies en album 3— n *Grus.*
Pour ma belle-maman (Lejal) 1.75 *Labbé.*
Pour manger des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour marier sa fille 3— *Delormel.*
Pour me consoler 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Pour m'inspirer! Chanson 1— n *Ondet.*
Pour le métropolitain —35 n *Maurel.*
Pour mon camarade, duo, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Pour notre France —35 n *Labbé.*
Pour oublier l'heure! 1— n *Ondet.*
Pour les pauvres de France 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Pour plaire à Maxime —35 n *Maurel.*
Pour peu qu'ça dépend' de moi! 1— n *Ondet.*
Pour le progrès en avant 1.75 n *Labbé.*
Pour quelques sous d'amour, chanson 1— n *Joubert.*
Pour qui m'prenez-vous, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour qui m'prenez-vous Mayol —35 n *Maurel.*
Pour la République, chanson patriotique 1— n *Joubert.*
Pour réussir —35 n *Maurel.*
Pour rien —35 n *Maurel.*
Pour s'envoler vers toi, romance 1— n *Joubert.*
Pour se r'qoser —35 n *Maurel.*
Pour son retour 1.70 n *Ondet.*
Pour 10 sous! 1— n *Ondet.*
Pour sûr 3— *Delormel,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pour sûr, c'est pas moi, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour te dire combien je t'aime 1.75 n *Joubert.*
Pour te posséder, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour tenir les hommes 3— *Delormel.*
Pour toi! Chanson 1— n *Ondet.*
Pour toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour toi Patrie, défilé, *4Tromp* —50 *Naudin.*
Pour un baiser, barcarolle 1.35 n *Joubert.*
Pour un billet de faveur 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Pour un de tes regards, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour un Sou 1— n *Ondet.*
Pour un sou, y a pas moyen! 1— n *Ondet.*
Pour une bottine 1— n *Ondet.*
Pour une carotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour une fois, sais-tu 3— *Delormel.*
Pour une jambe —35 n *Maurel.*
Pour voir le Métro 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Pour vous le dire 1— n *Ondet.*
Pourbaix, Première du premier, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Clairons* 2.50 *Kessels.*
Pourboire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pourgel C. Craintes suprêmes, *Arnaud*-Marseille.
Pourny Charles. *Eveillard*: **Op. 12** L'heure du rendez-vous, caprice, *P* 2— *Joubert,* 6— *Lemoine.*
- **14** Absence et retour, *VP* 2.50 *Joubert,* 7.50 *Lemoine.*
- **15** Cloches et Clochettes, *P* 2.50 *Joubert,* 7.50 *Lemoine.*
- **20** Prière de Moise, fant. *P* 1.70 *Bornemann.*
- **21** Valse du Barbier de Séville, fant. fac. *P* 1.70 *Bornemann.*
- **23** Barcarolle d'Obéron, fant. *P* 1.70 *Bornemann.*
- **24** L'Hirondelle morte, fant. rêv., *P* 7.50 *Cartereau.*
- A bas la charcuterie 3—, *Ch. s.* —30 n.

- A bas la science (Conference scientifico-comique) 3— *Cartereau.*
- A bas la Science! Scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- A chacun son goût (duettino comique) 5— *Cartereau.*
- A cheval sur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A côté d'une caserne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A la foire au pain d'épice 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A la recherche d'un participe, av. parlé 1— *Jullien.*
- A la santé de nous deux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A Pontoise! Seine-Oise! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A quoi qu' ça sert 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Absents 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, bonsoir, porter-vous bien 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Adorateurs de Jannetou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! c'tte bonne tête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! linotte, linotte, bluette 3— *Cartereau.*
- Ah! Polycarpe! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! quel nez, scène comique avec parlé 3— *Cartereau.*
- Ah! que j'ai peur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Allous-y casquette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Allumeurs de Rêver, bêres, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amante inconnue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ame des fleurs, mélodie-valse 3— *Cartereau.*
- Amende honorable, ch. d'enfant 1— *Rouart.*
- Amendes de Berluron 3— *Sulzbach.*
- Ami de ma femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ami des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ami Léon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amour en ballade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et revolver, bouffonnerie, duo 4—, trio, orchestration gravée 5—.
- Amour, quel doux plaisir 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Amoureux d'Auvergne 1— n, *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Amours de Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ane du Meunier 3— *Cartereau.*
- Anges gardieus 3— *Sulzbach.*
- Anglaise en voyage, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Anglaise malade, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Apothicaire de la rue du Caire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Après la lune de miel 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Après la moisson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Après les prix 2— *Haton.*
- Arbitre du Pensionnat 3— *Ploix.*
- Assurances 3— *Sulzbach.*
- Au contraire 3— *Sulzbach.*
- Au Pays de Cocagne, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Au Royaume des Légumes (av. parlé) 3— *Katto.*
- Audience du juge de paix, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Autorité v' défend pas ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Auvergnate à Paris, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Avec son petit Achille 1— *Rouart.*
- Aventures d'un Parapluie (av. parlé) 3— *Katto.*
- Aventures d'une tartine, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Aveugle de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Aveux 6— *Cartereau.*
- Avocat des Hommes, Plaid 1— *Hachette.*
- Avocat sans causes 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Babet en pension, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Babil de fleurs, chansonnette 1— *Jullien.*
- Baccalauréat des filles, chansonnette 1—.
- Bal de Bienfaisance, chansonnette 1—.
- Bal de bienfaisance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bal des Fougères, chanson-valse 1— n *Coutarel.*
- Bal des Insectes, bluette-valse 1—, transcr. *P* 1.35 *Jullien.*
- Banque du Paradis 3— *Cartereau.*
- Baptême des fleurs, mélodie 3— *Cartereau.*
- Baronne et femme de chambre, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Batelières, scène imitative, choeur 7.50 *Cartereau.*
- Bavardages de Mlle Potin, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Bébés roses, bluette 1— *Jullien.*
- Béchamel et Godiveau, duo, comique av. parlé 6— *Cartereau.*
- Belle aux lilas blancs 3— *Cartereau.*
- Belle charbonnière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Belle mignonne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bengali et Fauvette, duettino 5— *Cartereau.*
- Beppo le Montagnard 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Berger à paper 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bête à bon Dieu, mélodie 3— *Cartereau.*
- Bethléem, scène lyrique, solos et choeurs 2.50 n *Bornemann.*
- Bibi-lolo 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bijou mon chat (Pensions) 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Billet de l'Auvergnate, scène comique av. parlé 1— n *Coutarel.*
- Biscuit de Sèvres, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Blanchisseur 1— *Choudens.*
- Bombe glacée, duettino comique, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Bon à démolir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Côté des choses 3— *Cartereau.*
- Bon Docteur 3— *Sulzbach.*
- Bon voyage 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bonnes manières 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Botanique amusante (av. parlé) 3— *Cranz.*
- Bouillon du régiment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulanger d'à côté 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulangère et Charbonnière, duo-saynète 1.75 *Rouart.*
- Boulevardier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulottes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boute-entrain des salons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brasseurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brebis perdue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Brigitte et le Phonographe, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Brin d'herbe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brin d'herbe 1—.
- Brioche enchantée, chansonnette 1—.
- Briochette la Pâtissière, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Brise embaumée, valse 2— *Rouart.*
- Brise tout 3— *Cartereau.*
- Brouillon 3— *Cartereau.*
- Bulletins de vote 1— *Enoch.*
- Buvons à la jeunesse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça console de bien des choses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait d'la peie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait marcher l'commerce 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait plaisir 3— *Sulzbach.*
- Ça fait plaisir su' l'moment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait tant plaisir et ça coûte si peu, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Ça jette un froid 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m'est parfaitement égal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça m'inspire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m'va comme un gant. 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n'casse rien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça ne compte pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' m'est jamais arrivé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' mord plus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' se trouve pas dans la plaine des vertus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' vaut pas la peine d'en parler 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça s' comprend 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça vous arregarde pas, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Cabaret de Cupidon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cadeau de Marguerite, simple histoire av. récit. 1— *Rouart.*
- Calinette 3— *Cartereau.*
- Camélia, la Colombre et le Lierre, scène lyriq., av. parlé, solos et choeurs 2.50, partie de choeur, à —30 *Coutarel, Haton.*
- Canotier et Canotière, duo aquatique 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Carnaval de Denise 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Casus-belli, polka 1.70, *O* 1— n, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Ce brigand d'Eugène 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bâti sur le sable 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bien extraordinaire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bien suffisant comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ça qu'est bon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est d'la poison 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C'est dans l'bout d' la rue Taithout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est demain que je me marie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est difficile à trouver 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est-y dommage 3— *Eveillard, Cartereau, Ch. s.* —30 n.
- C'est drolichon une femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la faute à Minet, av. parlé 1.35 *Coutarel, Haton.*
- C'est grand'mère qui m'a dit ça, chans. d'enfant 1— *Rouart.*
- C'est-i-vrai c' qu'on m'a dit? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la première fois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est logique 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ma fête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est moi que j'suis son frère 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est mon ami, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est nécessaire à ma santé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est p't'être arrivé 3— *Sulzbach.*
- C'est pas à toi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pas du monde à fréquenter 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pas la peine d'en parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est pour demain 3— *Cartereau.*
- C'est pour ton bien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est tout c' que j'peux faire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est un amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est une habitude à prendre, av. p. 3— *Sulzbach.*
- C'est Victor qui dort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est vous, mélodie-romance 3— *Cartereau.*
- C' que j' voudrais être 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ce qu'il faut aimer, mélodie 1— *Jullien.*
- Ce qu'il faut exposer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que disent les cloches 3— *Sulzbach.*
- Ce que disent les demoiselles, bluette 3— *Cartereau.*
- Ce que disent les mouches 3— *Cartereau.*
- Ce que dit le printemps 1— *Soc. nouv.*
- Ce que j'aime le mieux, romance 3— *Cartereau.*
- Ce qui t'allait mieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Célestin Lichamort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Célibataire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cerises, av. parlé 1— *Jullien.*
- Ces dames 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chagrins d'une gourmande, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Chanson de l'Angelus, mélodie 1— *Jullien.*
- Chanson de Colette, ariette Louis XV, *P* 1.70 *Jullien.*
- Chanson de la dentellière, mélodie 1— *Jullien.*
- Chanson de l'eau, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Chanson de grillons 3— *Cartereau.*
- Chanson de Marguerite, bluette 3— *Cartereau.*
- Chanson rose, mélodie 3— *Cartereau.*
- Chanson des Roses, mélodie-valse 2— *Coutarel.*
- Chanson du vent 1— *Jullien.*
- Chansons de Grand'Maman, av. parlé, sur des airs populaires 1.50 *Coutarel.*
- Chansons de grandpère 3— *Sulzbach.*
- Chansons du Moulin, caprice, *P* 2— *Jullien.*
- Chant du Départ, *P* 2— *Bornemann.*
- Chant des cygnes, scène lyr., s. et choeur (filles) 2.50 n *Gallet.*
- Charcutier mais sensible 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Charrue 1.20 n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

- Chasse aux papillons, bluette-valse 1— *Jullien.*
- Chasse aux pièces de vent sous, chansonnette 1— n *Bornemann,* 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chasse au profil 1.50 n *Labbé.*
- Châteaux en Espagne, chansonnette 1— *Jullien.*
- Chaussons de Miss Bésicle, opérette en 1 acte 3—, Les paroles seules —75 *Jullien.*
- Che, qu'est les j' auvergnats 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chef d'oeuvre de la création 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chêne du Vallon, scène lyrig av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Chercheuse d'esprit, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Chevallier noir, *B* 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cheveux de Théodore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chez le photographe, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Chez un garçon 2— n *Labbé.*
- Chiffon, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Chimie amusante 3— *Cartereau.*
- Chien et chat, duo 5— *Cartereau.*
- Chou-blanc 3— *Sulzbach.*
- Cinq francs d'une Ecolière, avec parlé 1— *Courtarel.*
- Cinq minutes d'entré acte 2—, *Ch. s.* —30 n.
- Cinq sous 3— *Sulzbach.*
- Clair de Lune et Rayon de Soleil, duo comique av. parlé 2— *Jullien.*
- Cloches, scène musicale à deux parties, solos et chours, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Cloches de Moscau, polka brillante 1.70 *Jullien.*
- Cocarde rose et Chapeau de grésil (Bluette) 3— *Cartereau.*
- Cocotte 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Cocotte a du bon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Code du cérémonial 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Coeur d'un pinson, bluette 3— *Cartereau.*
- Coeur de Ninette, chansonnette 3— *Benoit.*
- Coeur qui soupire, valse (6e édit.) 2—.
- Colombe égarée, mélodie 1— *Jullien.*
- Comme du sens l'opoponax 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Comme elles sont toutes, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Commencez votre nid, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Comment qu' faut faire 3— *Sulzbach.*
- Conférence sur le divorce 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Confidences de Bois-sans-eau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Confidences des poupées 2/— n *Ascherberg.*
- Confiture et Pain sec, ch. d'enfant 1— *Rouart.*
- Confitures 3— *Sulzbach.*
- Connaissez vous Marseille! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Conseil de révision 3— *Sulzbach.*
- Consultation, historiette avec récit. 1— *Rouart.*
- Contentement passe richesse, chansonnette 3— *Benoit.*
- Convoi du rossignol 3— *Cartereau.*
- Coquin de chapeau, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Corbeille à ouvrage 3— *Cartereau.*
- Corsage à Clara 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couronnes et Lauriers: Treize choeurs à 2 ou 3 voix ad libitum, très-mélodieux, faciles et brillants. N. 1. Chantons en choeur, 2. Le jour du Triomphe, 3. Saluons la couronne, 4. C'est demain vacances, 5. Adieu Maison chérie, 6. Les apprêts de la fête, 7. Salut, jour d'espérance, 8. Sonne cloche joyeuse, 9. Au revoir, camarades, 10. Distribution des Prix, 11. Pour la fête d'un aumônier ou d'un supérieur, 12. La reconnaissance pour un bienfaiteur ou une bienfaitrice, 13. Pour une mère ou une supérieure, à 5— *Cartereau.*
- Cours de musique par une étrangère, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Courses, scène d'imitations 3— *Sulzbach.*
- Cousin d'Elisa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couturrière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Crèche pastorale s. et chouers, *PCh* 1— n *Bornemann.*
- Crime de Suzette, av. parlé 1— *Coutarel.*
- Croquemitaine du cerisier 3— *Sulzbach.*
- Cunégonde est partie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cygne et la Batelière 1— *Société nouvelle.*
- Dame aux impairs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dames de brasserie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dans un chor de chasse, chansonnette comique av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Dans la bonne société 3— *Sulzbach.*
- Danse en Famille, 20 danses faciles: 1. Brise embaumée, valse, 2. Fleurette, valse, 3. Songe enchanteur, valse, 4. La Pensée, valse, 5. Saute, bébé rose, polka, 6. Bonjour, Pinson, polka, 7. Tarte aux fraises, polka, 8. Margot, polka, 9. Bengaline, mazurka, 10. La Patineuse, mazurka, 11. Nuit étoilée, mazurka, 12. La Fée gracieuse, mazurka, 13. Prascovia, schottisch, 14. Violette, Schottisch, 15. Esméralda, schottisch, 16. L'Archiduchesse, schottisch, 17. Ké-ki-la-ki-kri? Quadrille, 18. Risque tout, quadrille, 19. Echos du Tyrol, rédowa, 20. La Première fleur, rédowa, à —85 n *Rouart.*
- Dantonienne, chant patriotique 1— *Hachette.*
- De dans les fleurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Déesse Ivresse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Déformé par l'amoure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Demande et la Réponse 3— *Cartereau.*
- Déménageurs, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Démocrite et Hérachite, duo 2— n *Bornemann.*
- Dent de Jeannette 1— *Jullien.*
- Dent de la sagesse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Départ des Hirondelles, duo 3— *Alleton.*
- Dernier chaut de la Cigale 2/— n *Ascherberg.*
- Dernière larme, fantaisie, *P* 2—.
- Des navets 3— *Cartereau.*
- Désir de ma Poupée, chansonnette 1— *Coutarel.*

- Destinée des fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux amies de pension 3— *Cartereau.*
- Deux bonnes intelligentes, duo 1.75 n *Coutarel, Haton.*
- Deux Chinoises à Paris (Duettino) 6—
- Deux coupables 3—, *Ch. s.* —30 n. *Cartereau.*
- Deux espiègles, duo 5— *Cartereau.*
- Deux heures d'Ermitage, opérette en un acte 4— n *Cartereau.*
- Deux Ivrognes, duo comique 3— *Benoit.*
- Deux marraines, duo comique avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Deux mouches, duettino 5— *Cartereau.*
- Deux Nids, duetto 5— *Cartereau.*
- Deux paresseuses, duo 3— *Mennesson.*
- Deux petites paresseuses, duetto 5— *Cartereau.*
- Deux rieuses, duo 3— *Mennesson.*
- Deux rivales en poésie, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Deux soeurs jumelles 3—, *Ch. s.* —30.
- Deux soupes au lait, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Deux souras, duo saynète av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Deux sourdes... pour rire, duo 5— *Cartereau.*
- Deux sous les recueils, *P* 1— *Choudens,* avec une autre pièce, *V, Fl, Cor* à —25 n *Fromont.*
- Deux Timides, duo com. av. parlé 6— *Katto.*
- Deux vaillantes... pour rire, duo 5— *Cartereau.*
- D'vant M. l'juge, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Devant Guignol 3— *Cartereau.*
- Diliyence des amours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dimanche d'une jeune fille, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Dimanches d'amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dis moi tu r'lu, tutu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Distractions de Claudine, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Distractions de Juliette 3— *Cranz.*
- Divorçons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dix Doigts 1— *Coutarel.*
- Doctoresse saltimbanquair 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Doctoresse et servante, duo 5— *Cartereau.*
- Doctoresse Tant-Mieux, av. parlé, duo 1— *Jullien.*
- Don Andouillas, av. parlé 3.50 *Cartereau.*
- Donnez-le moi pour mari 3— *Cartereau.*
- Dormeuses ou Le probleme résolu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Douze métiers, duo 2— n *Bornemann.*
- Drapeau de la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Drapeaux, improvisés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Droits de l'homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Drôlichonnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Du haut des toits 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Du Hâvre à New-York, gr. scène com. 3— *Sulzbach.*
- Eclat de rire 3— *Cartereau.*
- Ecolier chanteur, dix chants pour entrées et sorties de classe —50 n *Cartereau.*
- Ecolier maître d'école, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ecolier soldat, douze chants pour Ecoles de garçons —50 n *Cartereau.*
- Eglantier de Marthe 3— *Cartereau.*
- Eh! Fifine! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Elixir de longue vie, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Elle est revenue 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Eloge du nez 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Emotions d'un Hanneton, bluette 1— *Jullien.*
- Empailleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En attendant 3— *Sulzbach.*
- En cueillant les roses 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- En gaulant des noix 2/— n *Ascherberg.*
- En grève, mes dames! 1— n *Joubert.*
- En pénitence, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Encore un p'tit coup d' vin bleu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant au rouet 1— *Jullien.*
- Enfant et l'Echo 3— *Cartereau.*
- Enfant égaré 3— *Cartereau.*
- Enfant d'esclave 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfant et la fauvette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants du forgeron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfants de la Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ennuirs de la gourmandise 3— *Sulzbach.*
- Entre fruits 2/— n *Ascherberg.*
- Epitre à Jacquot, confidence 3— *Cartereau.*
- Ernestine a bien changée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Esprit des Bêtes (av. parlé) 3— *Katto.*
- Est-ce la faute de mes quinze ans 3— *Cranz.*
- Et pourtant, je l'aime toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Et vot'soeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Etour-deries de Sophie 2/— n *Ascherberg.*
- Etourdie 3— *Cartereau.*
- Etrennes de Barbichon, 8 personnages (av. ou sans musique), par. seuls 1— n *Bornemann.*
- Etudiants en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Eusèbe entretient une actrice 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Examen des prix, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Excusez si je vous dérange 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fable au Bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Façons de s'exprimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fais dodo, berceuse 2/— n *Ascherberg.*
- Fanchette à l'Exposition, sc. av. parlé 4— *Cartereau.*
- Faut s'faire une raison 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut s'méfier de ces gens-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas autre chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas être un homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas laisser tomber ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas vous gêner 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Faut peu de chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut que j'prenne mon train 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut savoir se faire aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut r'miser ça 3— *Sulzbach.*
- Faute au coiffeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fauvette blessée 1— *Jullien.*
- Fauvette et Jeune Fille, mélodie 1.35 *Coutarel, Haton.*
- Fauvettes, scène lyrique, choeurs et solos 2— n *Bornemann.*
- Fauvettes et Roses, scène lyrique, avec parlé, solos et choeurs 2.50 n *Bornemann, Haton.*
- Faux-frères 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fée des Forêts, mélodie 1— *Coutarel.*
- Femme du pompier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Femme et la pipe 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Femmes comme elles sont 3— *Sulzbach.*
- Femmes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Festival d'Oiseaux, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Fête au bois des Houx, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête au Pensionnat, saynète 2.50 *Haton, Jullien.*
- Fête de Grand'Maman, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Fête des Démons 6— *Benoit.*
- Fête de l'Institutrice, saynète 2.50 *Jullien.*
- Fête d'une mère, romance 4— *Cranz.*
- Fête de papa François, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Fête du printemps (Chanson russe) 3— *Cartereau.*
- Fiacre jaune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille à Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille à Thomas 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Fille du Charbonnier, av. parlé 1— *Jullien.*
- Fille de l'épicure 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille franche 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fille du générale Boum 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Filles de Gascogne 3— *Sulzbach.*
- Filles de Zurich 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fillette au mouton 3— *Sulzbach.*
- Fin de Siècle, polka 1.70, simpl. 1.70, *4ms* 2— *Jullien.*
- Finaud comme un linot, paysannerie 1— *Rouart.*
- Fine mouche, scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- Fleur des pois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Folie d'Yvonne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Folle et rieuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Foudrait être difficile 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Française et anglaise, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Françaises 3—, *Ch. s.* —30 n.
- France Tintamarresque, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Franchette à l'Exposition 4— *Cartereau.*
- Frayeurs de Miss Maud, chans. avec parlé 1— *Coutarel.*
- Frère de lait, opérette en un acte, paroles de Lebreton et Moreau, *ChP* 4— *Joubert.*
- Friponnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Frissonet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frou-frou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Furet mignon, ronde 3— *Cartereau.*
- Gai forgeron 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Galuchard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gardez-là 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gateau des Rois 3— *Sulzbach.*
- Gazette du Pensionnat, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Général en pain d'éprice 3— *Sulzbach.*
- Gentille Pâtissière, chansonnette comique avec parlé 1— *Société nouvelle.*
- Giffez-moi ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gilet de flanelle, opérette 4—.
- Gitanas, duo ou choeur av. *Mand* ad lib. 1.75 n *Haton, Jullien.*
- Gotton —35 n *Labbé.*
- Grammaire de grand'mère, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Grand'maman gâteau, chansonnette 1— *Société nouvelle.*
- Grande volière 3— *Sulzbach.*
- Gras-double et Miroton 1.50 n *Labbé.*
- Grattez-moi dans l'dos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grève des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grimaces de l'amour 4— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grimaces de la vie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Grisettes en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Gros lot de Pampelune, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Guignon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Heureuse comme une reine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Heureuse rencontre 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Heureux Retour, opérette 2.50 *Jullien.*
- Hirondelle de Meudon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Hirondelle est partie 3—, *Ch. s.* —30 n, fant. *P* 2—.
- Hirondelle morte 3— *Cartereau.*
- Hirondelle et papillon, duo 5— *Cartereau.*
- Hirondelles du Pensionnat, mélodie 3— *Cartereau.*
- Histoire de l'Alphabet, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Histoire bien noire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire d'une épingle 1— n *G. Gross.*
- Histoire d'une rose, romance 3— *Cartereau.*
- Homme aux grands bras 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Homme n'est pas parfait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Homme tatoué 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Hommes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Honneur à la mutualité, chant de fête 1.50 n *Jullien.*
- Honneur et l'Argent, chanson 1.50 *Gallet, Ch. s.* 1— *Noël.*
- Huit jours à Trouville, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Hymne des vents, scène lyrique, solos et choeurs, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*

- I'ma r'fusé son parapluie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Idéal et réalité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Idées de Louisette, chans. av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Il doit s'appeler Topinard 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il était une fois 3— *Sulzbach.*
- Il faut réformer ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut supprimer tout ça, ch. d'enfant av. parlé 1— n *Rouart.*
- Il m'attend 1— n *Bornemann.*
- Il n'a que cinq sous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il ne fait rien sans moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il ne faut mépriser personne 1.70 *Bornemann.*
- Il s'appelle Antoine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ile de la friandise (l'), scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Impôt sur les célibataires. Sexe barbu, qui de l'espèce humaine, chanson —80, 1— n *Bornemann, Fürstner, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Impressions de Lolotte 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Impressions de voyage 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Infidèle, mélodie 1.75 *Hachette.*
- Infortunes d'une pianiste (les) (Ch. avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Ingrats du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Innocence du brigadier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invention du dé 3— *Sulzbach.*
- Inventions du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai bien du guignon (Chans. av. parlé) 3— *Cartereau.*
- J'ai dépouillé ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai mon coup d'feu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai perdu ma Joséphine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai perdu mon mouchoir, ch. avec parlé 3— *Cartereau.*
- J'ai peur, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 *Gallet.*
- J'ai peur d'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai tout c'qu'il faut pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'aime ma tranquilité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'aime pas ces plaisanteries-là 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'attends toujours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'embarquerai demain 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en demande un échantillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'en f'rais plutôt faire 3— *Sulzbach.*
- J'en pince pour le souffleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en veux trop, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- J'en voudrais 3— *Sulzbach.*
- J'éprouve un petit soulagement 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'fais pas ma Tata 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'graisse les bottes 3— *Sulzbach.*
- J'n'ai rien fait pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'n'ai pas l'habitude de m'preser 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'n'irai plus dans ces endroits-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ous marié Therèse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ous point d'chance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ordonne, chansonnette 3— *Cartereau.*
- J'paris deux sous qu'c'est pas vrai 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- J'peux pas avaler ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'peux pas dormir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'peux pas empêcher ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'pourrai jamais y Arriver 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'sais pas lire, scène comique av. parlé 3— *Cartereau.*
- J'suis assuré 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- J'suis comme un crin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis d'Montreuil-aux-Pêches 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis discret 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J'suis fièr d'êtr'femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis opportunisse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis d'Pantin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis de Pontoise 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis positivement gris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'vas faire bombance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux dev'nir une femme du monde 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux pas qu'on abîme ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux pas vous l'cacher 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'voudrais redevenir garçon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jacqueline au téléphone, av. parlé 4— *Cartereau.*
- Jamais content 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jardinière et Maraichère 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Jarretière de Léonora 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Javotte à la Grande Roue, av. parlé 1.75 *Coutarel,* 1.50 *Haton.*
- Je cherche une rosière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je d'mande à r'commencer ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je fais du pétard av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Je flotte! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je l'suis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je la croyais innocente 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'demande où ça s'arrêtera 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'rattrap' sur la distinction 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'suis r'tenu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai jamais pu trouver ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai pas de mémoire, chans. av. parlé 3— *Eveillard, Cartereau, Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai pas peur, chans. 1— *Jullien.*
- Je n'aime pas à peredre mon temps 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en ai pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en porte pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en trouve pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'envie rien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'l'avais pas rêvée comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'lui parl'plus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'm'en trouve pas plus mal 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ose pas chanter, ariette 3— *Cartereau.*
- Je n'réponds pas d'la casse 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Je n'suis pas un gommeux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'veux pas entrer là-d'dans 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne me trompe jamais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne peux pas m'y faire, av. parlé 3— *Cottrau.*
- Je ne prendrai rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ne suis pas bavarde, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Je ne suis pas difficile, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Je ne suis pas poltron 3— *Alleton.*
- Je prends mon plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je r'grett'de nous r'fuser ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je rêve, mélodie 1— *Jullien.*
- Je reviens bredouillé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis chez mes parents 1— n *Joubert.*
- Je suis demoiselle d'honneur 3— *Sulzbach.*
- Je suis distrait, chans. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Je suis frileuse 1— *Jullien.*
- Je suis nerveuse comme un chat, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Je suis peureuse 3— *Cartereau.*
- Je suis si sensible 3— *Cartereau.*
- Je suis sous l'poids d'la douleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis tellement innocente 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis timide 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'suis vraiment 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Je veux faire une chansonnette, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Je veux t'aimer toujours 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Je viends de Château-Chinon 3— *Sulzbach.*
- Jean l'ouvrier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jeanne d'Arc, chant patriotique 1—, 8° —35, solo et choeur 2—, choeur sans acc. —50 *Coutarel.*
- Jeanne ne m'aime plus 3— *Cartereau.*
- Jeanne et Marceline, duo com. av. parlé 6— *Katto.*
- Jésus s'est fait enfant, cantique de N o ë l, refrain 2 ou 3 v. ad lib 5— *Cartereau.*
- Jeune hôtelière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeune Marchande d'images, duo comique 4— *Cranz.*
- Joies de la vendange 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Joseph t'en rappell's tu 3— *Sulzbach.*
- Jour de l'an de Mme Durand, saynète av. ou s. musique, *PCh* 3— n, parol. 1— n *Bornemann.*
- Jour de fête, à 2 ou 3 voix 2— *Haton.*
- Jour des prix, duet 3— *Sulzbach.*
- Jours heureux, 19 choeurs 2 ou 3 v. et solos: N. 1. Les Moissonneuses 6—. N. 2. Hymne d'honneur 5—. N. 3. Vivent les Prix 5—. N. 4. Chant de reconnaissance 5— *Cartereau.*
- Joyeuse bienvenue, à 2 ou 3 v. 2— *Haton.*
- Juger un peu de mon disespoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jules éloignez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jules et son pantalon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Kermesse d'oiseaux, choeur 3— *Sulzbach.*
- L'attrap'ra . . . . . trap'ra pas. 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Là-bas! m'attend ma fiancée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laisse chanter l'oiseau 3— *Mennesson.*
- Laissez dormir les oiseaux dans leurs nids, mélodie 1— *Jullien.*
- Laissez moi jouer 3— *Cartereau.*
- Laissons-les bien s'mettr'dans leur tort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Lambine et Brouilletout, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Laissez rire 1— *Soc. nouv.*
- Langage des fleurs 3— *Cartereau.*
- Lapin d'Anastasie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Leçon d'une démonstrative, duo 1.35 n *Bornemann.*
- Leçon de gymnastique, scène avec trapèze 1— n *Bornemann.*
- Leçon de piano 3— *Cartereau.*
- Leçons de Français de Dame Otilie, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Légende de la forêt 3— *Cartereau.*
- Légende des hirondelles, romancette 1— *Soc. Nouv.*
- Légende du mouchoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Légende du patissier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre à une inconnue 1.35 *Bornemann.*
- Lettre à la Ste-Vierge, historiette 3— *Cartereau.*
- Lettre au petit frère 2/— n *Ascherberg.*
- Lettre aux parents, chans. 1— *Soc. Nouv.*
- Lettre de Nini 3— *Sulzbach.*
- Lettre d'un pinson a sa bienfaitrice. bluette 3— *Cartereau.*
- Lettres en chocolat, av. parlé 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Lili aux Bains de mer, av. parlé 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Linotte et la rose 2/— n *Ascherberg.*
- Locataires de Madame Brisepin, opérette en un acte 5— *Cartereau.*
- Lolotte est partie 1— n *Puigellier.*
- Loup, la Chévre et le Chou, duo av. parlé 1.70 *Jullien.*
- Loup est mort 3— *Cartereau.*
- Lueur crépusculaire, *P* 2— *Jullien.*
- Lunettes, opérette en un acte 4— n, romance extr. de l'opérette 3— *Cartereau.*
- Lunettes de Lise 3— *Cartereau.*
- Lys, scène lyrique, solos, duos et choeurs, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Ma Chèvre Javotte, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ma p'tite La-ï-de 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma photographie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ma position sauciale 3— *Sulzbach.*
- Ma Poupée a la migraine 1— *Coutarel.*
- Ma première envie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma première montre 3— *Cartereau.*
- Ma première soirée, av. par. 3— *Sulzbach.*
- Ma soeur est un ange 3— *Sulzbach.*
- Ma tante Angélique, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Madame la colonelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Luguignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame pas commode 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Madeleine 3— *Cartereau.*
- Mlle Malice, av. parlé 1— *Jullien.*
- Mlle Robinson, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Brise-Tout, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Brouillon 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Câlinette 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Calino, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle de la critique 1—.
- Mademoiselle Gobemouche, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Guignon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle J'ordonne 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Jacasse 3— *Cranz.*
- Mademoiselle naturell'ment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mademoiselle plume-auvent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mademoiselle Sincère, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,*
- Mademoiselle Timide 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Touchatout, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mademoiselle Tourbillon, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Tranquille, av. ou s. parlé 3— *Cartereau.*
- Main bienfaisante scène lyrique, choeurs et solos 2— n *Bornemann.*
- Main des Demoiselles 1— *Soc. nouv.*
- Maison à bâtir 3— *Cartereau.*
- Maison à vendre, chans. 3— *Cartereau.*
- Maison du balcon 1— *Soc. nouv.*
- Maison natale 3— *Sulzbach.*
- Maître Aliboron 1— *Rouart.*
- Maîtresse d'Ecole 1— n *Soc. nouv.*
- Mal d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Maladie (la) de Gorju 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maman m'l'a défendu, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Maman Printemps, mélodie 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Mam'zelle Boute-en-train, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mam'zelle Gavroche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mam'zelle Sourdine 3— *Cartereau.*
- Mam'zel'Salpêtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Manon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marchande de fraises 3— *Cartereau.*
- Marche du Radjah, caprice indien, *P* 1.70 *Jullien.*
- Mari tranquille 3— *Sulzbach.*
- Mariage du piston 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mariages manquées 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marie la fileuse —35 n *Labbé.*
- Mariée de Saint-Flour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marseillaise fantaisie, *P* 2— n *Bornemann.*
- Marseillaise et Gasconne, duo av. parlé 2— *Coutarel, Haton.*
- Matelotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Matines des Oiseaux 1— *Jullien.*
- Mauvaise tête mais bon coeur, av. parlé 1— *Jullien.*
- Mazeppa, opérette 4—.
- Méchant fifi 3— *Cartereau.*
- Médecine amusante, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Méfiez-vous du télégraphe, scène com. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mémoires d'une bouteille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mère Michel, duo com. av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Mes Aventures à bicyclette, chanson com. av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Mes beaux soldats de bois 3— *Cartereau.*
- Mes blanches Colombes 3— *Cartereau.*
- Mes bottes 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Mes Convives ailés 3— *Cartereau.*
- Mes défauts sont passés 3— *Sulzbach.*
- Mes Emotions, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Mes qualités 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mes trois Défauts, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mesaventures d'une Gourmande 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Messager du Ciel, mélodie 1— *Société nouvelle.*
- Métamorphose de grande mère 3— *Sulzbach.*
- Meunière et moulin 1— n *Puigellier.*
- Mil huit cent trente et mie neuf cent, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Minuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Miroir des demoiselles 3— *Cartereau.*
- Miroir magique, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mirza la Bohémienne, opérette en un acte 4— n *Cartereau.*
- Mitron d'Anastasie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi ça m'fait rire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi j'raffole des hommes chauves 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi, v'là mon principe 3— *Sulzbach.*
- Moineau et le Serin 3— *Cartereau.*
- Mon coquin d'gendre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon dimanche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon gros bébé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon joli facteur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit tambour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon père était gendarme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon portrait à l'huile 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Mon premier cheveu blanc 1— n *Jullien.*
- Mon premier bon point, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon premier fusil 3— *Sulzbach.*
- Mon premier voyage 3— *Cartereau.*
- Mon Totor 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Citron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Toto, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Montre de Marcelle 1— *Jullien.*
- Mort du Christ 1— *Bornemann,* 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mosaïque rococotte, airs popul. *P* 1.70 *Bornemann.*
- Mouche 5— *Cartereau.*
- Mouettes et Alcyons, scène imit. choeur 3— *Cartereau.*
- Moulin, grand duo scène 9— *Cartereau.*
- Moulin, scène musicale, solos, duos et choeurs 9—, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Moulin à Paroles, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Moussaillon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moustache de Minet 3— *Sulzbach.*
- Moutard de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Muse du-flou-flou 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Musique à 3 heures, scène com. à parlé 1— *Rouart.*
- N'allez pas chez l'marchand de vin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'insultez pas les marchands de vin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N't'en vas pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'te gêne pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'y a d'la chance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nana 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Não! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Naturell'ment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Naufrage de la paresse 3— *Cartereau.*
- Ne Craignez rien s'il chancelle 3— *Cartereau.*
- Ne t'en vas pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Neige en été 3— *Cartereau.*
- Nettoye! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Neveu du garde-champêtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nez récalcitrant, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Niches de Georgette, av. parlé 1— *Cautarel.*
- Nid de pinsons 3— *Sulzbach.*
- Nini flouflou 3— *Sulzbach.*
- Nini-Sans-Gêne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Bidouillat 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Coindet 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Flambos 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce du chaudronnier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce d'Hermance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noël des petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Normande égarée dans Paris, av. parlé 1.35.
- Nos ennemis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nos p'tits défauts 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Notre-Dame des lilas 3— *Cartereau.*
- Notre Maman, mélodie 1— *Coutarel.*
- Nourrice et Pioupiou, duo com. à parlé 2— *Rouart.*
- Nouveau commis 3— *Sulzbach.*
- Nouveau guide de la politesse 3— *Cartereau.*
- Nouvelle pensionnaire, duo comique, avec parlé 5— *Cartereau.*
- Nouvelle Pensionnaire 5— *Cartereau.*
- Nuit d'or 3— *Alleton.*
- Oeil de Cyprien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oeil d'Oscar 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oies de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh? les grandes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh? Malthide 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Oh! qu' c'est beau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oh! les vilaines bêtes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ohé! père Ripaton 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseau mouillé 3— *Cartereau.*
- Oiseaux sont endormis 3— *Cartereau.*
- Ombres, chinoises, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- On a souvent besoin d'un plus petit que soi 3— *Cranz.*
- On demande un charcutier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On demande des ouvriers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On dit que beauté passe 3— *Cartereau.*
- On est sensible à ces choses-là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On fait comme ça 1— n *Puigellier.*
- On n'a pas encore ou ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'est pas plus galant qu'ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'peut pas penser à tout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'prête pas là-dessus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On peut toujours essayer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ondines, mélodie-valse 3— *Cartereau.*
- Opinions de Bétasson 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Orgueil et gourmandise, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Oscar Pitton 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Otez-moi ça! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Où allons-nous, duo 6— *Cartereau.*
- Où qu' y a d'la gêne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ousque tu veux aller 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Paillasses du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pain maudit 1.70 *Bornemann.*
- Papa et maman 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Parachute bleu 1— *Rouart.*
- Pardessus et pardessous 3— *Sulzbach.*
- Pardonne-moi, je taime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Parfumeuse 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Paris et l'histoire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Paroles d'Evangile 3— *Benoit.*
- Part à deux, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Partie d'ânes 3— *Sulzbach.*
- Pas d'erreur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Passerelle du bon Dieu 3— *Cartereau.*
- Pastourelles, scène musicale, duo ou choeur à deux voix, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Patissière et mercière, duo, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pâtissière et Mercière, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pâtre et le passant 3— *Cartereau.*
- Patriote 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pauvre fauvette, romance 3— *Cartereau.*
- Pauvre petit Minet 3— *Sulzbach.*
- Pauvres pensionnaires, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Pays des Songes, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Paysanne à la pension, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Pêche et la Chasse, duo comique, av. parlé 2— *Jullien.*
- Péchés Capitaux, duo, av. parlé 6— *Katto.*
- Pêcheurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Peines d'une Pensionnaire, aveu naïf 1— *Coutarel.*
- Père Bonneau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Père bout-en-train 3— *Cartereau.*
- Père Thomas 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Perle des Mers, mélodie 3— *Benoit.*
- Perles mélodiques, *P*, 12 pet. transcr.: 1. Bellini: Les Puritains, 2. Rossini: Sémiramis, 3. Bellini: La Somnambule, 4. Weber: Robin des Bois, 5. Rossini: Le Barbier de Séville, 6. Bellini: La Norma, 7. Méhul: Joseph, 8. Grétry: Richard Coeur-de-Lion, 9. Weber: Obéron, 10. Mozart: Don Juan, 11. Mozart: Les Noces de Figaro, 12. Méhul: La Chasse du jeune Henri, à —75 *Rouart.*

- Perroquet de Lisette, historiette 1— *Coutarel.*
- Perroquet et la Fauvette 1—.
- Petit malicieux 2/— n *Ascherberg.*
- Petit Apprenti 1— *Société nouvelle.*
- Petit Doigt 1— *Société nouvelle.*
- Petit Jacques 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petit marchand de bric à brac, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petit mendiant 3— *Sulzbach.*
- Petit naufrage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Noël de grand'maman 3— *Sulzbach.*
- Petit Rageur 1— *Rouart.*
- Petit Savoyard 3— *Cartereau.*
- Petit verre de n'importe quoi, *Puigellier.*
- Petite bête 3— *Sulzbach.*
- Petite bossue 3— *Sulzbach.*
- Petite Boudeuse, mélodie-valse 1— *Coutarel.*
- Petite Espiègle, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Petite fille de Gribouillé, av. parlé 1— *Rouart.*
- Petite Gourmande, av. parlé 1— *Jullien.*
- Petite marchande 3— *Sulzbach.*
- Petite marchande des fleurs, duo, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Petite marraine, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Petite Meunière 3— *Cartereau.*
- Petite pervenche 3— *Sulzbach.*
- Petites mamans, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petites Marchandes au panier, duetto 1.35 *Jullien.*
- Petites Misères d'une s.-maîtresse, avec parlé 4— *Cartereau.*
- Petits Anges, chansonnette 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Petits poulets, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pétronille 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Photographie de Piton 3— *Sulzbach.*
- Piano et Bicyclette, chanson 1— *Coutarel.*
- Pierrette et Pierrot, duo 1.35 n *Joubert.*
- Pimbêche 3— *Cartereau.*
- Pipe du commandant 3— *Sulzbach.*
- Pitié pour les petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Pitié pour les proscrits 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Pitou et Bridou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaidoyer de Javotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaignons-les! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pleine de soupirs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaisirs de chaque saison, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Pleurnicheuse 3— *Cartereau.*
- Plus belle du village 3— *Sulzbach.*
- Plus gênant que gêne 3— *Cartereau.*
- Plus on est d'amis, plus on boit, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poches de grand-papa, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Poisson d'avril, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Polichinelle 3— *Sulzbach.*
- Polka des Boudeuses 1— *Coutarel.*
- Polka des Saisons, polka chantée 1.70 *Jullien.*
- Polycarpe et Thérèsa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pomme d'api, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Portrait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Portrait de bonne tante 3— *Heugel.*
- Portrait de Théophile 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pot de miel 3— *Sulzbach.*
- Poulailler, polka 5— *Cartereau.*
- Pour un éternuement, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pour sûr! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi je la regrette, chansonnette 1— n *Coutarel.*
- Pourquoi n'est-tu pas là? 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poussière 3— *Cartereau.*
- Premier compliment 3— *Heugel.*
- Premier de l'Ecole, av. parlé 1— *Rouart.*
- Premier joujou 3— *Cartereau.*
- Premier des métiers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Premier portrait, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Premier prix de digestion 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Premier prix d'histoire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Première Chanson, mélodie 1— *Jullien.*
- Première faction 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Première leçon 3— *Cartereau.*
- Première nuit d'amour 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Premières Boucles d'Oreille 1— *Coutarel.*
- Premières leçons de piano, *Joubert.*
- Premiers regrets 2/— n *Ascherberg.*
- Prenez donc un charcutier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Prière de la fauvette 3— *Cartereau.*
- Prière du vicaire pour devenir curé 3— *Cartereau.*
- Printemps vient de naître, duetto 5— *Cartereau.*
- Prise et Surprise 3— *Cartereau.*
- Prix d'excellence, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Prix de Mlle Pitou, av. parlé 4— *Cranz.*
- Procès d'un chat 3— *Cartereau.*
- Professions mal nommées 4— *Cranz.*
- Protecteurs de Jenny 3— *Sulzbach.*
- Prouesses de Minette 1— *Coutarel.*
- Proverbes de Mme Gibou 1.35 n *Coutarel.*
- Providences des panés 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pulchérie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Punition de Rose 3— *Sulzbach.*
- Pupitre à secret, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pure vérité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'on les emballe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand elle n'est pas-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand il n'est pas-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand j'étais enfant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand j'étais moucheronne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand je serai grande, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Quand on est d'Caen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand on est jeune fille 3— *Sulzbach.*
- Quand on est si bien ensemble 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand vous verrez tomber Charlotte 3— *Sulzbach.*
- Quatre invitations 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Que' grand bêta! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Que je vous plains 3— *Cartereau.*

- Que'qu' c'est qu'la poésie? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel amour d'enfant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel barbottage, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Quel drôle de quartier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel tableau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Querelle d'oiseaux 1— *Jullien.*
- Questions du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Questions graves 3— *Sulzbach.*
- Qui la lance ainsi? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qui ne dit mot consent, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Qui qu'a vu mon mouchoir? av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Racaille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Récréations de grand-père, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Refrain favori 3— *Sulzbach.*
- Refrain Gaulois —85 *Hachette.*
- Refrains de l'enfance, potpourri 6— *Cartereau.*
- Refrains de mon parrain, av. parlé 1.35 *Société nouvelle.*
- Refuge des petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Regardez l'amour 1— n *Puigellier.*
- Rencontre 3— *Cartereau.*
- Rendez-moi ma poupée, chansonnette 1— *Société nouvelle.*
- Réponse à Mlle Angelina 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse d'un célibataire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse de l'inconnue 1.35 *Bornemann.*
- Reprise perdue, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Respect aux cotillons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Retour des oiseaux 3— *Cartereau.*
- Retour du proscrit 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Revanche des belles mères 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve d'une écolière 3— *Cartereau.*
- Rêve de l'enfant 3— *Sulzbach.*
- Rêve des fleurs 3— *Cartereau.*
- Rêve merveilleux, ch. av. parlé 1— *Rouart.*
- Rêveries de Cléopâtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rêveuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Rhume de Cerveau, chansonnette, avec parlé 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Rieuse et Pleureuse, duo, av. parlé 1.70 *Jullien.*
- Riez, chantez, aimez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Roi corsaire 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Roi de la création 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde du saucissonnier, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde des Brises, ch.-valse 1— *Rouart.*
- Ronde des prix 1— n *G. Gross.*
- Rosalie, j't'en supplie! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rose et Blanche, duo, av. parlé 6— *Cartereau.*
- Rose-Mousse 4— *Cartereau.*
- Rose Printemps, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Rose et Rosette 3— *Cartereau.*
- Rose et Violette, duo 7.50 *Cartereau.*
- Rosière de Prunes-Molles, travesti-bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sabots du petit Jésus 3— *Cartereau.*
- Sabre de Gustave 3— *Sulzbach.*
- Sacoche, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Saint-Lambert 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Saisons, scène lyr. s. et choeurs à 2 ou 3 v. av. parlé 2.50 n *Bornemann.*
- Salut aux Vacances, choeur 1.75 *Coutarel, Haton.*
- Sans Chagrin 3— *Cartereau.*
- Sans coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sans dot 3— *Cartereau.*
- Sauce à Papa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Savoyarde du Pensionnat, solo et choeur à 3 voix ou à 2 voix en supprimant la 3e partie 1.75 *Coutarel.*
- Secret de Jeanne, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Secret de Polichinelle 1.35 *Coutarel, Haton.*
- Secrets de la Baronne, opérette en un acte 5— n *Cartereau.*
- Seigneur et bachelette 1— *Lesigne.*
- Sentinelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade du printemps 3— *Cartereau.*
- Sérénade de Schubert, transcript. *P* 2—.
- Sergent Hoff 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Sérieuse et rieuse 5— *Cartereau.*
- Servante poétique, charmante pièce en un acte 4— n *Cartereau.*
- Servante réaliste 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si ça n'fait pas suer! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si ça peut vous faire plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'étais fée 3— *Sulzbach.*
- Si j'étais roi, mignonne, sérénade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'étais tourterelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'osais 3— *Cartereau.*
- Si t'étais ma boutique 3— *Sulzbach.*
- Si y avait pas d'femmes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sire Guy de Beauvoir 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Six serruriers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soeurs de lait, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Soleil et la Lune, duo, av. parlé 4— *Cranz.*
- Sonnette Magique, trio, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Sopha de Sophie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souhaits de fête, choeur 3— *Sulzbach.*
- Souliers de satin blanc 3— *Sulzbach.*
- Soupe à l'oignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Soupirs de Malenflé 3— *Sulzbach.*
- Sourire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sous le feuillage 3— *Cartereau.*
- Souvenirs d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sportsman 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ste Cathérine 2.50 n *Bornemann.*
- St. Nicolas 2.50 *Bornemann.*
- Succes involontaires, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Suites d'une gourmandise, av. parlé 3— *Katto.*
- Sultane, polka 5— *Cartereau.*
- Supertitions de Jeannette 3— *Cartereau.*
- Suzon en Chemin de fer, av. parlé 4— *Cartereau.*

- Tabatière à musique 3— *Cartereau.*
- Tablier de Baptiste, duo 2.50 n *Jullien.*
- Tais-toi. Zoé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Talon rouge, caprice Louis XV 1.70 n *Jullien.*
- Tant qu'y aura des hommes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tant qu'on voudra 3—, *Ch.. s.* —30 n.
- Taquine, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Temps m'a coupé la musette 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Temps perdu, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Terrible (la) savoyarde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tête à ma soeur 1— *Rouart.*
- Tête de linotte, av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Tiens-toi bien Ugène 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tiens-toi donc Frédéric 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Timide 3— *Cartereau.*
- Tirelire 3— *Sulzbach.*
- Titine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Toi seule 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tomate à Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Toujours heureux, chanson 3— *Benoit.*
- Tour de France, romance 3— *Noël, Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tour de la terre en bulle de savon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Tourments d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tous les braves ne sont pas morts 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Tout en rose, chans. 3— *Cartereau.*
- Tout le long du ruisseau 2—.
- Tout pour Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tranquille 3—.
- Travail et le jeu, duo 2—, *Ch. s.* —80 *Bornemann.*
- Travaille Mignonne, bluette 3— *Cartereau.*
- Tribulations de Mme Ducordon, av. parlé 4— *Cartereau.*
- Tribunal des fleurs 3— *Cartereau.*
- Tripes à la mode de Caen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trois lettres d'une pensionnaire, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois nougats 3— *Sulzbach.*
- Trois roses 3— *Cartereau.*
- Trois servantes ou le Complot des Cordons bleus, opérette en un acte 5— n *Cartereau.*
- Trois souhaits 3— *Cartereau.*
- Trois Voeux 1— *Jullien.*
- Trois voeux d'enfant 1— n *Société nouvelle.*
- Trop curieux 3— *Sulzbach.*
- Trop forte en musique 2/— n *Ascherberg.*
- Trou la la pas de veine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trucks (les) du jour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tulipe et Bluet 3— *Cartereau.*
- Tu peux y aller carrément 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tu t'montes rien l'bourrichon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tyrolienne du printemps 2—.
- Tyroliennomanie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ugèn'ne parle pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Accord difficile, av. parlé 1— *Jullien.*
- Un bal chez la fourmi 3— *Sulzbach.*
- Un bal d'oiseau 3— *Cartereau.*
- Un bandeau sur les yeux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un bantême d'oiseau 3— *Cartereau.*
- Un beau gas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un bon petit coeur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n. *Gallet.*
- Un canard en robe de soie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un cas de conscience 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Concert de Charité, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un concours de fleurs, scène lyrique, choeur & solos, av. *P* 9— *Cartereau.*
- Un Congrès d'oiseaux, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Un Cordon bleu méconnu 3— *Cartereau.*
- Un Cours d'agriculture, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un Diner au chateau, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un Dîner de gala, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un drame dans une armoire 3— *Cartereau.*
- Un drôle de mari 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un écho extraordinaire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Un grand Examen, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un grand homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un gros Chagrin, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Un Gros Secret, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un homme comme je l'veux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un homme de cour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un homme prudent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Jour de sortie, chansonnette, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un jour de vendage 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Un lapin sauté, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un mari à l'aveuglette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un nid dans une cloche 3— *Sulzbach.*
- Un nid sous les roses 3— *Cartereau.*
- Un petit mari s'il vous plaît 3— *Cartereau.*
- Un Problème embarrassant, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un rat dans un panier, duo, av. parlé 6— *Cartereau.*
- Un vieux conspirateur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un voyage à Paris 2/— n *Ascherberg.*
- Un voyage d'agrément 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un vrai chagrin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une Allemande dans la moutarde, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une amie agaçante 3— *Cartereau.*
- Une artiste en sculpture 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une Ascension en parapluie, av. parlé 1— *Jullien.*
- Une Auvergnate à la Tour Eiffel, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une baignade au clair de lune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne leçon, trio 5— *Gallet.*
- Une Bonne qui ronne, opérette en 1 acte 4— *Cartereau.*

- Une cantinière dans du velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une chaumière et ton coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une cuisinière en herbe, chans. com. av. parlé 1— *Coutarel*, 1.35 *Haton.*
- Une, deux, trois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une double Consultation, av. parlè 4— *Cartereau.*
- Une fatale beauté 3— *Sulzbach.*
- Une femme à esclaudre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme qu'a le trac 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme qui ronfle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme timide 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une fête au pensionnat, duettino 5— *Cartereau.*
- Une Fête au Village 1— *Coutarel.*
- Une fille franche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une Leçon d'astronomie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une leçon de géographie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une leçon de musique, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une Partie de canot, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Une partie de campagne, av. parlé 3— *Cranz.*
- Une pensionnaire nerveuse 3— *Cartereau.*
- Une Petite grand'mère 1— *Jullien.*
- Une poupée exigeante 4— *Cartereau.*
- Une Répétition theâtrale 1.50 *Haton.*
- Une Servante modèle, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une Soeur taquine, duo av. parlé 1.50 n *Coutarel, Haton.*
- Une Soirée amusante 4— *Cartereau.*
- Une Soiréé manquée, opérette en 1 acte 5— *Cartereau.*
- Une tête de linotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une villageoise à Paris, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une vive satisfaction 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V'la le commerce qui reprend 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'la ma richesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là l'moyen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V'là l'rata 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vacances, duet 3— *Sulzbach.*
- Valse enchanteresse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des Rêves, mélodie-valse 1— *Coutarel.*
- Valse des Zéphirs (la) 3— *Cartereau.*
- Veille des Vaçances saynète, *PCh* 3— n, paroles 1— n *Bornemann.*
- Verjus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vertus de maman 3— *Sulzbach.*
- Victime de la myopie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vie des fleurs, fantaisie 1— n, 8° —30 n, *P* 2— n *Labbé*, 5— *Sulzbach.*
- Vieille gaieté française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieilles filles aiment les chiens, rom. com. 1— *Rouart.*
- Viens, belle nuit, rêverie 5— *Benoit.*
- Vieux missel 1— n *Société nouvelle.*
- Vieux professeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vigne bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vigne, le Rosier et la Mésange, scène lyrique, à deux voix, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Vin z'est un velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Violette reconnaissante, scène lyrique, choeur à 2 voix, solos et parlé 7.50 *Cartereau.*
- Violettes, scène lyr. s. et choeurs à 2 ou 3 v. av. parlé 2.50 *Bornemann.*
- Virginie sans Paul 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vision Louis XV. 1—, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Voici les vacances, 2 ou 3 voix 2— *Haton.*
- Voiture aux chèvres, av. parlé 1— *Jullien.*
- Voix du coeur, scène lyrique, choeurs et solos 2.50 n *Bornemann.*
- Volant de Gertrude 3— *Mennesson.*
- Volez, blondes abeilles, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Volontés de M. Bébé 4— n *Cartereau.*
- Vous l'aimeriez aussi, romance 3— *Cartereau.*
- Vous comprenez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous pouvez flâner en ch'min 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vous souriez, je pleure, mélodie 1.35 *Jullien.*
- Voyage au pays des étoiles, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Voyage au Pays de la Fantaisie, av. parlé 3— *Cranz.*
- Voyage de Catherine, av. parlé 1— *Jullien*
- Voyage de Jeanneton 1.35 *Coutarel Haton.*
- Voyage de Petite Soeur, historiette enfantine 1— *Rouart.*
- Voyage sur le littoral, scène comique av parlé 3— *Cartereau.*
- Voyages de Blaguen Crak, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Voyages de Coq li Co 3— *Cartereau.*
- Voyageuse et Casanière, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Wanda, valse 2— *Coutarel.*
- Y a des honnêtes gens partout 3—, *Ch. s* —30 n.
- Y'a qu'des cocus dans ma maison 3— *Sulzbach.*
- Y a quéqu'chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y a temps pour tout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en a pas beaucoup comme moi 3— *Ch. s.* —30 n.
- Y en a rudement qui n'en feraient pa autant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en avait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y n'a pas d'pantalon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Youpette, youp-la 3—, *Ch. s.* —30 n.

Pourpouroff, Ijé Khérouvimi, choeur, *Ch. s Impr. Delanchy*-Paris.

Pourquoi, mélodie 1— n *Joubert.*

Pourquoi briser notre nid 1— n *Eveillard*

Pourquoi ce rêve a-t-il cesse! 1—, *Ch. s* —30 *Ghéluwe.*

Pourquoi célèbres —35 n *Maurel.*

Pourquoi le crier sur les toits? 1— n *Joubert.*

Pourquoi je déménage, bluette, *Ch. s* —30 n *Joubert.*

Pourquoi douter, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourquoi faut-il —35 n *Maurel.*
Pourquoi faut-il que tout s'envole 1— n *Eveillard.*
Pourquoi fuir l'amour 1— n *Joubert.*
Pourquoi gâter ce que Dieu fit si beau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourquoi je n'ai jamais le rond! 1— n *Ondet.*
Pourquoi je l'aime, romance-bouffe 1— n *Joubert.*
Pourquoi je redis des vers —60 n *Ondet.*
Pourquoi je t'aime! 1.70 n *Ondet.*
Pourquoi je vous aime 1.70 n *Eveillard.*
Pourquoi de Loulou 1— n *Ondet.*
Pourquoi m'avoir menti —35 n *Maurel.*
Pourquoi mentir 1— n *Eveillard.*
Pourquoi nous marchons —35 n *Maurel.*
Pourquoi l'on aime —35 n *Maurel.*
Pourquoi pas? 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Pourquoi pas? Chansonnette 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu'c'est faire? Naïveté 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu'c'est faire qu'on s'marie? 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu't'ose pas? 1— n *Joubert.*
Pourquoi la rose est rose 1.75 n *Joubert.*
Pourquoi s'est-elle envolée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Pourquoi sont pâles les pierrots! 1.70 n *Ondet.*
Poursain, Kalliwoda, ouvert. *Harm* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
Poursuite du provincial, chansonnette comique 1— n *Ondet.*
Pourvu que tu n'aimes que moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourvu qu'on rigole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pouss Cats Minuet, *V* 1/6 *Williams.*
Poussange P. Gai printemps, mazurka, *Harm(Fanf)* 3— *Poussange*-Ainy-le-Château (Allier).
Poussard H. op. 6 Retraite aux Flambeaux, *P* 1.30 *André.*
- A l'hombre des sentiers 3— *Sulzbach.*
- Andante (B-m.), *VP* 2/6 n *Wickins.*
- Berceuse N. 1, *VP* 2/6 n *Wickins.*
- Berceuse N. 3, *2VP* 2/6 n *Wickins.*
- Canzonetta, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Chanson, *VP* 5— *Lemoine.*
- Délivrance, valse, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Dernière lettre 3— *Sulzbach.*
- Farandole, *VP* 5— *Lemoine.*
- Fête du printemps, boléro 6— *Lemoine.*
- Grande nouvelle 3— *Sulzbach.*
- Haie en fleurs 3— *Lemoine.*
- Intermezzo, *VP* 2/— n *Wickins.*
- J'ai perdu ma Mandoline 4— *Lemoine.*
- Joli petit chemin 3— *Sulzbach.*
- Matin, midi, soir 3— *Sulzbach.*
- Maxime, Maîtresse brune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Miroir, bluette 1— *Lesigne.*
- Mon Fernand, excentricité, *P* 3— *Noël.*
- Mon Fernand 1— n *Raux.*
- Ode to the Night (Ode à la Nuit), *ST* av. *P* 2— n *Lemoine.*
- Papillon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Parle, petit bouques 3— *Sulzbach.*
- Petite Bouquetière, romance, *P* 3— *Noël.*
- Petite bouquetière 1— n *Raux.*
- Pizzicato, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Retraite aux flambeaux 1— n *Lemoine.*
- Sabots d'Madelon 3— *Lemoine.*
- Serviteur des dames 1— n *Puigellier.*
- Souvenir du bon vieux temps, *P* 4/— *Donajowski.*
- Souvenir enfantin, valse, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Trop discret, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Une Plainte 6— *Lemoine.*
- Vive la France, av. *mO* 3— n *Lemoine.*
- Y'n faut pas l'dire 3— *Lemoine.*

Pousse-cailloux 1.35 n *Ondet.*
Pousseuse de charrette, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
Poussez père, 12 Duos faciles pour *2Cors* 2— *Simrock.*
- 24 pet. duos faciles pour *Cors* 6— *Heugel.*

Poussigue-Meyrel, Quand on la prend, *Digoudé.*
Poussin E. Clairette, mazurka, *Mand, Bigeard.*
- Gage d'amour, valse, *Mand, Bigeard.*
- Infidèle, *Ch. s. Bigeard.*

Poussons-nous de l'agrément 1— n *Joubert.*
Poustarnakov P. Gavotte de S. Lee, *VP* —75 *Leopas.*
Pouvet, Yo quiero un besito —50 *Wagner y Levien.*
Poux d'Isaac —35 n *Maurel.*
Povero, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Povey G. A. *Schirmer:* Go, fetch a Flask of sparkling Wine (Rob. Franz), *SA TB* —10 n.
- Marie (Rob. Franz), *SATB* —10 n.
- Morning Greeting (F. Schubert), *SA TB* —10 n.
- Spring Song (F. Mendelssohn), *SA TB* —10 n.
- Sunday (Joh. Brahms), *SATB* —10 n.
- Sunshine Song (Edv. Grieg), *SATB* —12.

Povsky Ph. Song of the Nightingale, *P* —60 *J. Fischer.*
Powder and Shot, Grand Milit. Fant. *P* —/2, Full Music Size —/3 *Pitman.*
Powell A. L. *Ellis:* A Heart of love —40.
- A Life Lesson —40.
- A little village maid —40.
- Bye, baby, bye, *SATB* —50 *Church.*
- Constancy —40.
- Cupid's warning, *SA* —50.
- Dear little Maid —50.
- Gondolieren, *P* —75 *Johnns.*
- Hush-a-baby, my darling —50.
- Love and be happy again —50.
- Marguerite's Reply —50.
- Oh, what an alternation —30 *Gordon.*
- Outre Mer —40.
- Sweet old words, song & chor. —40.
- Sweetheart (B) 2/— *Boosey,* —50, *Cornets.* with *O* acc. —50, song, *O* acc. —50.
- Tell me, o spring —50.
- The little sailor —40.
- Who can tell? —40 *Church.*

Powell A. S. Moonlight nocturne, *P* 4/— *Reeder.*

Powell C. T. A Farewell (Be good, sweet maid), *S(T)* 1/— *Novello.*

- I will pray the Father (Whitsuntide Anthem) —/3 n *Vincent.*
- My God my Father, while I stray, hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Powell Dudley. *Ascherberg:* A little story (G & B b) 4/—.

- Baroness, gavotte 1/— n.
- Baroness, gavotte 3/—.
- Baroness, gavotte, *4ms* 1/— n.
- Baroness, gavotte, *VP* 3/—.
- Baroness, gavotte, *2VP* ad lib. 1/6 n.
- If 4/—.
- Love's Whispers 4/— *Willcocks.*
- Minuet, *P* 3/— *Donajowski.*
- My Dear 4/— *Willcocks.*
- Sandy 4/— *Weekes.*

Powell E. E. Black boy's frolic, *P* —40 *Church.*

- Black Boy's Frolics, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Charming Polka —35 n *Presser.*

Powell Hattie, Lancaster, mazurka —50 *Ditson.*

Powell J. B. *Novello:* Baden & Ashton Grime, 2 school songs: Breaking-up Day, A Japanese Jingle & Dance, fem. or boys' voices —/3.

- Benedicite —/2.
- Child is born in Bethlehem, *SATB* —/1.
- 6 Christmas Carols: I —/6: N. 1. King A.: Angels from the realms of glory, 2. J. E. Vernham: The Christmas rose, 3. J. B. Powell: Christmas Eve, 4. J. B. Powell: Thou didst leave Thy throne, 5. J. B. Powell: The first Christmas, 6. J. B. Gray: Away! with loyal hearts, à —/1.

  II —/6: N. 7. J. B. Powell: Forth from the heavenly city, 8. J. B. Powell: Come, listen to the story, 9. J. B. Powell: An Angel-Song for Christmas, 10. J. B. Powell: Night has closed the gates, harmonized, 11. H. Knight: God's good will, 12. J. B. Powell: A maid hath borne a Son, à —/1.
- Commendatory Litany, God the Father, *SATB* —/1½.
- Communion Service (A), Vocal sc. 1/— n, String parts 4/6 n.
- God is our hope, *S*-s. & chorus —/4.
- Hail! Festal Day (Salve Festa Dies N. 1, 16, 5), Vocal score à —/3 n, Voice part à 2/6 n, String parts 1/— n, Wind parts 2/— n, 1. Edition A. Accompaniments arranged for *ClBassoonsCornets,* for use in Procession with the Voices à —/3 n.
- Hail! Festal Day (Salve Festa Dies N. 2), Vocal score —/3 n, N. 2 and 3 —/4 n, String parts 1/3 n, Wind parts 2/3 n, accompaniments arranged for *ClBassoons Cornets* (for use in the Procession with the Voices) à —/3 n.
- Hymn Tunes, sung in the Church of St. Paul Lorrimore Square, *SATB* —/8.
- I am a little Milking Maid 4/— *Weekes.*
- Lead us, heavenly Father, motet, *SATB (ATBB)* —/3.
- Lift high the Cross, hymn, *SATB* —/3.
- Litany of the Incarnate Word, hymn, *SA TB* —/2.
- Marriage Service —/2.
- Mass (A) 3/—, part. sep. 1/—.
- O Jesu! Victim blest, verse, *S(T)* —/3.
- O perfect love, hymn for a wedding, in 2 settings, the first in 4 parts, the 2nd in 2 treble parts, *SATB* with *Org* —/3.
- O saving Victim, motet, *ATBB* —/4.
- Office for the Holy Communion (A) 1/—.
- Office for the Holy Communion in 2 parts (A) 1/—.
- Over the Sea 4/— *Weekes.*
- Pange lingua (Sing my Tongue), a hymn of the Passion, *SATB* (latin & engl.) 1/6.
- Pange Lingua (Sing, my Tongue), Vocal score (latin & engl.) 1/6 n.
- 2 Processional Hymns, *SATB:* 1. Praise to God, one God, 3 persons. 2. Now severed is Jordan —/3.
- 12 Settings of the Magnificat & 6 of the Nunc dimittis to Ancient tones, with *Fauxbourdon & plain harmonies* 1/—, N. 12 —/2.
- 3 Settings of the Benedicite omnia Opera in Free Chant form. —/3.
- 8 Settings of the Te Deum to single Chants (1st Series) —/4, ditto (Welsh Edition) —/4, (2nd Series) —/4.
- Songs of sweetest notes now raise, hymn, *SATB* 2/—.

Powell L. B. Continental guard, grand march —30 *Gordon.*

Powell Orlando, After the Ball (Song), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

- Di-Di-Diddy-Di 1/— n *Francis, Day.*
- Lady-Bird 1/— *Francis, Day.*
- Last Waltz —/6 *Reeder.*
- Reitlied (franz. und deutsch) 1.50 *Weinberger.*
- She was right 4/— *Ascherberg.*
- Twelve little maids 4/— *Ascherberg.*

Powell Seymour, A lity of Dreams 2/— n *Williams.*

- Passing Thoughts, nocturne, *P* 4/— *Turner.*

Powell S. F. In the Woodland, *P* —35 n *Presser.*

Powell T. My love she's but a lassie yet, var. *P* 3/— *Ashdown.*

- My love she' is but a lassie yet, *P* 3/— *Duff.*

Powell W. A. Land of our forefathers, song & chor. —35 *Ditson.*

Powell W. C. Gondolás dal, ének és zongorára 1.80 *Klökner.*

Powell W. C. Gondolier, intermezzo, *Mil. Band,* parts of 28 2/8, of 20 2/—, of 12 1/4 *Hawkes.*

- Gondolier, Intermezzo, *P* 1.80 *Porges.*
- Just for a dear little wife at home 2/— n *Sheard.*
- On a moonlight winter's night 2/— n *Sheard.*
- Troubadours, Serenade, *P* 1.50, *IM* 3— n, *KM* 3— n *Röhr, P* —40 *Seywang.*
- When the lilacs bloom again 2/— n *Sheard.*

Powell W. G. Crossing the Bar —50 *Thompson.*

Powell-Jones H. O. Magnificat and Nunc Dimittis in F —/3 n *Vincent.*

Power, Faded flowers (arr. by G. Bemis), song with *G* —40 *Brainard.*

- Summer's gone (Faded flowers), var. *P* (C. Grobe) —60 *Brainard.*

Power J. Faded flowers —50 *Brainard.*

Power Nelly, On little kiss 4/— *Ascherberg.*

Power-Mounteney, Clifford W. Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Powers J. H. Fred Beeman's Clog Hornpipe, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Millstream, schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Sunny Side Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Powers Mary L. Echoes from Music Land (Short instructive pieces), *P* —75 n *Summy.*

Powiadowski W. Lalusia, polka-maz. 1— *Piwarski.*

- Lobzowianka, polka 1— *Piwarski.*
- Rachciachciach, polka 1—, *Z* (Braun) —70 *Piwarski.*

Powis George, I'll be all smiles to-night 4/— *Ashdown,* —10 *National Music Co.*

- Sur la Montagne, *TTBB* 1.75 *Katto.*

Poyaud A. Dernier Baiser, ou le Rêve du poitrinaire, *Ch. s. Pascal.*

- Gloire au travail! Chant; Au travail! duo 1.50 n *Poyaud*-St. Etienne.
- Grenoble-Marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Poyaud.*
- Mascarade, caprice valse, *P* 1.50 n *Poyaud.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Poyaud.*
- Scène carnavalesque, air de ballet, *P* 1.50 n *Poyaud.*

Poyer Ch. Ave Maria —50 n *Pinatel.*

- Panis Angelicus —50 n *Pinatel.*
- Printemps nous appelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pozděna Adolf, op. 1 Messager d'amour, pièce lyrique, *P* 1— *Hoffmann.*

- 7 Kovářská, od Lud. Procházky, *P* 1.08 *Hoffmann.*
- 8 Valse-Caprice, *P* 1.25 *Hoffmann.*
- 12 Růže Tetínská, česká píseň, *P* 1.40 *Hoffmann.*
- 13 Věnec, směs českých národních písní, *P* 3.60 *Hoffmann.*
- 27 Deux Sonnets, *P* 1.80, à 1.20 *Gutmann.*
- Brunette, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Inez, gavotte —10 *Nat. Music Co.*

Poznanski J. B. op. 1 Nocturne, *VP* 1— *J. Schuberth.*

- 2 Star spangled banner, *VP* 2— *J. Schuberth.*
- 3 Tarantelle, *VP* 1.50 *J. Schuberth.*
- 5 Deux morceaux de salon, *VP:* Au village et Chant d'amour 2— *J. Schuberth.*
- Alsteriana, barcarolle, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Andante et Humoresque, *VP* 5/— *St. Cecilia.*
- Arlequin, gavotte 4/— *St. Cecilia.*
- Aveu, *VP* 1.50 *Schott.*
- Barcarolle (Gondellied), *VP* 1.50 *Schott.*
- Cavatina, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Chant religieux, *VP* 4/— *Duff.*
- Chant du Soir, transcr. *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 3 Characteristic Pieces, *VP:* 1. Visions, 2. L'Exhalation d'une Fleur, 3. Doux sommeil, à 4/— *Chanot.*
- Compositions pour *VP:* N. 1. Idylle 1.50. N. 2. Souvenir (Lied ohne Worte) 1.50. N. 3. Tarentelle 2.50. N. 4. Air de Ballet, 5. Cloches lointaines, 6. L'Escarpolette, 7. Gavotte, 8. Invocation, 9. Pavane, 10. La chasse, 11. Danse des sorcières, 12. Fleur isolée, 13. Naples (Tarentelle), 14. La petite bergère, 15. Venise (Barcarole), à 1.50 *Rieter.*
- Courante, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Danse des Nains, *VP* 4/— *Duff.*
- Danse sylvaine, gavotte, *VP* 1.75 *Schott.*
- Dors mon enfant, berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- 6 Drawing room Pieces, *VP:* 1. La Solitude, romance, 2. Intermezzo, 3. Rêve de Bonheur, mélodie, 4. Barcarolle, 5. Andante Religioso, à 4/—. N. 6. Mazurka-Impromptu 5/— *Chanot.*
- 6 Duets (New), *VP:* 1. Le Premier Pas, 2. Berceuse, 3. Romance, 4. La Retour du Matelot, 5. Danse des Bouffons, 6. Gavotte, à 4/— *Chappell.*
- Exercises & Studies from „Violin and Bow", *VP* 2/— n *St. Cecilia.*
- Fée des Alpes, scène de ballet, *P* 4/—, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte Enfantine, *3VP* 4/—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot.*
- Interlaken, idylle, *VP* 1.50 *Schott.*
- Jasmin, maz. *VP* 4/— *Duff.*
- Légende (G), *VP* 1.50 *Schott.*
- Légende, *VP, VcP* à —75 *Schirmer.*
- Marche triomphale, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka sentimentale, *VP* 1.50 *Schott.*
- 12 Melodious easy and instructive pieces in the first position, *VP:* N. 1. Chant du Matin 3/—. N. 2. Gavotte Enfantine 3/—. N. 3. Chant du Gondolier 3/—. N. 4. Petite Valse Mélodique 4/—. N. 5. La Pastorale, Echo de la Vallée 3/—. N. 6. Chant du soir 3/—. N. 7. Marche Militaire 4/—. N. 8. Le Papillon 4/—. N. 9. Petite Valse 4/—. N. 10. Pavane 3/—. N. 11. Sérénade 3/—. N. 12. L'Amour au Village 4/— *Chanot.*
- Military March, *3VP* 6/—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot.*
- 6 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Bal champêtre, mouvement de valse 2—. N. 2. Varsovie, 3me mazurka 1.75. N. 3. Ma Mignonne, 3me gavotte 1.75. N. 4. 3me Romance sans Paroles 1.75. N. 5. La Course 1.75. N. 6. Sur le Lac, barcarolle 2— *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Voix plaintive, 2. Danse sylvaine, 3. Auprès du rivage, à 1.75 *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* N. 1. Air de Ballet 2—. N. 2. Gondoliera 2—. N. 3. Capriccietto 2.50 *Ries.*
- 2 Morceaux caractéristiques non difficiles, *VP:* N. 1. Invocation 1.50. N. 2. La Danse des Elfes 1.25 *Schott.*

- Paresse, *VP* 3/— *Augener.*
- Pensées fugitives, *P* 4/—: N. 1. Inquiétude, 2. Tranquilité, 3. Dans les bois, à 3/— *Cecilia.*
- 10 Pieces, *VP* 2/6 n *Novello.*
- Pièces caractéristiques, *VP:* N. 1. Retour des moissonneurs, 2. Revenant de la fête, 3. Au printemps, 4. Marche triomphale, à 4/— *Ashdown.*
- Pizzicato, etude, *VP* 1.50 *Schott.*
- Rêverie, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Serenade, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 10 Sketches, *VP:* Sur la Fleuve. Berceuse. Barcarolle. Au Revoir. L'Orientale. Mazurka. La Rosée. Légende. Gavotte. Danse des Faunes 3/6 n *Novello.*
- Souvenir de Belvedere, transcr. *VP* 4/— *Duff.*
- Souviens-toi, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Sur la Moselle, barcarolle, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Un soupir, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Violine und Bogen, Studien über Bogentechnik 6— n *Schuberth jr.*
- Violin and Bow, 44 studies, *VP* 3/— n *Cecilia.*

Pozzesi D. Hirondelle, *P* 1.30 *Junne.*
- Marguerite, polka mazurka, *P* 3/— *Weekes.*
- Olga, mazurka de salon, *P* 3/— *Weekes.*
- Papillons, polka brillante, *P* 3/— *Weekes.*
- Swallows, reverie, *P* 3/— *Williams.*
- Victoire, grand march, *P* 4/— *Weekes.*

Pozzesi G. Hommage aux soeurs Ferni, quadrille sur des motifs joués par les célèbres artistes, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Pozzetti G. Aida, reminiscenze, *P* 4— *Ricordi.*
- Anima Christi. Ringraziamento alla SS. Comunione, a due voci —75 *Giuseppe.*
- Ave, Maria, a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Canzone nel Trovatore, *8ms* 4— *Ricordi.*
- Comunione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Dorotea, opera, *ChP* 6.60 *Leonardo da Vinci.*
- Fa coraggio, duetto nell'Educande di Sorrento, trascritto, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Inno del S. Cuore di Gesù, a due voci —50 *Giuseppe.*
- Introito. Mottetto per la Messa del S. Cuore di Gesù, a due voci —75 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie del S. Cuore di Gesù, a due voci —50 *Giuseppe.*
- Lucia di Lammermoor, trascrizione, *8ms* 4— *Ricordi.*
- Meditazione sul Faust, *P* 2— *Ricordi.*
- 3 Melodie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Messa a due voci 2— *Giuseppe.*
- Messa dell'Immacolata Concezione, a tre voci 3— *Giuseppe.*
- Messa funebre a quattro voci dispari (Dies irae ad otto voci) 3.50 *Giuseppe.*
- Missa Tota pulchra es Maria, quatuor vocum inaequalium 5— n *Venturi.*
- Mottetti per la Messa del S. Cuore, a due voci: I. Graduale, II. Offertoiro, III. Communio, à —50 *Giuseppe.*
- O salutaris Hostia; mottetto a 3 voci —50 *Giuseppe.*
- Pange lingua a 3 voci —75 *Giuseppe.*
- Poliuto, ricordo, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Puritani, fantasia facile, *8ms* 5— *Ricordi.*
- Raccolta di Musica liturgica, per *Org(II)*: 1. Preludio in sol min. 2. Offertorio, fuga 1 in fa magg. 3. Invocazione, Elevazione in fa min. 4. Communio in si b. magg. 5. Finale, corale in fa magg. 6. Offertoiro 2, fuga 2 in fa magg. 7. Elevazione 2 in do min. 8. Communio, 2. fuga pastorale in sol magg. 9. Finale, fuga 4 in do min. 10. Fugato in re min. 11. Fuga 5 in sol magg. 12. Ite Missa est, fuga 6 in si magg. 13. Fugato patetico in do min. 14. Benedicamus Domino, fuga in si magg. 15. Elegia, fugato in sol min. 16. Finale in sol min. 2.50 n *Ricordi.*
- Romanza: Spirto gentil, nella Favorita, variata, *8ms* 3.50 *Ricordi.*
- Santa Dorotea, dramma 6— *Bertarelli.*
- Sette parole di Gesù Cristo in Crace, 2st. & *Org* od *Harm* 3.50 n, Rosa mistica, La Vergine Immacolata, La Vergine Assunta 5— n *Ricordi.*
- Tantum ergo a 2 voci —50 *Giuseppe.*
- Tantum ergo a 3 voci —50 *Giuseppe.*
- Tantum ergo a 2 voci —50 *Giuseppe.*
- Veni dulcis Jesu, preparazione alla SS. Comun., a 2 voci —75 *Giuseppe.*

Pozzi Castelli A. La Mascherina, *P* 2— *Ricordi.*

Pozzi G. Clementina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Fausto arrivo, *P* 2— *Ricordi.*

Pozzi L. Galop, *P* 1— *Ricordi.*
- Lombardia, polka 1— *Ricordi.*
- 5 Marcie per *P(Org)* 3— *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1— *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1.25 *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1.25 *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1— *Ricordi.*
- Messa per *Org*: Ripieno pel l'ingressa, N. 5. Versetti in Sol min. pel Gloria, Allegro per l'Offertorio, Elevazione, Allegro Marziale per la consumazione, Allegro pel finale 5— *Martinenghi.*
- Il Regolatore dell'Organista ossia Ripieni, Cadenze, Versetti, per acc. la Messa in Canto, secondo it rito Ambrosiano 3— *Martinenghi.*
- Zingara, polka 1— *Ricordi.*

Pozzi S. Libertas, *P* 1.50 *Perosino.*
- Un Pensiero, polka 2.50, *Mand* 1.50, *MandP* 3—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 4—, *V, Fl* à 1.50 *Mariani.*

Pozzi-Castelli A. Mascherina, polka 2— *Ricordi.*

Pozzoli E. *Ricordi*: **Op.** 4 Suite nello stile antico 3— n: N. 1. Preludio, 2. Aria, 3. Minuetto, à 1—. N. 4. Giga 1.25.
- 10 Six petits morceaux pour *4ms*: I: Moment de bonheur. Menuet. Agitation 2—. II: Romance. Dans le jardin. Valse 2.50 *Hug.*
- Adele, Polka 1.50.
- Angelica, maz. *P* 1.50.
- Bijou, polka 2.50.

- Brezza Autunnale, piccolo notturno, *P* 2—.
- Il Carnevale di Venezia di Paganini, variazioni facili, *P* 2.50.
- Chi sa, stornello 2—.
- Color di rose, maz. (G), *P* 1.50 *Martinenghi.*
- 3 Divertimenti, *P* 5—: N. 1. Lucrezia Borgia 1.50. N. 2. L'Ebrea 2.50. N. 3. Lucrezia Borgia 3—.
- Ernani, divertimento, *P* 1.50.
- 20 Esercizi progressivi in forma di Sonatine, da eseguirsi dopo le cale, *P* 5—.
- Fedeltà, marcia 2.50.
- Fiori di Primavera, mazurka, *4ms* 3.50.
- Gentil pensiero, melodia, *MandP* 1.50 n.
- Levate a cammissella 1—.
- Macbeth, trascrizione, *P* 2—.
- Melodia, *VP* 1.50 *Hug.*
- Messa solenne, *Org* 6—.
- I. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- II. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- III. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- Notturno, *P* 2.75.
- O stelle bionde —75 n.
- 2 Pastorali, *Org* 2—: N. 1, 2 à 1.50.
- Solfeggi parlati e cantati: 1. Corso, 2. Corso, 3. Corso, à 1.50 n.
- Ti lascio, stornello 1.50.
- Trascrizione sulla Norma, *P* 2—.
- La Traviata (Addio del passato), trascrizione, *P* 2—.

Pozzolo B. Agnus Dei, per *S* e *T* con quart. d'archi ed *Org* 1.20 *Giuseppe.*
- Al Sacro Cuore di Gesù, inno motetto per coro 3— *Mariani.*
- Ave Maris Stella, Requiem, Pange lingua, Vexilla Regis, a 3 voci sole uguali, Part 1.05, partine —10 *Giuseppe.*
- Contessa di Mons, illustr. brillante, *P* 5— *Mariani.*
- 4 Cori popolari sacri per processioni, a 3 voci: 1. Ave, maris stella. 2. Requiem. 3. Pange lingua. 4. Vexilla Regis 1.05 *Capra.*
- Idillio, barcarola, *P* 4— *Mariani.*
- Pange lingua e Tantum ergo, per *Contralti T* e *B* con *Org* —95 *Capra.*
- Salve Regina a 4 voci 3.50 *Mariani.*
- Sogno d'affanno, improvviso, *P* 3.50.
- Tantum ergo, a 2 voci simili con acc. d'*Org* —95 n *Capra.*
- 3 Tantum Ergo, corali per coro ad una voce 1.65 *Capra.*
- Tantum Ergo per *B* e coro 4— *Mariani.*
- Tantum Ergo per *B* e coro 4— *Mariani.*
- Tota pulchra, mottetto per *T* e coro 4.50 *Mariani.*
- Il Trovatore, gran fantasia, *P* 6—.

Pozzolo M. L'Angelo del mattino pensiero, *P* 2— *Mariani.*
- Maria Melodia variata, *P* 2.50 *Mariani.*

Praag J. van, The Dream hath fled 4/— *Ascherberg.*

Praag M. van, op. 10 Elégie, *VP* 1.75 *Schott.*

Pracher Max, op. 7 Missa pro Defunctis ad 2 voces aequales 2.30 *Styria.*

Pracht R. op. 1 Berceuse, *P* —80 *Hug.*
2 Scherzo 1.20 *Hug.*
8 Stimmungsbilder, *P* 1.80 n *Kuntz.*

Practical Anthems, I—VI à 1— *Church.*

Practical Voluntaries, compilation of medium-grade, music f. *Pipe* or *Reed Org* —60 *Church.*

Prada de, Comète 4.50 *Grus.*
- Lionnes 5— *Grus.*

Pradatsch, 6 Variations, *G* 2— n *Costallat.*

Prade Ida, op. 1 Vergangenes Glück, *P* 1— *Reinecke.*
- **2** Ein Seelenhauch, *P* 1—, leicht 1— *Reinecke.*
- **3** Silberwellen, *P* 1— *Reinecke.*
- Försvunnen lycka, *P* —50 *Johnns.*

Pradeau, Ballade à la lune, *P* 4— *Le Boulch.*
- Inquiétude, *P* 4— *Le Boulch.*
- 3 Morceaux, *P* 6—: N. 1. Promenade 3—. N. 2. Petite Berceuse 2.50. N. 3. Souvenir 3— *Le Boulch.*

Pradels A. *Rouart*: Berceuse d'amoureux, *P* 1.75 n.
- Caresse, mélodie en forme de valse 2.50 n *Dutreih.*
- Chanson de la cinquième compagnie 1.50 n *Aux Chansons.*
- Chanson des étoiles 1.75 n.
- Cinderella, marche, two steep extraite de la célèbre féerie, *P* 1.50 n.
- Coq et Poule 1— n.
- En avant, par quatre! marche sur les motifs de la „Chanson de la 5me compagnie", *O* av. *P* cond. *Ondet.*
- Eternelle chanson 2— n *Aux Chansons.*
- Fête des Fleurs, chanson 2— *Coutarel.*
- Gavotte du Prince Charmant, *P*, *Ondet.*
- Mam'zelle Teuf Teuf, *Répertoire parisien.*
- Moissons 2.50 n *Aux Chansons.*
- Mon Vieux Bidet Normand 1— n.
- Ohé! mateloto! av. *P* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons.*
- Reviens-moi, valse 1.75.
- Reviens-moi! Valse 2— n *Wast.*
- Reviens-moi, valse, *O* av. *P* cond. *Wast.*
- Ronde de Pâques 1.75 n.
- Vision, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.

Pradels O. Boeufs 1— n *Rouart.*
- Crabe 1— n *Rouart.*
- Petites Blanchisseuses, *P* 1— n *Enoch.*
- Vrais faubourgs 1— n *Rouart.*

Pradère L. (1781—1834). *Choudens*: Colibri, *P* 1— n.
- Grillon, *P* 1— n, édition pour pensionnat 1.35 n.
- Hanneton, vole, vole! 1— n.
- Hanneton, vole, avec une autre pièce *V (Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Le Petit soulier de Noël 1.70 n, *P* 1— n, *4ms* 1.70 n.
- Le petit Soulier de Noël, avec une autre pièce, *V (Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Nouvelle Méthode de mandoline, 240 exercices, 180 airs récréatifs, extraits d'opéras, airs de danses etc. 4— n *Bourdeau.*

Pradet, Sourire d'amour, valsa 1.50 *Berilacqua.*

Pradier Fodéré C. Bégaiement-polka 6— *Clot.*
- Camelia, valse 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*
- Cantiq. à Jésuo Hostie, av. *Org* —50 *Procure.*

- Caprice-valse, *P* 5— *Benoit.*
- Eva, valse 2—, *4ms* 2— *Janin.*
- Fête villageoise, *P* 5— *Benoit.*
- Hymne à la Vierge, *P* 5— *Benoit.*
- Ma belle, réveillez-vous 1.75 *Janin.*
- Mazurka de salon, *P* 5— *Benoit.*
- Mélancolie 1.75 *Janin.*
- Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Sérénade havanaise 5—. N. 2. Danse slave 6— *Le Boulch.*
- Nocturne, *VP* 4— *Benoit.*
- Paola, valse 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*
- Paris-Madrid, valse 2—, *4ms* 2— *Janin.*
- Sérénade, *P* 5— *Benoit.*
- Strasbourg, marche milit. 2— n *Janin.*
- Zigzags, maz. 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*

Pradines F. *Monvoisin*: A Meudon, *Puigellier.*
- Aubade amoureuse, duo, *Puigellier.*
- Berger's béarnais (4e édition) 1.65 n *Abot.*
- Ce qu'il y a là d'ssous.
- C'est beau! C'est bon!
- C'est l'radium 3— *Rueff.*
- Championne de lutte.
- Chanson de nuit, *Siever.*
- Chauffeuses modernes.
- Cochers de Paris 1.65 n *Abot.*
- Comme un cochon!
- Cote des marcheurs.
- De bistro, en bistro, *Digoudé.*
- Entôlage espagnol, *Christiné.*
- Fils de Pandore 1.65 n *Abot.*
- J'viens d' êtr' lâchée! *Deplaix.*
- J'voudrais être, chanson-monologue, *Cidale.*
- Jiu-Jitsu féminin.
- Mon petit Américain, *Joubert.*
- Parfait Chauffeur.
- Petit Engliche, *Deplaix.*
- Petits collages.
- Petits Jockeys 1.65 n *Abot.*
- Petits Soldats 1.65 n *Abot.*
- Petits Télégraphistes 1.65 n *Abot.*
- Poignées de mains 1.50 n *Hamelle.*
- Poivrots bourguignons 1.65 n *Abot.*
- Quoi qu' t'as dans les yeux?
- Rendez-vous (aller et retour).
- Sous mon ombrelle.
- Une noce en vélo, *Deplaix.*
- Veilleurs de Nuit 1.65 n *Abot.*

Pradines F. & A. Flament. *Dury*: Ages et Rêves.
- Cochons d'poètes!
- Les Marchands de cochons.
- Maréchal.
- Ninette quand même!
- Nos bons cocus.
- Pig Tradesmen. Les Marchands de cochons, célèbre danse américaine, *O* av. *P* cond.
- Vérité sur l'Amour.

Pradines F. et **G. Hamel**, C'est un p'tit vieux, *G. Louis*-Paris.
- Petit' Sans Souci, *Louis.*
- Pour choisir, *Louis.*

Prado. *Ayné:* A Belén! con *Org, H, P* à 3— n.
- Aldea de Belén, con *Org, H, P* 3— n.
- Alegres con su rabel, con *Org, H, P* 3— n.
- Aurora, con *Org, H, P* 3— n.
- Chivatón, con *Org, H, P* à 3— n.
- El Mesias, con *Org, H, P* 3— n.
- Glorias y flores, con *Org, H, P* 3— n.
- Tan bello es el Nino, con *Org, H, P* à 3— n.
- Vamos todes, con *Org, H, P* à 3— n.
- Villancico para Navidal con *Org, H, P* à 3— n.
- Viva el nino más hermoso, con *Org, H, P* à 3— n.

Prado Castorina, A Grêve da Estrada de ferro, polka 1— *Guimarães.*
- Me deixe, polka 1— *Guimarães.*

Prado R. Gran Letanía á la Sant Virgen, 3 v. 3— *Wagner y Levien.*

Praeger Ferdinand (1815—1891), **op. 67** Mazurka élégante, *P* 1.25 *Schott.*
- **68** Styrienne brillante, *P* 1.25 *Schott.*
- **72** Moment joyeux, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **76** Libussa, bohémienne, *P* 1.75 n *Grus.*
- Album, 48 Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Gedenke mein. 2. Leichter Sinn. 3. Reges Leben. 4. Schottisches Liedchen Nr. 1. 5. Schottisches Liedchen Nr. 2. 6. Das Amsterdamer Glockenspiel. 7. Savoyardenlied. 8. Süßes Deingedenk. 9. Traumlied. 10. Soldatenlied. 11. Trompeterstückchen. 12. Jagdchor. 13. Stilles Glück. 14. Eine Spukgeschichte. 15. Ernster Reigen. 16. Geistliches Lied. 17. Süßes Traumbild. 18. Schlummerlied. 19. Traurige Erinnerung. 20. Festzug. 21. Am Abend. 22. Bourrée. 23. Menuett. 24. Der Brautzug 4.50 n.
  II: Nr. 1. Süße Heimat. 2. Savoyardenlied. 3. Lied. 4. Jagdchor. 5. Heiter. 6. Lustiger Augenblick. 7. Seliges Glück. 8. Sehnsucht. 9. Rob Roy. 10. Freudige Erwartung. 11. Sonntagmorgen. 12. Leid und Trost. 13. Nordisches Volkslied. 14. Pastorale. 15. Frühlings Wehen. 16. Gavotte. 17. Gavotte. 18. Bourrée. 19. Romanze. 20. Stammbuchblatt. 21. Stammbuchblatt. 22. Gefühlsmomente. 23. Andante. 24. Andante religioso 4.50 n *Kahnt.*
- Annie Laurie, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Auld lang syne, scotch air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bavarde, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Ben è ridicolo, Randegger's popular canzone, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Blue bells of Scotland, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Bonnie Dundee, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Cerisette, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Chanson d'Amour, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Comin' through the rye, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Concerts de famille, amusements, *P*: 1. Jo son ricco, 2 .Trab, trab. 3. Il segreto, 4. L'ardita, 5. Sing, birdie, sing, 6. Quando il destino, 7. Chant des croates, 8. Sound the loud timbrel, 9. Sons of Russland, 10. Cujus animam, 11. Air national Bohemien, 12. Air from la favorita, à 1/— *Ashdown.*
- Crépuscule, esquisse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Eneid, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Espiègle, *P* 3/— *Donajowsky.*

- Feodora, morceau caractéristique, *P* 3/— *Augener.*
- God save the Queen, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Golden Wings, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Henry the VIIIth's Pet Song, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Home, sweet home, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Impromptu (A-m.), *P* 3/— *Weekes.*
- Jenny Jones, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Jock o'Hazeldean, scotch air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Legende, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche de „Guillaume Tell", *P* 4/— *Augener.*
- Malbrook, old french air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodie de Beethoven, *P* 3/— *Chappell.*
- Minnelied, *P* 3/— *Donajowski,*
- Minuet, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Morceau brillant sur deux airs favoris de l'opéra „Les Huguenots", *4ms* 2— *Simrock.*
- Napoli, *P* 3/— *Donajowski.*
- 6 Old English Ditties, *P:* 1. Once I loved a maiden fair, 2. Come, here's to Robin Hood, 3. Fair Hebe, 4. Dear Kitty, 5. Phillis on the new-made hay, 6. Amid the new-mown hay, à 1/— *Chappell.*
- Robin Adair, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Rosabella, Melodie, *P* —50 *Schuberth jr.*
- Rule, Britannia, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Russian national hymn, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Sabbath Morn, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Scintillante, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Silver Sheen, *P* 3/— *Donajowski.*
- 3 Sonatas, *P:* 1. (A-m.), 2. (C), 3. (E), à 3/— *Donajowski.*
- Swing Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tourbillon, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Yeoman's Song, *P* 3/— *Donajowski.*

Präger Heinrich Aloys (1783—1854). *Breitkopf:* **Op. 10** Capricen, *V* 2.25.

- 11 24 Exercitien, *G* 3—.
- 12 Quintett (B), *Va2ClFlFa* 3—.
- 13 Drei Quartette, *2VVaVc:* 1. (D), 2. (F-m.), 3. (Es), à 1— n.
- 14 Trio, *2VVc* 3—.
- 15 Andante u. Thema mit Variat. *V* m. *V VaVc* 1— n.
- 16 3 Duos, *2V* (F-m.), (G-m.), (C) 4.50.
- 16 Duos, *2V* (Carl Nowotny) 1.50 n *Schlesinger,* 1/6 *Weekes.*
- 17 Quartett, *2VVaVc* 1— n.
- 18 Quartett (Es), *2VVaVc* 1— n.
- 19 Quartett (C), *2VVaVc* 1— n.
- 20 Quartett (D), *FlVVaVc* 1— n.
- 21 Andante e Tema con Variazioni, *G* con *FlV* (A-m.) 1— n.
- 22 12 Exercitien, *V* 1— n.
- 23 Duos (F), (G), (A), *2Fl* 1— n.
- 24 Variationen (Thema v. Boieldieu), *V* m. *2VVaVc* (E) 1— n.
- 25 3 Duos, *2V* 4—.
- 26 Tema con Variazioni (E-m.), *VG* 1— n.
- 27 Themen m. Variat. *V* m. *2VVaVc,* I—II à 1— n.
- 28 Gr. Quintett (D-m.), *2V2VaVc* 4—.
- 29 Ausgewählte Lieder, *G* 2.25.
- 30 Mehrstimmige Gesänge mit *P:* 1. Der Fröhliche, komisches Terzett: „Immer heiter ohne Sorgen". 2. Die Stille: „Wiege mich ein". 3. Hasche Minuten. 4. Das Lob auf einen frommen Lehrer: „Nur Lehrer aus des frommen". 5. Trinklied: „Soll ein Hochzeitsfest erfreuen" 1— n.
- 31 Andante und Thema mit Variationen, *ClO* 1— n.
- 32 Auswahl von Pianofortestücken 1— n.
- 33 Sonate (G-m.), *PV* 4.50.
- 34 Quartett (D), *2VVaVc* 1— n.
- 41 Gr. Duo concert (F), *VVc* 2.25 *Hofmeister,* 3— n, *VcP* 3— n *Costallat.*
- 42 2 Trios, *VVaVc* à 4— n *Costallat.*
- 43 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G) 10— *Hofmeister.*
- 45 8 Etudes, *Vc* 2— *Hofmeister.*
- 48 Suite des Exercices, *G,* I—II à 2.25 *Hofmeister.*
- 36 Adagios, choisis des Symphonies et Quatuors de Jos. Haydn, arr. et doigtés pour *Vc* 2— *Simrock.*
- 12 Adagios, *Vc* —80 *Simrock.*
- Alpine singer's march, *VP* —50 *Brainard.*
- Auld Robin Gray, *VP* —50 *Brainard.*
- Barcarolle et air: Schlummerlied de „La Muette de Portici", by Auber, *VP* —50 *Brainard.*
- Batti, batti „Don Juan", by Mozart, *VP* —50 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, *VP* —60 *Brainard.*
- Di tanti palpiti „Tancredi" (Rossini), *VP* —50 *Brainard.*
- 36 Duettinos, *VVc:* I. 9 Duos (Mozart). II. 9 Duos (Spohr). III. 9 Duos (Beethoven). IV. 9 Duos (Onslow), à 1— *Simrock.*
- 9 Duettinos: 1. In the key of C. 2. (G). 3. (D). 4.(A). 5. (E). 6. (F). 7. (B). 8. (E). 9. In various keys, à 1/6 *Leonard.*
- Easy Exercises in various Keys, *Vc* 3/— *Chanot.*
- Easy Preludes in 12 different Keys, *V* 3/— *Chanot.*
- Easy Studies followed by scales and chords in all the keys, *V* 3/— *Chanot.*
- Easy Studies in various Keys and positions, *V* 4/— *Chanot.*
- Easy Studies in 12 different Keys, *Vc* 3/— *Chanot.*
- 12 Esercizi, *V* 5— *Ricordi.*
- 12 Etudes faciles en 12 différents, *Vc* —80 *Simrock.*
- Flowers of the Opera, fingered and arranged in a familiar style in twenty-four numbers: 1. Six airs, Don Juan. 2. Four airs, ditto. 3. Eight airs, Masaniello. 4. Seven airs, Zampa and Il matrimonio. 5. Seven airs, La cenerentola. 6. Six airs, Preciosa, &c. 7. Six airs, La gazza ladra. 8. Six airs, Fidelio. 9. Four airs, Zauberflöte. 10. Four airs, Zauberflöte. 11. Three airs, Zauberflöte. 12. Three airs, Zauberflöte. 13. Gems of Italy. 14. Six airs, Il barbiere. 15. Seven airs, La clemenza di Tito. 16. Five airs, Euryanthe. 17. Five airs, Figaro, N. 1. 18. Five airs, Figaro N. 2. 19. Seven airs, Der Freischütz. 20. Six airs, Spohr's Faust. 21. Five airs, Semiramide. 22. Six airs, Idomeneo. 23. Five airs, La donna del lago. 24. Six airs, Moses in Egypt, à 1/— *Leonard.*

- Forty-eight national airs, *VcP*, I—VI à 2/6 *Leonard.*
- God save the Emperor, by Haydn, *VP* —50 *Brainard.*
- Hours of harmony, *VP:* 1. Alpensänger's march, in F. 2. The huntsman's chorus, in D. 3. Swiss air, in D. 4. Weber's last waltz, in B-flat. 5. Auld Robin Gray, in D. 6. Di tanti palpiti, in F. 7. Batti, batti, in F (Mozart). 8. Hymn to the Emperor, in G (Haydn). 9. Non più andrai, in G (Mozart). 10. March and waltz, in C (Beethoven). 11. Barcarolle and song, Masaniello, in G. 12. La ci darem, in D (Mozart), à 2/6 *Leonard.*
- Hunters' chorus, „Freischütz", by Weber, *VP* —50 *Brainard.*
- Kelvin Grove, *VP* —60 *Brainard.*
- La ci darem la mano, „Don Juan", *VP* —50 *Brainard.*
- Last rose of summer, *VP* —50 *Brainard.*
- Last Waltz & march (Beethoven), *VP* —50 *Brainard.*
- Lothian lassie, *VP* —50 *Brainard.*
- Maid of derby, *VP* —50 *Brainard.*
- March de Guillaume Tell 4/— *Ascherberg.*
- Melodie de Beethoven, transcr. *P* 3/— *Chappell.*
- 12 Mélodies populaires sur des motifs favoris, *PV:* 1. Alpensänger-Marsch. 2. Jägerchor a. d. Freischütz. 3. Air suisse, D-dur. 4. Dernière Valse de Weber. 5. Air écossais: „Auld Robin Gray". 6. Di tanti palpiti de Rossini. 7. Batti, batti de Mozart. 8. Hymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser", von Haydn. 9. Non più andrai von Mozart. 10. Marche et dernière Valse de Beethoven. 11. Barcarolle et air de „La Muette" de Auber. 12. Là ci darem la mano, de Mozart, à 1— *Simrock.*
- 6 Melodies (Easy and Melodious), *VP* 4/— *Donajowski.*
- Mcreen, *VP* —50 *Brainard.*
- 12 Musical recreations, arranged in familiar style, *VP:* 1. Der Alpen-Sänger, Marsch, in F. 2. The huntsman's chorus, in D. 3. Swiss air, in D. 4. Weber's last waltz, in B-flat. 5. Auld Robin Gray, in D. 6. Di tanti palpiti, in F. 7. Batti, batti, in F (Mozart). 8. Hymn to the emperor, in G (Haydn). 9. Non più andrai, in G (Mozart). 10. March and the last waltz, in C (Beethoven). 11. The barcarolle and song in Masaniello. 12. La ci darem, in D (Mozart), à 2/6 *Leonard.*
- 24 National airs, with familiar variations, *V:* 1. The yellow-haired laddie, in G. 2. The moreen, in A. 3. Swiss waltz, in B-flat. 4. A Highland lad, in C. 5. The British Grenadiers, in C. 6. Air Tyrolien, in E-flat. 7. Waltz Don Giovanni, in E-flat. 8. Tyrolean air, in C. 9. Minuetto Don Giovanni, in G. 10. Rule Britannia, in D. 11. The maid of Derby, in G. 12. There's nae luck, in B-flat. 13. Isabel, in E-flat. 14. La Suissesse, in E-flat. 15. Fra tante angoscie, in D. 16. Life let us cherish, in G. 17. Through the forests, in F. 18. Logie o' Buchan, in G. 19. The rose-tree, in B-flat. 20. Tyrolean waltz, in F. 21. Hope told a flattering tale, in D. 22. The thern, in G. 23. The Lothian lassie, in D. 24. The maid of Lodi, in C, à 1/— *Leonard.*
- 100 National Melodies, *Vc* 1/— n *Augener.*
- Non più andrai „Mariage de Figaro" by Mozart, *VP* —50 *Brainard.*
- 36 Opera duets from Rossini, *2V:* 1. Six duets from Tancredi. 2. Six duets from Semiramide. 3. Six duets from La cenerentola. 4. Six duets from La gazza ladra. 5. Six duets from Mosé in Egitto. 6. Six duets from Il barbiere, à 2/6 *Leonard.*
- Ouv. militaire de la Revue (Die Heerschau), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine, *P* (F. H. Schneider) —30, *Trommler* und *Pfeifer*, Part —30 n, *IM* (G. Roßberg, Part 1—n, St 1.80 n, *IM, KM* (G. Roßberg), Part à 1—n, St 1—n.
- Recollections of Ireland and Scotland, *VP:* 1. The minstrel boy (G). 2. The maid of Derby (D). 3. The groves of Blarney (G). 4. Kelvin grove (C). 5. The blue bells of Scotland (F). 6. The Lothian lassie (B), à 2/6 *Leonard.*
- 4 Sacred duets, *2V:* N. 1. Haydn: Five 3/6. N. 2. Händel: Seven 3/6. N. 3. Beethoven: Three 2/6. N. 4. Mozart: Three 2/6 *Leonard.*
- Swiss air (Air suisse), by Stockhausen, *VP* —60 *Brainard.*
- Weber's last waltz (Reissinger), *VP* —50 *Brainard.*

Praeger S. M. Nocturne, *P* 4— *Katto.*

Präludien-Album, 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten, *Org* 1— *Peters.*

Praenestini P. A. Missa de Beata Virgo, per quattro voci senza acc. 10— *Mariani.*

Praeparatio ad Nativitatem —15 *Salesiane.*

Praetorius Hieronimus (1560—1629), Ego sum ipse, für 5 Stimmen, vide Dehn's Samml. Lief. VII 1— *Heinrichshofen.*
- Musica est divinum domum, für 5 Stimmen, vide Dehn's Samml. Lief. VII 1— *Heinrichshofen.*

Praetorius Michael (1571—1621). *Bote:* Ach Vater unser, der du bist im Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Allein auf Gottes Wort (Pfingsten), *SATB* —40.
- Choral: Es ist ein Ros' entsprungen, *TT BB* —40.
- Christe, der du bist Tag und Licht (Abendgottesdienst), *SATB* —40.
- Das ist mir lieb, *SATB*, Part —20.
- En natus est Emmanuel, *SATB* —/3 *Novello.*
- Es ist ein' Ros' entsprungen —30, *SATB* 1.05 *Breitkopf, TTBB* —80 *André, Hug, Protze,* —30 *Kaun,* 1.20 *Oppenheimer.*
- Freut euch heut' alle gleich (Ostern), *SATB* —40.

- Gebor'n ist der Emanuel (Weihnachten), *SATB* —40.
- Gen Himmel fährt der Herre Christ (Himmelfahrt), *SATB* —40.
- Gott, der Vater, wohn' uns bei (Trinitatis), *SATB* —40.
- Groß und hehr ist Gottes Nam' (Weihnachten), *SATB* —40.
- Herre, nun läßt du deinen Diener (Mariae Lichtmeß), *SATB* —40.
- Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen, *SATB* —40.
- Ich glaub' an Gott Vater (Sonntäglich, Trinitatiszeit), *SATB* —40.
- Jesus Christus, unser Heiland (Abendmahl), *SATB* —40.
- Julesange fra 16de Aarhundrede, *P* —25 *Warmuth.*
- Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Pfingsten), *SATB* —40.
- Lo, how a Rose e'er blooming (Christmas), *SATB* —05 n, *TTBB* —06 *Schirmer.*
- Lobet den Herren, alle Heiden (Missions- und Epiphaniasfest), *SATB* —40.
- Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Weihnachten), *SATB* —40.
- Madrigal: „Sie ist mir lieb" (M. Reger), *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Mein' Eltern mich verlassen han, *SATB* —40.
- Morning Star on high is glowing (Christmas), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Nun bitten wir den heiligen Geist (Pfingsten), *SATB* —40.
- Nun danket Alle Gott, Jesus Sirach 50, V. 24—27 (Neujahr und besondere Feste), *SATB* —40.
- O Vater, allmächtiger Gott (Sonntäglich), *SATB* —40.
- 111. Psalm: „Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen (Sonntäglich, Abendmahl), *SATB* —40.
- Psalm 116: „Das ist mir lieb" (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Psalm 147: „Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich" (15. Sonntag nach Trinitatis), *SATB* —40.
- Rejoice, ye Christian Brethren (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Sie ist mir lieb, *SATB* —30.
- Syntagma musicum, Tomus Secundus de Organographia, darinnen aller musikal. alten und neuen etc., von den Instrumenten mit Abbildungen, 1618, Neudruck 1884 (Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke, Bd. 13) 10— n *Breitkopf.*
- To us is born Immanuel (2d Setting) (Christmas), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Trium Regum: „Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr" (Epiphaniensonntage), *SA TB* —40.
- Unser Vater, der du bist im Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Vater unser in dem Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Vom Himmel kommt ein neuer Engel geflogen (Weihnachten), *SATB* —40.
- Wachet auf, *SATB* —40.
- Was fürcht'st du Feind Herodes sehr, *SA TB* —20.
- Weihnachten: „Es ist ein Reis entsprungen", *SATB* —80 n *Oppenheimer.*
- Weihnachtsgesang, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Weihnachtslieder (4 altdeutsche), vierst. Chor, zur Aufführung in Konzerten, Kirchenmusiken, häuslichen Kreisen, sowie zur Einzelausführung eingerichtet u. als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Carl Riedel: 1. Es ist ein Ros' entsprungen, 2. Dem neugebor'nen Kindelein. 3. Den die Hirten lobten sehr, 4. In Bethlehem ein Kindelein, Part 1.50, Singst 2— *Kahnt.*
- Weihnachtslieder (1509), *SATB* (G. W. Teschner) 1.80: Nr. 1. Geborn ist der Emanuel, 2. Geborn ist der Immanuel, 3. Freut Euch, Christen, 4. Es ist ein Ros' entsprungen, à —20 n *Schlesinger.*
- Wie schön leuchtet der Morgenstern, *SA TB* —80 *Musikwoche.*

Praetorius-Seidler Gustav. *Schuberth jr.:*
Op. 21 Karnevals-Marsch —60 *Eulenburg.*
- **29** Die Bitt': „Du Mond i hätt' a Bitt'" —80.
- **30** Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen" —80.
- **31** Der Mond und das Bergmaidel: „Grüß Gott du lieber Mondenschein" 1—.

Prager Eugen, op. 81 Lichtenwalder-Festmarsch —60 *Frankenberg.*

Prager Fritz, op. 5 Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie was soll ich machen", Damen-Couplet 1.50 *Meisel.*

Prager Willy (1876), Couplets: 5. Bin ich ein Mensch oder bin ich ne Maschine, 6. Nichts zu machen, 7. Es kommt drauf an von welcher Seite, à 1.20 *Augustin.*
- Die Musik spielt, *O* 2— n *Brandt.*
- Die Nacht die war so düster! Scherz-Polka, *P* (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n *Bosworth.*
- Es gibt doch noch Kavallerie, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Orig.-Vorträge: 1. Aus 'ner kleinen Garnison, 2. Schade um jede Minute, 3. Nu, was sagen Sie dazu? 4. Die Musik spielt, 10. Man muß die Feste feiern, wie sie fallen, à 1.50 *Brandt.*
- Original-Vorträge für 1 Singst m. *P:* 1. Prozeß Sternberg: „Hör'n Sie alle jetzt die reizende Geschicht", Sensations-Couplet, 2. O Friederich!: „Mein Bruder Friederich u. ich", Couplet, à 1.20 *Glaser.*
- Reue: „Ein junges Weib liegt sterbenskrank" 1.50, Par. Bes. 1.50 n. *Cornet à P* 1.50, *Z* (m. Text) —75 *Fischer.*
- Wenn ich an meine Mutter denke 1.20 *Brandt.*
- Wiegenlieder (Schlaf Michel schlaf), Orig.-Couplet 1.20 *Schiefelbein.*

Prahl H. S. et Heinebusch C. Mélodies au livre de psaumes évangéliques luthériens 12.50 *Mustel.*

Praise Hymnary, a collection of Sacred Songs compiled and arranged by Thomas J. Morgan, William A. May, and Phoebe N. Haynes —60 *Silver.*

Praise that is never meant 2/— n *Sheard.*

Pral, Lulay Balitan Visaya, waltz, *Mand* —25, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*

Pralines de grand maman 1— n *Ondet.*

Prammer Franz, Chorgesangschule, siehe: Brunner Franz.

- Österreichischer Liederquell, siehe: Brunner Franz.

Prampolini C. Graziosa, maz. 2— *Fantuzzi.*

- La grotta misteriosa, fantasia, *P* 3— *Fantuzzi.*
- Seducente, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Una Notte d'Estate, preludio, *P* —20 n *Ranzini.*

Prampolini V. Ortolana, romanza 4.50 *Ricordi.*

- Variazioni brillanti sul motivo popolare: La vien alla finestra, *P* 3.50 *Ricordi.*

Prampolini V. e Kostner R. Venezia risorta, marcia 3— *Ricordi.*

Pranco M. Santos, Zizinha, valsa 1.50 *Guimarães.*

Prandau Ch. Baron, op. 24 Ouv. hongroise, *4ms* (Chotek) 2— *Cranz.*

- Fantaisie funèbre (C-m.), *H* 1.35 n *Mustel.*
- 8 Hongroises passionées, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Jelacic-Marsch —80, *O* 4— *Cranz.*
- Rossini: Ouverture, Siège de Corinthe, *H* 4.40 n *Mustel.*
- Trauerfantasie (C-m.), *H* 1— *Cranz.*

Prandau Rudolf von, op. 5 Durch Wald und Flur, Marsch —70 *Bosworth.*

- 7 Erinnerungen (Souvenir de Valpo), Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 8 Illusionen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 10 Aus vergangenen Tagen, Gavotte, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Schlesinger.*
- 12 Così, così, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 13 Pensées, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 14 Fleurettes, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 15 Erzherzog Johann-Marsch —90 *Bosworth.*
- 16 Rococo, Gavotte, *P* —90 *Bosworth.*
- 17 Frühlingsboten, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- 18 Zwei Lieder ohne Worte: 1. Abendlied. 2. Wiegenlied (La berceuse), *P* —90 *Bosworth.*
- 19 Das Stelldichein: „Es naht die selige Stunde" 1— *Bosworth.*
- 20 En avant, Kavallerie-Defilier-Marsch —90 *Bosworth.*
- 21 Aphorismen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 25 Lose Blätter, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 26 Kreuz und Quer, Marschpolka —60 *Bosworth.*
- 27 Über Stock und Stein, Kavalleriemarsch —50 *Schlesinger.*
- 28 Schneerosen, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- 29 Alpenblumen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 39 Schön Gretchen, Polka française, Chor 2.70 *Bosworth.*
- Frühlingsboten, Walzer, *Schlesinger.*
- Gavotte, *P* —40 *Jurgenson.*
- Stelldichein: „Es naht die selige Stunde", Walzer-Rondo 1— *Bosworth.*

Pranier, Cantique a Jésus Hostie —50 *Procure.*

Prans G. L. de, Eclair, polka —50 *Brainard.*

- O salutaris —30 *Church.*

Prantl Anna, Erinnerung an Chopin, Mazurka 1.20 *Aibl.*

Prantner Wilhelm, op. 2 Frühlingsliebe: „Mein Lieb' du bist ein Röslein schön" *SATB* 1.20 *Robitschek.*

- 14 Nun geht das Kind zu weinen, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 31 Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 32 Wo einst das Lied der Nibelungen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 33 O bleib' bei mir, *SATB* 1.20 *Robitschek*
- 34 Über dem Busch der Rose, Preischor für Männerst 1.60 *Robitschek.*
- 35 Dornröschen, für 3st. Frauenchor m *P* 1.60 *Leuckart.*
- 40 Gebet, für 3st. Frauenchor 1.10 *Maas*
- 41 Drei Männerchöre: 1. Heimkehr, 2. Sphärengesang, 3. Du freies Wort, des Friedens Schwert, à 1— *Forberg.*
- 41 Die Nacht, *SATB* 1.55 n *Junne.*
- 42 Zwei Männerchöre: 1. Es war ein Traum, 2. Wenn deiner ich oft gedenke à 1.60 *Leuckart.*
- Leb' wohl (Germonik.), Chor 1.50 *Bosworth.*

Pranz W. op. 13 Vier Lieder der Liebe Ist's Gottes Will' und Rat. Liebe, Liebe. Beschütz' mein Lieb. O du mein Alles auf der Welt 1.30 *Wilhelm Schmid*

- Du bist wie eine Blume, Muß Einer vor dem Andern 1— *Wilhelm Schmid.*

Praschinger C. op. 1 Flotte Geister, Walzer, *Z* 1— *Bosworth.*

- 25 Schnaderhüpfel, Original-Ländler, gesammelt und eingerichtet, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 34 Alpenklub-Österreich-Marsch —60 *Robitschek.*
- 75 Sechs beliebte Alpenlieder (im leichten Stile arrangiert), *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Arrangements für *Z:* 1. Rosenzweig Das Mädchen-Militär, 2. Rudolfi Wenn ich nur einen Blick in' Himmel machen könnt', 3. Wanthaler Juchhe! Heut wird wieder draht, 4. Rosenzweig: Männer sind Bienen, 5 Rudolfi: Ja, a Weiberl muß i hab'n 6. Schiemer: O du mein Wean, à 1— *Mück.*
- Elfen-Walzer nach Motiven von J. Labitzky bearb. *Z* —60, *2Z* —95 *Bosworth.*
- 's is da Brauch a so, Lied von C. Millöcker, arrangiert, siehe: Zitherspieler Heft 45, *Bosworth.*

Praschinger F. op. 3 Deux Mazurkas, *P* 1— *Cranz.*

- 4 Souvenir de Schulhoff, quadr. 1— *Schott.*
- 6 Chanson d'amour, *P* —80 *Cranz.*
- 10 Mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- 12 Mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- 13 Erinnerung an Graz, Fantasie, *P* —80 *Cranz.*

Prase C. W. Abendleed: „Ruhig is dat wille Leben", *TTBB* 1— *Streiber.*
- Du geihst verbi!: „Du geihst an mi verbi un sühst mi ni", *TTBB* —90 *Streiber.*

Prat, Souvenir, valse, *P* 5— *Girod.*

Pratesi Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 10** Frondi e Stelle, capriccio-mazurka, *P* 3—.
11 La Solitudine, romanza senza parole, *P* 2.75.
12 Un'Armonia del Tirreno, valzer di concerto, *P* 4.50.
A S. M. Umberto I Re d'Italia, Il 9 Gennaio, pensiero funebre, *P* 3.50.
Benedizione muziale coro israelitico 2— n *Graziani Walter.*
Estasi soave, berceuse, *P* 3.50.
Fiori d'arancio, scherzo, *P* 4—.
Fra mirti e rose, serenata, *P* 4.50.
Gavotta, *P* 2.50 *Carisch.*
Il primo amore, duetto 2.50.
Ivanhoe, maz. *P* 2.50.
Marcia funebre, *P* 3.50.
Mezzanotte, valzer 5—.
Notturno (Des), *P* 3.50.
Polacca brillante, *P* 5—.
Porte bonheur, polka di Raffaello Matteini, riduzione, *4ms* 4— *Carisch.*
Prière, *P* 3.50.
Quando, melodia 3—.
Reminiscenze della Semiramide, fantasia brillante, *P* 5—.
Ricordo agli Amici, album di 6 pezzi per *CantoP* e *P*-solo 10—: N. 1. Un primo pensiero, notturno 2—. N. 2. L'Eco del cuore, notturno 3—. N. 3. Una lagrima nell'abbandono, notturno 3—. N. 4. Una Preghiera, romanza 2—. N. 5. Quanto t'amo! Romanza 2—. N. 6. L'Abbandono, stornello 1.50.
Tempo di Minuetto, *P* 2.50 *Carisch.*
Tentazione vinta, melodia 3—.
Toujours heureux, scherzo brillante, *P* 3—.
Tramonto, melodia 2.50.

'ratesi Luigi, Alla memoria di Amedeo di Savoia, inno elegiaco per *SContralti* 5— *Carisch.*
Coro per distribuzioni di premi o per onomastico della Direttrice o Direttore 4— *Graziani Walter.*
Coro Ginnastico con descrizione dei movimenti 3.50 *Graziani Walter.*
Dir ti voce 1.78 *Graziani Walter.*
Elementi di musica 1.50 *Bratti.*
Faust, trascrizione, *P* 5— *Ricordi.*
Lagrime e Sorrisi, maz. 2— *Ricordi.*
3 Melodie 7—: N. 1. Perchè? 2.50. N. 2. Lontano! 3—. N. 3. Non ti scordar di me (Ne m'oubliez pas) 3— *Carisch.*
Norma e Sonnambula, capriccio, *4ms* 6— *Carisch.*
Pensieri al tramonto, maz. *P* 2.50 *Ricordi.*
Te solo melodia 1.40 *Graziani Walter.*

rati B. *Ricordi:* Coro di guerrieri italiani, *TB* 2.50.
Inno alla Bandiera Italiana, *TB* 3.50.
Primo amore, scena ed aria 2.50.
Rimembranza, romanza: Là dove il rio più limpido 2.50.
- Senti com'è sensibile, bolero-valzer 4—.
- Speranza, canzone 3.50.
- Vocalizzo giornaliero in Do maggiore, *S,* fatto a frammenti 5.50.

Prati E. *Maurri:* Il ritorno, melodia, *Mand* —40.
- Il ritorno, melodia, *MandP* 1.50.
- Reverie, *MandP* 1.25.
- Spring, melodie, *MandP* 1.50.

Pratique, monologue comique 1— n *Ondet.*

Pratner Wilh. *Robitschek:* **Op. 4** Und ob der holde Tag vergangen 1—.
- **5** Mazurka romantique, *P* 1.50.
- **6** Bettlerliebe 1—.
- **7** Das verlassene Mägdlein, *TTBB* 1.20.
- **10** Mailied 1—.
- **13** Die Nonne 1—.
- **15** Trinkmette, *TTBB* 1.20.
- **16** Zwei Mädchenlieder: Nr. 1. Ich habe drei Kränze gewunden 1—. Nr. 2. Küß ich die Mutter abends —80.
- **18** Seelied (Illyrische Volksweise), *TTBB* 1.20.
- **19** Ach, wie lieb' ich dich, *TTBB* 1.20.
- **20** Über's Jahr, *TTBB* 1.20.
- **21** Sei stille Herz, *TTBB* 1.20.

Prato A. *Mariani:* Cavatina a fantastica, *FlP* 3—.
- Fantasia, *FlVP* 4—.
- Fantasia per *Fl* con *P* e *V* ad lib. 6—.
- Gioia, valzer 3—.
- Rimembranze della Villa Lazzarone, maz. 2—, *FlP* 3—.
- Saveria, maz. *FlP* 2.50.

Pratt Alfred. *Boosey:* As the Image of the Moon 2/— u.
- Love's Absence (G) 2/—.
- Sleep thou, me sweet (E) 2/—.
- When daffodils begin (D) 2/—.

Pratt C. E. A gaity girl, *2MandP* —90 *Church.*
- Anti Expansion March, *P* —50 *National Music Co.*
- Bird's Serenade, *P* —40 *Ditson.*
- Brannigan I think you're stuck Milit, schottische —40 *Gordon.*
- Bridal tour waltzes —60 *Ditson.*
- By the Sea (E b & A b maj.), *P* —40 *Ditson.*
- By the campfire I am dreaming —50 *Mills.*
- Calling the cows (Kulla kulla) —40 *Ditson.*
- Cotton picking coon's, *P* —50 *Mills.*
- Could your, song & chor. —30 *Gordon.*
- Dancing in the Barn, *P* —50 *Alsbach.*
- Dancing in the dreamy, waltz —35 *Ditson.*
- Dancing Quakers, *SB* —35 *Ditson.*
- Dancing in the Barn (Schottische), *P* 2/6 *Weekes.*
- Dawn of Prosperity March, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dessauer March —40 *Gordon.*
- Dipper in the park —40 *Ditson.*
- Elvira, polka, *MandG* —50 *Church.*
- Elvira polka, *MandP* —90 *Church.*
- Estrella, maz. *MandG* —40 *Church.*
- Estrella mazurka, *MandP* —60 *Church.*
- Firebelle March, *14 Instr* —45, *10 Instr* —35, *P* acc. —30 *Standard.*

- Girl who owns my heart —40 *Ditson.*
- Golden locks are silver now, song & chor. —40 *Ditson.*
- Have faith, thy Lord is near —40 *Gordon.*
- He marks the sparrow's fall —35 *Ditson.*
- I love her and she loves me, waltz song —40 *Gordon.*
- I would if I were you —40 *Ditson.*
- Idylle, *MandP* —40 *Ditson.*
- Ilma mazurka, *MandP* —90 *Church.*
- I'm sweet sixteen —40 *Ditson.*
- Introduction, bridal march and chor. „Lohengrin", *P* —35 *Ditson.*
- Just beyond the pearly gate, song & chor. —35 *Ditson.*
- Little faces at the window, song & chor. —35 *Ditson.*
- Little golden hair —30 *Gordon.*
- Mandolin polka, *MandP* —50 *Ditson.*
- Mandolin's Chords —50 n *Church.*
- Mignon gavotte, *MandP* —60 *Church.*
- Mulligan guards, american melody arr. *P* 2/— *Ashdown.*
- My darling mother, song & chor. —40 *Goggan.*
- My own Sweet Sunny Isle with *G* 1/— n *Turner.*
- Nancy Lee, quickstep, *P* —35 *Ditson.*
- Nigger alley autics, *P* —50 *Mills.*
- Nightingale, waltz (C. Zeller) —35 *Ditson.*
- One Stolen Glance —10 *Nat. Music Co.*
- Over the billows afar —35 *Ditson.*
- Pinafore, lancers, *P* —40 *Ditson.*
- Piper Heidseck, waltz —60 *Ditson.*
- Plantation Lancers, *Full0* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Pocanteco polka, *MandP* —50 *Church.*
- Prairie, flower maz. *MandP* —40 *Ditson.*
- Put my little shoes away, song & chor. —40 *Ditson.*
- Retreat, *MandP* —60 *Church.*
- Retreat, *MandG* —40 *Church.*
- Retreat, *MandGP* —80 *Church.*
- Sanita, waltz, *Mand* —25, *MandP* —50 *Ditson.*
- Santiago waltz, *MandP* —90, *MandG* —50, *MandGP* 1— *Church.*
- Sea foam polka, *MandP* —70, *MandG* —40, *MandGP* —90 *Church.*
- Secret, *2MandG* —70 *Church.*
- Siren waltz, *MandP* —40 *Ditson.*
- Stalactite, maz. *MandP* —50 *Church.*
- Starry Fay, maz. *MandP* —60, *MandG* —40, *MandGP* —80 *Church.*
- Stella, polka, *MandP* —80, *MandG* —50, *MandGP* 1— *Church.*
- Strangest things happen, you know —35 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, waltz —35 *Ditson.*
- That is love, skirt dance, *P* —35 *Ditson.*
- There's a light in the window, waltz —/2 *Shcard.*
- There's a dear spot in Ireland, song & chor. —35 *Ditson.*
- Tyrolean March (arr.) —10 *Nat. Mus. Co.*
- Tyrolean Polka (arr.) —10 *Nat. Mus. Co.*
- When the springtime flowers bloom, waltzes (Wood), *P* —60 *Gordon.*
- Winsome little Evalina —30 *Gordon.*
- Wood nymph polka, *MandP* —40 *Ditson.*
- You'll not always have a mother —40 *Gordon.*

Pratt Edith, Lark and the nightingale 4/— *Ashdown.*

Pratt F. H. Golden pearl, polka —50 *Brainard.*

Pratt G. W. Be not afraid, sacred solo —25 *Brainard.*

- Brighter is her smile's soft playing, „Trovatore" —50 *Brainard.*

Pratt Harmel, Remembrance, *P* —30 n *Presser.*

- Sego Lilies, rondo caprice, *P* —50 n *Presser.*
- Spring Blossoms, *P* —40 n *Presser.*

Pratt H. C. Blushing beauty waltzes, *P* 1— *Brainard.*

- Centenial grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Edith Waltz —40 *Brainard.*
- Mascotte waltz (Audran), *P* —40 *Brainard.*

Pratt John, Collection of Anthems, selected from Handel, Haydn, Mozart, Carissimi, Graun, Pergolesi, Jomelli, Perez, Beethoven, Novello etc., arranged and adapted to english words, I—II à 16/— *Novello.*

Pratt Lutherania, Viola, caprice, *P* —75 *Thompson.*

Pratt O. The Cavalier, *P* —40 n *Presser.*

Pratt S. G. op. 3 Ola, sérénade-impromptu, *P* —80 *Bote.*

- **6** L'Adieu, impromptu, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **7** Rêve d'Esprit, valse, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **9** Stern der Nacht, valse de salon, *P* 1— *Bote.*
- **15** Und dennoch, dennoch lieb' ich dich —80 *Junne.*
- **19** Dream wanderings (Old folks at home), *P* 1— *Ditson.*
- **24** Fantaisie-Caprice, *P* 1.30 *Junne.*
- **27** Grande Valse, étude, *P* 1.50 *Junne.*
- **28** Fantaisie-Impromptu, *P* 1.50 *Junne.*
- A Doll's Dance, *P* —25 *Ditson.*
- A Prelude, *P* —25 *Ditson.*
- Baby's lullaby, *P* —25 *Ditson.*
- Bijou Valse, *P* —65 *White.*
- Carousal, *P* —60 *Ditson.*
- Character and Action Songs for Children —50 *Ditson.*
- Columbus Cantata, Vocal score 2— n *Fischer.*
- Come, said Jesus, solo & quartett —30 *White.*
- Dainty fingers waltz —35 *Ditson.*
- Doll's Dance, *P* —25 *Ditson.*
- Egyptian lullaby, slumber song (in G-m. or D-m.) —35 *Ditson.*
- Elvira, polka, *VP* —50 *Church.*
- Estrella, maz. *VP* —50 *Church.*
- Fantaisie romanesque, *P* —50 *Brainard.*
- Gaiety Girl, *VP* —50 *Church.*
- Golden pearl, maz. —60 *White.*
- Gone! Impromptu, *P* —50 *Brainard.*
- Hamlet, maz. —35 *Ditson.*

Hamlet, waltz —35 *Ditson.*
Happy schoolgirl and the bear, *P* —35 *Ditson.*
Home by the river, *P* —60 *White.*
If I but knew 2/— n *Wickins.*
I'm waiting, love —35 *White.*
Ilma, maz. *VP* —50 *Church.*
Impromptu, nocturne, *P* —60 *Brainard.*
Istruktive Studien in Tonleitern und im Akkord-Figurationsspiel, ein Beitrag zu den täglichen Studien eines Pianisten, *P* 3— *Heinrichshofen.*
Lake Geneva boating song (Cora Fracker) —30 *Brainard.*
Letter came at last, medley waltz —40 *Standard.*
Matinée, polka —50 *Brainard.*
Mazurka, menuet, *P* —50 *Brainard.*
Mazurka, andante, *P* —60 *Brainard.*
Mazurka, caprice, *P* —40 *Ditson.*
Nocturne sentimentale (Sigh), *P* —50 *Brainard.*
- O holy night, *SATB* —40 *Church.*
- O winds of night, *TTBB* —15 *Church.*
- Ola, serenade impromptu or fantaisie romanesque, *P* —50 *Brainard.*
- Old folks at home, paraphrase, *P* 1— *Ditson.*
- Pinckney spice, waltz, *P* —40 *White.*
- Prelude, *P* —25 *Ditson.*
- Rêverie, Seelen-Sehnsucht (Soul Longings), *P* —60 *Heinrichshofen.*
- River, waltz, arr. by Wozencraft, *P* —10 *Brainard.*
- Rocking menuet, duet —75 *Church.*
- Scene de Ballet, *VP* —50 *Church.*
- Schottisch —50 *Lundquist.*
- Serenade for *stO,* Score —75 n, Parts —75 n *Fischer.*
- Serenade, *Str*-Quint. —75, Score —75 *Fischer.*
- Shakespearian, grand march, *P* —50 *Brainard.*
- She said: Auf Wiederseh'n (Come yet again), *SA* —35 *Schirmer.*
- Sigh, nocturne sentimental, *P* —50 *Brainard.*
- Single file, march —20 *Ditson.*
- Smile, polka gracieuse, *P* —50 *Brainard.*
- Stay at home my heart and rest —40 *Church.*
- Sweet by-and-by, improvisation, *P* —75 *Ditson.*
- Twilight is fading (Chopin) —50 *Ditson.*
- Twilight Voices, waltz song —10 *Nat. Music Co.*
- Ultima Thule, from „The Triumph of Columbus" —40 *Fischer.*
- We won't go home till morning, *P* —60 *Ditson.*
- When Robin comes home, *O* —30 *Church.*
- Would you answer yes or no? —35 *White.*

Pratta G. *Mariani:* Ave Maria 3—.
- Eleonora e Tarsilla, polka 1.50.
- Emilia, *P* 1.50.
- Erminia, *P* 1—.
- Il pianto di Roma, *P* 1—.
- Il ritorno dell'usignolo, polka 1—.
- Marcia militare, *P* 1—.
- Rose, polka 1.50.
- Tantum Ergo 3—.
- Tarsilla, *P* 1.50.
- Traviata, melodia: Ah! forse è lui, liberamente trascritta, *4ms* 4— *Ricordi.*

Pratten R. S. Concertstück, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Domino noir, fant. *FlP* 8/— *Rudall.*
- Ernani involami, „Ernani", *FlP* —35 *Ditson.*
- Fantasia on ancient engl. melodie, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Il balen, „Trovatore", *FlP* —35 *Ditson.*
- Marie Stuart, fant. *FlP* 8/— *Keith.*
- Marta, fant. *FlP* 6/— *Rudall.*
- Morceau de concert, *FlP* 5— *Oertel.*
- Pover of love, „Satanella", *FlP* —40 *Ditson.*
- 2 Romances, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Scales, a complete series of Scales and Exercises, carefully fingered for Pratten's Perfected Flute (on the old system of fingering), *Fl* 2/6 *Boosey.*
- Scotch Airs, coming thro' the Rye, *FlP* 6/— *Keith.*
- Shepherd and the maiden 3/— *Chappell.*
- Shilling Flute Tutor, edited and enlarged by J. A. Kappey, including the Rudiments of Music, directions for holding the Instrument and producing a good tone, a large Selection of Progressive Exercises, and Popular Operatic and other Melodies, *Boosey.*

Pratten R. S. & H. Basquit, Flute Miscellany, à 1/— *Boosey:* 1. English Airs. 2. Irish Airs. 3. Scotch Airs. 4. American Airs. 5. Mazurka Elegante. 6. Andante and Rondo (Polka di Bravura). 7. Grande Valse Brillante. 8. Dinorah (Selection), Meyerbeer. 9. Trovatore (Selection), Verdi. 10. Madame Angot (Selection), Lecocq. 11. Genevieve de Brabant (Selection), Offenbach. 12. Operatic Airs, I—IV —15.

Pratten Sidney Madame. *Boosey:* 12 Easy Songs, w. *G:* Those evening bells. Gaily the troubadour. Cease your funning. Hope told her flattering tale. Gin a body meet a body. Herz, mein Herz. Italian Song. Come lasses and lads. The ladies' conspiracy. A cup of tea. Gendarmes' song. Only a face at the window 2/6.
- 12 Easy Songs w. *G,* intended as a Companion to the above Tutor: Beethoven: Those Evening Bells. Bayley: Gaily the Troubador. Gay: Cease your funning. Paisiello: Hope told a flattering tale. Scotch: Gin a body meet a body. Weber: Herz, mein Herz. Bianchi: Italian Song. 17th Century: Come lasses and lads. Lecocq: The Ladies' Conspiracy. Offenbach: A Cup of Tea. Offenbach: Gendarme's Song. Guest: Only a face at the window 2/6 n.
- First Set of Easy and Progressive Pieces for the *G,* intended as a Companion to the above Tutor 2/6 n.
- Guitar Tutor, containing complete Instructions, Tables of Fingering, Scales, Chords,

Progressive Lessons, etc. etc. I—II à 2/6 n.
- 6 Songs w. *G:* Luisa Gray: Then and now. Sullivan: Golden Days. Pinsuti: All the world's a stage. H. Aidé: The Fisher. Marzials: Twickenham Ferry. Pinsuti: When sorrow dies 2/6.
- 12 Songs w. *G:* Would she but name the day. Our hearts are not our own. Phoebe dearest. Too late! too late! The last rose of summer. Believe me if all those endearing. Silent O Moyle. The harp that once. Meeting of the waters. O luce di quest'anima. Rovers, rulers of the sea. The power of love 2/—.

Pratten W. S. 6 Preludes & Fugues, *Org* 6/— *Novello.*
- 6 Preludes & Fugues, *Org*, in 6 numbers à 2/— *Novello.*
- Star of the evening —40 *Brainard.*
- Te Deum in Chant form (E) —/3 *Novello.*
- 1st Trio (C), *2FlP* 9/— *Ashdown.*

Pratx A. Ave, plena gratia, *SATB* ou choeur unison, *Ch. s.* —50 *L'Abbé Guéry*-Limoux, *A. Pratx*-Pomas (Aude).

Praus A. op. 4 Tré písní: 1. Klekání. 2. Fialky. 3. Chudá dívčina 1.60 n *Urbánek.*

Praus Arno, Kinderszenen, kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms*, 1. u. 2. Reihe à 1.20 *M. Urbánek.*

Прауссъ Л. „Веселье". Полька —30 *Idzikowski.*
- „Вечерніе листки". Вальсъ —50 *Idzikowski.*

Prautner Willy, 5 Lieder: 1. Ruhetal (Uhland), 2. Es liegen Veilchen (Hr. Gilm), 3. Über die Heide (Th. Storm), 4. Nach Sonnenuntergang (B. Armstrong), 5. Biterolf (im Lager von Akkon 1190), à 1.20 *Gutmann.*

Pravet E. Puss! Puss! (Minet! Minet!) *P* 1.75 *Rouart.*

Pravitzko Ivan, Trois Berceuses, berceuse, *P* 2— n *Raux.*

Pray excuse me speaking 4/— *Hopwood.*

Pray Goody (Midas), old english 1/6 *Ashdown.*

Pray Wilhelm, Thème original varié, *PFl* 3.50 *Hofmeister.*

Prayer-Tartagnini T. Fantasia sopra alcuni motivi dei Vespri Siciliani, *P* 3.50 *Ricordi.*

Prayon R. op. 7 Hei, wie die Lerchen singen, *SATB, TTBB* à 1— *Tonger.*
- Im Abendrot erglüht der Wald, *TTBB* 2.40 *Prayon.*
- Jedes Häslein find' ein Gräslein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Pražák C. Frau Barbara, Walzer m. hum. Text 1.20 *Rühle.*

Праздники нотнаго пѣнія, на 1 гол., церк. печ., изд. Синод. типогр. —80

Pré Lena de, Lovelight 4/— *Weekes.*

Pread W. M. Yes or No (A. Richards), 2 parts song —/6 *Williams.*

Préalable 1— n *Ondet.*

Préau. *Margueritat:* Cloches de mon Village, quadr. *O* 1— n.
- Contract de mariage, *O* 1— n.
- Cornet d'Abondance, quadr. *O* 1— n.
- Félicia, varsoviana, *O* 1— n.
- Galant Chasseur, quadr. *O* 1— n.
- Joyeux Danseurs, quadr. *O* 1— n.
- Julia, varsoviana, *O* 1— n.
- Last Adieu, funeral march, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Lauriska, varsoviana, *O* 1— n.
- Petit Caporal de la Garde, quadr. *O* 1— n.
- Petit Chaperon Rouge, quadr. *O* 1— n.
- Petit Tapageur, quadr. 1— n.
- Rendez-vous de Chasse, quadr. *O* 1— n.
- Trois Cousines, valse, *O* 1— n.
- Un Dernier Adieu, marche, *Harm* 1.50 n.
- Vaillant Pompier, quadr. *O* 1— n.
- Valsez (Hacq), valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Veneur, quadr. *O* 1— n.
- Vrais Moutards de Paris, quadr. *O* 1— n.

Préauber L., A. Burion et **Ch. Pourny,** Tour de Babel, saynète, *PCh* 3— n *Bornemann.*

Preben Nodermann, Kong Magnus, Opera billede, KA 8— *Nordisk Musikforlag.*

Preceruti G. 2 Romanze: 1. La Pia, 2. La Derelitta, à 1— *Ricordi.*

Prechtl L. *Eberle:* **Op. 2** O lieber Schatz ich denke dein, Walzerlied 1.50, *Flügelhorn*-Solo u. *stO* 2— n *Robitschek.*
- **13** Weil i durch und durch a Weanakind bin, Couplet 1.20 *Rosé.*
- **14** Die herrlichste Braut, Walzerlied 1.50, *O*, Part 1.80 n, *Flügelhorn*-Solo m. *Harm*, Part 1.80 n *Rosé.*
- **17** Hoch Vater Radetzky! Wiener Lied 1— *Robitschek.*
- **33** Die Sonntagsruh'! Lied 1.80, und O wie schön ist die Aussicht, Walzerlied, *O* 2— n *Blaha.*
- **37** O wie schön ist die Aussicht!: „Wenn der Sommer kommt", Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- **56** Ich der Garçon 1.50 *Maas.*
- **57** Übermorgen is' grad drei Tag 1.50 *Maas.*
- **58** Liebchen, gute Nacht! Walzerlied 1.56.
- **59** Der Herr von Adabei, Marschlied 1.56.
- **60** Der Gfrettbruder, Lied 1.56.
- **61** Meine glücklichste Zeit! Lied 1.50.
- **64** Mariechen, Walzerlied —90 n.
- **65** Der liebe Onkel, Marsch-Couplet 1.50.
- **66** Aber na! Marschlied mit Chor-Refrain —90 n.
- **69** Geh'n ma auf an Schwarz'n 1.50, Z m. Text (A. Wanjek) 1.20 *Blaha.*
- **70** Mein Hab' und Gut! 1.50, Z m. Text (Wanjek) 1.25 *Blaha.*
- **71** Los von Rum 1.50 *Blaha.*
- **72** Auf die Berg', Marschlied 1.25 *Rothmayer.*
- **73** Die ane bist du 1.25 *Oertel.*
- **76** Ich bin der Fredi, Marschlied 1.50 *Mück.*
- **77** Bei der Nacht, Walzerlied 1.50 *Mück.*
- **78** Der Schampus oder i, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- Das san Bleamerln aus Wien: „A G'sichterl schön wie Milch und Blut", Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Junggesellenlied 1— *Dietrich.*

Preckher Jean. *Cranz:* Dilettanti-Gavotte 1.50.
- Gaudeamus! Grande marche solennelle, franz. *mO* 4.80 n.
- Gruß an die Jugend, Polka-Marsch 1.20.
- Luronne bruxelloise, gavotte 2.50.
- Lurons à la joie, polka-marche 1.60 n.
- Post-Scolaire, marche 1.20.
- Trèfle à quatre Feuilles (Porte bonheur des jeunes Pianistes), recueil de 4 morceaux faciles, *P:* Valse, Polka, Mazurka, Gavotte 1.60.

Precorbin, Tanger, quadr. 4.50 *Benoit.*

Preda E. *Ricordi:* **Op. 10** A zonzo per la Galleria, valzer 3.50.
- **20** Violette di Prato, polka 1.50.
- **21** Pioggia di Perle, galop 1.50.
- A te, da cui mi venne il pensiero, rimembranze di Mergozzo, polka 1.50.
- Esposizione Nazionale 1881, valzer 4—.
- Fiori e Baci, polka 1.50.
- Forza e Coraggio, marcia 2—.
- Indisposizione di Belle Arti, polka 1.50.
- La mia speranza, romanza 2—.
- Letizia, polka 1.50.
- Occhi azzuri, maz. 1.50.
- Semple istoria, stornello 2—.
- Un dolce sguardo, maz. 1—.
- Un Fiore, stornello 1.50.
- Una sera d'Estate, maz. 1.50.
- Viola d'amore, maz. 1—.

Predari E. *Mariani:* **Op. 16** Schottisch, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **33** Capriccio sopra una Canzone popolare toscana, *P* 4— *Ricordi.*
- Addio alla campagna, polka 2—.
- Addio Torino, *P* 2.50.
- Albina, *P* 2—.
- Album di danze 5—: N. 1. Laura, valzer 3—. N. 2. Dop. undes ore, polka 2—. N. 3. Sofia, mazurka 1.50.
- All'Alpi Graie! Mazurka sentimentale 2—.
- Alla Carica, *P* 3—.
- Amore e felicità, polka 2—, *4ms* 3.50.
- Armida, polka brillante 2.50.
- Bizzarra, polka 3.50.
- Bolero, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Calme de la nuit, pensée mélodieuse, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Caprice étude, *P* 4—.
- Caprice, mazurka, *P* 2.50.
- Clementina, polka 2—.
- Cuor gentile, *P* 2—.
- Dop oundes ore, polka 2—.
- Emancipazione, polka 2—, *FlVP* 4—.
- Emilia, polka 2—.
- Fior gentile, *P* 2.50.
- Fior gentile, maz. *V* 1—, *VP* 3—.
- Galleria Nazionale, polka 3—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3.50, *FlVP* 4—.
- Geromina, polka 2.50.
- Ginevra, gran valzer 5—.
- Guide 3—, *V, Fl* à 1.50, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3.50.
- Ida, polka 2.50.
- Improvviso, polka brillante 1.50.
- Laetitia, polka brillante 2.50, *VP* 3—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *FlP* 2.50, *MandP* 2—, *GV, GFl, GMand* à 2—, *FlVP* 3—, *FlVG, FlMandG* à 2.50.
- Laura, valzer 3—, polka 2.50.
- Luisa, polka 1.50.
- Maria, polka 1.50.
- Mazurka-Predari, *P* 2—.
- Mazurka sentimentale 2—.
- Nuovi Lancieri, quadr. 2.50, *VP* 2.50, *FlP, MandP* à 3—, *FlVP* 4—.
- Polenta e oslett, polka 2—.
- Pensée, *P* 2—.
- Pensiero elegiaco, *P* 2—.
- Pensiers alla Mazurka, *P* 2—.
- Petite capricieuse, *P* 3.50.
- Petunia, *P* 2.50.
- Polka 1.50.
- Qual rimembranza! *P* 2—.
- Sérénade, polka militare 2—.
- Serenata, *P* 2—.
- Sofia, *P* 1.50.
- Souvenir du lac de Como, polka 1.50.
- Souvenir de Varallo, polka 1.50.
- Tarantelle, *P* 2.50, *VP* 4—.
- Un ballo allo Scribe, valzer 3—.
- Un dolce ricordo, *P* 2—.
- Una gita a Villafranca, valz. 4—.
- Venezia libera, valzer 3— *Ricordi.*
- Vittoria, *P* 3—.

Predazzi Giuseppe, Bina, maz. *P* 2— *Ricordi.*
- Un mazzo di Rose, valzer 4— *Ricordi.*

Predazzi Lorenzo Giuseppe. *Ricordi:* Carnevale di Alessandria, gran marcia trionfale di Gagliaudo, *P* 3.50.
- Entrata di Garibaldi in Napoli, marcia 4—.
- Erminia, maz. 1.75.
- Il Sorriso, marcia 1.50.
- Mai più, 3. mazurka elegante 2—.
- Studente, valzer, *P* 4—.
- Tarentelle-Impromptu, *P* 4.50.
- Un Saluto a Maria, polka 1.50.

Predhumeau J. Air à danser, dans le style ancien, *P* 1— *Köchly.*

Prédictions pour 187... 1— n *Joubert.*

Predl J. Aus Liab zu dir, Polka franç 1.20 *Lammer.*

Preece R. Romance, *VP* 4/— *Chanot.*
- Romance, *VcP* 4/— *Chanot.*

Préfaces 1— n *Joubert.*

Préfecture d'amour, grivois 1.75 *Labbé.*

Préférée 1— n *Joubert.*

Préférences de Riflardini 1— n *Joubert.*

Prehl Paul, A Wort in Lieb! *TTBB,* vide: Sang und Klang.

Prehn Albert van, Chanson par la Neige 1.50 *Foetisch.*

Prehn Georg. *Nord. Musikforlag:* Af „Mine Sange" af Einar Christiansen: Erindrer du vor første Stund. Ak, vidste du de Tanker. Jeg husker dine Kjoler. Jeg mindes en Aften 1.25.
- Cirkus-Kvadrille, komp. over Melodier fra Cirkus Beketow, *P* —75.
- Omkring Dannebrog, Divertissement over danske Folkedanse, *P* —75.

Prehn Ludwig, op. 1 Legende, *VcP* 1— *Kahnt.*

Прейеръ Г. Каждому свое. Скажи пичугѣ (р. н.) —20 *Jurgenson.*
- Придетъ-ли она? *P* —25 *Jurgenson.*

Preil Arthur, Lausbub Fritze: „So als Kind in heut'gen Tagen", hum. Soloszene 1.50 *Danner.*

- Soloszenen: Gelegenheitsmusiker Quietsch, Schmierendirektor Krause à 1.50 *Danner.*

Preil Paul, op. 4 Zwei echte Lebemänner, feinkomisches Duett 1.50 *O. Teich.*

- 6 Sekundärbahn-Schaffner Knollrich, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 7 Sonntags-Ausflügler 1.50 *O. Teich.*
- 8 Don Juan auf Reisen, Vortrag 1.50 *O. Teich.*
- 18 Verlorene Liebe, bearb. v. Paul Grosse 1.20 *P. Schirmer.*
- 30 Papas Liebling, Gesamtspiel 3— *O. Dietrich.*
- 31 Der Strohwitwer, Gesamtspiel 3— *O. Dietrich.*
- Bullrich zum Regimentsfest 1.50 *Richter.*
- Couplets: 1. Herr Leutnant junior. 2. Nach dem Maskenball, à 1.50. Nr. 3. Die Konkurrenz ist groß 1.20 *O. Teich.*
- Das ist nicht gar so einfach wie man denkt 1.20 *O. Dietrich.*
- Dazu bin ich noch viel zu klein, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Bescheidene 1.20 *O. Dietrich.*
- Der saubere Neffe, Parodie-Couplet auf Strauß' Pfeiflied 1.50 *O. Teich.*
- Deutschland ich erkenn' dich gar nicht wieder 1.20 *O. Dietrich.*
- Die beiden Nachtfalter, humorist. Duett 2— *Danner.*
- Diverser Blödsinn, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Donnerwetter ganz famos!: „Operetten seh' ich gerne", Couplet f. 1 Singst m. *P* 1.20 *G. Richter*-Leipzig.
- Du bläst so schön Trompete, Couplet m. *P* f. 1 Herrn (1 Dame) 1.20 *Richter.*
- Ein Frosch-Idyll 1.20 *O. Dietrich.*
- Ein geplagter Ehemann 1.50 *Richter.*
- Emma-Rheinländer 1.20 *O. Dietrich.*
- Er tut gar nicht dergleichen: „Es kommt ein Herr Gerichtsvollzieh'r", Couplet 1.20 *Richter.*
- Fritze halt die Lampe, Couplet —30 *Großmann.*
- Großväterchen 1.20 *O. Dietrich.*
- Herr Leutnant junior 1.50 *O. Teich.*
- Humoristische Vorträge: Prater vom Theater. Du bist zu beneiden. Na, hat der Mensch nun Worte. Aber erlauben Sie? Nicht russisch, französisch, noch englisch, à 1.20 *O. Dietrich.*
- Ich bitte dich, Pauline, mach' die Fenster zu: „Überall in jedem Städtchen", humoristisch-parodistische Nachklänge zu „Wir tanzen Ringelreihen" aus L. Fall's Operette „Die Dollarprinzessin" 1.20 *Richter.*
- Ich schäme mich 1.20 *O. Dietrich.*
- In Moulin rouge bei la Mattchiche 1.50 *O. Dietrich.*
- Kaiser-Parade 1.20 *Richter.*
- Konkurrenz ist groß! Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Kunstmaler, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Landwehrmann, Soloszene m. *P* 1.50 *Richter.*
- Leise ganz leise: „Ich weile gern im Land der Sachsen", humoristisch-parodistische Nachklänge der Operette „Ein Walzertraum" 1.20 *Richter.*
- Leutnants erste Geburtstagsfeier, hum. Duoszene m. *P* f. 2 Herren 3— *Danner.*
- Menschen und Lichter 1.20 *O. Dietrich.*
- Merkste denn noch nischt? Couplet 1.20 *Richter.*
- Moderne Menschen: „Wenn man heutzutage die Welt sich besieht", Couplet 1.20 *Richter.*
- Nach dem Maskenball 1.50 *O. Teich.*
- Neueste Sammlung v. Orig.-Couplets, Parodien u. Liedern —50 n *P. Schirmer.*
- Original-Soloszenen: 1. Der sächsische Wahlkandidat. 2. Franzl, der Gescherte. 3. Gastwirt Pauschmann. 4. Quabbe. 5. Turngenosse Knickefilz, à 1.50 *Richter.*
- Orig.-Vorträge: Nr. 1. Aber Elsa, was machst du denn bloß? Walzer-Couplet 1.20. Nr. 2. Weihnachten in den vier Etagen 1.50. Nr. 3. Sangesbruder Stimmritze, Soloszene 1.50. Nr. 4. Bergsteiger Zacke, Soloszene 1.50. Nr. 5. Ein Abenteuer, Solovortrag am Klavier mit Benutzung bekannter Melodien 2—. Nr. 7. Warnung vor den Frauen 1.50. Nr. 8. Als ich des Morgens aufgewacht 1.20. Nr. 9. Der Zukunftsdelegierte 2— *Danner.*
- Patent 2528, humorist. Gesamtspiel für 2 Herren u. 1 Dame 3— *O. Dietrich.*
- Rekruten-Stoßseufzer 1.20 *Richter.*
- Ringkampf 1.20 *Richter.*
- Schmerz, laß nach! Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Schutzmann, Rheinländer 1.20, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *KM* 1.50 *Großmann.*
- So ein kleiner, dicker Schornsteinfeger 1.20 *O. Dietrich.*
- So lang' uns noch die Hose paßt, Rheinländer, u. J. Görner: Artillerie hoch! Marsch, *O* 2—n *P. Schirmer.*
- Stationsvorsteher Schnorpel 1.50 *Richter.*
- Suse, du hast so 'ne reizende Bluse, Walzer-Couplet 1.50 *O. Teich.*
- Tausch mersch um! Couplet 1.20 *Danner.*
- Vater, zieh die Stiefel aus: „Ich hab' ein bitterböses Weib", Rheinländer-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Weihnachtsverkäufer, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Wenn der Herr verreist ist! Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren und 1 Dame, KA 3— *Danner.*
- Wie kann man da bloß traurig sein 1.20 *Richter.*
- Zeppelin-Stimmung, Couplet 1.20 *Richter.*
- Zwei echte Lebemänner, Duett m. *P* 1.50 *O. Teich.*
- Zwei Großstadtrangen, Duett 2— *Richter.*

Preindl J. Lamentationen (für die heil. Charwoche), für eine und mehrere Singst m. *Org(P)* 8— *Schlesinger.*

- Melodien aller deutschen Kirchenlieder, welche zu St. Stephan gesungen werden, nebst Kadenzen und Präambuln, verbessert mit Zusätzen von S. Sechter, *Org* 2.50 *Cranz.*

Preinfalk Karl, op. 1 Vier Muttergottes-lieder f. *SSMSA*, Part à —60 n, jede Singst —20 n: Nr. 1. O Stern aus Jakob, dreist. m. *Org.* 2. Der Maien Königin, vierst. m. *Org.* 3. O Königin im Sternen-

zelt, dreist. à capella. 4. Salve Regina, vierst. à capella. *Böhm.*

reire L. Adieu, *P* 1.35 n *Decourcelle.*
A Ninon! Mélodie 2— *Mariani.*
Romance sans paroles, *P* 1— n *Decourcelle.*
Toilette de Rose 3— *Girod.*
Un jour de fête a Saint-Cassien, *P* 3— n *Decourcelle.*
Violette, mélodie 3— *Girod.*

reisalbum für den Prager Karneval, enthaltend 5 Tänze: 1. Jahrgang: 1. Katharinen-Walzer von Joh. Jaksch. 2. Pandora-Quadrille von F. Michel. 3. Galopp jovial von Max Vogel. 4. Die schöne Pragerin, Mazurka v. J. Knahl. 5. Marien-Polka von Ad. v. Czech 3—.

2. Jahrgang: 1. Panorama, Walzer von C. Oertl. 2. Campanella, Quadrille von Ed. Kalser. 3. Freuden-Signale, Galopp von J. Wessely. 4. Polka-Mazur von J. Knahl. 5. Einzugs-Polka von W. Rank. 6. Polka tremblante von M. Březovský 3—.

3. Jahrgang: 1. Die Hoffnungslosen, Walzer von Fr. Michl. 2. Quadrille triomphale v. W. A. Lucker. 3. Gisela-Galopp von Leop. Doležal. 4. Liebesseufzer, Polka von J. Jelinek. 5. La Mignonne, Polka tremblante von L. Jeschko. 6. La Gracieuse, Polka-Maz. von Jos. A. Bergmann 3—.

4. Jahrgang: 1. Die Humoristen, Walz. von Fr. Kavân. 2. Katharinen-Quadrille von G. Franz. 3. Galopp Gaillard von Hugo Müller. 4. Herminen-Polka von L. Doležal. 5. Clochette-Polka trembl. v. Johann Tichâček. 6. La petite Coquette, Polka-Mazur von Rich. Milowitsch 3.50.

5. Jahrg.: 1. Brennende Liebe, Walzer von J. Haag. 2. Sirenen-Quadrille von K. Komzâk. 3. Schnellsegler, Galopp von Fr. Goltz. 4. Illusion-Polka von Ed. Kalser. 5. Sperl-Polka tremblante von W. A. Lucker. 6. La Mercantil, Polka-Mazur von Ad. Kunze 3.50.

6. Jahrgang: 1. Prager Saison-Walzer von J. Haag. 2. Rosa-Quadrille von K. Komzâk. 3. Immer flott, Galopp von A Mahr. 4. Krieger's Lebehoch! Polka von A. Seifert. 5. Pepine-Polka française von L. Jeschko. 6. Salon-Blume, Polka-Mazur von Ferd. Preis 4—.

7. Jahrgang: 1. Amalien-Walzer von K. Komzâk. 2. Austria-Quadrille von L. Jeschko. 3. Der Wirbler, Galopp von E. T. Morâvek. 4. Amazonen-Polka von A. Mahr. 5. Amor's Reigen von F. Preis. 6. Vergißmeinnicht, Polka-Mazur von F. Schroll 4—.

8. Jahrgang: 1. Moldauklänge, Walzer von F. Preis. 2. Antonien-Quadrille von E. T. Morâvek. 3. Kolombinen-Polka française v. A. Seifert. 4. Rosa-Polka-Mazur von A. Ambrosch. 5. Faschings-Possen, Galopp von Ferd. Schroll 4—.

9. Jahrgang: 1. Elektrische Funken, Walzer von A. Faulwetter. 2. Vereins-Quadrille v. Ferdinand Preis. 3. Wilhelminen-Polka-Mazur von Ant. Ambrosch. 4. Marien-Polka tremblante von F. Goltz. 5. Postillon-Galopp von Ant. Seifert 4— *Hoffmann.*

Preiskompositionen für Tanzmusik, Nr. 1. Swoboda F. W.: Melodien-Polka. 2. Pröß l C.: Marien-Polka. 3. Ringelsberg M.: Lachtäubchen, Polka 1.50 *Hoffmann.*

8 **Preiskompositionen,** *TTBB,* gekrönt von der Musik-Kommission des Eidgenössischen Sängervereins: 1. Schwarzlose Otto: Da die Stunde kam (C. W. Osterwald): „Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm". 2. Speidel Wilhelm: Die Röselein (G. Engelmann): „Es war einmal ein Mägdelein". 3. Retzlaff G.: Wohin? (A. Schlensky): „Wohin ihr lieben Vögelein". 4. Köhler-Wümbach Wilh.: Frühlingsjubel (Jul. Altmann): „Frühling, wonnige Zeit!" 5. Franke Hermann: Ach wie kühle! (Rud. Baumbach): „Lauter rauschte der Wiesenbach". 6. Schmidt C. Jul.: Die alten Schweizer (Heinrich Leuthold): „Die alten Schweizerbauern, die schlugen tapfer drein". 7. Schumacher R., op. 7: Lied der fahrenden Scholaren (Jul. Wolff): „Durch die Welt mit Sang und Klang". 8. Grosse Louis: Sturm (Hermann Kletke): „Wen auf zorniger See der Sturm erfaßt" —50 n *Hug.*

Preislieder-Album, 12 Lieder: 1. Lewin Gustav: Treue. 2. Siering Moritz: Mitten im Winter. 3. Tschaikowsky P.: Nur wer die Sehnsucht kennt. 4. Günzel Theodor: Wunsch. 5. Loewe Carl: Niemand hat's geseh'n. 6. Riedel Hermann: Der Einsiedler. 7. Heffner Carl: In die Ferne. 8. Lewin Gustav: Still und heilig ist die Liebe. 9. Witte G. H.: Nachts. 10. Loewe Carl: Ach neige, du Schmerzensreiche. 11. Zieglwallner Fritz: Die brennende Liebe. 12. Hauser M. H.: Ru, ku, ku, ku 2.50 n *Feuchtinger.*

Preis-Marsch, *IM* (Motto: Gott bleibt mit seiner Hilfe), Part 4— *Bote.*

Preis-Marsch-Album, *P:* Zistler Jos.: Österreichs Söhne. Maxa Emil: Soldatengeist. Antropp Carl: Schneidig voran. Gindrich Adalbert: Kriegshammer-Marsch. Spork R. G.: Militär-Marsch. Löti J.: Tripel-Alliance 2.50 n *Berté.*

I. Preiswalzer: Mit leichten Schwingen, v. Sabathil, II. Preiswalzer: Wintermärchen, von Schlögel, III. Preiswalzer: Mailüftchen, von Kozmin, *V(Fl)P* à 2— *Seeling.*

Preis der Liebe (1. Cor. 13, 13), *SATB* m. *P* ad lib. Part —30 *Schmidtz*-Ascona.

Preis, My Fatherland, march, *Mil.Band* of 28 2/6, of 20 2/—, of 12 1/4 *Hawkes.*

Preis Ferd. *Hoffmann:* **Op. 41** Amors Reigen, Polka française —75.
- 69 Die Gratulantin, Polka-Mazur —75.

- **74** Schneeglöckchen, Polka-Mazur —75.
- **75** Joujou, Polka-Mazur —75.
- **76** Gambrinus-Polka —75.
- **93** Mein Österreich —80, *O* 3—, *mO* 2—.
- **100** Turner-Polka-Mazurka —80 *Kahnt.*
- Gebirgs-Melodien, Ländler, *O* 2— *Grosse.*
- Salonblume, Polka-Mazur —75.

Preis Hugo, Das Baltenland 1—, *TTBB* 1.40, *Cornet*-Solo —50, *P* 1.50, Quart. 1— *Blosfeld.*

Preis H. 6 Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Das Vaterland. 2. Unser Berater. 3. Blauäugelein. 4. Zur Nacht. 5. Mein Grab. 6. Hoch den Frauen. *Hug.*

- Mein Grab, Моя могила —20 *Jurgenson.*

Прейсъ В. Романсы, *C. A.:*

1. Анлея —30.
3. Я тебѣ ничего не скажу —40.
4. Восточный романсъ —50.
5. Не вѣрь мнѣ, другъ —40.
6. Лѣтняя ночь, съ віолончелью —70.
7. Милый другъ, тебѣ не спится —60.
9. Облачка, для віолонч. и средн. гол. —50.
10. Ужъ ты, нива —50.
12. На послѣднее въ жизни —60.
13. Ты мое утро —40.
14. Ахъ, немного молю. Дуэтъ —60.
15. Липы цвѣли —50.
16. Notturno —60.
17. Ранней осенью. Дуэтъ —50.
18. Ты все мнѣ въ жизни. Вальсъ —75.
20. Пѣсня Циры —40.
21. Побѣдитель —50.
22. Докторъ. Комическая пѣсня —30.
23. Въ дѣтской. Пѣсенка —30.
24. 2 русскія пѣсни —25.
25. Новый сбори. пѣсенъ. Часть I. 1—.
26. „ „ „ „ II. 1.50.
28. Ночи любви —50.
29. У моря —40.
30. Грезы —60.
31. Зюлейка —50.
32. Отдохни! —50.
33. Ой стоги, стоги! Русс. пѣсня —50.
34. Ходитъ спѣсь „ „ —30.
35. Вотъ она зима „ „ —25.
36. Ой, кабы Волга „ „ —40.
37. Баркаролла. Дуэтъ —50.

Preiser, Fantaisie, *Cl* av. *stO* 3— n, *Cl* av. *Str*-Quart. 3— n *Costallat.*

Preisinger L. op. 10 Trois pens. fugitives, *P* 1.50 *Hoffmann.*

- **12** Scherzo, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **15** Tyrolienne, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Angiolina, impromptu en forme d'Etude, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Mitza-Alice, *P* 1— *Klemm.*
- Paraphrase sur des airs bohèmes: N. 1. Za wodou, za wodou, za wodičkou, *P* —75 *Gebethner.*
- Rossignol captiv, vaprice, *P* 1.50 *Cranz.*

Preisler A. *Hoffmann:* **Op. 16** Lachröschen, Galopp —60.

- **65** Sausewind, Galopp —60.
- **80** Die Unwiderstehliche, Polka-Mazurka —60.
- **111** 5 českých písní: 1. Opuštěný. 2. Vzdálená. 3. Růže. 4. Svět. 5. Milostivá 1.40.
- **113** 28 českých národních písní, *P* 3— n.
- **113** České národní písně pro první začátek ve hře na *P*, I—IV à 1.80.
- **116** Fantasie na českou nár. píseň „Růže Tetínská", *P* 1.20.
- **132** 200 národních písní českých v snadném slohu, *P*, I—VIII à 1.80.
- **133** Dívky naše české, Polka-Mazurka —60.
- Demokritos-Galopp —60.
- Norma-Galopp —60.
- Wühler-Galopp —60.

Preislieder (3) für 4 Männerst, im Kompositions-Kampfe am 1. August 1852 in Düsseldorf: Im Weinhaus. Lebewohl. Käfer und Blume 3— *Schott.*

Preiss A. op. 8 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein —80 *A. Hoffmann.*

- **14** Im Feenreich, Walzer 1.80 *A. Hoffmann.*
- **15** Mein Liebchen komm! Ständchen in Walzerform 1.20 *A. Hoffmann.*
- **16** Am Silbersee, Träumerei, *P* 1— *Glas.*
- **18** Das deutsche Meer: „Hoch spritzen von des Schiffes Kiel" —80 *A. Hoffmann.*
- **20** Ja du bist meine Seligkeit, du holde blondgelockte Maid 1— *Glas.*
- **23** Berliner Kindl, Walzer 1.80, *IM* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- **40** Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder" (deutsch-engl.) 1— *Kaun.*
- **45** Maiennacht, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- **46** Die Katze läßt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg", *TTBB* 1.20 *Fischer.*
- **53** Das Erdbeerlein, *TTBB* 1.60 *Bote.*
- **80** Dornröschen, *TTBB* 2— *P. Fischer.*
- **84** Zwei Männerchöre: Das Mägdlein und der Jäger, Zwei Rosen, à 1.40 *Kistner.*
- **87** Heim, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **88** Orakel, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **90** Frühlings-Symphonei, *TTBB* 2— *Kistner.*
- Blauäugelein am Waldesrand, Polka 1— *A. Hoffmann.*
- Dornröschens Erwachen, *P* 1.20 *A. Hoffmann.*
- Grüßt mir das holde Kind am Rhein! Lied für *hohe TrCornet à Pist* m. *O* 1— n *Oertel.*

Preiss E. op. 17 Gruß an Rostock, Walzer 1.50 *Zechlin.*

- **23** Vaterlandsmarsch: „Das is mei Österreich!" (Suppé), *P* —50 *Schlesinger.*

Preisse, Die Kammerzofe 1— *Danner.*

Preite C. *Ricordi:* Canzone d'amore (Tempo di Barcarola), *P* 4—.

- 2. Centenario Savoja-Cavalleria, marcia trionfale per l'entrata delle Quadriglie al Torneo dell' 8 maggio 1892 nell'Arena di Verona, *4ms* 5—.
- Datemi il vostro cuore, stornello: L'altra notte 3—.
- Foglie d'edera, notturno, *P* 3—.
- Le temps de jadis, gavotte, *P* 1.50.
- Serenata 2.50 *Carisch.*

Preite L. Le fossi meco 1.50 n *Perrone.*

- Leggerina, polka 4— *Izzo.*
- Voce melodica 3.50 *Carisch.*

reitz Franz, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste" —50. Nr. 2. Spinnliedchen: „Auf dem Dorf" —75. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen" 1— *Kahnt.*

3 Drei Lieder: 1. Es war die Rose ein Geheimnis mir. 2. Mond hast du auch gesehen (Volkslied). 3. So weit: „Bächlein am Wiesenstrand" 1.50 *Kahnt.*

5 Selig sind, die da Leid tragen, Motette für *SATB* 1.50 *Kahnt.*

10 Zum 15. Mai 1884: Requiem aeternam, für *SATB* 1— *Kistner.*

14 Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", *SATB* 1.60 *Siegel.*

19 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen", Duett m. *Org (P)* 1— *Haushahn.*

Bach: 22. Prélude du clavier tempéré, *H* 1— *Mustel.*

Bach: 22 Préludes, *H* 1— n *Mustel.*

Bach: 8 Préludes, *H* 1— n *Mustel.*

Buxtehude: Sarabande et courante, *H* 1— n *Mustel.*

reitz Gerhard, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Ich stand bei ihr am Herde 1.20. Nr. 2. Leichtlebigkeit 1—. Nr. 3. Der Traum 1.20 *Eulenburg.*

2 Drei Lieder: Nr. 1. Am Heimweg 1—. Nr. 2. Letzter Odem 1—. Nr. 3. Sonne, Sonne, glühender Ball 1.20 *Eulenburg.*

relinger F. Bitte: „Weil auf mir" 1— *Brockhaus.*

rell Paul, Wenn du Kinder hast, Couplet 1.20 *Danner.*

rells Otto, op. 2 Herzblättchen-Gavotte, *P* 1.20 *Schimmel.*

11 40 Violin-Etüden (1. Lage) 1.50 n *Schimmel.*

rellwitz M. op. 5 Psalm 126, 1 Singst m. *P(H)* —75 *Beyer.*

reludes, forty-seven, by Attwood, Abel, Beale, Burrows, Czerny, Cramer, Cianchettini, Goss, Griffin, Horsley, Hummel, Lord, Mavins, Mc. Murdie, Meves, Moscheles, Neate, Pixis, Pleyel, Rawlings, Schlesinger, Wilson, *P* 6/—, *Augener.*

rem A. Jubiläums-Festmarsch und Soldatenlieder-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *sO* 2— n, *IM* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *KM* 2— n, *H* ad lib. —50 n *Auer.*

Soldatenlieder-Marsch 1.20 *Auer.*

Waldrosen, Mazurka 1.20 *Auer.*

remier aveu 1— n *Joubert.*

remier aveu 1— n *Eveillard.*

remier baiser d'amour 1— n *Eveillard.*

remier baiser d'amour, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

remier bal d'Emma —60 n *Joubert.*

remier bouquet 1— n *Joubert.*

remier bouquet des champs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Premier de ces messieurs 1.75 *Labbé.*

Premier déjeuner —35 n *Maurel.*

Premier gibier 1— n *Joubert.*

Premier des metiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Premier miroir 1— n *Eveillard.*

Premier nid de nos amours 1— n *Joubert.*

Premier bain d'un Auvergnat 1— n *Joubert.*

Premier pas 1— n *Joubert.*

Premier piston de Montmartre 1— n *Ondet.*

Premier prix de digestion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Premier prix de discours français 1— n *Joubert.*

Premier qu'entrera l'stra 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Premier rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Premier rendez-vous 1— n *Eveillard,* 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Premier rôle 1— n *Ondet.*

Premier soin d'amour, valse chantée 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Premier tanneur de France 1— n *Joubert.*

Premier Tunnel —35 n *Maurel.*

Première Amie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*

Première aux bourgeois —60 n *Ondet.*

Première avocate —35 n *Maurel.*

Première bise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Première chanson 1— n *Joubert.*

Première entrevue, comique —35 n *Labbé.*

Première fleur si frêle, barcarolle 1— n *Joubert.*

Première hirondelle, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Première Idylle 1— n *Ondet.*

Première leçon 1.25 *Labbé.*

Première maîtresse, romance 1— n *Joubert.*

Première nuit de noces 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Première pâquerette, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Première pipe 1— n *Joubert.*

Première sérénade 1— n *Joubert.*

Première et la troisième fois 1— n *Joubert.*

Première veuve, chansonnette 1— n *Joubert.*

Premières Cerises 1— n *Eveillard.*

Premiers baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Premiers beaux jours 1— n *Eveillard.*

Premoli V. Doux nom d'amour, valse lente 2— n *Binetti-Vaudey.*

- Doux nom d'amour! Valse lente, *O, Röder impr.*
- Hora mistica, andante, *VPH* 2— n *Ricordi.*
- Riflessi dell'anima, melodia facile, *Mand (V)* —50 n, *Mand(V)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Tu sei morta, romanza 1— n *Mariani.*

Prendergast A. H. D. *Novello:* A Festival Te Deum, double chorus —/6 n *Augener.*

- A grace (Gratias agimus Tibi), *ATTB* —/3.
- A Garden is my lady's face, *ATBB* —/3.
- A shady nook 3/— *Leonard.*
- Although soft sleep, *ATTB* —/2.
- Benedictus for Croft's Service (A) —/6.
- Benedictus qui venit and Agnus Dei, *SSA* —/2 n.

- Cantate Domino & Deus misereatur (F) —/6.
- Echo Song, written by Addison (1672—1713), & set to music as a Male Voice, Part-Song for Chorus & Echo Quartet, *TTBB* —/3.
- Fire of Love, *ATBB* —/3.
- Golden slumbers. Lullaby. Written by Th. Dekker (1599), *TTBB* —/3.
- Gratias agimus tibi, *ATTB* —/3.
- Hark how the cheerful birds (Madrigal), *SSATB* —/3.
- Imbuta (Infatuation), *ATBB* —/4.
- In this fair vale (Glee), *ATTB* —/3.
- Kyrie, Doxology & Credo (unison) (C) —/3.
- Kyrie Eleison and Credo, *SSA* —/4.
- Light, wandering, murmuring wind, *ATBB* —/2.
- Magnificat & Nunc dimittis —/3.
- My love is now awake, *SATB* —/3.
- O God, Thou hast cast us out, *SATB* —/4.
- O Lord our Governour, *SATB* —/3.
- O maiden fair, *ATTB* —/2.
- Office for the Holy Communion for Parochial use (C) —/9.
- Phyllis dyes her tresses black, *ATBB* —/3.
- Pixies' Welcome (Madrigal), *ATBB* —/3.
- Robin, *ATBB* —/3.
- Sanctus and Gloria, *SSA* —/6 n.
- Second Advent, a sacred cantata, Vocal score 1/6 n.
- Shew me Thy ways, *ATTB* —/3.
- Sing, Posie, *ATBB* —/3.
- Sleep! wake! live! or the song of a life 2/—.
- Song of the silent land, *ATTB* —/4.
- Stars of the summer night, *ATBB* —/2.
- Sunshine, *SATB & P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Sweet western wind, *SATB* —/6.
- Take, oh, take those lips away, *ATTB* —/3.
- When as she smiles (Madrigal), *SSATTB* —/3.
- When for the world's repose, *ATBB* —/4.
- Whilst Fissher kest his line, *ATBB* —/3.
- Wines, *ATBB* —/3.

Prendergast William. *Novello:* Benedicite (3 settings, Chant form) —/4.
- Draw night & take the body of the Lord. Holy Communion (on Card), *SATB* —/1.
- Office for the Holy Communion (including Benedictus & Agnus Dei) —/8.
- Te Deum (C) —/4.

Prendiville Harry. *J. Fischer:* Ah! How Can I Leave Thee? (Ach wie ist's möglich dann), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Album of Sacred Compositions, I, *VCornet P* 1.25 n, *O* 3.90 n.
- Alerte Quinckstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Almost 30 Years (Schier 30 Jahre), *Mand* —30, *MandP* —50.
- American National Airs, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Annie of Tharau (Ännchen von Tharau), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Arabella Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- At the Mercy of the Czar (Glinka), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Augustus Quickstep, *Reed & BrassBand* —50.
- Beatrice di Tenda (Bellini), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Beautiful Language, Andante & Waltz, *mO* —50.
- Beginners' Orchestra Album, *O* with *P2V VaBClCornetFlTro(F* or *G)P*, book 1 other books à —50 *Ditson.*
- Bertrands Farewell (Bertrand's Abschied), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Birdling's Greeting (Kommt ein Vogel geflogen), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Bluets, Theme & Var. *BarP* 1—.
- Bluets, Theme & Var. B b-*CornetP* 1—.
- Bluets, Theme & Var. *SaxophoneP* 1—.
- Bon Ton Dance Journal, *P* 1— *Ditson.*
- Bright's March, *mO* —50.
- Campaign Quickstep, introducing Rally Around the Flag, The Bonnie Blue Flag, The Girl I Left Behind Me, Auld Lang Syne, Home Sweet Home, *mO* —50.
- Capital Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Celebration Album, *Mil. Band,* per book —50, 10 books 2.20, 20 books 5— *Ditson.*
- Celestial Overture (Religioso), *mO* 2—.
- Cosmopolitan Overture on National Songs, *mO* 2—.
- Crensot Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Crocodile Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Departure Quickstep, *mO* —50.
- Don Pasquale (Donizetti), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Down on the Farm, quick march, *mO* —50 *Fischer.*
- Down Went Mc Ginty, march, introd. Down Went Mc Ginty, & Slide, Kelly, Slide, *mO* —50 *Fischer.*
- Echoes from London, waltz (introduction for *Cornet*-s.), *mO* —50 *Fischer.*
- Electric Sparks, polka for *pFl*-s. & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Electric Sparks, polka, *Cornet* & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Electric Sparks, polka, *CornetP* 1— *Fischer.*
- Electric Sparks, polka, *FlP* 1— *Fischer.*
- Elite Brass Quartet Album, 2d *CornetVa (Tro)Bar,* single parts à —25 *Ditson.*
- Emerald Isle, irish quickstep (An Irishman's Heart for the Ladies, Oft in the Stilly Night, Savourneen Deelish), *mO* —50 *Fischer.*
- En Route, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Excelsior Album, *O* with *P* 1— *Ditson.*
- Far Away (In der Ferne), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Farewell, My Peaceful Home (So leb' denn wohl, du stilles Haus), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Faust Polonaise, french national airs, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Fir Tree (O Tannenbaum), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Full of Life, polka maz., Tramway Galop, *Mand* —30, *MandP* —50.
- German National Airs, *Mand* —30, *MandP* —50.

- Good Comrade (Der gute Kamerad), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Happy Hours, *VCornetP* 1.50 *Ditson.*
- Hector, march, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Huntsman's Delight (Im Wald und auf der Heide), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Hurry Little Children, Sunday Morning, Song & Dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Hussars Reveille (Was blasen die Trompeten), *Mand* —30, *MandP* —50.
- I whistle and wait for Katie, medley march, *mO* —50 *Fischer.*
- Know You How Many Stars? (Weißt du wie viel Sternlein stehen), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Last Rose of Summer, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Leader's Joy Band, book —50 *Ditson.*
- Let Youth be Merry (Freut euch des Lebens), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Little Annie Rooney, medley waltz (introd. Leave that Old Cradle to me, & Little Annie Rooney), *mO* —50 *Fischer.*
- Little Phil, quickstep, *ReedBrassBand* —50 *Fischer.*
- Little Drummer Boy (Ich bin der kleine Tambour), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Little Rose, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Little rose, waltz, *FifeDrumBand* —25 *Cundy.*
- Long, long ago (Lang ist's her), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Longing for Home (Wenn ich mich nach der Heimat sehn!), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Loreley, *Mand* —30, *MandP* —50.
- May (Im Mai), *Mand* —30, *MandP* —50.
- May Breezes (Mailüfterl), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Merry Wives of Windsor (Nicolai), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Mill and the Brook (In einem kühlen Grunde), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Minstrel Boy, air & var. *ClP* —60 *Fischer.*
- Minstrel Boy, air & var. *SaxophoneP, CornetP, BarP* à —60 *Fischer.*
- Minstrel Boy, air & var. *FlP* —60 *Fischer.*
- National Self-Instructor for *Cl* —50 *Ditson.*
- National Self-Instructor for *Trombone, Va, Bar* both clefs, *T* both clefs, *B* both clefs, *Tuba, Piccolo* or *Eight Keyed Fl, Cornet* à —50 *Ditson.*
- New Concert and Dance Album, *O* w. *P* 1— *Ditson.*
- O Sanctissima (Sicilian Air), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Olympic March, *ReedBrassBand* —50 *Fischer.*
- Our Darling, polka, Patriotic American, 2-step (Fischer), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Our Darling, polka, Patriotic American, 2-step (Fischer), *2Mand* —45, *2Mand P* —60, *2MandMa* (3d *Mand*) *P* —75.
- Pansy, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Pearl, andante & polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Popular Brass Quartet Album, *2Cornet TroBar* 1— *Ditson.*
- Pretty Jane Medley Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Razzle Dazzle March, *mO* —50 *Fischer.*
- Russian Cadets, quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Russian Folk Song (Der rote Sarafan), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Shamrock leaves, *P* —65 *White.*
- Silent Night, Holy Night (Stille Nacht, heilige Nacht), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Song of the Plane (Das Hobellied), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Sterling Band Book, *Mil. Band* —25 *Ditson.*
- Sweet Genieve, & Some Day, songs, soli f. *Cornet, Tro* or *Bar* & *mO* —50 *Fischer.*
- They're after me, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Thou, Thou Dear to my Heart (Du, du liegst mir im Herzen), *Mand* —30, *Mand P* —50.
- University Student Song „Gaudeamus Igitur", *Mand* —30, *MandP* —50.
- Waltz of the Roses (Peuschel), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Watch at Midnight (Steh ich in finstrer Mitternacht), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Waves of the Danube (Ivanovici), waltz, *Mand* —30, *MandP* —50.
- With Joys and Sorrows, waltz, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Young Mandolinist's Repertoire, a collection of easy transcriptions, I—III à —75.

Prends ce baiser mon amoureuse 1— n *Eveillard.*

Prends garde au loup 1— n *Joubert.*

Prends garde 1— n *Joubert.*

Prends garde, Lisette 1— n *Joubert.*

Prends garde Ninette —35 n *Maurel.*

Prends garde à la peinture —35 n *Maurel.*

Prenez la donc —35 n *Maurel.*

Prenez garde, là-haut, cri du coeur 1— n *Joubert.*

Prenez mon parapluie, chansonnette 1— n *Joubert.*

Prenez votre temps! 1— n *Ondet.*

Prenten J. Abendglöcklein läute Frieden, *TTBB* 1.50 *Rühle.*

Prentice T. Ridley, A blithe old carle is Christmas, *SATB* —/3 *Novello.*
- A matin song, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Absence, rêverie, *P* 2— *Patey.*
- Break forth into joy, *SATB* —/6 *Novello.*
- By the Sea, rêverie, *P* 1/6 n *Novello.*
- By the Sea, *P* —35 n *Presser.*
- Children's Fancies, *P:* N. 1. The Fairies 1/6 n. N. 2. Listen! 1/— n *Novello.*
- Come unto Me etc., 3 anthems —/2 *Baylcy.*
- Elegy, *P* 3/— *Ashdown.*
- Evensong 4/— *Ashdown.*
- Fairies, N. 1, *P* —35 n *Presser.*
- Gavotte (E), *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte fantastique, *P* 4/— *Ashdown.*
- God of love my Shepherd is 2/— *Novello.*
- Hand Gymnastics, for the scientific development of the Muscles in Playing the *P* 1/6 *Novello.*
- Harvest Home, pastoral sketch, *P* 2/— n *Novello.*
- Hear our prayer, O heavenly Father, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*

- Holiday march 3/— *Ashdown.*
- I love the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Listen, *P* —30 n *Presser.*
- Love floweth on for ever 4— *Leonard.*
- Maypole, characteristic dance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Minuet & Trio, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mither, blame me not 4/— *Ascherberg.*
- Musician, 6 volumes, à —75 n *Presser.*
- O the summer night (Drawing-Room Trios f. treble voices, N. 35) 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Queen of fresh flowers 4/— *Ascherberg.*
- Short Voluntary for a time of sorrow, *Org* —/6 *Novello.*
- Sunday Musings, *P:* N. 1. Wait patiently for Him 1/— n. N. 2. The Lord is my Shepherd 1/— n *Novello.*
- When we cannot sleep, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Ye little birds, *SATB* —/3 *Novello.*

Prentiss A. H. Sweetheart, male chorus —05 n *Schirmer.*

Prentner Marie, Der moderne Pianist 7.50 n *Mozarthaus.*

- The Modern Pianist 1.50 n *Presser.*

Préot A. Wild-ashe deer, duet —35 *Ditson.*

Prépare-toi, soldat de France 1— n *Joubert.*

Prepkes, Liebesständchen, Soloszene —20 *Michow.*

Près de la source, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Près de la vitre grise 1.75 n *Labbé.*

Près d'elle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Près d'elle! 1— n *Ondet.*

Près d'un enfant 1— n *Joubert.*

Près Josquin de (1450—1521), Ave verum corpus (2 and 3 mixed voices) —/6 n *Schirmer.*

- Dèploration de Jehan Ockeghem, 5 v. mixt. av. acc. 1.25 n *Schola.*
- Miserere mei Deus (Latin Words, (5 voic. a capella), Voc. score —75 n *Schirmer.*

Presburg J. A. Encomium Patriae, *TTBB* 2— *Alsbach.*

Prescher J. Armee-Marsch —50 *Junne.*

Preschern François Charles, op. 1 Souvenir de Trieste, nocturne, *P* 1.25 *Leuckart.*

- **2** Dans la Gondole, étude, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **3** Rêverie du Soir, *P* 1.25 *Leuckart.*
- 4 Poesie de la Nuit, nocturne, *P* 1.25 *Leuckart.*

Preschkowitz P. Schunkelpolka 1— *A. Hoffmann,* u. Sir Roger! Englischer Tourentanz, *O* 2— n *Oertel.*

Prescot Ch. op. 17 Unter dem Fliederbusch, Gavotte, *P* —65 *Neldner.*

Prescott, In the Cross, *SATB* —40 *Echo Music Co.*

- Laconia Grand march, *P* —40 *White.*
- Municipal Guard's March —35 *Ditson.*
- Night Winds from the Sea —10 *National Music Co.*
- Nightingale's Song —10 *National Music Co.*

Prescott H. Gavotte 4/— *Duff.*

Prescott J. L. de, Spring, Part song —/2 *Ashdown.*

Prescott Oliveria, A Border Ballad, *SATB* —/1½ *Novello.*

- Crier, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Douglas raid, *SATB* —/3 *Novello.*
- Equestrian courtship, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Form, or Design in Music, *Instrumental* and *Vocal* 2/6 n, *Vocal* and *Instrumental* 2/6 n *Ascherberg.*
- Huntsman, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord Ullin's Daughter, chorus, Vocal score —4 n *Novello.*
- Romance, *VcP* 6— *Laudy.*
- Say not the struggle nought availeth, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Song of water-spirits, *SSCC* —/6 *Ashdown.*

Présent et avenir, *Ch. s.* —80 n *Joubert.*

Présentation 1— n *Ondet.*

Presentation Collection of Vocal Music 1.50 *Brainard.*

President l'Agneau, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

President's March, or Hail Columbia —10 *Gordon.*

President's march, & Washington's march —10 *Brainard.*

Président poli 1— n *Joubert.*

Presle A. de, En dansant on est heureux 1— n *Gregh.*

- Mère du pêcheur 1— n *Labbé.*

Пресманъ М. На могилѣ —50 *Adler.*

Presque pas! 1— n *Joubert.*

Pressburg W. M. *Bosworth:* **Op. 98** Das Täubchen: „Ach hätt' ich ein Schätzchen" —80.

- Das Täubchen: „Kukeru, kukeru, küsse nur zu" —80.
- Durch die Blume: „Ein Herr tritt in ein Speissalon" —40 n.

Pressel Gustav, op. 15 Die Tanz-Lust, Rondo, *P* 1.30 *Simrock.*

- **18** Sechs ungarische Volksweisen 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- A night in May (Die Mainacht) —40 *Church.*
- Alle Leut' sind mir feind —60 *Tonger.*
- An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" 1.50 *A. Hoffmann.*
- An der Weser —25 *Jurgenson.*
- An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal mit meiner Laute", berühmtes Lied, für oblig. *Tr* od. *Pos, Harm* 2.25, kl. *Harm* 1.50 *Lehne.*
- An der Weser 1.50, Duett 2—, *P* (R. Thiele) 1—, *VP* (Carl Bohm) 1.50, *VcP* (Christian Wagner) 1.50, Z (C. G. Burda) 1—, *TTBB* m. *P* ad lib. 2.80, kl. *O* 1.50, *PistP* 2—, *Cornet à Pist P* 2—, *mO* 2.40 n, Par. Bes. (R. Thiele) 1.50, *V* —60, *G* —80, *2Mand(V)G* 1.20 *Simrock.*
- Before the dawn of day (Ein Stündlein wohl vor Tag), *SATB* —30 *Church.*
- By the River (An der Weser) 1/6 n *Augener.*
- Deutsche Volkslieder in Original-Kompositionen: 1. Die Warnung vor dem Rhein (The warning of the Rhine): „An den Rhein, ziehe nicht" (To the Rhine, go thou not). 2. Der Jäger und die Waise (The Hunter and the maid): „Es ging ein Jägersmann wohlgemut" (There was

a hunter). 3. In einem kühlen Grunde (In a cool dale): Within a cool and quiet grove. 4. Neckar und Mosel (Neckar and Mosel): „Der Neckar und d'Mosel" (The Neckar and Mosel). 5. Dorf-Liebe (Village Love): „Mei' Vater hat's g'sait" (My father said yea). 6. Kir'weih' (Holy festal): „Freu' di', mei Rösele" (Joy thee, my Roselie) 4—, Nr. 7, 8 à 1— *Simrock.*

- Evening devotion (Die Abendfeier) —30 *Church.*
- Fare thee well (Lebe wohl) —30 *Church.*
- Frau Nachtigall: „Nachtigall ich hör' dich singen" —60 *Tonger.*
- Freut mi nix, Humoreske 1— *Tonger.*
- Herdsmen's Christmas Song (Weihnachtslied) 1/— n *Augener.*
- I have received Thy mercy (Mir ist Erbarmung widerfahren) —40 *Church.*
  Wald sich färben) —40 *Church.*
- I sat on the brow —35 *Ditson.*
- I saw the autumn nighing (Ich sah den
- I saw the forest fading (A b o r F.) —35 *Ditson.*
- Ich sah den Wald sich färben —30 *Jurgenson.*
- 3 irische Lieder für 1 Singst m. *P*-Begl.: 1. Die Schlacht: „O seht, welch ein Entzücken" (Oh! the sight enfrancing). 2. Die Flucht: „Auf! mit dem Wind" (Come o'er the sea). 3. Die Klage: „Komm süße Harfe" (My gentle harp) 1— *Simrock.*
- Я видѣлъ лѣсъ —30 *Jurgenson.*
- 6 Lieder, *TTBB:* 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren". 3. Jung sterben: „Soll ich denn sterben". 4. Mei Mueter mag mi net, Volkslied. 5. Hüt' du dich: „Ich weiß mir'n Maidlein". 6. Am Rhein, am grünen Rheine, Part, Nr. 1—6 à —50, St, Nr. 1 bis 6 à —60 *Simrock.*
- Lieder (Sämtl.) 4— n: Nr. 1. Ich sah den Wald sich färben —80. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden —50. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell? 1—. Nr. 4. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren", Duett —50. Nr. 5. Die Soldaten-Braut: „Ach wenn's nur der König auch wüßt'" —50. Nr. 6. Jung sterben: „Soll ich denn sterben" —50. Nr. 7. Preghiera (geistliches Lied): „Von dir will ich nicht weichen" —50. Nr. 8. Mei Mueter mag mi net, Volkslied —50. Nr. 9. Hüt' du dich: „Ich weiß mir'n Maidlein hübsch und fein" —50. Nr. 10. Am Rhein, am grünen Rheine —50. Nr. 11. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" 1.50, *P* (R o b. K e l l e r) 1.50, *O* (E. B r a u n) 2.40 n. Nr. 12. Kriegslied: „Und wenn uns nicht mehr" —80. Nr. 13. Die Abendfeier (geistliches Lied): „Wie dämmert der Abend" —50. Nr. 14. Im Harz, Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels" —80. Nr. 15. Wanderlust: „Jetzt geh' ich auf die Reise" —50. Nr. 16. Lebe wohl: „Lebe wohl! Du fühlest nicht" —50. Nr. 17. Schön wie der Mond —80. Nr. 18 und 19. Zwei Lieder des Leid's: Nr. 1. Jetzunder geht mein Trauern an. Nr. 2. In meinem Garten die Nelken —80. Nr. 20. Die Storchenbotschaft: „Des Schäfers sein Haus" 1—. Nr. 21 und 22. An einem September-Morgen: „Im Nebel ruht noch die Welt". Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" —50. Nr. 23. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" —50. Nr. 24. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ner" —50. Nr. 25. Früh, wenn die Hähne krähen —50. Nr. 26. Die traurig-prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne Braut", f. 2 Singst —50. Nr. 27. Die Laute: „Wenn dir die Sehnsucht" —50. Nr. 28. Das welke Blatt: „Vor einem alten Buche" —80. Nr. 29. Bald gras' ich am Neckar —50. Nr. 30. Weil' auf mir, du dunkles Auge —50. Nr. 31. Weihnachtslied: „Was kann schöner sein?" —50. Nr. 32. Des Moskowiten Vaterland: „Ich kenn' ein Volk" —80. Nr. 33. Süße Qual: „Sie lehnt traurig an dem Fenster" —50. Nr. 34. Der Nachtwächter: „Im schlichten, zwilchenen Gewand" —50. Nr. 35. Mir ist Erbarmung widerfahren 1—. Nr. 36. Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1—. Nr. 37. Neckar und Mosel: „Der Neckar und d'Mosel" —50. Nr. 38. Des Wächters Morgenlied: „Wacht auf im Namen Jesu Christ" —50 *Simrock.*
- Mei Mueter mag mi net —15 *Jurgenson.*
- Мигъ разставанья —20 *Jurgenson.*
- Moscovite's fatherland (Des Moskoviten Vaterland) —35 *Church.*
- My mother loves me not, *S* —25 *Brainard, Church,* —20 *Presser.*
- Не любитъ —15 *Jurgenson.*
- Ночь —20 *Jurgenson.*
- On the Weser (An der Weser) —50 *Church.*
- The pinks within my garden (In meinem Garten die Nelken) —20 *Church.*
- Weil' auf mir du dunk'les Auge —20 *Jurgenson.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden —20 *Jurgenson.*
- Whene'er two hearts must sever (Wenn sich zwei Herzen scheiden) —30 *Church.*
- Woodlands all are turning (Ich sah den Wald) —40 *Church.*

Pressentiment 1— n *Ondet.*

Presser Theo, Album of Instructive Pieces, *P* 1— n *Presser.*

- Champagne mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Claret waltz —40 *Brainard.*
- College life, theme with var. *P* —50 *Brainard.*
- Consolation, *4ms* —20 n *Presser.*
- First Steps in Pianoforte Study 1— n *Presser.*
- Home, sweet home, *P* —60 *Gordon.*
- Madeira polka —40 *Brainard.*
- Octave Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Scales, Arpeggios & Cadences, *P* —35 n *Presser.*
- School of Four-hand Playing, books I—III à 1— n *Presser.*
- Short Technical Studies, *P* —75 n *Presser.*

- Sonatina Album, *P* 1— n *Presser.*
- Velocity Studies, *CabinetOrg(P)* 1— n *Presser.*

Pressey W. J. Barcarole, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- Come live with me, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Consolation 4/— *Cramer.*
- Earth is the Lord's Harvest Anthem, *SA TB* —/4 *Ashdown.*
- Fill the bumper, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- Give, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Gondola song, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Hunting song, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- O that we two were maying, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Out of the Mist 4/— *Weekes.*
- Serenade, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Songs for children: 1. Hunting song, 2. The vesper bell, 3. Sleighing, à 1/— n *Ashdown.*
- Troubadour, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- When thou art nigh 4/— *Ashdown.*

Pressons le vin 1— n *Eveillard.*

Pressutti H. N. 1. La Marche turque 5—. N. 2. Je pense à toi 3—. N. 3. Elégie 4—. N. 4. Quinze ans 2.50. N. 5. La Prière des morts 3—. N. 6. Berceuse 4—. N. 7. Ballade 5—. N. 8. Plainte 2.50 *Girod.*
- Narghilé, valse 5— *Girod.*
- Rêve d'amour, romance 2.50 *Girod.*

Prestat, Au printemps, polka-maz. 2.50 *Cartereau.*
- Fleur d'automne, polka-maz. 1.50 *Bornemann.*

Prestat M. Chanson du brin d'herbe, *H* 2— *Mustel.*

Prestele F. M. op. 10 Fest-Marsch, *4ms* 1.50 *W. Schmid.*
- Hochzeitswalzer aus „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau", *BlasM* 1— *Seeling.*

Prestele M. op. 9 Minnelieder: Wir gingen durch die Wälder. Was willst du Frühling. Im Traume. Das gefangene Vöglein. Mein Lieben und mein Leben. Mein Herz ist wie ein Waldvögelein. Ach, wie grüß' ich dich. Motto. Klingt mein Liedel. Wie jetzo Schneeflocken. Müßt' ich erblinden. Viel Vöglein singen 2— n *Schlesinger.*

Presting A. op. 4 Valse Caprice 1.50 *Bote.*
- **5** Vier Stücke, *VcP:* 1. Matrosenlied. 2. Elegie. 3. Ständchen. 4. Albumblatt 1.30 *Breitkopf.*
- **6** Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **7** Vier Mazurkas, *P, VcP* (Grützmacher), à 2.50 *Klemm.*
- Polacca brillante 1.80 *Bote.*
- Weihnachtsfreuden, 6 Tonbilder in Form einer Quadrille 1.50 *Bote.*

Preston A. Remember Mother —40 *Nat. Music Co.*

Preston A. H. Litany —/1 n *Vincent.*

Preston Helen, Rock-a-bye, Dolly —40 *Ditson.*

Preston J. A. Love and Live —50 *Gordon.*

Preston J. B. Wifie 4/— *Reeder.*

Preston N. A. *Church:* 2 Dromios waltz, *MandG* —75, *2MandP* 1—, *2MandGP* 1.50.
- Midnight serenade, waltz, *2MandP* —80, *2MandGP* 1—.
- Orpheus club waltzes, *3MandVGP* 1.50.
- Polly, waltz song —40 *Nat. Music Co.*
- Sea fairies waltz, *2MandG* —70.

Preston W. Festival March, *Org* 1/6 *Novello.*
- First grief 2/— *Novello.*

Preston Wilson. *Lupton:* Golden Pleasures, *P:* 1. At the Ball, 2. On the Fells, 3. On the Jake, 4. In the Woods, 5. At the Seaside, 6. In the Alps, à 2/6.
- Lead kindly light, *P* 3/—.
- Village wedding, *P* 4/—.

Preston-Scott H. Ere Summer Goes 4/— *Cary.*
- Farewell 4/— *Cary.*

Prestreau A. Baisers qui font vivre, couplets 2.50 *Santojanni.*
- Bon Gendarme 3— *Alleton.*
- Grotte d'azur, valse de concert 2— n *Ledru.*
- Per te! Romanza 2— *Ricordi.*

Prêt à r'commencer 1— *Joubert.*

Prêt' moi ton lorgnon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pret A. *Digoudé:* Baby-Bourrée, petite danse caractéristique.
- Braves Agents.
- Chagrin d'amour, valse chantée sur les motifs de „Plainte d'amour".
- De lui à elle, *P.*
- Enjôleuse et Câline, valse.
- Marche triomphale.
- Maxixe Argentine, danse caractéristique.
- Mistral galop, *O* avec *P, Coutarel.*
- Pensée en mer, *P.*
- Plainte d'amour, valse-boston.
- Repondez donc!
- Sautillante, polka, *O* avec *P, Coutarel.*
- Sérénade d'amour, valse chantée espagn.
- Toujours vous, *P.*

Prêtendants de ma soeur 1— n *Ondet.*

Prêtez-moi donc une allumette 1— n *Joubert.*

Pretis S. v. Galopp fameuse —60 *Hoffmann.*

Pretoria dinner party, the, or, on walked England 2/— n *Sheard.*

Pretorius, When the golden rod is waving —50 *Swisher.*

Prêtre et l'enfant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prettiest Song of all, song & dance —/2 *Sheard.*

Pretty and easy, Collection, *P* —50 *Mc. Kinley, White.*

Pretty and easy, Collection, *4ms* —50 *Mc. Kinley, White.*

Pretty Blue Eyed Millie —10 *Nat. Music Co.*

Pretty Ida May, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*

Pretty Irish Queen, song & dance —/2 *Sheard.*

Pretty little Cottage on the Meadow —/2 *Sheard.*

Pretty little dark blue Eyes —/2 *Pitman.*

Pretty Little Dinah Jones —30 *Echo Music Co.*

Pretty little South Carolina Rose —/2 *Sheard.*

Pretty Pieces for Parlor Practice (Alexandra Music Books N. 5) 1/— *Sheard.*
Pretty-Polly Hopkins, comic duet —/2 *Pitman, Sheard.*
Pretty Pond-Lilies —/2 *Pitman.*
Pretty souls 3/— *Ascherberg.*
Pretzsch Carl, op. 1 Waldfahrt: „Wer singt und jauchzt im Wald", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.40 *Günther.*
- Friedrichsruh 1.20 *Brauer.*

Preuss. *Kunz:* Auf grünen Matten, Rheinländer, *Z* —10.
- Der Waise Klagelied, *Z* —20.
- Schön-Ida's Freude, Tyrolienne, *Z* —10.
- Triumph-Marsch, *Z* —10.

Preuss, Come back to me, darling —35 *Ellis.*
Preuss Jos. Theodor, Heil Franz Josef, Marsch 1— n, *O, mO* à 2.40 *Eberle.*
Preuss Theod. Es darf nicht sein 1.20 n *Mozarthaus.*
- Sechshundert goldene Monde! Walzer 1.50 n *Eberle.*

Preuss S. Da fesche Weana, Marsch (mit Gesang) 1— *Schlesinger.*
Preusse Rob. Moltke-Marsch 1— *Zimmermann.*
- Moltke-Marsch, *mO* 2— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*

Preußens Lorbeerkranz, Heil dir im Glanz des Waffentumes, 1 St m. Chor —75 *Heinrichshofen.*
Preußischer Zapfenstreich, arr. *P* (M. Hanisch) —60 *Hug.*
Preuve d'Amour 1.75 *Labbé.*
Preux de, Chouia-Chouia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*
Prével Ed. et **Al. Bouvier,** S . . . P . . . saynète 1— *Bornemann.*
Prévet A. *Gallet:* Méthode complète de *Cornet-Alto, Baryton* à 10— n *Schoenaers.*
- Méth. de *Saxhorn-Alto* ou *Alto* mi b 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Baryton* ou *Baryton* si b 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Basse, Contrebasse* ou *Bombardon* à 3 ou 4 pistons ou cylindres, clef de sol 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Basse* ou *Tuba* à 3, 4 ou 5 pistons au cylindres, clé de fa 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn, Soprano* au petit *Bugle* mi b 1.25 n.

Prevetz Anton J. Kompositionen: Heft 1. Grüße an Veldes, Konzert-Walzer, op. 4 1.50. Heft 2. Waidmann's Traum, charakt. Tonstück, op. 5 —80. Heft 3. Des Zigeuners Klage, charakt. Tonstück, op. 6 —80. Heft 4. Gebrochene Alpenrose. Lied ohne Worte, op. 7 —60. Heft 5. Souvenir de Miramare, Gavotte, op. 8 1—. Heft 6. Ein Blick, ein Wink, Polka franç., op. 9 —80. Heft 7. Ein Herbstblatt, Lied ohne Worte f. *2Z*, op. 10 1—. Heft 8. Der Jüngling am Bache, Fantasie, op. 11 —80 *Bosworth.*
Prévost, Attente, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Blanche de Castille, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Géorgiennes, galop 6—, (Polka du Pacha) 5—, *4ms* 7.50, Polka, *O* 1.50 n, gr. valse, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Plage d'Arcachon, fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Polka du Pacha, vide Géorgienne.

Prévost Ch. Hymne à Marie 4.50 *Girod.*
- Rêverie en fa, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sommeil d'enfant, berceuse 1.70 n *Decourcelle.*

Prévost L. Lac de Genève, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Trompette, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tyrolean Echoes, *P* —35 n *Presser.*

Prévost R. F. *Béthune:* Excursion, polka-marche, *O.*
- Luchon Concert, fantaisie polka pour *Cornet.*
- Pages et Marquises, pavane, *O.*
- Trois Etoiles, mazurka.

Prévost-Rausseau. *Lory:* Cantique de l'Enfance, 3 v. —50.
- Hymne à l'amité, 6 voix mixtes 1.75 *Foetisch.*
- Renard et les Raisins, 3 v. —50.
- Réveil des Fleurs, 2 v. —50.

Previale L. Clotilde, la Delizia dei boschi, maz. 2— *Mariani.*
- Un evviva, *P* 2— *Mariani.*

Previtali S. Mattinata, melodia 1.75 *Eerenbeemt.*
- Perchè, melodia 3— *Carisch.*

Prévôt du régiment 2— *Joubert.*
Prêvot, Full of Fun, waltz —/2 *Sheard.*
Prêvet A. Ditson: Little rougue's march —35.
- Masked battery, schottische —35.
- Military tattoo, *G* —35.
- Meen fun waltz —35, *G* —30.
- School girls, waltz —35.
- Sweet sixteen, march —40.

Prévot D. C. Peur de la vie, duo 2.50 n *Maillot.*
- Pie Jesu, motet 1.75 n *Maillot.*
- Soleil couchant 1.70 n *Decourcelle.*
- Sylvie 1.70 n *Decourcelle.*

Preyer C. A. *Ditson:* **Op. 9** La Violante Mazurka melodieuse, *P* —60 *Rohlfing.*
- **26** Six Octave Studies, *P* —90 n *Presser.*
- **30** Twenty Progressive Octave Studies, *P,* I—II à 1.50.
- **32** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2— *Breitkopf.*
- **33** Sonate N. 1 (Cis-moll), *P* 3— *Breitkopf.*
- **35** 20 Melodious Pieces in Form of Etudes, *P,* I—II à 1.50 *Schirmer.*
- **36** N. 1. Dialogue Without Words, *P* —60. N. 2. Toccata —75.
- **37** N. 2. Elusion, *h.* —50.
- **38** Six Easy Pieces, *P:* N. 1. Folk-song —25. N. 2. Gavotte —30. N. 3. March —30. N. 4. Slumber Song —30. N. 5. Tarantella —40. N. 6. Valse Lente —30.
- **40** Three Pieces, *P:* N. 1. Norwegian Dance —75. N. 2. Canzonetta —60. N. 3. Sérénade espagnole —60 *Schirmer.*
- **45** 12 Etüden zur Entwicklung der linken Hand, *P* 3— n *Schmidt.*
- Childhood —30.
- Joys of Life 3/— *Cramer.*
- Vöglein mein Bote, air allem, *P,* vide F. Beyer, op. 125, 1.

Preyer Gottfried (1807—1901). *Procure:*
Op. 1 Des Nachbars Nachtigall, Lied transkribiert von C. Czerny, *P* 1— *Cranz.*
- **11** Doppelfuge über: Christus ist erstanden und Ite missa est! D-moll, *Org* 1— *Cranz.*
- **35** Waldlied, Chor 1.50 *Bosworth.*
- **42** Scherzo, *P* 1— *Cranz.*
- **43** Nr. 1. Jedem das Seine, Freedom, sunlight, love (Jedem das Seine) 2/6 *Ashdown,* Jov lives for all (Jedem das Seine) 1/— n *Augener,* The Bird, the Flower, the Heart (Jedem das Seine) —40 *Schirmer,* —20 *Jurgenson.*
- **43** Nr. 2. Ob sie wohl kommen wird —80 *A. Hoffmann,* Can you tell me when I come (Ob sie wohl kommen wird?) (Will she come?), à 1/— n *Augener,* —30 *Gordon,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* —25 *Jurgenson, P:* vide G. Lange, op. 171, N. 32, G. Poor, op. 12, N. 44.
- **54** Fuge in F, *4ms* 1— *Cranz.*
- **55** Antwort: „Ob ich deiner noch gedenke" 1— *Bosworth.*
- **63** Der erste Kuß: „Er hat mich geküßt" 1— *Bosworth.*
- **72** Six Fugues, *Org* 2— *Cranz.*
- **73** Missa in D, *SATBOrg* 5.40.
- **80—81** Pater noster et Hymnus de Sanctissimo, *SATBOrg* 1— *Coppenrath.*
- **82** Responsorium „Libera me Domine", *TTBB, SATB* à 1— *Coppenrath.*
- **86** Messe in C, *SATBOrg* 6.60.
- **87** Offertorium: Iustus ut palma, & op. 88 Offertorium: Gloria et honore, *SATBOrg* 2.40.
- **89** Messe in Es, *SATBOrg* 6.60.
- **90** Zwei Gradualien: Oculi omnium und Christus factus est, *SATB2VVaVcBass2Ob 2FagOrg* 3.30.
- **91** Fest-Messe in A (Dankmesse), *SATB2V VaVcBass2Ob2Fag2ClTrombPauken* 15.90, o. *Instr*-Begl. 8.70.
- **92** Ave Maria, *SATBOrg* 1.30.
- **93** Requiem in C-moll, *TTBBOrgPosaunen* 4.50.
- Herz Jesu-Bundeslied mit *Org* 1.20, Gesang allein —12 n *Eberle.*
- Militär - Jubel - Fest - Marsch 1.80, *O* 3.60 *Eberle.*
- Tones of gladness (Warum?: „Du fragst, warum nur Klagen") 1/— n *Augener.*

Preyval de Blanche, Dream of Love (Rêve d'amour), (inglesi e franc.) 2— n *Ricordi.*

Preza Velino M. *Wagner y Levien:* A la Pomar. Flores de Mayo. 3 Danzas, à —50, *O,* I, II à 1—.
- Alauda, valse —75, *mO* 1.50.
- Alegría, polka —40.
- Amoureux, vals lento —50.
- Cascada de Rosas, valse —75, *O* 1—.
- Concha, polka —50.
- 3 Danzas humorísticas, 1. colección: Sueño, Ilusión, Amor —50.
- 3 Danzas humorísticas, 2. colección: Apasionada, Romántica, Coqueta —50.
- Gran Polonesa, *P* —75.
- Guardia de honor, marcha —50.
- Ingenieros, marcha —50.
- Margarita, paso-doble, Tambor de Granaderos, paso-doble, *O* 1—.
- Mi adoración, schottisch —50.
- Mi único pensamiento —50.
- Minuetto, *P* —75.
- Promenade, pieza á la Gavota —75.
- Segundo Vals lento —50.
- Sonrisa de Angel —50, *mO* 1.50.
- Sueños celestiales, 3 danzas —50.
- Un ramo de Azahar, schott. —50.
- Viva México, marcha —50.
- Volverás? Schottisch —50, *O* 1—.

Prézot B. *Martin:* Beau Popol.
- Ça y est, je suis chocolat, scène com.
- Chez Madame la juge de paix, grand scène com.
- Ma Moukère, *Orgeret.*
- Midinette et vieux brisard, duo, *Cidale.*
- Yoyeux Américains, duo.

Prézot B. et **F. Martin,** Mon p'tit Chinois, *Martin.*

Priall's O. La Marseillaise de la paix, arr. avec *P* acc. 5— *Michaud.*

Pribik Joseph (1853), *Jurgenson:* N. 1. Adieu —20. N. 2. Rencontre —20. N. 3. Les étoiles —30. N. 4. Chant du mendiant —30. N. 5. Sérénade —30. N. 6. Berceuse (Bibl. Czerny V, N. 99) —20. N. 7. Préludes —40. N. 8. Romance —30. N. 9. Scherzo-Capriccio —60.
- Capriccietto, *P* —50.
- Furiant, *2VVaVcKb* 4— *Urbánek.*
- Кантата, *SATB* съ *P,* КА —60, гол —20.
- Пѣсень безъ словъ, *P* —40.
- Romance, *P* —30.
- Ruské zastavenícko, *2V2VaVcKb* 4— *Urbánek.*
- Scherzo-Capriccio, *P* —60.
- Sérénade Russe, *P* —50 *Idzikowski.*
- Ukolébavka, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- Valse Impromptu, *P* —50.

Přibil J. E. op. 3 Neun Variationen über das beliebte Thema: Dir o Echo klage ich, *Fl* —90 *Hoffmann.*
- 4 Neun Variationen über das beliebte Landwehrlied: Seit ich ein Wehrmann bin, *Fl* —90 *Hoffmann.*

Price of Peace 2/— n *Sheard.*

Price, Jennie's waltz, *P* —30 *White.*

Price. *Ellis:* Baby in the morning, song & chor. —40.
- Byron's Farewell (Farewell, if ever fondest prayer), 4 voic. —40.
- Castles in the air (Chateaux en Espagne) —35.
- Cross of Christ —35.
- Day when you'le forget me, song & chor. —35.
- Don't you see? Com. duet —35.
- Dowe Waltz —35.
- Dragon —35.
- Dwellers of the sea —35.
- Ella Clare, song & chor. —40.
- Farewell, if ever fondest prayer —40.
- Fill no glass for me, solo or quart. —35.
- Fullers Skating Waltz —35.
- Hope for joy tomorrow —35.
- I will tell you truly —35.

Image of my mother, song & chor. —35.
King and something new —35.
Little Hattie May, song & chor. —35.
My home beneath the sea, duet —35.
Nothing More —35.
Ocean Strand, song & chor. —40.
Student's farewell, song & chor. —35.
Sweet Kentucky girls, polka song —35.
Tiny birdlings of the air, song & chor. —40.
Vesper Dews, song & chor. —40.

'rice C. E. B. *Schirmer:* A Few more Years shall roll, sacred song —75.
And now, o Father, mindful of the Love, *SATB* —12 n.
Behold, the Sun, *SATB* —15 n.
Holy Father, cheer our Way, *SATB* —15 n.
I was a wandering Sheep (Anthem), *SATB* —15 n.
Journey of the wise men —60 *Ditson.*
Kyrie and Credo, *SATB* —20 n.
Lion's Bride March, a. H a l l M. H.: Musician's Club Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
My Father for another Night of quiet Sleep and Rest, *Bar(B)* —60.
O sons and daughters, let us sing (Easter song) —40 *Ditson.*
7 Offertory Sentences, *SATB* —15 n.
8 Responses, *SATB* —15 n.
Sepulchre in the Garden (Easter), *SATB* —15 n.
Sing, my Tongue, the glorious Battle (Easter), *SATB* —15 n.
Take up thy cross, the saviour said —50 *Ditson.*

'rice E. A. *Novello:* Canticles, chant settings —/2.
Coronations Hymn, King of Kings, Thy blessed shed, *SATB* —/1.
I know who makes the daisies (for children's flower Harvest & Sunday-School Services), carol (Staff & solfa), *SATB* —/1.
In fields by night the shepherds lay (Carol), *SATB* —/1.
Sunday School Festival Hymns, *SATB* —/3.
Vene Creator Spiritus, & Just as I am, in chant form, hymn, *SATB* —/1.

'rice Richarch, Come, Holy Ghost (Whit Sunday or Confirmation), hymn —/2 *Novello.*

'rice William, If ye love Me, *SATB* —/2 *Novello.*

'rice W. W. Mr. and Mrs. Jones, matrimonial duet, *MSB* 4/— *Ashdown.*

'rice and Reynold's, First Dance Album 1/— n, parts, *V(Mand)* —/6 n *Price.*

'rice E. L. Barcarolle, *Org* 2/— n *Vincent.*
Bolero, *VP* 4/— *Ashdown.*
Etude-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
Idyll, *Org* 3/— *Ashdown.*
Lullaby and Serenade, *FlP* 4/— *Rudall.*
Serenade à Quatre, *T(ATBB)* —/3 n *Vincent.*
Wakeful Hours, *T(ATBB)* —/3 n *Vincent.*

'rice James. *Weekes:* A set of twelfe Hymn Tunes, *SATB* —/6.
Caprice Brillante, *P* 4/—.
- Gavotte 4/—.
- Lullaby, *P* 4/—.
- Minuetto N. 2 in G-minor, *P* 4/—.
- Polonaise N. 1 in A-minor 4/—.
- Polonaise N. 2 in E flat 4/—.
- Polonaise N. 3 in A-minor 4/—.
- 3 Short sketches, *P* 8/—: N. 1. Andante 3/—. N. 2. Allegro 3/—. N. 3. Presto 4/— *Duff.*
- Technical Studies, *P* 2/6.
- 32 Technical Studies, with seven preliminary Exercises, *P* 5/—.
- Valse Fantastique 4/—.
- Valse in E flat 4/—.

Prichard, Ocean waltzes —80 *White.*
- Somebody came to the Garden —35 *White.*

Prichard E. Declaration, valse 2— *Harmonia.*
- Sommerzauber 1.50 *Harmonie.*

Prichard H. V. Knight of Alten Ahr, legend 1/— n *Augener,* —35 *White.*

Prichard W. J. Prelude & Fugue, *Org* 1/6 *Novello.*

Pride, Twilight Sweet is Calling etc. 2-part songs —/2 *Bayley.*

Prideaux Hélène, Oriella, air de ballet, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Pridham John. *Ashdown:* A Glee Hive, *P* 4/— *Willcocks.*
- A seaside sunset, sketch, *P* 3/—.
- Abyssinian expediton, military divertimento, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Ada, mazurka 3/—.
- Ah! che la morte (V e r d i), transcr. *P* 4/—.
- Airs, with variations, *VP:* 1. Mozart's favourite waltz, 2. Life let us cherish, 3. My love she's but a lassie, 4. Tyrolese waltz, 5. Birthday schottische, 6. The Swiss boy, 7. In my cottage near a wood, 8. Windsor Castle schottische, 9. Bavarian air, 10. The keel row, 11. Kinloch of Kinloch, 12. Bonnie Dundee, 13. The rakes of Mallow, 14. Rosalie the prairie flower, 15. Waltz, 16. Persian march, 17. Spanish air, 18. Bavarian air (N. 2), à 3/—, Airs from Martha (F l o t o w) 3/— *Leonard.*
- Alexandra, grand naval & milit. divertimento, *P* 4/— *Moore.*
- Alpine blossoms, quadrille, *P* 3/—.
- Alpine waltzes 4/—.
- At the Ferry, transcription, *P* 3/— *Enoch.*
- Ballouchio, *P* 3/— *Moore.*
- Banbury Cross, gavotte (in A & G), *P* 3/—.
- Barbara, village dance 3/— *Ashdown,* —35 n *Presser,* —50 *Wood.*
- Battle March of Delhi, *P* 2/— n *Ashdown,* —/2 *Broome,* 4/— *Donajowski,* 2/— n *Wickins,* —60 *Ditson, Gordon; 4ms* 5/—, *O* 1/— n.
- Belle Brunette, *P* 3/— *Lupton.*
- Belle jardinière, polka 4/— *Reeks.*
- Bells of Aberdare, sketch, *P* 3/—.
- Blue bells of Scotland, auld Robin Gray & Keel Row, *P* 3/— *Moore.*
- Bohemian girl, fant. *VP* 4/— *Moore.*
- Brave old tar, *P* 3/— *Leonard.*

- Bridal Morn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Bride's farewell, sketch, *P* 3/—.
- Brightly gleanes our banner, pilgrims of the night, *P* 3/— *Moore.*
- British fleet quadrille 4/— *Leonhard.*
- Captive's prayer, *P* 3/—.
- Chant du paysan, fantasia, *VP* 3/—.
- Chasse, morceau descriptif, *P* 3/—.
- Chimes, *P* 3/—.
- 3 Classical Duets from Haydn's celebrated Overture in D, *4ms:* N. 1. Andantine 3/—. N .2. Allegro con Spirito 5/—. N. 3. Minuetto and Trio 3/— *Weekes.*
- Classical extracts from Corelli, *VP:* 1. Adagio and allegro, 2. Grave and allegro, 3. Largo and giga, 4. Largo and allegro, 5. Sarabanda and giga, 6. Gavotta and giga, à 3/—.
- Come love with me (The fairy's invitation) 4/—.
- Cuckoo, a song of spring, *P* 3/—.
- Cyprus, fantasia, *P* 4/—.
- Daily recreations, *P:* 1. Monday, alla valse, 2. Tuesday, alla polka, 3. Wednesday, tyrolienne, 4. Thursday, schottische, 5. Friday, rondo, 6. Saturday, march, à 2/—.
- Danse des fees, invitatione à la valse, *P* 4/—.
- Day of Rest (Sabbath Bells), sacred piece, *P* 3/— *Enoch.*
- Don Pasquale, duet on Donizetti's opera, *4ms* 3/—.
- Dublin bay, quadrille on irish melodies, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Duos des salons, favourite airs, *4ms:* 1. Swiss air, 2. Waltz & Portuguese air, 3. Swiss boy & Blue bells of Scotland, 4. Nel silenzio, 5. La Sicilienne, grand waltz, 6. Dall'eridano, 7. Polacca, I Puritani, à 5/—.
- Early blossoms, petites fantaisies, *P:* 1. The lilac, 2. The laburnum, 3. The white thorn, 4. The linden, 5. The chestnut, 6. The acacia, à 2/6.
- Early morn, rondo, *P* 3/—.
- Edith, waltz 3/— *Leonard.*
- Emigrant's Dream, *P* 4/— *Reynolds.*
- Emigrant's farewell, charact. piece, *P* 3/—.
- Encouragement à la jeunesse, 12 fav. airs, *P:* 1. Pestal, 2. Home, sweet home, 3. Bavarian air, 4. Chant des croates, 5. La rose, mazurka, 6. National waltz, 7. Long, long ago, 8. Tyrolese air, 9. Rob Roy Macgregor, 10. Waltz, 11. Il segreto, 12. Nino, à 2/6.
- Esperance, valse brill. *P, 4ms* à 4/—.
- Ethel, valsette 3/—.
- Every gentle gale that blows, *MSC* 3/—.
- Fairies flight, transcr. *P* 3/—.
- Fairy Gathering, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Fairy Lake, *P* 3/—, (Treahearne) *VP* 1/6 *Ascherberg.*
- Fairy Rambles, six easy original pieces, fingered, *P:* 1. The Fairies' Waltz, 2. The Fairies' Mazurka, 3. The Fairies' Revel, 4. The Fairies' Schottische, 5. The Fairies' Rondo, 6. The Fairies' Polka, à 2/— *Enoch,* N. 2, 3, 6 à —35 *Ditson,* N. 6 —35 *Schmidt.*
- Fairy rambles, duet —/3 n *Leonard.*
- Fantaisie brillante (Merry Swiss by & Blue bells of Scotland, *P* 4/—.
- Fantome, valse brillante 3/—, *4ms* 4/—.
- Farewell, dear home, nocturne, *P* 3/—.
- Favourite airs, *VP:* 1. Ma Normandie, french air, 2. Du du liegst mir im Herzen, german air, 3. Chant des Croates, austrian air, 4. The marched thro' the town, english air, à 3/—.
- 6 Favourite airs, *4ms:* 1. Tyrolese air, 2. Long, long ago, 3. Swiss air, 4. Favourite waltz, 5. Swedish melody, 6. Waltz, Rossini, à 3/—.
- Fern Leaves, six very easy and progressive pieces for beginners, fingered, *P:* 1. The Royal Fern, 2. The Lady Fern, 3. The Mountain Fern, 4. The Alpine Fern, 5. The Oak Fern, 6. The Beech Fern, à 2/— *Enoch.*
- Festal march, *6ms* 4/—.
- Fille du régiment, duet on Donizetti's opera, *4ms* 3/—.
- First Love, quadr. 2/— *Donajowski.*
- Fleur de lis, fantasie brill. *P* 3/—.
- Flowers of spring, three melodies, *VP:* 1. The snowdrop, 2. The cowslip, 3. The primrose, à 3/—.
- Forest Favourites, four easy pieces, *P:* 1. The Robin, 2. The Goldfinch, 3. The Nightingale, 4. The Thrush, à 2/— *Donajowski.*
- Freischütz, fant. *P* 3/— *Moore.*
- Gem of the season, quadrille on popular melodies, *P, 4ms* à 4/—.
- Gems of Balfe, six melodies, *VP:* 1. The light of other days (Maid of Artois), 2. The heart bow'd down (Bohemian Girl), 3. I dreamt that I dwelt (Bohemian Girl), 4. Vive le roi (Siege of Rochelle), 5. A soldier's life (Bohemian Girl), 6. When I beheld the anchor weigh'd (Siege of Rochelle), à 3/—.
- Gems of Bishop: 1. Tell me, my heart, 2. Should he upbraid, 3. My pretty Jane and Bid me discourse, 4. The pilgrim of love, 5. Oh! no, we never mention her and Foresters, sound, 6. Home, sweet home and The dashing white sergeant, à 3/—.
- Goose step, march 3/—.
- Grand International March 1/6 n *Ascherberg.*
- Grand military tournament, *P* 4/— *Leonard.*
- Grand Turkish March 3/— *Pitman.*
- Happy return, *P* 3/— *Lupton.*
- Harvest Flowers, mazurka 3/— *Enoch.*
- Heralds of Spring, six easy pieces, *P:* 1. Orange Blossom, march, 2. Peach Blossom, waltz, 3. Almond Blossom, rondo, 4. Hawthorn Blossom, schottische, 5. Apple Blossom, polka, 6. Sweet Pea Blossom, mazurka, à 3/— *Enoch.*
- Holiday Rambles, *P:* 1. The Lucky Moonstone, 2. Lady Clare, 3. Idalia, 4. Merry England, 5. Autumn Leaves, 6. Spring Voices, 7. A Swiss Dance, 8. The Troubadour, 9. The Swiss Hunters, 10. Our Soldiers, 11. Summer Love, 12. A Starlight Night, à 3/— *Hammond.*

- Holiday Varsoviana, *P* 2/— *Donajowski.*
- Holidays Quadrille 3/—, *4ms* 4/—.
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/—.
- Intermezzo, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Jenny Jones, variations, *VP* 3/—.
- Joyful peasant, swiss melody, *P* 3/—.
- Jorkshire bells, transcr. *P* 2/—, *4ms* 4/—.
- Jubilee march 4/—.
- Just Before the battle, *P* 3/— *Pitman.*
- Khyber Pass March, *P* 3/— *Pitman.*
- Kind words can never die, *SS* 3/—.
- King Christmas, quadr. 3/—, *4ms* 4/—, *Banjo* 3/—, *BanjoP* 4/— *Moore.*
- Kyrie eleison & Gloria (from Mozart's 12th Mass), *P* 4/—.
- Lady fern, *P* —35 *Ditson.*
- Lakes of Scotland, 6 scotch airs, *4ms:* 1. The blue bells of Scotland, 2. Kelvin Grove, 3. My love she's but a lassie, 4. Kinloch of Kinloch, 5. Scots wha hae, 6. Auld lang syne, à 3/—.
- Lesbia, schottische 3/—.
- Little folks, birthday polka 3/—.
- Little pets, polka, *4ms* 3/—.
- Little princess, mazurka 3/—.
- Little Turk's March 1/6 n *Jefferys.*
- Ma Normandie, air with variations, *P* 3/— *Enoch.*
- March across the desert, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- March of the Pashas, *P* 4/— *Chappell.*
- Maritana, *VP* 4/— *Moore.*
- May belle, caprice, *P* 3/— *Ashdown,* —60 *Schmidt.*
- May queen, caprice, *P* 3/— *Ashdown,* waltzes 4/— *Leonard.*
- Maypole dance, *VP* 3/—.
- Mill-wheel, brilliant fantasia, *P* 3/—.
- Moonlit sea, rondo, *P* 3/—.
- Mozart's favourite waltz, transcr. *P* 3/—.
- Musical box, waltz 3/—.
- Nellie, waltz 3/—.
- New pianoforte method 5/—.
- O'er the bright blue wavelets dancing, *P* 2/—, *4ms, VP* à 3/—.
- O'er the moon-lit wavelets, waltz song —50 *Ditson.*
- Oh, gentle breathe, transcr. *P* 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- Onward, upward, unto God, sacred, *SC* 3/—.
- Orginal Lancers, *P* 3/— *Cary.*
- Orphée aux Enfers, *V* 4/— *Moore, Smith.*
- Papillon, valse sentimentale 3/—, *4ms* 4/—.
- Pearl of truth, sacred, *SC* 3/—.
- Pearls, valse-caprice, *P*, *4ms* à 3/—.
- Pestal, *4ms* 4/— *Moore.*
- Pic-Nic, polka 2/6 *Williams.*
- 5 Pieces, *P:* Camptown Races, Cottage by the Sea, Lucy Neal, Lightly Trip, Toll the Bell, à 3/— *Agate.*
- Pilgrim's rest, sacred song 2/6.
- Prince Alexander, march 4/—.
- Prince of Wales' March 3/— *Pitman.*
- Quadrille on popular melodies, *VP* 3/—.
- Queen of the Forest Quadrilles, *P*, *4ms* à 3/— *Pitman.*
- Queen's own Scotch, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Rapid river 3/—.
- Recollections of Balmoral, potpourri, *P* 3/— *Moore.*
- 6 Recreations (on foreign melodies), *VP:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Festal march, 4. Schottische, 5. Galop, 6. Military march, à 3/—.
- Reminiscence of bygone days, nocturno, *P* 3/—.
- Return to the Alps, march on a Swiss melody, *P* 3/—.
- Rise, rise, sweet May 3/— *Williams.*
- Riverside Reveries, six easy descriptive pieces, fingered, *P:* 1. The Thames (England), 2. The Clyde (Scotland), 3. The Shannon (Ireland), 4. The Seine (France), 5. The Rhine (Germany), 6. The Danube (Austria), à 3/— *Enoch.*
- Roi Louis XIII, air transcr. *P* 3/—.
- Roll-Call March, *P* 3/— *Pitman.*
- Rondo from sonata of Kozeluch, *4ms* 4/—.
- Rose Blanche, quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Rose of Allandale, royal band march 3/—.
- Rosebud, valsette, *P* 3/—.
- Royal Chase Quadrilles, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Royal Greek March 4/— *Donajowski.*
- Royal Horse Guard's Band March 4/— *Enoch.*
- Royal Lancers March 4/— *Donajowski.*
- Royal sailor's polka 3/—.
- Royal State Processional March 4/— *Donajowski.*
- Russian Fantasia, *P* —/2 *Reeves.*
- Sabbath evenings, a collection of sacred music 1/6 n.
- Sabbath Recreations, a collection of sacred pieces arr. *P*, N. 1—24 à 3/— *Pitman.*
- 6 Sacred airs, *4ms:* 1. The Vesper hymn, 2. Spanish chant, 3. From Greenland's icy mountains, 4. Rousseau's dream, 5. Sicilian mariners' hymn, 6. Go when the morning shineth, à 3/—.
- Sambo quadrilles, on popular negro tunes, *P* 3/—.
- Scarborough, quadr. 1/6 n, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Shah, grand divertimento, *P* 4/—.
- Shar's State March 4/— *Sheard.*
- Siege of Paris, gr. morceau milit. *P* 4/— *Moore.*
- Sisterly love, *P* 3/— *Lupton.*
- Skating Rink, quadrille 2/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Skylark, transcr. *P* 3/—.
- Sleighing on the lake, descriptive canadian sleigh drive, *P*, *4ms* à 2/— n *Broome.*
- Somebody's Darling, polka 4/— *Willcocks.*
- Sonnambula, fantasia on opera of Bellini, *VP* 4/—.
- Spanish dance, *P* 3/—.
- Spanish flower girl, waltz 3/—.
- Sparkling streamlet 4/— *Agate.*
- St. Paul's Chimes, *P* 3/— *Williams.*
- Stanley's grand march 3/— *Pitman.*
- Stonewall, Jackson's march 3/— *Pitman.*

- Sultana, polka 3/— *Cramer.*
- Suppliant's prayer, duet —/3 n *Leonard.*
- Surrender of Sedan, military divertimento, *P* 4/—.
- Swallow's farewell, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sweet home flowers, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Sweet Lily, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Swiss maiden's evening song, transcr. *P* 3/—.
- Swiss March 4/— *Donajowski.*
- Swiss peassant girl's polka 3/—.
- Tit for tat, galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Toronto, march 3/—.
- Tournament, march 3/—.
- Tower of London March 4/—, (Silverthorne) 1/— *Agate.*
- Trooping the colours, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- Trossachs, quadrille 4/— *Leonard.*
- Tyneside, march 3/—.
- Union, waltzes 3/—, *4ms* 4/—.
- 6 Valse arias, *VP:* 1. L. Arditi: The dream of home (Il bacio), 2. J. Pridham: O'er the bright blue wavelets, 3. A. Randegger: Joyous life (Ben è ridicolo), 4. L. Arditi: Beauty sleep (L'ardita), 5. L. Williams: The woodnymph's call, 6. C. A. White: When 'tis moonlight, à 3/—.
- Vesper Chimes, fantaisie, *P* 4/— *Enoch,* —75 *Schmidt, Wood.*
- Viceroy's band march 4/—.
- Vivaldi's celebrated cuckoo solo, *VP* 3/—.
- Vivandiere Polka 3/— *Pitman.*
- Vine Dressers Waltz 3/— *Pitman.*
- Wedding Descriptive Fantasia, *P* 4/— *Williams.*
- When Johnny comers marching home, descriptive fantasia, *P* 4/—.
- When the silvery moonbeams glance 3/—.
- Yorkshire bells *VP* 3/—.
- Zephyr, fantaisie brillante, *P* 4/—.

Priebe E. Gruß an die Heimat, Oberländler, *2VP* 1— n, *2VV-Va-B*-Begl. 1.50 n, *3VVaB* 1— *Oertel.*
- Wirbelnde Blätter, Schleier-Quadrille für 12 od. 24 Damen, *P* 4.50 n *E. Bloch.*

Priedöhl Alfred, op. 5 Mein Liebling, Salonstück, *P* 1—, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- **7** Scherzo, *VP* 4— *Priedöhl*-Stettin.
- Printemps d'Amor, *P* 2— *Hug.*
- Traumbild. Rêverie. Valse lente 1.50, *O* 2.25 n *Seeling.*

Priefert G. Der alte Soldat, Gedicht: „Ich steh' allein in dieser Welt" —50 *Bote.*

Priego Aurelio M. Acto de contriction: Desde el profundo abismo, 2 voces 2— *Hofmeister.*

Priem Franz, op. 5 Souvenir-Gavotte 1— *Wernthal.*
- Summa summarum, Couplet 1— *Wernthal.*

Priemer Hans, Fest-Polonaise, *P* 1.50, *O* 2— n *Bote.*

Priemer P. Tritonen-Marsch —80, *4ms* 1—, *Z* —50 *Seeling.*

Priemer R. Maiglöckchen-Walzer —50 *Michow.*

Priene H. Farewell 10— *National Music Co.*

Prière à Ménélick, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière à Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Prière à Sainte-Catherine 1— n *Ondet.*

Prière à un cocher de fiacre 1— n *Joubert.*

Prière au bord du nid 1.35 n *Joubert.*

Prière au préfet, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière au Saint-Bernard, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prière du gueux 1— n *Ondet.*

Prière marmitale 1— n *Ondet.*

Prière nocturne, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière des pêcheurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prière du soir 5— *Delormel,* 1— n *Ghéluwe.*

Pries J. Valse de la pantomime (Harlekin als Elektriker), arr. (J. Hellmesberger), *P* —40 *Gebethner.*

Priest F. W. Pastorale in D, *Org* 1/— n *Novello.*

Priestley-Greenwood H. Love or Laurels 4/— *Weekes.*

Priéto Victor, Souvenir de Beme, valse 2.50 *Müller-Gyra.*

Prietzel A. Hochzeitklänge, *P* 1.80, *O* 2.50, *sO,* Berl. Bes. 1.80 n, *IM, KM* à 3— *Philharmonie.*

Prieur, J'sis réformai av. parlé 3— *Sulzbach.*

Prieur E. Aiguebelette, marche, *Mand(V), Crevel.*
- Mutine, mazurka *Mand(V), Crevel.*

Prieur-Duperray, op. 8 Recreation, *VP* 2.50 *Gallet.*
- **9** Thème original, *VP* 2.50 *Gallet.*
- Abri, romance 1— n *Costallat.*
- Ciel de la France 1— n *Costallat.*
- Marguerite, romance 1— n *Costallat.*

Prieux J. *Mathieu:* **Op. 4** Dans les bois, valse 7.50, en feuille 3—.
- **5** Espoir, rêverie, *P* 6—.
- Ange de la maison 3—.
- Coup de Vent, galop 2— *Hachette.*
- Dans les bois, valse chantée 6—.
- Dans les bois, valse, *4ms* 9—, simpl. 5—.
- De votre coeur Jésus, solo & choeur à 2 v. 5—.
- Divine Extase rêverie, *P* 2— *Hachette.*
- Dot 3—.
- Doux songe 3—.
- Filles du Ciel 3—.
- Je Rêve à Toi, *P* 2— *Hachette.*
- Nella Foresta, valse chantée (paroles étr.) 6—.
- Rose ou Qui s'y frotte s'y pique 3—.
- Tirelire (parlé) 3—.
- Tourbillon, polka 5—.
- Tourment du Coeur, nocturne, *P* 4/— *Chappel.*
- Un jour de neige 3—.

Priez avant de vous coucher 1— n *Joubert.*

Prigogy Adolph, op. 7 Mélancolie, valse 1— *Johansen.*
- **9** Lockung (Tentation), deutscher Reigen, *P* 2— *Fürstner,* 1— *Johansen, O* 6— *Fürstner.*

Пригожій Я. Ахъ, какъ тошно, не возможно —50 *Kulikow.*
- Ахъ, не зналъ я. —20 *Jurgenson.*
- Ахъ ты береза —20 *Jurgenson.*
- Ахъ, весь я твой. Тирольскій дуэтъ —75 *Idzikowski.*
- Безъ упрека. Румынскій вальсъ —60 *Gutheil.*
- Благодарю —50 *C. A.*
- Блистая дивной красотой (Нѣтъ-Да) —40 *Bessel.*
- Дай мнѣ упиться —30 *Naumow.*
- Для меня ты все —30 *Jurgenson.*
- До скораго свиданія —50 *C. A.*
- Душный вечеръ. Вальсъ —50 *Seyffang.*
- Экспромтъ. Полька —30 *Jurgenson,* —40 *Gutheil.*
- Элегія —50 *Naumow.*
- Гдѣ ты, другъ нашъ —20 *Jurgerson.*
- Гдѣ ты милая, зорька ясная. Вальсъ на одинъ или два голоса —40 *Bessel.*
- Измучено сердце —40 *Naumow.*
- Жизнь цыганки —20 *Jurgenson.*
- Я жизнь влачу. Романсъ —50 *Idzikowski.*
- Я на тебя глажу —50 *Naumow.*
- Я сплету для тебя —50 *C. A.*
- Явилась ты —40 *Gilkner.*
- Если счастіе мнѣ —50 *C. A.*
- Какъ мраморъ —50 *Gilkner.*
- Какъ сонъ. Промелкнула —60 *C. A.*
- Каріе глазки. Русская пѣсенка *P* —20 *Gutheil.*
- Казачокъ. Еврейская пляска, на мотивы національныхъ еврейскихъ пѣсенъ —40 *Gutheil.*
- Когда поешь —40 *Gilkner.*
- Кокетка. Вальсъ —60 *Idzikowski.*
- Комикъ-Полька —40 *Gutheil.*
- Легенда. Полька —30 *Jurgenson.*
- Любила шутя. Романсъ —30 *Bessel.*
- Манича. Полька —30 *Gutheil.*
- Матренка. „Вышла замужъ я дѣвченкой“ —40 *Bessel.*
- Молдавскій маршъ (Собирайтесь всѣ въ веселый часъ), исполняемый русск. хоромъ г-жи Ивановой —40 *Gutheil.*
- Молю я: Люби! Романсъ —40 *Bessel.*
- Москвитянка. Полька —30 *Jurgenson.*
- Мы съ тобою на вѣкъ. На 2 голоса —20 *Jurgenson.*
- Мы съ тобою розошлись —50 *C. A.*
- На берегу Днѣпра. (Воспоминаніе о Кіевѣ). Вальсъ —75 *Idzikowski.*
- Не гляди мнѣ страстно въ очи. Вальсъ на мотивы Штрауса, на (1 или 2 гол.) —50 *Gutheil.*
- Не кручинься Цыг. вальсъ —50 *Kastner.*
- Не плачь! —50 *C. A.*
- Не по пути —50 *Naumow.*
- Не Покинь меня „Отправляясь въ путь далекій“. Румынская пѣсенка —30 *Bessel.*
- Не сгубили меня. Отвѣтъ на романсъ „Погубили меня“ —20 *Jurgenson.*
- Не заслуженъ былъ мною укоръ. Романсъ —50 *Gutheil.*
- Не спросившись людей —30 *Meykow.*
- Нѣжный шопотъ рѣчи страстной. Вальсъ —60 *Bessel.*
- Нѣт мнѣ не надо —50 *C. A.*
- Нѣтъ, мнѣ тебя не жаль. Романсъ-вальсъ —50 *Idzikowski.*
- Нѣтъ, не къ добру —30 *Jurgenson.*
- Нѣтъ не упиться —40 *C. A.*
- Нѣтъ розы безъ шиповъ. Вальсъ —75 *Idzikowski.*
- Ночь у Яра. Собраніе 100 новѣйшихъ пѣсенъ московскихъ цыганъ:

I. 1. Въ часъ роковой. 2. Ночи безумныя. 3. О не гляди. 4. Нѣтъ мы не льстимся. 5. Ты ль одинокая. 6. Гдѣ твое личико смуглое. 7. Спрятался мѣсяцъ за тучку. 8. Ахъ! не вечерняя заря. 9. Лови, лови, часы любви. 10. Люблю я цвѣтки полевые. 11. Ты мое сердце и душа. 12. Летите, мчитеся быстрѣй. 13. Что такъ задумчива. 14. Обойми :къ ты меня. 15. Для меня ты все. 16. Не смотри на меня ты такъ нѣжно. 17. Все слушалъ бы слушалъ. 18. Что-то сердце пріуныло. 19. Разставаясь она говорила. 20. Моя она моя. 21. Я помню отрадносчастливые дни. 22. Люблю вы мнѣ не повторяйте. 23. Я вновь предъ тобою. 24. Не могу съ тобой разстаться. 25. Когда все пирустъ 1.20.

II. 1. Пускай погибну безвозвратно. 2. Не говори, что молодость сгубила. 3. Недавно вѣрить я вамъ стала. 4. Не скажу я имъ ни слова. 5. Я гадать, ворожить мастерица. 6. Утро туманное, утро сѣдое. 7. Ты теперь ужъ не тотъ. 8. Скажи душою откровенной. 9. Чертенокъ. 10. У тебя есть алмазы и жемчугъ. 11. Не глади на меня такъ съ презрѣньемъ. 12. Цыганка. 13. Вчера ожидала я друга. 14. Товарищъ, дай мнѣ руку. 15. Въ хижину бѣдную. 16. Я цыганкой родилась. 17. Киска. 18. Нѣтъ, я васъ не люблю. 19. Не для меня придетъ весна. 20. Мы съ тобою на вѣки простились. 21. Ручку дай, погадай. 22. Суженецъ. 23. Снова слышу голосъ твой. 24. Въ непогоду вѣтеръ. 25. Червонная ягодка 1.20.

III. 1. Черныя очи. 2. Не называй меня чужою. 3. Любовь цыганки. 4. Вѣточекъ. 5. Вчера меня ласкало счастье. 6. Ставачокъ. 7. Въ темнотѣ осенней ночи. 8. Моя любовь прости. 9. Я помню блаженныя встрѣчи. 10. Вездѣ и всегда за тобою. 11 Зачѣмъ, о дѣва. 12. Ноченька. 13. Въ душу льетъ мнѣ пылъ огня. 14. Всѣ я глазки проглядѣла. 15. Много въ свѣтѣ я красоты видалъ. 16. Грусть тоска меня томила. 17. Когда встрѣчу тебя. 18. Наклонишь ты свою головку. 19. Береза. 20. Лунныя ночи. 21. Тигренокъ. 22. Я любила его. 23. Не тверди. 24. Мнѣ что за бѣда. 25. Подружки 1.20.

IV. 1. Ты еще не умѣешь любить. 2. Троечка. 3. Касаточка. 4. Ахъ! не спится мнѣ. 5. Не гляди мнѣ страстно. 6. О не гляди. 7. Сосенушка. 8. За красавицей дѣвицей. 9. Когда лишь краткій мигъ. 10. Ты почувствуй, дорогая. 11. Жизнь цыганки. 12. Она поетъ. 13. Милое созданье. 14. Очи голубыя. 15. Сгубили меня твои очи. 16. Что эта жизнь. 17. Именинница. 18. Послѣдній привѣтъ. 19. Ахъ, вы слѣды. 20. Чудное мгновенье. 21. Прости Москва, пріютъ родимый. 22.

Вы прислушайте. 23. Долго я жила въ тиши. 24. Гдѣ ты другъ нашъ дѣлся. 25. Вьюшки 1.20 *Gutheil.*

- Ночи безсонныя —40 *С. А.*
- Ночи дивныя и прекрасныя —30 *Bessel.*
- Новая „Трынь трава". Цыганскій вальсъ —40 *Idzikowski.*
- О измѣнникъ —50 *Sokol.*
- О, приди —50 *С. А.*
- О, Приди! Вальсъ—Романсъ —40 *Bessel.*
- Отонди отъ меня —40 *С. А.*
- Ой, полна, полна, коробушка (Коробейники). Русская пѣсня *P* —30 *Gutheil.*
- Опять предъ тобою —30 *Kastner.*
- Отъ меня ты уѣзжаешь. На для голоса —20 *Jurgenson.*
- Отойди отъ меня —40 *С. А.*
- Отрада моя. Цыганскій вальсъ —40 *Bessel.*
- Папочка. Полька —30 *Jurgenson.*
- Петровскій-Паркъ. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Плутока-Полька —40 *Gutheil.*
- Побѣда. Маршъ —75 *Gilkner.*
- Помнишь-ли милая вѣтви тѣнистыя? Романсъ-Вальсъ —30 *Bessel.*
- Посмотри: покойно море —50 *Gerschkowitx.*
- Прелесть-Полька. „Полька прелесть упоенье" —60 *Bessel.*
- Прелесть-черная плутовка, — Негритянская пѣсенка —50 *Gutheil.*
- Прости-прощай. Романсъ-Вальсъ —50 *Bessel.*
- Рококо, старый вѣкъ —50 *Kulikow.*
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:*
  1. Дай же ручку —40.
  2. Смѣялась ты—смѣюся я —30.
  3. Брилліантовыя очи —40.
  4. За что ты меня полюбила —40.
  5. Вчера меня ласкало счастье —30.
  6. Маршъ-Полька, на мотивы чешскихъ пѣсенъ —40.
  7. О не любите вы ее —40.
  8. О спой еще мнѣ разъ признанье —40.
  9. Повѣдай мнѣ —30.
  10. Счастье —40.
  11. Тебя ль забыть —30.
  12. Не зови меня безстрастной —30.
  13. Грёзой яркой предо мною —40.
  14. За гробомъ шла она —40.
  15. Не говори, что молодость сгубила —40.
  16. Не говорю, что грусть твоя напрасна. Отвѣтъ на романсъ: Не говори, что молодость сгубила —40.
  17. Не любуйтесь. Вальсъ —40.
  18. Оставь меня —40.
  19. Сладкимъ запахомъ сирени —40.
  20. Схорони меня, матушка —40.
  21. Ты мой рай земной (Hommage Valse de F. Hermann) —60.
  22. Что съ тобой скажи? —40.
  23. Чудный уголокъ (Stephanie Gavotte, de Ziboulka —50.
  24. Я сказалъ бы тебѣ —30.
  25. Не отвергай моей любви —30.
  26. Ты помнишь ли? Вальсъ —40.
  27. Алѣетъ неба сводъ? —40.
  28. Мчится троечка лихая —60.
  29. Вѣрь, что и счастье на свѣтъ живетъ —40.
  30. Ты другъ мой нѣжный. Вальсъ (Венгер. мелодія) —40.
  31. Легкой поступью красавица идетъ. (Ritka-Buza). Венгерская національная пѣсня —30.
  32. Какъ ночь тиха. Вальсъ —50.
  33. О! Царица ты души моей. (Ma Reine). Вальсъ —40.
  34. Свиданья часъ. Чардашъ —50.
  35. Ты плакала. Романсъ —40.
  36. Но умеръ онъ, умру и я —40.
  37. Послѣ бури. (Какъ сонъ пронеслися) —40.
  38. Молись у престола и ты за меня —50.
  39. Пора любви, пора волненій —40.
  40. Закинувъ плащъ. Новая испанская серенада —40.
  41. Кораллы. Казацкая легенда —40.
  42. За женщинъ тостъ я предлагаю. Вальсъ —40.
  43. Вино, веселье и любовь. Вальсъ на мотивы Штрауса, для 2-хъ голосовъ (С. А.) съ хоромъ —60.
  44. Ты взойди солнце красное. Волжско-бурлацкая пѣсня для хора. (САТБ.) —40.
  45. Не гляди мнѣ страстно въ очи. Вальсъ на мотивы штрауса, на 1 или 2 голоса —50.
  46. Улыбнись, ангелъ мой. Вальсъ-Романсъ —30.
  47. Подъ чуднымъ кровомъ ночи —40.
  48. Нѣтъ, не забыла я. Отвѣтъ на романсъ: Забыли вы —40.
  49. И боюсь, и люблю. Вальсъ —40.
  50. желаніе. Молдавскій вальсъ —60.
  51. Благодатный сонъ (Traum - Walzer). Вальсъ на мотивы оперетки: „Der Feldprediger" —60:
  52. Ангелъ мой, неземной. Вальсъ на мотивы балета: „Копелія" —60.
  53. Весна. Пичикато-полька, на мотивы балета: „Сильвіа" —50.
  54. Лѣтней ночью въ тишинѣ. Гавотъ „Шествіе гномовъ" Р. Эйленберга —60.
  55. Блаженства мигъ. Вальсъ —40.
  56. Знойный день. Гавотъ —40.
  57. Прощай дорогая. Мазурка —40.
  58. Бэлль - Байя. Національные арабскіе танцы гарема —60.
  59. Муженекъ мой не веселъ. Русская характерная пѣсенка —40.
  60. Хорошо было дѣтишушкѣ (Корабейники) —40.
  61. Суровой холодной зимою —40.
  62. Гондольеръ. Серенада-Вальсъ —40.
  63. Взглядъ жгучихъ твоихъ очей. —40.
  64. Поцѣлуй мой горячъ. Шансонетка —40.
  65. Тихой радости мгновенье. Романсъ-вальсъ —40.
  66. Пусть тебѣ приснится рай. Колыбельная пѣснь —30.
  67. Корнетъ. Юмористическ. маршъ —40.
  68. Шуточки. Шансонетка —40.
  69. Любовь-кумиръ. Вальсъ —40.
  70. Бери все, что жизнь намъ даетъ. Застольная пѣснь —30.
  71. Я люблю васъ такъ безумно. Романсъ-вальсъ —40.
  72. Лови веселыя мгновенья. Экспромтъ —40.

73. Вольной пташкой я росла. Шансонетка —40.
74. Безъ упрёка. Румынскій вальсъ —60.
75. Не подходи ко мнѣ съ улыбкой. Вальсъ —40.
76. Собирайтесь всѣ въ веселый часъ. Молдавскій маршъ —40.
77. Заблестѣли огни. Новый испанскій вальсъ —60.
78. Темной ночью. Романсъ-вальсъ —40.
79. Патруль идетъ. Маршъ Эйленберга —60.
80. Дядя мой такой повѣса (Фруфру). Шансонетка-полька —50.
81. Напрасно все. Романсъ-вальсъ —40.
82. Мой жизни путь —30.
83. Отъ васъ я не скрываю —40.
84. Та-ра-ра бумбіа. Американскій маршъ —40.
85. Садъ спитъ мирно. Романсъвальсъ —40.
86. Пусть цвѣты мои. Шансонетка —40.
87. Ахъ! сегодня день ненастный. Деревенская пѣсенка —40.
88. Вотъ онъ какой! —40.
89. Въ полу-снѣ —30.
90. Какъ сонъ промелькнула любовь —40.
91. Не плачь! затаи рыданья. Отвѣтъ на романсъ: Не тай рыданья —40.
92. Нѣтъ мнѣ не надо утѣшеній. Для сопрано —40.
93. Тоже, для меццо-сопрано или баритона —40.
94. Ой, полна, полна коробушка (Коробейники). Русская пѣсня —40.
95. Отойди отъ меня —30.
96. Сигналъ трубы. Маршъ —40.
97. Марго. Новые куплеты —30.

- Съ тобой одной. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Садъ спитъ мирно —50 *C. A.*
- Сгубили меня твой очи —20 *C. A.*
- Сигналъ груды —50 *C. A.*
- Слава людская —40 *Naumow.*
- Сожму тебя въ своихъ объятіяхъ. Романсъ —50 *Idzikowski.*
- Солнца лучи закатились. Новая испанская серенада —60 *Idzikowski.*
- Сочиненія и переложенія, *Johansen:*
  1. Вѣра и любовь. Романсъ —50.
  2. Ты не вѣрила мнѣ. Романсъ —60.
  3. Ночь такъ тиха. Вальсъ на мотивъ Германа „Sentiments“ 1—.
  4. На единѣ. Вальсъ —60.
  5. Ты не буди. Вальсъ —75.
  6. Прежнія ласки. Вальсъ —40.
  7. Мнѣ не забыть. Вальсъ —60.
  8. О близкой смерти. Романсъ —60.
  9. Плыви моя ладья. Баркаролла —50.
  10. Разчешу-ль я головушку. Національная цыганская пѣсня —40.
  11. Волной кипитъ. Романсъ. Вальсъ. (Бруни) —50.
  12. Лишь ночь настанетъ. Вальсъ. (Бруни) —50.
- Спокойной ночи. Цыг. вальсъ —50 *Kastner.*
- Страфарелли. Кадриль на мотивы шансонетокъ —50 *Gutheil.*
- Стрѣльна. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Счастье и горе. Романсъ-Вальсъ —40 *Bessel.*
- Суженецъ —20 *Jurgenson.*
- Звуки минувшаго. Гавотъ *P* —40 *Gutheil.*
- Звѣздочка. Полька —30 *Gutheil.*
- Шутка-Полька —45 *Gutheil.*
- Червоная ягодка —20 *Jurgenson.*
- Что эта жизнь —20 *Jurgenson.*
- Что мнѣ сказать? Романсъ —40 *Bessel.*
- Чудный мѣсяцъ —40 *C. A.*
- Ты взойди солнце красное. Волжско-бурлацк. пѣсня для хора, (САТБ) —40 *Gutheil.*
- У Яра, у цыганъ. Національная цыганская полька —40 *Gutheil.*
- У Яра, у цыганъ. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Усни —50 *C. A.*
- Успокой. Новый цыганскій вальсъ —30 *Gutheil.*
- Успокойся —35 *Gerschkowitx.*
- Въ душѣ —50 *C. A.*
- Въ тѣни —50 *Naumow.*
- Въ тишинѣ, при лунѣ —30 *Jurgenson.*
- Въ часъ полночный роковой —50 *Kulikow.*
- Въ часъ разлуки. Вальсъ. „Въ блескѣ дивной красы“ —40 *Bessel.*
- Вдали родной земли. Вальсъ —40 *Bessel.*
- Венгерка, чардашъ —40 *Dawingow.*
- Вѣнчальная свѣча —30 *Jurgenson.*
- Вѣръ, надѣйся —50 *C. A.*
- Вѣришь ли ты —35 *Gerschkowitx.*
- Вино, веселье и любовь. Вальсъ на мотивы Штрауса, для 2-хъ голосовъ съ хоромъ —60 *Gutheil.*
- Виновата ли я —40 *Zimmermann.*
- Вспоминай —50 *C. A.*
- Во снѣ —50 *Naumow.*
- Вчера я видѣлъ васъ —20 *Jurgenson.*
- Цыганскаго попемножку, Попурри —70 *Jurgenson.*
- Цыганскія пѣсни въ лицахъ. Оперетка 2— *Gutheil.*
- Царя грѣдыхъ —50 *Jurgenson.*

Prilipp, op. 18 Fantaisie sur la Marseillaise, *P* 2— *Fromont.*

Prill Emil (1867). *Zimmermann:* **Op. 6** 30 Etüden in allen Tonarten, *Fl*, I—II à 1.50.

- 6 Andante u. Tarantelle, *FlP*, N. 1, 2 à 1—.
- 6 Tarantelle, *FlO* 1.50 n.
- 7 Schule f. die *Böhm-Flöte* 2.50 n, I—II à 1.50, (deutsch, englisch, russ.) 2— n: Grifftabelle für *Böhmflöte* mit offener Gis-Klappe. Grifftabelle für *Böhmflöte* m. geschlossener Gis-Klappe. Trillertabelle für *Böhmflöte* mit offener Gis-Klappe. Trillertabelle für *Böhmflöte* mit geschlossener Gis-Klappe, à —15.
- 7 48 Etüden f. *Fl*, I—II à 1— n.
- 10 Flötenschule 1.50 n, 24 Etüden aus op. 10, *Fl* 1—, f. *Böhm-Flöte* 1—, Transkriptionen aus Werken unserer Klassiker u. a. *Fl* —50.
- Impromptu von Fr. Chopin (op. 29), *FlP* —50 n.
- Mazurkas v. Chopin, *FlP:* I. op. 67, Nr. 3, op. 67, Nr. 1, op. 68, Nr. 2. II. op. 68, Nr. 1, op. 67, Nr. 2, Nachlaß. III. op. 68, Nr. 3, op. 63, Nr. 3, à —50 n.
- Orchester-Studien, *Fl:* Neue Folge. I. Strauß Rich.: Feuersnot. Delibes: Coppelia. Conradi: Ein Melodiensträußchen. Strauß Rich.: Don Juan.

Wagner Rich.: Rienzi. Metra: Sérénade. Berlioz: Symphonie fantastique. II. Strauß Rich.: Macbeth. Delibes: Der König hat's gesagt. Berlioz: Karneval in Rom. Verdi: Troubadour. Lortzing: Die beiden Schützen. III. Godard B., op. 51: Nr. 1. Bresilianne. Nr. 2. Kermesse. Strauß Rich.: Aus Italien. Godard B., op. 84: Symphonie orientale. Berlioz: Harald-Symphonie. Wagner Rich.: Tannhäuser. Weber-Weingartner: Aufforderung zum Tanz. IV. Strauß Rich.: Also sprach Zarathustra. Massenet: Der Cid. Dukas: Apprenti sorcier. Verdi: Ein Maskenball. Berlioz: Benvenuto Cellini. Liszt: II. Mephisto-Walzer. Klughardt, op. 40: Suite. V. Auber: Maurer und Schlosser. Wagner Rich.: Der fliegende Holländer. Strauß Rich.: Don Quixote. Auber: Das eherne Pferd. Strauß Rich.: Ein Heldenleben. VI. Leoncavollo: Chatterton. D'Albert: Die Abreise. Wagner Siegfr.: Der Bärenhäuter. Reznicek: Till Eulenspiegel, I—VI à 1.60 n *Fürstner.*

- **Orchester-Studien,** *Fl,* eine neue Sammlung der hervorragenden Stellen für Flöte aus neueren und älteren Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchester-Werken, Heft 1—6 8—: I. Smetana Fr.: Die verk. Braut. Herold L.: Zampa-Ouvertüre. Weber-Berlioz: Aufforderung zum Tanz. Brüll Ign.: Das goldene Kreuz. Leoncavallo R.: Bajazzo (Pagliacci). Beethoven L.: Die Geschöpfe des Prometheus. Meyerbeer G.: Cadenz zu „Die Hugenotten". Moszkowsky M.: 2 spanische Tänze. Godard B.: „Au village" aus Scènes poétiques. Schubert W.: Russ. Blümchen. Adam A.: Giralda-Ouvertüre. Dorn H.: Nibelungen-Ouvertüre. Goldmark C.: Königin v. Saba. Strauß R.: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Hertel B.: Flick und Flock.

II. Litolff H.: Frascati-Valse. Mascagni P.: Cavalleria rusticana. Adam A.: Si j'étais roi. Tschaikowsky P.: Cappriccio ital. Mozart W. A.: Türk. Marsch. Schubert Fr.: Ouvertüre „Alphonso und Estrella". Tschaikowsky P.: Nußknacker-Suite. Taubert W.: Sinfonie H-moll. Tschaikowsky P.: Ouvertüre 1812. Leoncavallo R.: Die Medici. Donizetti G.: Lucia di Lammermoor. Götze C.: Sinfonie F-dur. Lortzing G. A.: Undine. Boieldieu A.: Die weiße Dame. Lortzing G. A.: Der Wildschütz. Saint-Saëns C.: Danse Macabre.

III. Litolff H.: Ouvertüre Robespierre. Maillart A.: Das Glöckchen des Eremiten. Hertel P.: Sardanapal. Rudorff E.: Sinfonie B-dur. Marschner H.: Hans Heiling. Tschaikowsky P.: VI. Sinfonie. Spontini G.: Ferdinand Cortez. Bizet G.: Djamileh. Raff J.: Rigaudon. Verdi G.: Falstaff. Tschaikowsky P.: Francesca da Rimini.

IV. Hartmann E.: Sinfonie Nr. 2. Hartmann E.: Ein Carneval-Fest. Joncières V.: Johann von Lothringen. Kienzl W.: Der Evangelimann. Gluck C. W.: Armide. Strauß Joh.: Perpetuum mobili. Meyerbeer G.: Struënsee. Mendelssohn-Bartholdy F.: I. Sinfonie. Moskowsky M.: Boabdil. Donizetti G.: Die Favoritin.

V. Smetana B.: „Vlatava", sinfon. Dichtung. Tschaikowsky P.: Hamlet-Ouvertüre. Rossini G.: Barbier v. Sevilla. Bellini V.: Die Nachtwandlerin. Beethoven L. v.: I. Sinfonie. Beethoven L. v.: Ouvertüre „Leonore Nr. 2". Blon F. v.: Zug der Gnomen. Spohr L.: VIII. Sinfonie. Smetana B.: „Aus Böhmens Hain und Flur" sinfonische Dichtung. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ouvertüre: „Die Hebriden" (Fingalshöhle). Verdi G.: Aïda.

VI. Schumann R.: IV. Sinfonie. Tschaikowsky P.: Jolanthe. Ponchiello A.: Gioconda. Verdi G.: Othello. Raff J.: Sinfonie „Im Walde". Blodek W.: Cadenz a. d. Oper „Im Brunnen". Steinmann A.: Bremer Ratskeller-Fantasien. Raff J.: Sinfonie „Leonore". Mozart W. A.: Divertimento Nr. 2, I—VI à —75 *F. Schmidt.*

- **Schumann-Album,** *FlP:* I. Nr. 1. Am Kamin, 2. Schlummerlied, 3. Er, der Herrlichste von Allen, 4. Mondnacht, 5. Valse noble; II. Nr. 6. Frühlingsnacht, 7. Aus dem Jugend-Album, op. 68 Nr. 8. Wanderlied, 9. Vogel als Prophet, 10. Bärentanz, à —75 n.
- **Walzer von Fr. Chopin,** *FlP:* I. Op. 34 Nr. 2. A-moll, op. 34 Nr. 3. F-dur, op. 70 Nr. 1. Ges-dur; II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur, Nr. 2. Cis-moll, Nr. 3. As-dur, à 1— n.

Prilleux Me V. Bluets, polka 1.50 *Lesigne.*

Prillipp, Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) 1— *Schott.*

- **Varsovienne ou la Polonaise,** Cantate (Auf Polen, auf), av. *P* ou *G* —75 *Schott.*

Prima Donna's Album, Vocal —50 *Brainard.*

Prima Donna's Album, a Collection of 41 celebrated Cavatinas and Arias in their Original Keys, extracted from famous Operas (ital.-engl.), edited by Josiah Pittmann 1.50 n *Schirmer.*

Prima Donna Waltz, and Hand organ Polka —10 *Gordon.*

Primavera, Album, *P:* 12 Morc. choisis 2.40 *Junne.*

Primavera, Stella, polka 4/— *Cramer.*

Primbs M. Deutsche Messe, 4 Singst u. *Org* 2.50 *Aibl.*

Prime F. op. 1 Mélancholie, *VP* 1.50 *Ditson.*

Primer Reserva. *Wagner y Levien:* Canción tocera 1—.
- Pasa-calle 1—.
- Paso doble, marcha —50.

Primiero S. *Lapini:* Corda Fratres, marcia, *Banda*, Part 2— n.
- Giorno di Festa, *Banda*, Part 1.50 n.
- Stella d'Italia, marcia mil. *Banda*, Part 1.50 n.
- Stella Polare, marcia, *Banda*, Part 1.50 n.

Primosich C. op. 10 Trio, *PVVc* 6.50 *Cranz.*

Primosich E. op. 12 Fantasiestück, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- 16 Dorfszenen, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 20 Frühlingsnahen, *TTBB*, *T-* oder *Bar-*Solo, *P* ad lib., KA —90, Chorst —60 *Robitschek.*
- 22 Mailied, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- Wär' ich ein Brünnlein klar, *TTBB*, *P* ad lib. 1.60 *Schlesinger.*

Primot, L'A, B, C, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Médor et Finette, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Primrose Waltz —/2 *Pitman.*

Primula Series of Pianoforte Albums: I. A Collection of Original Pieces and Exercises, select. edit. and partly arr. (Eric Kuhlstrom): 80 Exercises for use in the most elementary stages of Pianoforte Playing, 50 Elementary Original Pieces (without Octaves), 39 Melodious Pieces for Beginners, by Cornelius Gurlitt, op. 227, Easy Pieces, suitable as First Lessons, by C. Reinecke, op. 252, 45 Original Pieces (without Octaves), 50 Preludes and Studies, 32 Pianoforte Duets, à 1/6 n.

II. A Collection of Popular Airs, Marches, etc., select. ed. and partly arranged (Eric Kuhlstrom): 26 British Melodies with Preludes in the Easy Keys by Eric Kuhlstrom, 30 Operatic Melodies, 56 National Songs and Dances of different Nations, arr. by C. Gurlitt, 18 School Marches, arr. by Eric Kuhlstrom, 38. Folk-songs and Dances, arr. by C. Reinecke, I, 42 Folk-songs and Dances, arr. by C. Reinecke, II, à 1/6 n *Augener.*

Prina Carlo. *Ricordi:* Anna, galop 1—, *4ms* 1.25.
- Galop 1—.
- Giuseppina, maz. *P* 1—.

Prina L. G. Ricordi d'Estate, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Ricordo fraterno, *VP* 2.75.

Prina Vincenzo. *Ricordi:* **Op. 6** Le petit plaisir, maz. 1—.
- 7 Giuseppina, *P* 1—.
- 8 La Partenza del Coscritto, *P* 1.50.

Florilegio musicale, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 10—:
- 9 N. 1. La Traviata, preludio e cabaletta 3.50.
- 10 N. 2. Saffo, Coro di Donne 3—.
- 11 N. 3. La Favorita, romanza: Spirto gentil 2.50.
- 12 N. 4. Aroldo, duetto 3.50.
- 13 N. 5. Un Ballo in maschera, ballata 3.50.
- 14 N. 6. Faust, coro di soldati 2.50.
- 15 Molino a vento, *P* 1.50.
- 17 Luisa Miller, divertimento, *4ms* 3—.

A Lugano (Memorie), album, *P* 6—:
- 18 N. 1. Spiritelli, valzer 3—.
- 19 N. 2. Uno slancio del cuore, mazurka 1—.
- 20 N. 3. Stiamo allegri, polka 2—.
- 21 N. 4. Abbasso le code, galop 2—.
- 22 La Sensitiva, maz. 1—.
- 23 A Venezia, canto di Guerra dei Battaglioni Volontari 2.50, sola parte cantate —50.
- 25 Il Canto degli Operai, *TTBB* 3.50.

3 Balli da Sala, *P* 3.50:
- 26 N. 1. Ricordo d'amicizia, polka 1.50, N. 2, 3 vide op. 30, 31.
- 28 Semm tucc de la famiglia, coro popolare nella farsa: El dì de S. Giorg di G. Bonzanini 2.50.
- 28 Kaicì (Rematori Turchi), *P* 2.50.
- 29 Ricordo della Villa d'Este, pensiero affetuoso, *P* 2.50.
- 30 Pierina, maz. 1.50.
- 31 Asmodeo, *P* 1.50.

Cippelimerli! (Voglio danzar!) 4 balli da sala, *P* 6—:
- 32 N. 1. Capriccietti femminili, valzer 3.50.
- 33 N. 2. Rimembranze di Zogno, polka-marcia 2—.
- 34 N. 3. La Supplicante, mazurka 1.25.
- 35 N. 4. Cippelimerli! Galop 1.25.

I Brindisi, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 12—:
- 36 N. 1. Macbeth 3—.
- 37 N. 2. Jone 3—.
- 38 N. 3. Lucrezia Borgia 3—.
- 39 N. 4. Le Educande di Sorrento 3—.
- 40 N. 5. I Promessi Sposi di Petrella 3—.
- 41 N. 6. Cicco e Cola 3—.
- 42 Piccolo Divertimento sopra motivi delle Educande di Sorrento, *P* 2—.
- 43 Esposizione umoristica di Monte Merlo, *P* 2—.
- 44 Ricordo di Roma, mandolinata di E. Paladilhe, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 45 I fumi del Chianti, valzer, *P* 4.50.
- 50 Semper insc! *P* 2—.
- 51 Se tu la vedi le dirai, stornello 2.50.
- 52 Divertimento sui Promessi Sposi di Ponchielli, *4ms* 6—.
- 53 La Forza del Destino, divertimento, *P* 3.50.
- 58 Sulle sponde del Brembo, valzer. *P* 3.50.
- Passeggiata Militare, polka 1—.
- Souvenir di Cardano, notturno elegante, *P* 2—.
- Speranza, maz. *P* 1—.

Prince Impériale, nouvelle quadrille française 1— *Bote*, —40 *Jurgenson.*

Prince Imperial March, *P* —/2 *Pitman.*

Prince of Wales March, *P* —/2 *Pitman.*

Prince of Wales's Minstrels, 25 new songs with choruses 1'— *Sheard.*

Prince, Dear Little Dolly —50 *White.*
- I'lle Dream about ma Lucie no More —50 *White.*

Prince A. *Vincent:* Across the Borderland 2/— n.
- Bless the Lord —/4 *Weekes.*
- I will lay me down —/3 *Weekes.*
- In Days gone by 2/— n.
- Tarantella, in B flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, in G-minor, *P* 4/— *Ashdown.*
- Vesper Hymn —/1 n.
- Woodlands Gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*

Prince Dyneley, On the Road to Mandalay, song & chorus w. *P* —60 *G. Schirmer.*

Prince H. *Brainard:* Delhi, galop —35 *Ditson, Gordon, 4ms* —60 *Gordon.*
- My pretty Jane, galop —50.
- Prince of Wales, galop —50.
- Sleeping beauty, polka, *P* —50.
- Tyrolese, polka —15 *Gordon.*

Prince de la Moskowa, Ave verum, 4 v. 3.75 *Heugel.*

Prince and Reed, And Naw I'm Satisfied, plantation —50 *White.*

Princep & Walton, What might have been 2/— n *Sheard.*

Princess Beatrice H. R. H. Retrospection 4/— *Ascherberg.*

Princess May's Wedding Dance, *P* —/2 *Pitman.*

Princesse Li-Li 1— n *Joubert.*

Princesse Machicadour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Princiaux J. *Monvoisin:* A demain la fête, retraite, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Défilé, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Palme orphéonique, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Ralliement, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Mennesson.*
- Souvenir rémois, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.

Principaux, Chants liturgiques, *Poussielgue-*Paris.

Principe R. Nina, Nana, *VP* 2— *Sanzin.*

Principalle I. Cavalleria al campo, galop brillante 1.50 n *Walter.*
- Nel sonno mio, mazurka 1.50 n *Walter.*

Principalle L. *Carisch:* Canta accussì! Canzone di Piccirillo: Lu capo da mise è ritornato 1— *Ricordi.*
- Caro ideale, melodia, *P* 3.50.
- Entusiasmi giovanili, valzer 4—.
- October 2—.
- Povero amore! Tre Melodie: N. 1. M'innamorai di te!: Nell'aria della sera umida e molle 1—. N. 2. Fior di siepe: O fiorellin di siepe all'ombra nato 1—. N. 3. Quando cadran le foglie 1.50 *Ricordi.*
- Son felice tanto, polka 2.50.
- Tenerezza, mazurka 2.50.

Princka M. Charivari-Marsch —50 *Schott.*

Pring J. With angels & archangels, *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/7½ *Novello.*

Pringal Fr. op. 10 La Fée d'amour, *P* 1— n *Junne.*
- 11 Intermezzo, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- Gavotte 1— *Raabe.*
- Manon-Polka-Mazurka 1— *Fürstner.*

Pringle Godfrey. *Ascherberg:* Longing 4/—.
- Lost 4/—.
- Oonaway, *SATB* —/3 *Novello.*
- Scherzo, *4ms* 2— *Siegel.*
- 4 Skizzen, *P:* 1. Impromptu. 2. Legende. 3. Schlummerlied. 4. Capriccio 3— *Siegel.*
- Zingaro 4/—.

Pringle H. Lemprière, Album of 9 songs 2/— *Leonard.*
- Album of vine songs 2— n *Patey.*
- Our heritage, the sea 2/— *Boosey.*

Pringle Harry P. To-morrow 2/— n *Sheard.*

Pringle John C. G. To Chloris on her singing, *SATB* —/3 *Novello.*

Pringle Ralph, 99 of Us 4/— *Ascherberg.*

Pringle R. W. Love dreams 4/— *Moore.*
- Presented at court, gavotte 3/— *Moore.*

Pringsheim A. Musikalische Bilder aus R. Wagner's Tristan und Isolde, *PVVc:* 1. Seefahrt, 2. Liebesnacht, *P*-St à 1.50 n, 2 Stimmhefte à —60 n *Breitkopf.*

Pringsheim Hugo. *Bote:* **Op. 3** Marien-Polka 1.30.
- 4 Promenaden-Polka 1—.
- 5 Ferdinands-Marsch 1—.
- 6 Feodora-Polka-Mazurka 1—.
- Helmerding-Galopp 1.30.
- Ruscha-Polka 1—.

Pringsheim Klaus. *Ries & Erler:* **Op. 20** Zwei Gedichte: 1. Neujahrsglocken, 2. Das bittere Tränklein 1.50.
- 21 Zwei Gesänge: 1. Schwüle, 2. Bitte, *P*-Begl. 1.80, *O*-Begl. Part 3— n.
- 23 Zwei Gesänge: 1. Begräbnis einer alten Bettlerin, 2. Die drei Zigeuner.
- 24 Venedig, *P*-Begl. 1.50, *O*-Begl. Part 3— n *Forberg.*
- 25 Drei Gesänge: Dämmerstunde. Die Wogen aber weinten. Morgens 2—.

Pringuer, Intermezzo, & J. W. Elliott: Intermezzo, *Org* —40 *Ditson.*
- Queen Bess' Solemne Dance (arr. by Czerny), *VP* 1/6 *Williams.*
- Triumphal march, *Org* —40 *Ditson.*

Pringuer H. T. Evening on the Lake, barcarolle, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Queen Margaret, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Prinke Fr. V. *Hoffmann:* Melodiöse, instruktive und brillante Salonstücke, *P:* **Op. 1** Juliette, Salonpolka —90.
- 2 Silvesterscherz —90.
- 3 Alpenrose, Salon-Tyrolienne —90.
- 4 L'esperance, morceau de salon —90.
- 5 Frühlingsgruß, Fantasie-Etüde 1.40.
- 6 Im schönen Elbtal, Nokturno 1.20.
- 7 Vom Christkind, Salonstück für Kinder 1.20.
- 8 Valse élégante 1.20.
- 9 Trotzköpfchen, morceau de genre 1.20.
- 10 Deux Impromptus: N. 1. Bon jour 1.20. N. 2. Bon soir —70.
- 11 Ein buntes Sträußchen für kleine Klavierspieler, vier Originalmelodien, *P:* 1. Maiglöckchen, 2. Goldröschen, 3. Vergißmeinnicht, à —80. Nr. 4. Wilder Mohn 1.20.
- 131 Prinzessin Tausendschön, Walzer 1.50 *Schuberth jr.*

Prins L. de, Berceuse (Wiegenlied) 2— *Schott Frères.*
- Chant du Postillon, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Romance, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Printania, duo, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* 1— *Ondet.*
Printemps d'amour 1— n *Joubert.*
Printemps! Amours! Valse chantée 1— n *Joubert.*
Printemps s'annonce 1— n *Joubert.*
Printemps blagueur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Printemps du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Printemps c'est l'amour 1— *Eveillard.*
Printemps de la France 1—, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Printemps et vingt ans, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Printemps qui passe, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps qui r'vient, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps de la République, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Printemps, reviens! 1— n *Joubert.*
Printemps s'éveille, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Printemps se lêve, grande valse chantée 2— *Joubert.*
Printemps sont trop courts 1— n *Joubert.*
Printemps. *Costallat:* **Op. 1** Trois Duos, *GFl* 4— n.
- **11** Air varié, *G* 1.70 n.
- **12** Sérénade, *G2Fl* 3— n.
- **14** Air varié, *G* 2— n.

Prinz C. op. 35 Am Schwanensee, Idylle, *P* 3/— *Augener.*
- **41** Innige Liebe, Tongemälde, *P* 1.30 *Ries.*
- **43** Ein fröhliches Weihnachtsfest, Gavotte, *P* —75 *O. Dietrich.*

Prinz Heinrich von Preußen, Präsentiermarsch der kaiserl. I. Matrosen-Division 1.20 *Haenelt*-Kiel.

Prior. *White:* Good-night, darling, come tomorrow, song & chor. —35.
- I wants to see de dear ole home again, song & chor. —40.
- O'er every hero's sleeping head, memorial song & quartett —50.

Prior Arthur, Кэкъ-Вокъ (Gake-Walk). Новый танецъ —25 *Gutheil, Johansen.*
- Liebesgedanken, Walzer, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Röhr.*

Prior Caspo, Kongesang —50 *By.*

Prior G. *Novello:* Athanasian Creed —/4.
- Benedicite —/3.
- Lo the angelsfood, hymn —/1.
- Office for the Holy Communion, chiefly Gregorian 1/—.
- Thanksgiving Te Deum —/6.

Prior James P. *Firnberg:* Lieder (deutsch u. engl.), Nr. 1—3 2.50, Nr. 4—7 3—: Nr. 1. Die Stunde naht, da ich von dir mich wende. 2. Wiegenlied: „Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu". 3. Du bist die Rose meiner Liebe. 4. Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie". 5. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein". 6. Im wunderschönen Monat Mai. 7. Wandern: „O Wandern! Wandern, wie ist's so schön". 8. O Frühling: „O Frühling komm, laß deine Blumen keimen". 9. Daß du mich liebst, das wußt ich, à 1—. Nr. 10. Du hattest sanft mich eingewiegt —50. Nr. 11. Fahr' wohl, o goldene Sonne 1.50. Nr. 12. Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen 1—. Nr. 13. Mädchen mit dem roten Mündchen 1—.

Prior Joh. Aug. op. 41 Ich hätt' es nie gedacht!: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n", *TTBB* 1— *Kaun.*
- **73** Männer-Chöre: Nr. 1. Abendstille 1—. Nr. 2. Scheiden und Leiden 1.20. Nr. 3. Im wonnigen Mai 1.40 *Kaun.*

Prior Josef, Kindheit: „Die Mutter saß und weinte", *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Prior Matthew. *Ashdown:* Adagio, from Haydn's Sixteenth symphony, *P* 3/—.
- Angel waltz, *P* 3/—.
- Angelic voices, andante (d'après E. Batiste), *P* 4/—.
- Avant garde, pas redoublé (d'après A. E. Warren), *P* 3/—.
- Bourrée, in C, of J. S. Bach, *P* 3/—.
- But the Lord is mindful (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Caprice militaire (d'après A. W. Berg), *P* 3/—.
- Chant de bataille (d'après A. Haydn), *P* 3/—.
- Dream fancies. (C. D. Blake), *P* 3/—.
- Dreams of the past, march of W. S. Sudds 3/—.
- Gavotte of Czibulka, *P* 3/—.
- Gavotte in D, of J. P. Rameau, *P* 3/—.
- Gavotte in G, of J. S. Bach, *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis (Haydn's 1st Mass), *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis (Mozart's 12th Mass), *P* 3/—.
- Händel's celebrated Largo, *P* 3/—.
- Hero's march (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/—.
- Hymn of nuns, andante of Lefébure, Wély, *P* 3/—.
- I waited for the Lord (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Larghetto, from Mozart's celebrated clarionet quintett, *P* 3/—.
- March in Scipio (Händel), *4ms* 3/—.
- March of the Israelites (Eli), *P* 3/—.
- Marche des pélerins (d'après Martin) 3/—.
- O rest in the Lord (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Placido è il mar, from Mozart's Idomeneo, *P* 3/—.
- Saltarello, from Mendelssohn's Italian symphony, *P* 4/—.
- Select Glees, Madrigals, &c.:
  1. T. Moore: The Canadian boat song, *SSB* —/1.
  2. T. Moore: Oh! lady fair, *SSB* —/1.
  3. Sir J. Stevenson: The last rose of summer, *SATB* —/1.
  4. Sir J. Stevenson: The minstrel boy, and She is far from the land, *STB* —/1.

5. Shield: When the rosy morn, *SST.* Sayles: Beautiful star, *SATB.* Webbe: To the old long life, *SSS* —/1.
6. Atterbury: With hounds and horns, *SSS.* Gilmore: Good news from home, *SATB* —/1.
7. Webbe & Lawes: Four catches, *SSS.* A. Mullen: I dream of my home, *SATB* —/1.
8. Dr. Hayes: Melting airs soft joys inspire, *ATTB.* Grannis: No they miss me at home? *SATB.* H. Purcell: Under this stone, catch, *SSS* —/1.
9. Mornington: 'Twas you, sir! Catch, *TTT.* Mozart: Life let us cherish, *SATB.* Müller: Thou, thou in my heart dwellest, *SATB* —/1.
10. Come, follow me, catch, *SSS.* F. Buckley: Kiss me quick and go, *SATB.* Dr. Hayes: Wind, gentle evergreen, round, *SSS* —/1.
11. Paxton: Breathe soft, ye winds, *ATB.* Foster: Hard times come again no more, *SATB.* Baildon: The debate, catch, *TTT* —/1.
12. M. P. King: Minstrels three, *ATB* —/1.
13. Three blind mice, round, *SSS.* Mozart: Away with melancholy, *SATB.* Jenkins: A boat, a boat, catch, *SSS* —/1.
14. Aldrich: Hark! the bonny Christchurch bells, *TTT.* Scotch: Ye banks and braes, *SATB.* Hilton: Come let us all a-maying go, *TTT* —/1.
15. Arnold: Haste thee, nymph, round, *SSS.* Harrington: Look, neighbours, look, catch, *TTT.* Begone, dull care, *SATB.* Nares: Wilt thou lend me? Catch, *TTT* —/1.
16. Dr. Callcott: When time was entwining, glee, *ATB* —/1.
17. Spofforth: Hail, smiling morn, *ATTB* —/1.
18. Paxton: Believe my sighs, *AATB* —/1.
19. Storace: We, who wandering Arabs are, *ATB* —/1.
20. Harrington: How sweet in the woodlands, *SAT.* A. Mullen: Oh! bright summer flowers, *SATB* —/1.
21. Mozart: Within these sacred bowers, *SATB* —/1.
22. Sanderson: The mariners, *TTB* —/1.
23. Mornington: Here in cool grot, *SATB* —/1.
24. Paxton: Come, mirthful joy and pleasure, round, *SSS.* Dr. Boyce: Hearts of oak, *TTBB.* Nelham: How merrily looks, round, *SSS* —/1.
25. Mazzinghi: Hail to the chief (Roderigh vich Alpine), *TTB* —/1.
26. Dame Durden, *TTB.* Harrington: Give me the sweet delights of love, catch, *TTT* —/1.
27. Weelkes: Welcome, sweet pleasure, *SSATB.* J. Brooks: Through verdant plains, *TTB* —/1.
28. Martini: Three merry souls are we, laughing trio, *TTB* —/1.
29. Scotch air: O weel may the boatie row, *SATB* —/1.
30. A. Lee: The little pigs, *ATTB* —/1.
31. Scotch air: Auld lang syne, *SATB* —/1.
32. Mozart: The manly heart, *SATB* —/1.
33. Knyvett: Murder! or, The warming pan, *ATBB* —/1.
34. Stevens: The cloud-capt towers, *AATTBB* —/1.
35. Callcott: When Arthur first in court began, *ATB* —/1.
36. Storace: Lullaby (Peaceful slumbering), *SATB* —/1.
37. Warren: To our musical choir, round, *SSS.* Foster: Willie, we have missed you, *SATB.* Ives: Come, honest friends, catch, *TTT* —/1.
38. Dibdin: Sound drums, sound cannons, catch, *TTT.* God save the Queen, *SATB.* God save the Queen, *ATTB* —/1.
39. Sir J. Stevenson: See our oars with feathered spray, *SATB* —/1.
40. M. P. King: The witches' glee, *TTB* —/1.
41. Dr. Callcott: Mark the merry elves, *SAB* —/1.
42. Dr. Callcott: As I was going to Derby, *ATB* —/1.
43. Dr. Callcott: The red-cross knight, *ATB* —/1.
44. Webbe: Glorious Apollo, *ATB* —/1.
45. Horn: I know a bank, *SATB* —/1.
46. Webbe: Would you know my Celia's charms? Round, *TTTT.* Mendelssohn: O! wert thou in the cauld blast? *SATB.* Bates: Sir, you are a comical fellow, round, *TTT* —/1.
47. Callcott: It was a friar of orders grey, *SAB* —/1.
48. Mullen: Good bye, round, *SSS.* White sand and grey sand, round, *SSS.* Pilkington: Rest, sweet nymph, *SATB.* Webbe: Merry and wise, catch, *TTTT* —/1.
49. Mendelssohn: Oh, valleys fair, *SATB* —/1.
50. Arne: Rule, Britannia, *SATB* —/1.
51. Danby: Awake, Aeolian lyre, *SATB* —/1.
52. Morley: Now is the month of maying, *SATTB* —/1.
53. Scotch melody: The blue bells of Scotland, *SATB.* Eccles: Hark! Harry! Round, *TTT* —/1.
54. Here's a health, round, *TTTT.* Hayes: Old chairs to mend, round, *TTT.* Irish melody: The harp that once, *SATB.* Baildon: Epitaph on a blacksmith, round, *BBB* —/1.
55. Lampe: If you trust before you try, round, *SSS.* Marella: Half an hour past twelve, round, *TTTT.* Norse National song, *SATB.* Bird: Hey ho! the greenwood, canon, *TTT* —/1.

56. Mendelssohn: The maybells, *SA TB* —/1.
57. Reeve: Oh! who has seen the miller's wife? Gipsies' glee, *ATB* —/1.
58. Harrington: How great is the pleasure, round, *TTT*. Bérat: Ma Normandie, *SATB*. Webbe: Zephyr, I can tell you where, catch, *TTT* —/1.
59. Mendelssohn: I would that my love, *SATB* —/1.
60. Ford: Since first I saw your face, *SATB* —/1.
61. A. Mullen: Bonnie, bonnie lasses O! *TTBB*. A. Mullen: Oh! tell us where is freedom's home? *TTBB* —/1.
62. Mazzinghi: Ye shepherds, tell me (The wreath), *STB* —/1.
63. Guglielmi: Here's a health to all good lasses, *TTB* —/1.
64. Morningtón: O bird of eve, *SA TTB* —/1.
65. Atterbury: Come let us all amaying go, *SSAB* —/1.
66. Bayley: Go, winds, and whisper, *ATB* —/1.
67 & 68. Foster: Come where my love lies dreaming, *ATTB* —/2.
69 & 70. Bishop: The chough and crow, *SMSB* —/2.
71 & 72. Bishop: The winds whistle cold, *SMSB* —/2.
73. Dr. Cooke: Hark! the lark, *SATB* —/1.
74. Bishop: Where art thou, beam of light? *SATB* —/1.
75 & 76. Bishop: The huge globe has enough to do, *ATB* —/2.
77 & 78. E. M. Lott: Think when to pleasure, madrigal *SSATB* —/2.
79 & 80. Bishop: Come, thou monarch of the vine, *ATB* —/2.
81 & 82. Bishop: When wearied wretches sink to sleep, *SATB* —/2.
83 & 84. Bishop & Morley: Who is Sylvia? *SATTB* —/2.
85. Bishop: Sportive little trifler, *ATB* —/1.
86. Bishop: Tender confiding woman, *SST* —/1.
87 & 88. Bishop: Come o'er the brook, *SATB* —/2.
89. Bishop: The knight and the maid, *SMST* —/1.
90 & 91. Bishop: Foresters sound the cheerful horn, *ATTB* —/2.
92. Bishop: Vive Henri Quatre! *SATB* —/1.
93 & 94. Bishop: Blow, gentle gales, *SSTTB* —/2.
95 & 96. Bishop: What shall he have that killed the deer? *ATTB* —/2.
97 & 98. Bishop: When the wind blows, *TTT* —/2.
99 & 100. Bishop: Hark! Apollo strikes the lyre, *ATB* —/2.
101. Bishop: The sailor's welcome home, *ATB* —/1.
102 & 103. Bishop: Daughter of error, *SATB* —/2.
104 & 105. Bishop: Mynheer Van Dunck, *ATB* —/2.
106 to 109. Bishop: Now by day's retiring lamp, *SATTB* —/4.
110 to 113. Bishop: Oh! bold Robin Hood, *ATTTBB* —/4.
114 & 115. Bishop: Oh! listen, 'tis the nightingale, *SST* —/2.
116 to 118. Bishop: Hart and hind are in their lair, *ATTB* —/3.
119 & 120. Bishop: The fox jumped over the parson's gate, *SSTTB* —/2.
121. Tyrolienne: Tyrolean ducks, burlesque song and quartet, *SSATB* —/1.
122 & 123. W. L. Thompson: Come where the lilies bloom, *SATB* —/2.
124. Bishop: Hark! 'tis the Indian drum, *SSC* —/1.
125 & 126. W. L. Thompson: Good night, gentlefolks, *SATB* —/2.
127 & 128. W. L. Thompson: Moonlight will come again, *SATB* —/2.

- Schiller march (Mayerbeer) 3/—.
- Swedish wedding march (A. Södermann) 3/—.
- Warrior's return, triumphal march of W. F. Sudds 3/—.
- Wedding march from Lohengrin (R. Wagner), *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*.

Prior Percy, Te Deum, *SATB* —15 *Schirmer jr.*

Prior-Lipart A. Wir Junggesellen: „Ja wir sind lustig und fidel", Jux-Marsch für 2 Singst 1— *O. Dietrich.*

Priory Voluntaries, contains 65 orig. melod. I 5/— *Ascherberg.*

Priou L. Jeannette à Paris, av. *G* —40 n *Labbé.*

Prip Axel, To Sange: Serenade: Jomfru, du maa ikke sove, Hun har mig glemt —50 *Hansen.*

Pris par les sentiments 1— n *Joubert.*

Prisca! Prisca! Italienisches Ständchen f. *Bandoneon* 1.20 *Lederer.*

Prisching Franz, Für kleine Leute, 12 melodiöse Klavierstücke für den ersten Unterricht 1.50 *Mück.*

- Tonleiter und Akkordstudien zum Gebrauche beim Klavierunterricht 1.50 *Mück.*

Prisco L. op. 72 Gavotta 2— *Carisch.*

- **73** Minuetto 1.50 *Carisch.*
- Invio di baci 2.50 *Santojanni.*
- Lacrime 2.50 *Santojanni.*
- Non mentire 4— *Izzo.*

Prisco N. Il primo bacio, rom. 3.50 *Izzo.*

Prise de Bécon-les-Bruyères, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prise de Madagascar 1— n *Ondet.*

Prisonnier du donjon, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prisonnier de Monaco 3— n *Ondet.*

Prisonniers d'Allemagne 1— n *Joubert.*

Присовскій В. *Ilzikowski:* Op. 30 Забытое счастье, valse —60.

- **72** Олеся, valse —60.
- **120** Idylle, *P* —50 *Jindřišek.*
- Боярскій паркъ. Вальсъ —60.
- Danae, valse —60.

- Doux Souvenir, valse —60.
- Майскій вечеръ (Soirée de Mai). Вальсъ —60.
- Маршъ Сельско-Хозяйственная и Промышленная Выставка въ Кіевѣ съ видами выставочныхъ павильоновъ —40.
- Не забудь меня! (Ne m'oubliez pas). Вальсъ —60.
- Олеся. Вальсъ —60.
- Прекрасная кіевлянка, valse —75 *Jindřišek.*
- Romance de Mazas, *VP* —50 *Jindřišek.*
- Только для дамъ. Мазурка —40.
- Въ объятіяхъ Амура. Вальсъ —60.
- Волшебные звуки. Вальсъ —60.

Priss Elie, Idylle, *P* 3— *Carbonel.*
- Petite marche funèbre 4— *Carbonel.*

Pritchard, Highland Schottische 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Libellules, *P* 6— *Lemoine.*

Pritchard A. G. Optimist's Song 4/— *Cramer.*

Pritchard C. E. Kunacepa, a Brahmin Legend in 4 parts, Vocal score 4/— *Novello.*
- Pas espagnol, *VP* 3— *Schott.*
- Pendant le Menuet, *P* 1.50 *Schott.*

Pritchard E. P. Aubade, scène prov. 12— *Loret.*

Pritchard G. By de ribber 2/— *Boosey.*
- In the Meadows, *P* 3/— *Donajowski.*
- Isn't it wonderful 4/— *Reeder.*

Prittwitz und **Gaffron Constantin v.** Treu und fest! Defilier-Marsch 1.50 *Bote.*

Privano G. op. 5 Rêverie, *P* —40, *O,* Part 1— n *Jurgenson.*
- 6 Три романса: Nr. 1. Не весь я твой —30. Nr. 2. Ночь. „Коіда въ вечерній часъ" —40. Nr. 3. Жить, полной жизнью жить —30 *Jurgenson.*

Privas Xavier. *Gallet:* Aimer 1.25 *Foetisch.*
- Amour chante, *Ch. s. Ollendorf.*
- Amour prodigue, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers s'envolent 1.50 n.
- Bébés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse des mères, harmonisation de L. Farjall, avec *P, Edition musicales.*
- Berceuse des petits, harmonisation de L. Farjall, avec *P, Editions musicales.*
- Berceuse des vieilles, harmonisation de *L.* Farjall, avec *P, Editions musicales.*
- Cadeau de fête 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cantiques du peuple, Le Vrai Devoir, La Vraie Bonté, à 1.35 n *Laurens.*
- Cantiques de tendresse 1.25 *Foetisch.*
- Chanson des bibelots 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Crépuscule 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Chanson Galante 1— *Hachette.*
- Chanson d'hyménée 3— *Rueff.*
- Chanson des larmes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du poète 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson pour ma mie 1.70 *Enoch.*
- Chanson du printemps, *Joullot.*
- Chanson du Sommeil 1— n *Rabut.*
- Chansons de ce temps: 1. Volonté, 2. Les Pauvres, 3. La Course a. Abîmes, 4. Les Couronnes, 5. Les Monstres, 6. La Paix, à 1.75 *Hachette.*
- Chanson des Glas —50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chansons des enfants du peuple, *Ch. s.* 3.50 *Rueff.*
- Chansons humaines 6— n: N. 1. Aumône 1— n, *Ch. s.* —35 n. N. 2. Chanson de la pluie, 3. Chanson du fil 1.35 n, *Ch. s.* —35 n. N. 4. Madrigal, 5. Chanson des baisers 1— n. N. 6. Badinage, *Ch. s.* —35 n. N. 7. Chanson des portraits, 8. Lendemain, 9. Chanson du luthier 1— n, *Ch. s.* —35 n. N. 10. Feux d'amour 1— n *Laurens.*
- Chansons du Pavé: 1. Le Pavé, 2. Le Vieillard, 3. L'Enfant, l'Homme, 4. La Femme, 5. La Foule, à 5— *Digoudé.*
- Chansons pour l'Amante 5— n: N. 1. Aubade, 2. Réveil, 3. Les cheveux, 4. Le front, 5. Les yeux, 6. Les lèvres, 7. La voix, 8. Les mains, 9. Le sommeil, 10. Sérénade, à 5—, *Ch. s.* à 3— n *Digoudé.*
- Chansons pour la Morte 3— n: N. 1. Pressentiment, 2. L'Amante, 3. L'Intrus, 4. La Morte, 5. Le Silence, 6. La Mission, 7. Solitude, 8. Prière, à —50 n *Ricordi.*
- Chansons pour la Nouvelle Amante: 1. La nouvelle Amante, 2. Le refuge, 3. Promenade en mer, 4. L'absence, 5. Ennui, 6. Attente, 7. Retour, 8. Tempête, 9. Coucher de soleil, 10. Accalmie, à 5— *Digoudé.*
- Chansons profanes 3— n: N. 1. Chanson sur un vieil air, 2. Pays de cocagne, 3. L'Etendard 4. Chanson des Fossettes, 5. Petite guerre, 6. Mon musée, *Ch. s.* à —50 n *Digoudé.*
- Chansons Vécues: Chanson des heures 6—. Chanson d'adieu 6—. Chanson des douleurs 6—. Chanson d'espoir 5—. Chanson du pardon, Chanson de la nuit, Chanson de l'aurore, Chant de beauté, Cantique d'amour, à 1.50 n. Cantilène 5—. Chanson douloureuse 6—. Consolation, Compliment, Imploration, à 1.50 n. Maman, Regrets d'amour, Souhaits à Colombine, Stances à l'aimée, à 5— *Digoudé.*
- Chantez, petits! Chansons et rondos, *P C. Delagrave*-Paris.
- Château en Espagne 1— *Paris qui chante.*
- Coeur flétri 1— n *Rabut.*
- Coeur de ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Coeur de Pierrot 1.75 *Hachette.*
- Conscience 3— *Rueff.*
- Contrition d'Amour 1.25 *Foetisch.*
- Croire est doux 1.25 *Foetisch.*
- Croyance 1.25 *Foetisch.*
- Devoir, *Paris qui chante.*
- Dons de Baptême 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Douleur est douce 1.25 *Foetisch.*
- Espérance 1.25 *Foetisch.*
- Espérer, c'est chanter! 1.25 *Foetisch.*
- Etapes, chanson, *Joullot.*
- Eveil fleuri 1— n.
- Exemple 1— *Paris qui chante.*
- Flore d'amour 4— n: N. 1. Lilas, 2. Marguerites, 3. Myosotis, 4. Pensées, 5. Roses, 6. Violettes, à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ricordi.*

- Fumée 1.70 *Enoch.*
- Grand' mères 3— *Paris qui chante.*
- Heures d'Amour: 1. L'Amour s'éveille, 2. L'Amour sourit, 3. L'Amour babille, 4. L'Amour chante, 5. L'Amour s'ennuie, 6. L'Amour se plaint, 7. L'Amour s'irrite, 8. L'Amour souffre, 9. L'Amour pleure, 10. L'Amour s'appaise, 11. L'Amour s'enivre, 12. L'Amour s'endort, à 5— *Digoudé.*
- Infidèles 1.75 *Hachette.*
- Jalousie 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Moineaux du Luxembourg 1—, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Mon coeur est flétri 1.50 n *G. Gross.*
- Ni-ni, C'est fini! 1.75 *Hachette.*
- Noël du Gueux 1.70 *Enoch.*
- Noël de Pierrette 1.75 n *Hachette.*
- Oeuvres Nouvelles: I. Chansons de Révolte: 1. Le Joug. 2. Les Préjugés. 3. Les Abus. 4. Les Jongleurs. 5. Les Eunuques. 6. Les Blasés. 7. Les Laquais. 8. Les Malfaiteurs. 9. Les Esclaves. 10. Les Apparences. 11. Les Parasites. 12. Les Indifférents. 13. Les Lâches. 14. Le Courage. 15. La Révolte.

  II. Chansons d'Aurore: 1. Les Décombres. 2. La Nuit. 3. Le Rêve. 4. L'Aurore. 5. Le Soleil. 6. La Justice. 7. La Liberté. 8. L'Egalité. 9. La Fraternité. 10. L'Amour. 11. Le Travail. 12. Le Repos. 13. La Bonté. 14. La Vérité. 15. La Beauté, I—II à 1.35 n *Halet.*
- Pardonner 1.25 *Foetisch.*
- Passé, présent, avenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvres 4— *Hachette.*
- Petit Vaisseau 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Petits Conseils 1.50 n *G. Gross.*
- Pierrot infidèle 1.70, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Pitie 3— *Rueff.*
- Poêmes d'Amour: Adoration, Edelweiß, Lâcheté, à 5— *Digoudé.*
- Polichinelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour les Fêtes 6— n: N. 1. Au gui l'an neuf 1.35. N. 2. Epiphanie, *Ch. s.* —35 n. N. 3. Carnaval. 4. Les Cendres 1.35, *Ch. s.* —35 n. N. 5. Mi-Carême, *Ch. s.* —35 n. N. 6. Pâques. 7. Pentecôte, *Ch. s.* —35 n. N. 8. Chanson d'été. 9. Le Coffret (ou la Fête des morts) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n. N. 10. Noël de Pierrot 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Premiers nuages 3— *Paris qui chante.*
- Prière d'amour —50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Problèmes 1— n *Joubert.*
- Remords 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Revenants 1.70 n *Halet.*
- Rêver! 3— *Rueff.*
- Rêves et Réalités 1— n *Ricordi.*
- Ronde des heures, *Aux Chansons.*
- Route heureuse 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Semaine d'Amour: 1. Lundi: Aveu, 2. Mardi: Doute, 3. Mercredi: Caprice, 4. Jeudi: Abandon, 5. Vendredi: Volupté, 6. Samedi: Lassitude, 7. Dimanche: Repos, à 5— *Digoudé.*
- Séparation 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Sérénade printanière, *Joullot.*
- Si tu me fais pleurer 1.25 *Foetisch.*
- Source 1— n *Poulalion.*
- Tactique d'amour 3— *Rueff.*
- Testament de Pierrette 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Thuriféraires 1— n *Joubert.*
- Tout Petits 1— *Paris qui chante.*
- Vers l'amour, mélodie 3— *Rueff.*
- Vie et Bonheur 1.25 *Foetisch.*
- Vrai Devoir (cantique du peuple), *Ch. s. Tournayre.*

Privas Xavier-Stanislas, Les Mois, 12 chansons 7— *Enoch.*
- Roses, cerises, parfums 1.70 *Enoch.*

Privatier Besuffsky, Soloszene —20 *Michow.*
Privett D. Now is Christ risen, *SATB* —/4 *Novello.*
Prix d'un billet gratis 1— n *Joubert.*
Prix d'honneur 1.35 n *Ondet.*
Prize Album of 21 new & popular comic & motto Songs 1/— *Sheard.*
Prize Anthem Book of various authors 1— *Brainard.*
Prize Collection, containing sixteen pieces, *P* —50 *White.*
Prize Comic Songster, containing 46 new & pop. comic songs —/6 *Sheard.*
Prize Dance Collection, *P* —50 *White.*
Prize Pianoforte Collection —50 *White.*
Prize March songs (five) 1— n *Metzler.*
Prize Vocal Duet Collection, 26 duets —50 *White.*
Prize Vocal Duet Collection —50 *White.*
Pro Phundo Basso, Bonapo, *B* —60 *Brainard.*
Pro Phundo Basso, Jolly Jonathan, char. song & *TTBB* —40 *Brainard.*
Pro Phundo Basso, Kaleidoscope (Medley), m. v. —05 *Church.*
Pro Phundo Basso, May-day —05 *Church.*
Pro Phundo Basso, Tragico tail of poor Thomas Maltese, song & chor. —40 *Brainard.*
Probert Rev. W. M. Gavotte Piquante, *VP* 4/— *Weekes.*
Proboni Alfredo, Fascinante (Der Zauberblick): Con un sorriso un guardo (Wer könnte wohl entfliehen), valse, *ChP* 1.50 *Bote.*
Probst, Das Vielliebchen 1— *Danner.*
Probst v. Chöre zu der Dramatie: Kaiser Friedrich II., Part —50 *Bote.*
Probst C. op. 1 Brill. Quartett (G-m.), *2V VaVc* 1— n *Breitkopf.*
Probst G. Chamberlain-Walzer (m. Text) 1.50 *Neubert* -Leipzig.
- M! wie schön! Buren-Humor-Couplet 1.50 *Neubert.*

Probst K. Maskenfest-Quadrille 1.50 *Teich.*
Probst M. J. *Zipser:* **Op. 52** Nuova Stephania Gavotte, *P* 1.25 *Bárd.*
- Balaton partján, induló, *O* 3—.
- Deux Valses tziganes: Où les Oranges fleurissent, Où les Roses fleurissent, à 1.60 *Schmutzer*-Baden-Baden.
- Hullámzik a Balaton, keringő, *O* 4—.
- Immer lustig, gyorspolka, *O* 3—.
- Ki ohl bizik, négyes, *O* 4—.

Probst Oscar, Am schönen Neckarstrande, Walzer 1.80 *Hochstein.*

Procédés de Boidru, av. parlé 1— n *Joubert.*

Procès à l'école 1.75 *Joubert.*

Procès de Lachicane, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Procès-verbal 5— *Delormel,* 1— n *Joubert.*

Procession des Molléts 1—, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Processional, A New Collection of 16 Marches, selected and carefully edited (A. M. Knäbel), *Org* 2— n *J. Fischer.*

Processionslieder, Te deum, Triumph d. Herrn, Deinem Heiland, Christi Einzug, Ihr Engel insgesamt, Festlied, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Proch Heinrich (1809—1878). *Cranz:* **Op. 12** Premier Quatuor concertant (E) 4.75.

- **14** Wanderlied an Sie! übertragen von C. Czerny 1.50.
- **18** Das Alpenhorn (From the Alps the horn, Cor des Alpes) —20 *Michow,* —20 n *Rühle,* —40 *Schlesinger,* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 1/— n *Augener;* —50 *Brainard,* —30 *Church,* —50 *Ditson,* —35 *Willig;* 1.35 n *Costallat, Durand,* 1— n *Gallet,* —50 n *Noël;* —30 *Thieme,* —20 *Jurgenson,* av. acc. *Vc(Fl* o. *Horn)* 1/— n *Augener,* av. *Cor(Vc)* 3.50 *Lemoine,* av. *VP, VcP, ConcertinaP, PCornetàPist, VFl* à 3/—, *Ashdown;* av. *PVc(P* Cor) 1.70 n *Costallat, TTBB* 2.10 *Eulenburg, P:* (L. Krug, Rimbault), à 1/— n *Augener,* (Rummel) 2/6 *Weekes;* (Vaisseur) 1— *Choudens,* 1.35 *Durand;* —50 n *Noël,* —10, (Burgmüller) —60 *Brainard,* (Carpentier, Schirmer) à —50 *Gordon,* (J. Löw) —35 *Schirmer,* vide H. Cramer, op. 62, N. 3, op. 67, N. 6, D. Krug, op. 148, N. 5, G. Poor, op. 12, N. 45; *4ms* · —50 *Litolff,* (Diabelli) 2/6 *Ashdown; Ha* vide Ch. Oberthür, op. 61, N. 9; *V, Fl, Mand,* (Hassman) —10 *National Music Co.; V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet; VP* (Ludovic) —35 *Ditson; V(Fl)P* (Hassman) —10 *National Music Co.,* vide Cherblanc, op. 11; *VcP* vide H. J. Lugen, op. 31, N. 1; *FlP* (Gariboldi) 1— n *Bornemann; ClP* vide H. Klose, op. 27 (24), N. 2; *ObP* vide Lalliet, op. 13; *VstO* vide Cherblanc, op. 11; *mO* 1.50 *Fischer.*
- **20** Variat. brillantes, *VP* 1.50.
- **27** Trio (Es-dur), *PVVc* 5—.
- **32** Rosenknospen, Preiswalzer 1.50.
- **36** Das Erkennen (A stranger dark, Recoquition) —20 *Michow,* —40 *Schlesinger,* —20 n *Tonger;* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* —40 *Thieme, 4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- **80** Die Braut am Grabe ihrer Mutter —20 *Tonger.*
- **120** Erste Ouvertüre, *O,* Part 4— n, *4ms* (F. X. Chotek) 2.50 *Leuckart.*
- **135** Das Schwabenmaidle (Swabian maiden) —20 *Michow,* —40 *Ditson,* —60 *Schirmer.*
- **163** Mélodie sans paroles, *Cor angl.P* 2— n, *Cor(CornetàPiston)P* 1.70 n *Costallat.*
- **164** Thema und Variationen: „Woher dieses Sehnen" —60 *Schlesinger.*
- **186** Fest-Ouvertüre 9—.
- **199** Walzer, Frl. Gallmeyer gewidmet 1.50.
- **200** Tema e Variazioni: Senti, senti, amato bene (Desiré Artôt) 3— *Ricordi.*
- **202** Ein Blumenstock: „Ich kann das erste Grün" 1.25 *Siegel.*
- **206** Dein auf ewig! 1.25 *Siegel.*
- **207** Des Jägers Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen" 1.50 *Siegel.*
- **208** Reiterlied: „Als mich die Trompeten riefen" 1.50 *Siegel.*
- **214** Wohin mit der Freud',: „Ach du klar blauer Himmel" 1.50 *Bosworth.*
- **225** Es ritt ein König zum Jagen 1— *Litolff.*
- **226** Wolle keiner mich fragen —75 *Litolff.*
- **229** Es fiel ein Stern —50 *Litolff.*
- A l'ombre des tilleuls, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- A son étoile, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Adieu, mélodie 1.35 n *Joubert,,* 3.75 *Lemoine,* av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Ah, whence come this longing —75 *Church.*
- Air and variations, 1 voice —75 *Ditson.*
- An die Sterne (To the stars, Ye stars mildly beaming) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* 3.75 *Lemoine,* av. *PV, PVc, VFl* à 3/— *Ashdown.*
- An image so bright (Diabelli), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Ask me no more (Question not) —75 *Ditson,* av. *PV, PVc, VFl* à 5/— *Ashdown.*
- At morning's break 4/— *Ascherberg.*
- Ave Maris Stella —50 *Schirmer,* 1.35 n *Durand,* 1.50 n *Gallet,* av. *V* obl. —50 *Willig.*
- Ave Maris Stella, en ut 3— n, en mi maj, av. *V*-s. obl. *(Va, Vc)* et *Org(P)* av. 2e partie, *P(Org),* remplaçant le *V*-s. 3— n, *O* acc. 3— n, en la, transcr. par Le Prêvost, av. *Vc* obl. ou *Va* et une partie de *Vc* remplaçant le chant 3— n, Mélodie sur l'Ave Maris Stella (arr. par Leprévost, op. 7), *HPV(Vc)* 3— n *Costallat.*
- Beaux jours passés, *P* 1— n *Durand.*
- Chant de l'absence 3.75 *Lemoine.*
- Chant du voyageur, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Chanteur et le passant (Trouvère et passant) 2— n *Costallat,* 1.75 n *Joubert,* av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Choix de l'amour, av. *PVc* 2— n *Costallat.*
- Christbaum, Melodram, *P* —30 *Michow.*
- Dans le moulin, av. *PVa* ou *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Das blinde Mädchen (Blind girl to her mother) 2/6 *Ascherberg,* 3/— *Ashdown.*
- Deh torna 4/— *Ascherberg.*
- Des Mädchens Bitte, transcr. *P* (Dalátirat zongorára), (Poor G., op. 12, N. 46) 1— *Rozsavölgyi.*
- Désir 1.75 n *Joubert.*

- Deux songes 1.75 n *Joubert.*
- Does she ever think of me (Diabelli), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Du Ring an meinem Finger (Affection's remembrance) 1/— n *Augener.*
- Eglantine 1— n *Joubert.*
- Enfant, me dit ma mère, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Etranger 1.75 n *Joubert.*
- Foi, l'espérance et l'amour, av. *PVc* 2— n *Costallat.*
- 3 Gedichte: Nr. 1. Das Lied vom Frauenherzen: „Fertig lag, im Feierkleide" 1.25. Nr. 2. Das Lied vom Menschenleben: „In dem Göttersaal, dem wunderbaren". 3. Der Christbaum: „Es stand in düst'rem Waldesraum". 4. Der Braut Verlobungstag: „Allmählich werden bleich die Sterne", à 1.50 *Siegel.*
- Gold und Schönheit, Posse 1.50.
- Gondelfahrt (In a Gondola), Trio & *P* —/4 n *Augener,* —50 *Schirmer.*
- Großer ungarischer Festmarsch —50 *Leuckart.*
- Herrlich Tirolerlied, Lied, *FlP:* Fantaisie élég. vide Kummer, op. 133, Nr. 2.
- Ich sah den Wald sich färben 1— *Bote.*

Jeune pâtre, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*

Jüngling am Bache (Youth by the brook. By a stream a youth) 1/— n, 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* av. *V, Vc,* Concertina 3/— *Williams,* av. *PV, PVc, VFl* 3/— *Ashdown, 4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*

Je pense à toi 1.75 n *Joubert.*

Là-bas! 1.70 n *Costallat.*

Lebewohl (Ah! those were delightful) 3/—, av. *PV, PVc, PFl* à 3/— *Ashdown, P:* vide Beyer, op. 96, Nr. 5, Cramer, op. 78, Nr. 4.

Liebesend' (Oh wherefore mourn?) 1/— n *Augener.*

2 Lieder: 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still". 2. Mein Auge ist so trübe 1— *Bote.*

Little flower (Mertz), *G* —50 *Ditson.*

March des étudiants de Vienne 1.50 n *Costallat.*

March de la Garde de Vienne, *4ms* 1.50 n *Costallat.*

Marie la Verte, av. *PVa(Vc)* 2— n *Costallat.*

3 Melodies, *ClP,* transcr. par Klosé: 1. Le Cor des Alpes. 2. La Rose. 3. Rêverie dans les bois 3— n *Costallat.*

4 Mélodies célèbres, *CornetP* (Gattermann): 1. Le Cor des Alpes. 2. Le Mal du pays. 3. La fille du Pêcheur, à 1.70 n. N. 4. Chant du voyageur 2— n, *Cornet à PistP,* N. 1—4 à 1.50 n *Costallat.*

30 Mélodies, av. *P* 7— n *Costallat.*

Ménestrier et hôtesse, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*

Mon seul désir, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*

Mountains of Tyrol 2/6 *Cramer.*

Morgengruß (When Aurora paints the sea) 1/— n *Augener.*

Müller und sein Kind, Volksdrama 1.50.

Musicien aveugle, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*

- O calma, air de concert, av. *PVc(Cor)* 3— n *Costallat.*
- O Salutaris, N. 17 (arr. by Peters) —40 *Ditson.*
- Orages du coeur 1.75 n *Joubert.*
- Ouverture (Es), *P* 1.50.
- Pense-t-elle encore à moi? 1.70 n *Costallat,* 3.75 *Lemoine.*
- Plaintes d'amour, av. *VcP* ad lib. 2— n *Durand.*
- Prends garde à ton coeur, duet, av. *PV* 2.50 n *Costallat.*
- Pressentiment de l'enfant 1.70 n *Costallat.*
- Proch, retour 1— n *Joubert.*
- Reviens, cavatine, *VcP,* vide H. G. Lutgen, op. 31, N. 6.
- Ring und Maske, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—.
- 4 Sange med tysk og dansk Tekst: N. 1. Alpehornet —70. N. 2. Genkendelsen 1—. N. 3. Levvel —70. N. 4. Vandringsmanden —70 *Hansen.*
- Scherzo, *P* —80.
- Schlummerlied (Mother's Lullaby) 1/6 n *Augener.*
- Schottisch, Einlage in die Oper: Die Zigeunerin —80.
- Schweizers Heimweh (Switzer's Lament. Golden stars in heaven shining. Mal du pays) 1/6 n *Augener,* —/4 *Sheard,* 1.70 n *Joubert,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* av. *PVc* 2.50 n *Costallat, P* vide F. Beyer, op. 99, N. 3, *4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Si j'étais la fauvette 1.35 n *Joubert.*
- Sielle pense à moi 1.35 n *Joubert.*
- Sound of bells (Mertz), *G* —35 *Ditson.*
- Spring song —50 *Ditson.*
- Stilles Glück (Words can ne'er express the feelings): „Nicht mit Worten kann ich sagen" 1/— n *Augener.*
- Thème célèbre varié, Chant 2.50 n, (Dias) *VP, VaP, FlP,* (Jacob) *ClP, ObP* à 2.50 n, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Costallat.*
- Theme and Variations —75 *Schirmer.*
- Thou my life and my delight, waltz song —50 *Ditson.*
- Ton image 1.35 n *Costallat, Joubert.*
- Tout là-bas, av. *PFl(Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Trois compagnons 1.75 n *Joubert.*
- Trouvere vide Chanteur.
- Tyrolese Song (Tiroler-Lied), *S* —50 *Schirmer.*
- Unter den Sternen (Under the stars) 1/— n *Augener.*
- Veilleur de nuit, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Vis-à-vis de ma fenêtre 1.75 n *Joubert.*
- Voix du coeur 1.35 n *Joubert.*
- Voix des flots 1.35 n *Costallat.*
- Von der Rebe: „Mond erzählt", Lied, *TT BB,* Part 1.60 *Rozsavölgyi.*
- Wanderlied (Wander song) 1/6 n *Augener, P,* vide F. Beyer, op. 105 Nr. 1.
- Wiedersehen (At Home again. How gladly beats my bounding heart) 3/— *Ashdown,* —35 *Church,* —50 *Schirmer; P,* vide Cramer, op. 74 Nr. 2.
- Within the grove's deep shadow, *PV, PVc, PFl* 5/— *Ashdown.*

- Ye clouds that course o'er heaven's plain, with *PV, PVc, PFl* 5/— *Ashdown.*
- Ye stars in yon blue arch (Diabelli), *4ms* 2/6 *Ashdown.*

Proch H. u. Böhm, An Alexis send' ich dich (Himmel), Variations concert (F-dur), *VVcP* 2.50 *Cranz.*

- Die Stumme von Portici, Doppelvariationen über das Fischerlied, *2VP* 3.50 *Cranz.*

Prochaska A. op. 101 Ungarische Tänze, *P* —60 *Lau.*

- Trauungsquartett, Männerst 1— *Bosworth.*

Prochaska Fr. *M. Urbánek:* Esterel, valse lente 1.80.

- Gavotte empire 1.80, *V* —40, *2V* —60, *Z* —80.
- Glühwürmchen (Verluisant. Světluška), Valse lente 1.80 *Un. Ed.*
- Guerrero, valse espagnole 1.80.
- Sans gêne, valse tzigane 1.80.
- Serenáda, *P* 1.50, *stO* 2.50.
- Tichá láska. Cyklus písní na slova Jaroslava Kvapila: 1. S knihou „Růžový keř." 2. Touha. 3. Smutná chvíle. 4. Sloky. 5. Sen 3—.
- Valse favorite sur les romances russes, „Н можетъ быть". „Бывало" „Двѣ дѣвицы" „Сердце горитъ" —90 *Idzikowski.*
- Valse rêvée, *P* 1.80, *V* —60, *2V* —80, *Z* (Sebelka) 1.20.
- Valse rêvée et Gavotte empire, *O* 4— n, *Harm* 4— n.

Prochaska W. Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Am Tanzboden 1—. Nr. 2. Geschwätzigkeit, 3. Das Veilchen, à —80 *Cranz.*

Procházka Jan. *Hoffmann:* **Op. 11** Radostné mládí (Dětské album. Kinderalbum), *P:* 1. V zahrádce. 2. Našemu miláčkovi. 3. Veselá panenka. 4. Valčík. 5. Melodie. 6. Mazurka. 7. Šly panenky silnicí. 8. Já mám pěknou zahrádku. 9. Písně beze slov. 10. Modré oči, jděte spát. 11. Překrásné hvězdičky. 12. Dudy. 13. Do kola. 14. Veselý poutník. 15. Pochod 2— *M. Urbánek.*

- **12** Naší mládeži (Unsere Jugend), *P:* 1. Melodie. 2. Píseň beze slov (Lied ohne Worte). 3. Malý Mozart (Der kleine Mozart). 4. Gavotte. 5. Smutná pochádka (Trauriges Märchen). 6. Pochod (Marsch). 7. Chycený motýlek (Der gefangene Schmetterling). 8. Polka. 9. Dudy (Der Dudelsack). 10. Valčík (Walzer). 11. Na prázdninách (In den Ferien). 12. Čtveračivý (Schelmisch) 1.60 *M. Urbánek.*
- **13** Květy z dětských luhův (Blüten aus den Kinderauen), *2V:* 1. Píseň beze slov. 2. Melodie. 3. Proč bychom veseli nebyli? 4. Valčík. 5. Opuštění. 6. Pochod. 7. Dudy. 8. Polka. 9. Zastaveníčko. 10. Laškovitý. 11. V kostele. 12. Jen po proudu. 13. Melodie. 14. Ach, jaký žal. 15. Holka modrooká. 16. Píseň beze slov 2— *M. Urbánek.*
- **24** České perličky, Caprice na české písně, *VP* 3—.
- **25** Au loin, polka de salon 1—.
- **26** Na Závisti, Kvapík —60.
- **27** První hubička, Polka française 1—.
- **28** Pozdrav z česk. východu, Čtverylka 1.20.
- 30 Romanze 1.60.
- Alfred-Polka. Hildegarden-Polka. Mariannen-Polka —80.
- Amants, polka —60.
- Ballfest-Galopp —50.
- Bergknappen-Polka —60.
- Bons-vivants, Galopp —60.
- Caroussel-Musik. Einzugs-Marsch. Kopf-Touren, Quadrillen, Windsbrautpolka, Waffentanz-Galopp, Figuren und Sortiè, Ecossaise, Touren 7—.
- Delila-Polka —60.
- Eisenbahn-Freudenfest, Polka —60.
- Elite-Tänze, Walzer über beliebte Melodien aus den Opern „Ernani" von Verdi und „Die Sirene" von Auber 1.50.
- Gabrielen-Polka —60.
- Glück auf! 3 Märsche des Přibramer k. k. Berg-Korps 1—.
- Gorrion-Marsch —50.
- Heimat-Rosen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- Hofballtänze, Walzer 1.50.
- Hofballtänze, 2. Lieferung. Mitternacht am Faschings-Dienstag, Polka. Masken-Polka. Favorit-Galopp 1.30.
- Indiana-Polka —60.
- Lis, polka —60.
- Loučení s Prahou —50.
- Manoeuvre-Galopp —60.
- Maria Dorothea, Polka. Fest-Polka —80.
- Märsche des Regiments Graf Latour: 1. Defiliermarsch im Manövrierschritt, 2. Ghibellinen-Marsch, 3. Marsch aus der Oper: Der schwarze Domino, 4. Defiliermarsch im ordinären Schritt, 5. Marsch aus der Oper: Guido und Ginevra, 6. Defiliermarsch, à —50 *Hofmeister.*
- Menuett en Quatre —60.
- Naši mládeži (12) v houslovém klíči, *P* 1.60 *M. Urbánek.*
- Nonchalance, Polka, Polliamorelli, Polka, Laura's Traum, Polka 1.40.
- Polketta en Colonne 1—.
- Pomoc pro náramnou lásku, Part 1—.
- Postillon d'amour, quadrille 1—.
- Prager Eisenbahn-Eröffnungs-Galopp —80.
- Salontänze, Lustfahrt, Galopp, Lilien-Polka, Strakonitzer-Polka 1.30.
- Schlittage-Galopp —60.
- Serafinen-Polka, Johanna-Polka, Sophonisbe-Polka 1—.
- Souvenir, Galopp —60.
- Traum, Polka 1.30.
- Violette, Polka —60.
- Vive le commerce! Polka —60.
- Vlasti (Slova od Jiljí Jahna), dvojsbor pro mužské hlasy s průvodem *plechovych nástrojů* 4—.
- Walzer über beliebte Motive aus der Oper „Die vier Haimonskinder" v. Balfé 1.50.
- Wettrennen-Galopp —50.
- Wilhelminen-Polka —60.
- Zecher-Galopp —50.

Procházka Josef. *Urbánek:* **Op. 3** Čtyry skladby, *P:* 1. Scherzo, 2. Dumka, 3. Intermezzo, 4. Serenada 4—, č. 1, 2 à 1— *Otto.*

- 4 Trois Polonaises, *P* —80 *Cranz.*
- 5 Skizzy (6), *P*, I 2—.
- 6 Sechs Skizzen, *P*, II 2—.
- **8** Drei Polonaisen, *P* —80 *Cranz.*
- **12** Stimmungsbilder, *VP:* Sehnsucht, Alla serenata, Aus den Bergen 1.20.

14 Sechs Karnevalszenen, *P* 4—.
14 Suita, *P:* 1. Promenada. 2. Valse. 3. Romance. 4. Polacca. 5. Intermezzo. 6. Finale 4—.
17 Frühlingsmotive, drei Stücke, *VP:* Lied, Frühlingssturm, In Gedanken 3—.
21 Quatre Morceaux, *P:* Polonaise, Ballade, Alla Zingara, Rêverie, *P* 2.50 *Wetzler.*
22 Tři dvojzpěvy pro ženské hlasy: 1. Dobrou noc. 2. Jede milý na koníčku. 3. Logika lásky 1.20.
Kozácká, vide: Záboj.
Křižíkův pochod, *P* —40 *Starý.*
Procházka J. O. von. *Ashdown:* Album Leaf, *P* —25 *Schroeder.*
Ave Maria, *Org* 3/—.
Berceuse, *P* —25 *Schroeder.*
Bourrée, *P* 3/—.
Deux moments musicaux, *P* 3/—.
Hungarian melody, *2ms* 3/—.
Love song, *2ms* 3/—.
Paderewski Cornet-Album, *P* —60 n *Church.*
2 Preludes, *Org* 3/—.
Romanzetta, *P* —25 *Schroeder.*
Scherzino, *P* 3/—.
Wagner-Album, *P* —60 n *Church.*
Procházka Ludwig (1837—1888). *Hoffmann:* Besední čtverylka 1.20.
Čech 1.32.
Duetten für 2 Singst nach slovakischen Volksdichtungen (Dvojzpěvy k slovům slovenských písní národních), *P:* 1. Die Wildente (The wild duckling, Divoká kačička): „Wildentlein seewärts flog" (Seaward wild duckling flew, Kačička divoká), 2. Verrat (Betrayal, Zrâda): „Mägdlein! nicht verrate" (Maiden neer betray, Nepovedzže dievča), 3. Sternennacht (A starry night, Noc hvězdnatá): „Golden sinkt die Sonne" (Golden sunset fading, Zapadá slunečko), à 1— *Simrock.*
3 Gesänge: 1. Stumme Liebe, 2. Mein Liebster nur, 3. Wenn etwas leise, à 1— *Ries & Erler.*
Junácká, čtverylka 1—.
4 Karakteristické skladby, *VcP:* 1. Improvisata. 2. Na venkově. 3. Romance. 4. Slavnostní výjev 4— *Urbánek.*
Kovářská —84.
Kdyby ten měsíček se svou družkou přebýval, od V. Hálka. Slavík K.: Při měsíčku, od Šmilovského. H. V. Zavrtal: Dvě písně: 1. Závada, 2. Zlato, vrah lásky 1.20.
Liebeslieder: 1. Erste Liebe, 2. Wie dazumal, 3. Treu Gedenken, 4. Das Glück ist mein, à 1— *Ries & Erler.*
Lieder: 1. Märzenwind, 2. Was hab' ich arme Dirn', 3. Warnung, 4. Nach sieben Jahren, à 1— *Ries & Erler.*
Lieder: Ein Traum: „Mir träumt', ich fuhr auf weitem Meere." Rühret nicht daran. Am Bache: „Leise rinnt der Bach und klaget." Klage: „Ich geh' umher." Dein Auge ist ein tiefer See 3— *Hoffarth.*
Malý valčík, *P* —50 n *Urbánek.*
Naše, od Vítězslava Hálka —75.
Nedejme se! Čtverylka dle slovanských nápěvů 1.20.
Památní listy (Feuilles d'Album) 3.50.
Písně lidu, 2 české a 2 slovanské 1.20 *Vilímek.*
Písně v rákosí (Schilflieder) 1.50.
2 Písně vlastenecké: 1. Naše vlasť, od Fr. L. Riegra, 2. Pravý Čech, à —75.
Písně slovanských národuv, sešit I. Slovenské: 1. Keď my cez hory pôjdeme. 2. Proč jsi k nám nepřišl. 3. Ej hory, hory, dve horičky zelené. 4. Čo mu milá, čo mu vinšuješ? 5. Má milá, premilá, však pekné oči máš. 6. Po zahradě chodila, rukama lomila. 7. Ticho, šuhaj, nebúchaj. 8. Dobrú noc, má milá. 9. Poďme, chlapci, poďme sbíjat. 10. Žalo dievča, žalo trávu. 11. Zaspievaj, kohútku. 12. Po nábreží koník beží. 13. V mikulášskej kompánii. 14. Cože to šuchoce. 15. Svitaj, Bože, svitaj. 16. Pod Muráňom stojí lipka zelená. 17. Kedy má mamka. 18. Pod hájičkom, pod zeleným. 19. Pri svátom Jáne studnička. 20. Po valasky od zeme 2— *Urbánek.*
Slavia, sbírka národních písní slovanských, I—II à 1.20 n: I. České: 1. Ze země jsem na zem přišel. 2. Moje milá je z Rájova. 3. Utíkej, holka, utíkej. 4. Andulinko moje, už mně vedou koně. 5. Ach, prší, prší rosička. 6. Překrásné hvězdičky. 7. Husička divoká. 8. Pršívalo jen se lilo. 9. Zakukala žežulička. 10. Už mou milou do kostela vedou. Ruské: 11. Oj, glibokij koloďasju. 12. Už kak pal tuman. 13. Už ty polje moje. 14. Kak u nás vo sadočkje. 15. Oj pogubila gorlicja dítěj.

II. České: 16. Ach, žalude, žalude! 17. Můj zlatej Honzíčku. 18. Jedna je cestička k Taboru. 19. Čí jsou to koníčky, čí jsou. 20. Měla jsem chlapce, nemám nic. 21. Vletěla husička do dvora, vletěla. 22. Co to máš, má milá. 23. Ach vyletěl je z hory pták. 24. U našeho jezera. 25. Už mou milou na oddavky vedou. Ruské: 26 Lučina, lučinuška berezovaja. 27. Ty pod moja korovuška domoj. 28. Oj ne svíti misjačenku. 29. Vozlje rječki, vozlje mosta. 30. Po polje berezaňka stojala.
Slavische Reigen, *4ms,* I—II à 3.50 *Ries & Erler.*
Slavische Volkssweisen, 42 Lieder in deutschen Übertragungen: I. Röslein im Hain. Bitterer Vorwurf. Lockung. Das Täubchen. Trauer um das Mütterlein. Liebesschmerz.

II. Die drei Burschen. Klage. Braut u. Bräutigam. Leicht verschmerzt. Gestörte Andacht. Verlust.

III. Liebesgram. Gute Nacht. Liebesglück. Geheimer Liebesschmerz. Scheiden. Gekränkte Liebe.

IV. Klage. Der unaufmerksame Liebhaber. Trostlos. Wiegenlied. Hirtenlied. Das Versprechen.

V. Des Leibeigenen Klagelied. Liebe. Todesahnung. Die verbrannte Maid. Guter Rat. Treue Liebe und blaue Augen.

VI. Die drei Kränze. Wunsch u. Zweifel. Der sterbende Kosak. Mägdlein, Mägdlein! Süßes Geheimnis. Der Hasenfuß.

VII. Schweres Ackern! Der zerbrochene Krug. Das Tagen. Wildentlein. Der Kienspahn, Verratene Liebe, I—VII à 1.50 n *Ries & Erler.*

- Slovanská čtverylka (Quadrille slave) 1—.
- Trost 1— *Ries & Erler.*
- Variace na národní píseň: „Ach, není tu, není" (Variationen über ein böhmisches Volkslied) 3— *M. Urbánek.*
- Veje vetor, veje, dvojzpěv 1.20 *Vilímek.*
- Verrat 1— *Ries & Erler.*
- Völkerstimmen, Sammlung von Volksweisen, I—V à 4— *Simrock:*

1. Dein Auge (irisch): „Erin! dein Auge so innig beseelt" (Erin! the tear and the smile in thine eyes) —80.
2. Verzweiflung (Despair) (ungarisch): „Trug man dich hinaus" (If they bore thee forth, Kitettėk a holt testet) 1—.
3. Verraten (Betrayed) (kleinrussisch): „Wolle heller Mond nicht scheinen" (Wilt thou, silver moon, Oj ně sviti misjačeňku) —80.
4. Vergeblicher Versuch (A vain attempt) (mährisch): „Nach Feinliebchens Hof" (To the fair one's house, Letěl, letěl roj) —80.
5. Besorgnis (Timid) (böhmisch): „Dächt' ich nicht: lieb' Vater" (Had I thought dear father, Kdyby se tatíček) 1.50.
6. Klage und Bitte (Complaint and entreaty (sizilianisch): „Um dich Geliebte du" (Hear, thou beloved, Ti fazzo sentiri) 1—.
7. Der Kuckuck als Liebesbote (Cuckoo as messenger of love) (schlesisch): „Der Kuckuck auf dem Zaune saß" The cuckoo on a green hedge sat) —80.
8. Enttäuscht (Disappointed) (slovakisch): „Rauscht's wie bange Träume" (Does it as in dreaming, Čo že to šuchoce) 1—.
9. Nachtigall (Nightingale, Rossignol) (altbéarnesisch): „Nachtigall dort im Schatten" (Nightingale there in shade, Rossignol qui fredonnes) 1—.
10. Das Vöglein (Birding) (mährisch): „Winter naht, o Vöglein sprich" (Winter nears, o birdling say, Bude zima, bude mráz) —50.
11. O werde mein! (Thou art the only one!) (altenglisch): „Mein Heim, ach das hab' ich" (My lodging is on the cold ground) 1—.
12. Frühlingsrosen (June roses) (sizilianisch): „Rosen betaut die Blättchen" (Dewiest roses swinging, Rosi di primavera) 1.50.
13. Mir ist ein schönsz braunsz megdelein (altdeutsch), (Is a sweet, brown maiden) 1—.
14. Getrennt, aber wie schwer! (Apart, but how sad!) (schlesisch): „Ich will mich umschauen" (Il must look about me) —80.
15. Heimlich (In secret) (slovakisch): „Still! nur kein Geräusch gemacht" (Still! and make no bustle pray, Ticho, suhaj, nebúchaj) 1—.
16. Maria (Maria) (ungarisch): „Maria! Äugelein die süßen" (Marie with thine eyes so sweet, Mariskám! eszem a szemedet) 1—.
17. Aufrichtig (Frankly) (böhmisch): „Hättest, Mädchen, hundert Schafe" (Had'st thou, maiden, Kdyby's měla má panenko) 1—.
18. Sonst und jetzt (Then and now (wallisisch): „Jung, als ich's war" (When I was young) 1—.
19. Liebesduett (Love duet (altfranzösisches Menuett): „Innig lieb ich dich" (Dearly I love thee! Je vous aime bien) —80.
20. Das arme Schätzchen (Poor sweetheart) (schlesisch): „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud" (I have no joy in life I say) 1—.
21. Verschmäht (Rejected) (böhmisch): „Kuckuck ruft im Waldgeheg" (Cuckoo calls in woodland, Zakukala žežulička) —80.
22. Die Herzbrandstifterin (The heart incendiary) (ungarisch): „Mein Weib als Röslein hold" (My wee wife, Az én ró szám takaros) 1—.
23. Mädchenlist (A maiden's art) (schlesisch): „Es war ein hübsches Mädchen" (There was a lovely maiden) 1.50.
24. Vergeltung (The maid of Temesvar) (slovakisch): „Mähte Gras 'ne liebliche Maid" (Mowing grass the loveliest maid, Žalo dievča žalo trávu) 1—.
25. Jung Maienmond (The young may moon) (irisch) 1—.
26. Die drei Prinzessinnen (Les trois princesses) (französisch): „Wo lieb' Vater weilet" (Derrièr chez mon père) 1—.
27. Die Schäferin (schlesisch): „Es nütet ein" 1—.
28. Erinnerung (schottisch): „Oft tief in stiller Nacht" (Oft in the stilly night) —60.
29. Klage (schwedisch): „Als ich ein kleines" 1—.
30. Altfranzösisches Tanzlied: „Ich war ein junges Ding" (Je n'avais pas quinze ans) 1—.

- Vzájemnost, čtverylka dle slovanských nápěvů 1.25.

Procházka Rudolf v. (1864), **op. 2** Skizzen, *P:* 1. Schumaniana. 2. Schicksalsfrage (Interrogo il destino). 3. Traumgesicht (Visione in sogno), 4. Erinnerung an Mendelssohn (Ricordo di Mendelssohn) 5— *Ricordi.*

- 3 Am Strome (In riva al fiume), Konzertlied 3— *Ricordi.*
- 4 Neugriechische Lieder (Canzoni neogreche) 4— *Ricordi.*
- 5 Nr. 2. Als mich die Biene gestochen, *SA TB* 1— *Klinner.*
- 7 Konzertstück, *P* 2— *Litolff.*

- 9 Romanze, *P* 1— *Litolff.*
- 9b Romanze (E), *VP* 1— *Litolff.*
- 10 Acht Lieder: Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge." Wilde Rose: „Es war eine sternenlose." Frühlingsbotschaft: „Hast du's, o Seele." Frage: „Warum folgt er mir nur." Stumme Liebe: „Wenn die letzten Blätter fallen." Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen." Sonnenuntergang: „Nun ist die Sonne gesunken." Zwischen Ja u. zwischen Nein 1.50 *Litolff.*
- 11 Sieben Lieder und Gesänge und Ode op. 12: Über dir wach' ein Engel. Dein Lied: „Die Nacht war schön." Immer leiser wird mein Schlummer. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern." Morgenlied: „Am Morgen ging ich." Allerseelen: „Wenn die letzten dürren Blätter." Guter Rat: „Willst du dein Liebchen innig küssen." Werbung: „Friede fließt hin" 2— *Litolff.*
- 13 Die Palmen: „Süße Freundin, seit mir winkte deine Hand zu jenen Pforten", *TTBB*, *S*-Solo, *O*, Part 10— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Solost —40, Chorst 1.60 *Praeger.*
- 14 Visionen, drei Klavierstücke: Mignon. Am Meere. Märchen im Walde 2.50 *Praeger.*
- 16 Harfen-Variat. über ein Thema von Mozart, *O*, Part 4.80 n, St 6— n, *Str-Instr* m. *Timpani* (ad lib.), Part 2.40 n, St 2.40 *Hoffmann.*
- 18 Neun Lieder und Gesänge: Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen." 2. Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n." 3. Nun sei mir heimlich zart und lieb. 4. Schließe mir die Augen beide. 5. Mein Glück: „Hab' mondenlang, ein sel'ger Mann." 6. Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?" 7. An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heiße Flamme." 8. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben." 9. Über die Heide hallet mein Schritt" 1.50 *Litolff.*
- 19 Seerosen, *TTBB*, *Bar*-Solo, *stOHa(P)*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 20 Es war, Walzer-Phantasie 1.50 *Litolff.*
- Frühlingslied: „Weckest du wieder" —30 n *Grüninger.*
- Glück, ein Tonmärchen, KA 8— n, Ouvert. *O* 3— n, Potp. 2— *Schlesinger.*
- Hingabe: „In meinem Herzen" —30 n *Grüninger.*
- Nun sei mir heimlich lieb und zart —30 n *Grüninger.*
- Prager Dame, Capriccio, *P* 1— *Praeger.*

Prochazka Wacław, Zabka, polka —25 *Gebethner.*

Prochow Benno. *O. Teich:* Op. 24 Schneidig, mit Gefühl, Marsch-Couplet 1.20.
- Die Kleine die versteht's 1—.
- Schneidig mit Gefühl 1.20.

Procksch P. H. Charm of love, waltzes —50 *Brainard.*

Procter C. K. Cherry tree Farm 2/— n *Beal, Stuttard.*
- 3 little Zeeland Maids 2/— n *Beal, Stuttard.*

Proctor, What Must it be to be —10 *Nat. Music Co.*

Proctor Lindsay, Coast guard 4/— *Duff.*

Prodhomme, Menuet 1— n *Bourlant.*

Prodigal Son, Sacred Song —/1 *Pitman.*

Proehl F. R. Rosebud of Somerville, waltz —50 *Brainard.*

Pröhl J. G. 2 Polonaisen aus der Oper: Der Edelknecht, von C. Kreutzer, à —50, 2 Polkas aus derselben Oper —50 *Kahnt.*
- Tochter des Regiments, Masurek u. Schottisch —50, Walzer —50 *Kahnt.*

Prössdorf O. op. 6 Weihnachts-Motette f. 6st. gem. Chor m. *Org* 2.20 *Pabst.*
- 9 Deutsche Treue, *SATB* m. *P*, Part 1.20 n *Schwann.*
- Frohe Wanderer, und R. Dinsel: Wanderlied, Schülerchöre, Part —05 n *Gleissenberg.*

Prössl C. Marien-Polka —60 *Hoffmann.*

Proescholdt Fr. Missa „Panis Angelicus", Score —80, Voice parts —60 *J. Fischer.*

Prof F. op. 12 Sonatine en ut majeur 7.50 *Heugel.*
- Par les bois, galop 7.50 *Heugel.*
- Sous les pommiers, gigue normande 6— *Heugel.*

Profanes liturgies —60 n *Ondet.*

Professeur d'amour —35 n *Maurel.*

Professeur de baisers (Paris port de mer), rondeau valse 1.35 n *Joubert.*

Professeur de déclamation, scène comique 1— n *Joubert.*

Professeur des demoiselles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Professeur de langues —35 n *Maurel.*

Professeur de piano 1— n *Ondet.*

Professeur de musique 1— n *Ondet.*

Professeur sourd —35 n *Maurel.*

Professeur universel 1— n *Ondet.*

Professional Re-union 2/— n *Sheard.*

Professions —35 n *Maurel.*

Professions cocasses —35 n *Maurel.*

Professions de foi 3— *Delormel.*

Professions de pomojus —35 n *Maurel.*

Professor Blütenreich, Soloszene —20 *Michow.*

Professor Schenk's Ei-Weisheit, Soloszene —20 *Michow.*

Profeta R. Prost-Neujahr-Polka, *P* —50 *Schott.*
- Rimembranze, melodia *VP* 1.50 *Schott.*

Proff Ch. op. 23 Sept Offertoires d'une moyenne difficulté, 21. suite, *VcP, Org (H)* 4— *Gallet.*
- 30 Trois Elévations solennelles, *Org* 6— *Cartereau.*
- 31 Douze Versets, pour Kyrie, *Org* 6— *Cartereau.*
- 32 Deux Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau.*
- 33 Deux Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau.*
- 34 Trois Offertoires solennels *Org* 7.50 *Cartereau.*
- Absence, *P* 5— *Benoit.*
- Angélus, *P* 5— *Bénoit.*
- Deux recueil de pièces, *Org(H)*, I—II à 6— *Lemoine.*
- Douce Pensée, *P* 5— *Benoit.*
- Légende, *P* 5— *Benoit.*
- Par les Bois! Galop 4.50 *Heugel.*

- Regina coeli, *MSS* 1— *Fromont.*
- Troisième Méditation, *P* 5— *Benoit.*

Proff G. *Leduc:* Andante, *VP* 6—.
- Bords de l'Indre, polka 4.50.
- Ire Marche (Es) 6—, *4ms* 7.50.
- IIme Marche (As) 6—, *4ms* 7.50.
- 3 Mazurkas, *P* 6—.
- Mes rêves, berceuse, *P* 4.50.
- Mouvement perpétuel, *P* 7.50.
- O Salutaris 4.50.
- Silves, trois fantaisies, *P* 6—.
- Souvenir, *HautbP* 6—.
- Tarentelle, *VP* 6—.

Proff Saget C. Elévations et Versets, *Org* 5— *Cartereau.*

Proffit, Do You Remember, Lena Dear —10 *Nat. Music Co.*

Profili E. Addio (The Farewell), romanza 3— *Ricordi.*
- Agnese, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Amore! Romanza, *Mand(V)P* 4—, *Mand (V)G* 3— *Forlivesi.*
- Carnevale, polka brillante, *Banda,* Part 1.50 *Forlivesi.*
- Eleganza, mazurka, *P* 2— *Forlivesi.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Minuetto (Boccherini), quart. ad archi 3— *Forlivesi.*
- Ninna-Nanna (Lullaby), romanza 2.50 *Ricordi.*
- 2 Romanze: N. 1. Sulla Laguna 2.50. N. 2. L'ultima rosa 2— *Ricordi.*
- 2 Romanze: 1. Un Bacio, 2. Il Pescatore, à 2.50 *Ricordi.*

Profitons bien de nos 20 ans 1— n *Eveillard.*

Proglio C. Amedeo-Laetitia, valzer 7— *Mariani.*

Programme comique paysan —35 n *Labbé.*

Programmlieder, 5 ausgewählte, für Sänger und Sängerinnen: 1. A. Förster: Wie du noch jung. 2. P. Buchwald: Die Nachtigall. 3. E. Fleischer: Der Schwur. 4. F. Franz: Vergessen. 5. E. Reichard: Das erste Lied 1— n *mO* 3— n *Oertel.*

Progrès du siècle —35 n *Maurel.*

Progressive Exercise Cards, First Series: Major Scale. Second Series: Major Scale. Third Series: Chromatic Scale. Fourth Series: Minor Scale à per 100 2—; Exercises from „Outlines of Study", Normal Music Course, 16 series, per 100 1— *Silver.*

Prohaska Anton, op. 2 Vier Lieder, *TTBB:* Nachtgesang. Gesangsfeier. Des Sängers Lied. Trauungsquartett, Part —30, St —60 *Schlesinger.*

Prohaska A. L. 3 Lieder: Ständchen. Frisch gesungen. Schwinge traute Lerche 1— *Schlesinger.*

Prohaska Carl. *Eulenburg:* **Op. 1** Sonate (D), *PV* 9—.
- 2 Gesänge für Frauenchor: I. KA 2.50, St 1.50: Nr. 1. An einen Kuß: „Feuchtes Siegel holder Neigung." 2. Sah jemand die Liebste mein, Philly? 3. Grablied eines Landmannes: „Liege nun, dich ficht nicht an." 4. Uta: „Ach, mehr als du."

II. Part 2—, St 2.40: Nr. 1. Abschiedslied eines Mädchens: „Warum liegst du hingelehnt." 2. Lied des Mädchens um ihren Garten: „Auf, singe, Mädchen, nicht." 3. Lied der Morgenröte: „Komm, Aurore, und entflore." 4. Sehnsucht: „Ohne dich wie lange." 5. Wend', o wende diesen Blick.

III. Vier Canons, KA 3—, St 2.40: 1. Blumen, die ich mit Tränen. 2. Wie die Sonne ihr Haupt. 3. Glühende Sonnen des Himmels. 4. Süßer Tod, komm (6st.).
- 3 Sieben Lieder: 1. Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch, 2. Im Dorfe die Gasse entlang, 3. Längst im Dorf die Abendglocke schon verklang, 4. Die Wolke fliegt so hoch, 5. Heimat: „Wo kommst du her", à 1.20. Nr. 6. Wenn deine Liebe gestorben 1—. Nr. 7. Siehst du das Meer 1.20.
- 4 Quartet (G), *2VVaVc* 4— *Schirmer.*
- 5 Neun vierhändige Klavierstücke: I. Auf der Steppe. Aus alter Zeit. Humoreske. Menuett. Deutscher Walzer 3.60.

II. Scherzo. Traumgestalten. Märchen. Walzer-Caprice 3— *Robitschek.*
- 6 Vier Duette: 1. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet. 2. Der ernsthafte Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen." 3. Knabe und Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen." 4. Der Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger Wohlgemut" 1.50 n *Schlesinger.*
- 7 Fünf Lieder: 1. 's ist so ein stiller heil'ger Tag, 2. Wohin mein Blick im Nebel zieht, 3. Kreischende Möven jagen, 4. Purpurschimmer tränket, 5. Graue Nebel decken See und Land, à 1— *Schlesinger.*

Prchaska Fr. 2 Polonaisen, *P* à —80 *Cranz.*

Prohaska V. op. 1 Fünf Gesänge (Aus den Liedern des Mirza Schaffy): 1. Auf dem Dache stand sie —80. Nr. 2. Sie hielt mich auf —80. Nr. 3. Die helle Sonne leuchtet —50. Nr. 4. Es ragt der alte Elborus —50. Nr. 5. Tu' nicht so spröde —80 *Bosworth.*

Projets de Statuts, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Projets de voyage, romance 1— n *Joubert.*

Prokesch Antal. *Nádor:* Alkonyatkor, ung. Lied (Palotásy. 101 Lieder, Bd. I) 3— n, (Bp. népd. III. 47/48) —60 n.
- Alkonyatkor, ung. Lied, *V* (Burger, 101 Lieder) 3— n, *Cimbal* (Molitorész: Cimbalom, Heft III) 2.40.
- Fáj a szivem, hej de hogy is ne fájna, ung. Lied (Bp. népd. IV. 9/10) —60 n.
- Hej de azért nem öl meg a búbánat, ung. Lied (Bp. népd. IV. 9/10) —60 n.

Prokesch-Osten A. v. op. 23 In der Früh, in der Früh, wenn die Sonne erwacht —80 *Cranz.*
- Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" 1— *Leuckart.*
- 4 Lieder: 1. Ruhe. 2. In der Früh'. 3. Mein Glück. 4. Verratene Liebe 1.30 *Cranz.*

Прокофьевъ А. (Prokofieff A.) **op. 21** Tarantelle, *P* —60, *StPet. Musikalny-Mag.*

Prokopova M. Mazurka brill. *P* 1.25 *M. Urbánek.*

Prokopowicz Winc. Mazur, *P* —15 *Gebethner.*
- Polonez, *P* —15 *Gebethner.*

Proksch Anton (1804—1866). *Hoffmann:*
Op. 7 Fleur du printemps, rêverie 1—.
- 8 Ich denke dein! Konzert-Polka 1.50.
- 9 Der kleine Flatterhafte, Charakterstück 1— *Hoffmann*, 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bellmann.*
- 10 Souvenir de Bohême, morceau de salon 1—.
- 17 Flüchtige Gedanken, Galopp brill. *P* 1.80.
- Präludium und Fuge, *Org* 1.20 *Kahnt.*
- Vater unser, *SATBOrg* 1.50.

Proksch F. Trauermarsch 1— *Rosé.*

Prcksch Josef (1794—1864), Klavierschule, neue, unveränderte, billige Ausgabe. Elegante Ausstattung, schöner Leipziger Stich, deutsch. u. böhm. Text und Lehrplan, Elementarkurs I—V à 2— n, Fingerbildungskurs, I—VI à 2— n, Supplement I 2— n, II—III à 1— n *Hoffmann.*
- Lied an die hl. Cäcilia —80 *Hoffmann.*
- Sammlung zweckmäßiger Klavier-Etüden u Passagen-Übungen 2— n *Proksch*-Prag.

Proksch R. L. op. 1 Souvenir, morceaux de salon, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- 17 Flüchtige Gedanken, Galopp brillante, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 32 Fest-Vorspiel, *O* 3.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Bellmann.*

Proksch Theodor (1843—1876), **op. 2** Deux mazurkas, à 1— *Hoffmann.*

Прокунинъ Б. *Jurgenson:* Романсы. Nr. 1. Среди долинъ —30. Nr. 2. Лѣсъ —60. Nr. 3. Бѣгство —40. Nr. 4. Выхожу одинъ я на дорогу —40. Nr. 5. Свѣтитъ солнышко —30. Nr. 6. Въ полѣ вѣтеръ —20.
- Собраніе 66 народн. русск. пѣсенъ, для одного голоса съ *P* (П. Чайковскаго) 1.50.

Prolétarius, Pour le république, *Impr. Crével Frères.*

Prologue d'amour —35 n *Maurel.*

Promayet, Souvenir de Genève, valse 2— n *Gallet*, 6— *Noël.*

Promberger J. *Cranz:* **Op. 1** Erinnerungen an Ungarn, charakteristische Fantasie, *P* 2—.
- 4 Zwei Rondos, *P*: 1. Der Schwur, Oper von Auber, 2. Ludovic, Oper von Herold, à 1—.
- 6 Concertante, Variationen über Motive der Oper: Die Nachtwandlerin, *4ms* 1.50.
- 7 Divertissement concertant de l'opéra: Un adventura di Scaramuccia, *4ms* 2—.
- 8 Souvenir de Steyermark, fant. *H* 1.15 n *Mustel.*
- 10 Télégraphe des opéras, *H(Org)*: I. Divertissement sur: Robert le Diable, de Meyerbeer, II. Divertissement sur: L'Elisir d'amore, de Donizetti, III. Divertissement sur: Norma, de Bellini, à 1.30.
- 11 Gallerie de motifs modernes, *H(Org)* 2—.
- 12 Bardale, recueil des chansons nationales, *H(Org)* 1.80.
- 13 Impromptu, *P* 1.50.
- 16 La Complainte, romance russe de N. Ogareff, *P* 1—.
- 19 Kobolds-Reigen, Valse fantastique, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 20 Bravoure et Légèreté, galop brill. *P* 1— *Schlesinger.*
- 21 Andreas-Hofer-Marsch, *4ms* —80 *Schlesinger.*
- 22 Fantasie über kleinrussische Volkslieder, *P* 1.50 *Doblinger.*
- 23 Ein heiterer Augenblick in Rodaun (Moment joyeux à Rodaun), Polka caractéristique, *a)* Polka joyeuse (originale). *b)* Baschi-Bozuk-Polka, *P* —80.
- 24 Barcarolle favorite, „Une nuit à Venise", de Jean Strauss, *P* 2—.
- Aglaïa, impromptu, *P* 1.50.
- Douceurs du Souvenir, valses, *H(Org)* 1—.
- Grande Polka de Concert, *P* 1—.
- Grande Valse de Maurice Ebner, op. 1, transcrite comme Valse-Caprice, *P* 1.80 *Rahter.*
- Gavotte, *P* 4/—.
- 3 Potpourris über die Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini, *P* 1.30.
- Ire Rhapsodie. Presto agitato, *P* 1.50 *Leuckart.*
- Steirische Kirmes-Polka —50, *4ms* —75 *Doblinger.*

Promenade 1— n *Ondet.*

Promenade avec mon voisin, valse 1— n *Joubert.*

Promenade bachique 1— n *Ondet.*

Promenade bachique, duo 1— n *Ondet.*

Promenade au bois 1— n *Ondet.*

Promenade au jardin des plantes, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Promenade du Macchabée, 1— n *Ondet.*

Promenade en omnibus, scène comique 1— n *Joubert.*

Promenade Pearls, popular compositions easily arr. *P*, N. 1—50 à 1/— n *Ascherberg.*

Promenaden-Konzerte, *P*, I—III à 1.50, *4ms*, I—II à 2— *Rühle.*

Promenaden- und Konzert-Haus-Musik am *P*, I—III à 1— n *Rühle.*

Promenons-nous —35 n *Maurel.*

Promesse 1— n *Ondet.*

Promesse de Rose 1— n, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Prométhée, scène bouffe 1.75 n *Joubert.*

Promettre et tenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Promise d'Eustache, ouvrard —35 n *Maurel.*

Promise à Jean, chanson de matelot 1— n *Joubert.*

Promise de Malassy, saynète milit. 2.50 *Naudin.*

Promise du Poitou, chanson, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Promotionen Waltzes, *P* —/2 *Pitman.*

Prónay J. *Rózsavölgyi:* Alomdal zongorára (Wiegenlied), *P* 1.30.
- Korhely-polka zongorára (Lumpen-Polka) —70.
- Pásztordal zongorára (Schäferlied), *P* 1.30.

Properzi G. Bacio più dolce, romanza 1— n *Mariani.*
- Dove sei, melodia 1— n *Mariani.*

Properzj Acquaviva Sofia, Après le théâtre, polka 2— *Santojanni.*
- Causerie, mazurka 2— *Santojanni.*
- Cigarettes, mazurka 2— *Santojanni.*

Prophête, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Propheter Geo. Two Loves —30 *Jennings.*
Propos militaires 1— n *Ondet.*
Propriétaire —60 n *Joubert.*
Prorok W. Erinnerungs-Polka, Frohsinn-Galopp —60 *Hoffmann.*
Prosch Ed. op. 1 Drei Lieder: 1. Weißt du noch, wie ich am Felsen. 2. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind getan." 3. Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor 1.25 *Heinrichshofen.*
- Elegie 2— *Bote.*
- Im Walde, Lied —80 *Bote.*

Proschek H. A. op. 23 Charakterstücke, *P:* 1. Vorspiel. 2. Frage. 3. Frühlingssehnen. 4. Tanz. 5. Romanze 1.50 *Cranz.*
Proscrit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Prosdocimi A. Ave Maria 2— *Ricordi.*
Prosdocimi A. F. 6 Romanze: N. 1. Cuore e Cavallo (dall'Ungherese) 2—. N. 2. Fantasticheria 2—. N. 3. In fuga 1.50. N. 4. Nirvana 2—. N. 5. La tua stella 1.50. N. 6. Ninna-nanna 2— *Ricordi.*
- Vola ancor, amorosa rondinella, stornello 2— *Ricordi.*

Prosho Thom. Wildfire Quickstep, *Mil. Band* —50 *Standard.*
Proška J. Perličky, směs z národních písní, I —90, II —80 *Starý.*
Proskurnin W. Tonleitern und Arpeggien, *Kb* —30 *Jurgenson.*
Prosniz Adolf, Historische Klavierliteratur aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, ausgewählte Beispiele zu dem Handbuch der Klavierliteratur 1450—1830: I. Aus den Tabulaturen und Virginalstücken des 16. Jahrh. 1.50. II. Sweelinck J. P.: Variationen 1—. III. Froberger J. J.: Variationen 1— *Doblinger.*
Prosodion, feierliches Marschlied (gefunden 1893 in Delphi): „Hör uns heilige Artenus" (A. Thierfelder), deutsch-griechisch 1— *Breitkopf.*
Prospectus —35 n *Maurel.*
Prosper Pascal. *Heugel:* Au printemps, *2S* 3—.
Prosper Pascal. *Heugel:* Au printemps 3—.
- Bel tempo che vola, duetto 5—.
- Berceuse du Rouge-gorge 3—.
- Chanson du Fou, duetto 2.50.
- Comment disaient-ils? duetto 2.50.
- Je veux oublier 3—.
- Nuit d'été 3—.
- Roman de la Rose, opéra comique (1854), *Girod:*
  1. Duetto: Personne! je ne vois personne! 6—.
  1bis. Couplets: Voici le jour qui luit 5—.
  2. Ariette: Sous un épais manteau de lierre 4—.
  2bis. Le même pour voix seule et baissé d'un ton 3—.
  3. Couplets: Pauvres amoureux 3—.
  4. Quatuor: Venez, les roses sont ouvertes 3.50.
  5. Air: Elle était là! Un rayon te fît éclore 5—.
  6. Duo: Essayons si ma voix 6—.
  7. Duetto: Eh! quoi! pour une rose! 6—.
  8. Air: L'Orage! eh! que m'importe! 5—.
  8bis. Romance: O vents, faites silence! 3—.
- Vision 3—.

Prospere Emile, Danse mauresque, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Danse Mauresque, *P* 4/— *Augener.*
- Gavotte in F, *P* 4/— *Augener.*
- Gavotte 2/— n *Jefferys.*
- Hammock Song, *P* 4/— *Augener.*
- Hammock song, *P* 2/— n *Jefferys.*

Prosse Angelo De. *Presser:* Always gay as a lark, polka, *4ms* 1— *Church.*
- Ballet Music, *P* —50 n.
- Coming from School, *P* —40 n.
- Cradle Song, berceuse, *P* —50 n.
- Fantasie Valse —50 n.
- Flying Squirrel, *P* —30 n.
- In Some World Beyond —30 n.
- Mazurka de Salon, *P* —40 *Schroeder.*
- Melodie, nocturne, *P* —40 n.
- Music of the Rain, children's song —30 n.
- Small Boy's Heaven, childrens song —25 n.
- Unter den Linden 1.20 *Dieckmann.*
- Violet crown, mazurka, *P* —40 *Brainard.*

Prossenkoff N. *Jurgenson:* Вотъ она. Polka —30.
- Впечатлѣніе. Polka —20.
- Esquisse, polka —30.
- Quadrille-Bouffe —40.

Prosser T. A. All ye nations, praise the Lord, anthem, *SATB* —/4 n *Williams.*
Prossnitz A. *Cranz:* **Op. 14** Deux Impromptus faciles 1—.
- **17** Waldeinsamkeit, Musik-Skizze 1.50.
- **18** Sechs Dichtungen, 2 Hefte à 1.50.
- Marsch und Chor der Ritter aus Schubert's Oper: Die Verschworenen —80.
- Romance sans paroles, *P* 1.50.

Prossnitz Jac. Alois, op. 49 Zweî Wortspiele in Balladenform und oberösterreichischer Mundart für eine Singst m. *P*-Begl.: 1. Mißverstanden. 2. Wohlverstanden 1— *Bosworth.*
- Das liebe Geld, Polkalied 1— *Dietrich.*
- Das liebe Geld, Couplet-Polka, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- Das liebe Geld, Couplet-Polka 1.20 *Krämer.*
- Huldigungsklänge, valse brillante 1.50 *Bosworth.*
- Huldigungsklänge, valse brillante, *mO* 4— n *Bosworth.*
- Sexten Polka de Salon 1.50, *4ms* 1.80 *Krämer.*

Prost J. A propos (C. Faust), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Avant-Garde, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Elégie, *VP* 6— *Benoit.*
- Fernanda, varsoviana 3—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Femme de Glace, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gavotte, *P* 4— *Le Boulch.*
- J'avais vingt ans, romance 3— *Benoit.*

- Matelots, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Méditation religieuse, *VP(Org)* 5— *Cartereau.*
- Ne m'oubliez pas, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Oublieuse, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pensez à moi, polka-maz. 3.75 *Cartereau.*
- Pensez à moi, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Prends garde, valse 3— *Benoit.*
- Pschutteuses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rêveil Printanier, valse —75 n *Bajus.*

Prot. *Costallat:* **Op. 3** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.

- **17** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.
- **18** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.

Protat E. 6 Sonates, de Mozart, arr. *H* à 4— *Mustel.*

Protectorat —35 n *Maurel.*

Protégez les faibles! Chansonnette com. 1— n *Ondet.*

Protestantische Kirchenlieder (170), Choralbuch m. *P(H* od. *Org)* 1— n *Tonger.*

Protetti A. Sulla Stella confidente, *FlP* 7.50 *Ricordi.*

Protheroe D. op. 32 Lieder-Album, 6 Lieder 3— *Schuberth jr.*

- 52 The Britons, Quartett für *2VVaVc* 6— n *Schuberth jr.*
- **55** From the Desert (Bayard Taylor) —15. My Heart's in the Highlands (R. Burns) —15. The Night has a Thousand Eyes (Bourdillon) —08. Up! Sailor Boy (Thomas Moore) —15 *Schirmer jr.*
- **63** Die Nonne von Nidaros, *TTBB,* KA —75, Chorst —75, *O,* Part 5— n, St 5— n *Rchlfing.*
- A Shadow, m. ch. 25— n *Rohlfing.*
- Abide With Me, 8° —10 *Summy.*
- Acqaint thyself with God, *S*-s. a. Bracket: The singing in God's acre (Chorus to Song) —06 *Wood.*
- Album of six songs: 1. Snowflakes (Schneeflocken). 2. Hark! Hark! Pretty Lark! (Horch! Horch! Lerche klein). 3. Lullaby (Wiegenlied). 4. To a Faded Violet (An ein verwelktes Veilchen). 5. The Moor's Serenade (Maurisches Ständchen). 6. Yes, Lovelier Than a Flower (Viel lieblicher als eine Blume), Ed. Rohlfing Nr. 13 1— *Rohlfing.*
- Awake, put on thy strenght —06 *Wood.*
- Bethel —50 *Wood.*
- Britons, chor. m. v. *P* score —25 n, *O* sc. 5— n, *O* parts 5— n *Rohlfing.*
- Come unto me, *SATB* —25 *Rohlfing.*
- Come ye to the waters, & Bracket: Out of the Dephts —06 *Wood.*
- Crossing the bar, & Holz: Hear us, O Father —06 *Wood.*
- Dandelion —50 *Flanner.*
- Du führe mich (Lead, kindly light) *h. l.* —50 *Rohlfing.*
- Far from my heavenly home, & Greene: Praise the Lord, O my Soul —06 *Wood.*
- God so loved the world —06 *Wood.*
- I will give you rest, *SATB* —15 *Rohlfing.*
- I will sing of thy power —06 *Wood.*
- In heavenly love Abiding (Hymn Anthem), & Broome: Lord bless thee & keep thee —06 *Wood.*
- Jesus, plead for me, & Horton: Hear, O Father —06 *Wood.*
- Lead, Kindly Light —50 *Wood, SATB* —20 *Rohlfing.*
- Lord is my light —06 *Wood.*
- My Heart's in the Highlands, male voices —15 *Schirmer jr.*
- Night has a thousand Eyes, male voices —08 *Schirmer jr.*
- Nun of Nidaros, chor. m. v. *P* score —75, v. p. —75, *O* score 5— n, *O* parts 5— n *Rohlfing.*
- O for a closer walk, & Roeckel: Cast thy bread on the waters —06 *Wood.*
- Only Waiting, & Story: Walking with God —06 *Wood.*
- Pilgrim's song, & Nevin: God who madest earth & heaven —06 *Wood.*
- Praise the Lord, O Jerusalem —06 *Wood.*
- Radiant morn, *SATB* —20 *Rohlfing.*
- Rose —50 *Flanner.*
- Rose of the Desert —50 *Rohlfing.*
- Rosalee (Carmichael), male choir —15 *Rohlfing.*
- Saviour, breathe an evening blessing, & Nevin: God is Love —06 *Wood.*
- Shadow, m. ch. —25 *Rohlfing.*
- Sing, O heavens, trio for *SSA,* solo for *S* —06 *Wood.*
- Song Album (Lieder-Album): 1. Snowflakes (Schneeflocken). 2. Hark! Hark! Pretty Lark (Horch! Horch! Lerche klein!). 3. A Lullaby (Wiegenlied). 4. To a Faded Violet (An ein verwelktes Veilchen). 5. The Moor's Serenade (Maurisches Ständchen). 6. Yes, Lovelier Than a Flower (Viel lieblicher als eine Blume) 1— n *Rohlfing.*
- Sunset, *SATB* —12 *Wood.*
- Sweet by and by, male v. —10 n *Rohlfing.*
- There is a Land, & Nevin: To Thee, Almighty Father, solo for *SAT, Wood.*
- They have taken away, *SATB* —25 *Rohlfing.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, & Armstrong: For he shall give his angels charge —06 *Wood.*
- Tis but a little faded flower, m. v. —20 *Rohlfing.*
- T'was but a dream —50 *Flanner.*
- Twilight, mixed voices —15 *Schirmer jr.*
- Up! Sailor Boy, male voices —15 *Schirmer jr.*
- When love is done, fem. chor. —10 *Rohlfing.*

Protin L. *Bonnefond:* Carnaval de Venise, *Mand* —50 n.

- Chasse du jeune Henry, de Méhul, arr. pour *Mand*-solo avec 2e *Mand* ad lib. —20 n.
- Choeur des Girondins, *Mand.*
- Rosina, célèbre maz. *Mand* —25 n.
- Santa Lucia, célèbre chanson napolitaine pour *Mand*-solo avec 2e *Mand* ad lib. —20 n.

Protiwinsky Hans. *Weinberger:* **Op. 1** Drei Klavierstücke: Musette, Guitarre, Rococo Impromptu 2—.

- **2** Drei Stücke, *P:* Capriccio, Chanson d'amour, Valse arabesque 2.50.
- **3** Zwei Klavierstücke: Bluette-Impromptu, Etude lyrique 2—.
- **4** Suite mignonne, *P:* 1. Prélude, 2. Valse lente, 3. Chant sans paroles, 4. Petite Etude, à 1.25.
- **5** Zwei Klavierstücke: Petit air d'amour, Etude à l'antique 1.25.
- **6** Drei Stücke, *P:* Marche baroque, Romance d'amour, Scherzino 2—.
- **7** Walzerreihe, *P:* 1. Valse préambule. 2. Chanson Populaire. 3. Valse coquette. 4. A la Viennoise. 5. Valse caprice. 6. Valse finale 2—.
- **8** Vier Klavierstücke: 1. Intermezzo serioso. 2. Au printemps. 3. Premier amour. 4. Polka Caprice 2—.
- **8** N. 3. Premier amour, *P* 1—.
- **9** Aus Österreich, *P:* 1. Widmung. 2. Österreichische Tanzweisen. 3. Slavisches Volkslied. 4. Mazurka 2—.
- **10** Walzertraum (Danse rêvée), *sO* (arr. von C. W. Drescher) 1.50 n.
- **11** Drei Stimmungsbilder, *P:* 1. Erinnerung, 2. Zarter Vorwurf, 3. Plauderei, à 1.20 *Bosworth.*
- **12** Auf der Wanderschaft, vier leichte Stücke, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **13** Petites Scènes, *P:* N. 1. Scène lyrique 1—. N. 2, 3. Scène sérieuse, La Capricieuse 1—. N. 4. Scène rustique 1— *Bosworth.*
- **14** N. 1. Sérénade qui passe, 2. Un peu de Flirt, valse-impromptu, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- **15** Unter Blumen, *P:* Nr. 1. Im Wiesengrunde —60. Nr. 2. Reigentanz, 3. Welke Blume, 4. Grillen, à —80 *Bosworth.*
- 3 Klavierstücke: Musette, Guitarre, Rococo-Impromptu 2—.

Protocole à Bibi, comique —35 n *Labbé.*

Протопоповъ И. Пять пѣсенъ. I. (Nr. 1—5): 1. Борзый конь. 2. Козликъ. 3. Канонъ. 4. Птичка летаетъ. 5. За горами, за долами, *P* 1—, *4ms* 1.50.
II. (Nr. 6—10): 6. Птичка надъ моимъ окошкомъ. 7. Колыбельная. 8. Кукушка. 9. Круговая порука. 10. Ай дуду, дуду, дуду *P* 1— *Jurgenson.*

Протопоповъ С. В. (*C. A.*) Литургія Св. Іоанна Злат, *TTBB* съ *P* 4—.
- Воскресная обѣдня, *SATB* съ *P*: Nr. 1. Великая ектенія 1.20. Nr. 2. Прокимны —80. Nr. 3. Аллилуія по чт. Апостола. Ектеніи —60. Nr. 4. Просительная ектенія. Вѣрую —80. Nr. 5. Милость мира. Тебе поемъ. Достойно есть. О Тебѣ радуется. Отче нашъ 1—. Nr. 6. Причастенъ —40. Nr. 7. Благословенъ. Видѣхомъ —80. Nr. 1—7 въ одномъ томѣ 2— *Jurgenson.*

Protti J. op. 14 Grande valse brillante, *P* 6— *Maroky.*
- Bolero, *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Brise, polka 3— *Carbonel.*
- Corona, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Danza mahonesa, capr. *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Despedida, noct. *P* 1— n *Dotésio.*
- Fauvette et l'écho, valse chantée 5— *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Galop 1.20 n *Dotésio.*
- José, Mistériosa, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Petit Georges, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Recuerdo, *P* 3— *Pepin.*
- Romanza sin palabras, *P* —75 n *Dotésio.*
- Valbarelle, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Valse de salon 6— *Carbonel.*
- Viva Espana, polka 4— *Carbonel.*

Protze Hermann, op. 9 Frohlockt mit Jubelpsalmen, Weihnachtsmotette für Soli, Chor und *Org,* ein Teil mit oblig. *V(Fl),* Part 1.20, St —80 *Protze.*
- **12** Zwei Weihnachtslieder: 1. Der Weihnachtsbaum, 2. Christnacht, *TTBB, SATB* à 1.20 *Protze.*
- **14** Nr. 3. Vorüber, vorüber! Lied, *mO,* kl. *mO* à 1.50, für *hohe TrCornet à Pist* mit *O* 1—, mit *Harm* 1.50 n *Oertel.*
- **22** Praktische Schule für Harmonium oder Hausorgel 6— n *Breitkopf.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*
- Harmoniumschule 6— *Koeppen.*

Protze R. Nach Hause geh'n wir nicht, hum. Polka —60, *Z* —50 *Seeling.*

Proudfoot Florence, Joy Dance, *P* 4/— *Weekes.*

Proudmann F. J. Etudes d'Harmonium dans le style moderne, *H* 1— *Mustel.*
- Harmonium studies 1/6 *Curwen.*
- In the world, chor. —/2 *Curwen.*
- Softly this hour of worship, *SATB* —06 *Church.*

Prous J. Air de gavotte, *P* 2— n *Carbonel.*
- Bords de Provence, suite de valses, *P* 3— n *Carbonel.*
- Compositions, *P:* 1. Au pays d'azur, 2. Gavotte-Fantaisie, 3. Gracieux couples, pas de quatre, 4. Tarentelle, 5. Babillage, 6. Fleur de mousse, maz. à 1.50 n *Roux.*
- Régiment a passé 1.50 n *Roux.*
- Retraite, *P* 2.50 n *Carbonel.*
- Salut, Antibes, marche, *Roux.*

Proust A. Petits Parisiens, polka-marche, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Tu m'enchantes, valse 2— n *Ploix.*

Proust Ch. *Lebeau:* Ami fidèle, 3 v. —50 n.
- Bouquet, 3 v. —50 n.
- Ce que j'aime le mieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cheveux blancs, 3 v. —50 n.
- Fête de la Vierge, 3 v. —50 n.
- Gai voyageur, 3 v. —50 n.
- Glaneurs, 3 v. —50 n.
- Jésus aux enfants, 3 v. —50 n.
- Musique et Poésie, 3 v. —50 n.
- Orage et Fleurs, 3 v. —50 n.
- Prière du matin, 3 v. —50 n.
- Prière du soir, 3 v. —50 n.
- Printemps, 3 v. —50 n.
- Récompense du Travail, 3 v. —50 n.
- Reconnaissance, 3 v. —50 n.
- Récréation, 3 v. —50 n.
- Ruisseau, 3 v. —50 n.
- Station du Tage 1— n.
- Tes père et mère honoreras, 3 v. —50 n.
- Une Mère, 3 v. —50 n.
- Vacances, 3 v. ég. —50 n.

Proust G. A. *Laudy & Co.:* Canzonetta, *VP* 4/—.
- Pensée Sicilienne, *VP* 4/—.
- Souvenir de Constantinople, *P* 4/—, kl. *O*, St 2/— n.
- Tarantelle, *VP* 4/—.

Proustet E. Dream after the ball, scherzo, *P* —35 *Gordon.*

Prout, prout de l'adjudant 1— n *Joubert.*

Proutt, proutt (valse présidentielle) 1.75 *Labbé.*

Prout Ebenezer (1835). *Augener:* **Op. 1** Prize Quartet, *2VVaVc* 4/— n, Adagio Sostenuto, from the Violin Quartet, op. 1, *Org* 2/6.
- **2** Prize Quartet in C, *PVVaVc* 4/— n.
- **3** Quintet in G, *P2VVaVc* 5/— n.
- **4** Sonata, *Org* 6/—.
- **5** Concerto in E minor, *OrgO*, Full score 5/— n, *Org*, part 3/— n.
- **6** Concertante Duet (A major), *HP* 3/— n.
- **7** Magnificat, Solo voic., chor. *(SATB)* & *O*, Full score 7/6 n, Voc. score 2/— n, chor. parts à —/6 n.
- **8** Evening Service (Magnificat and Nunc Dimittis) in E flat, Solo, quart., chor., *OOrg*, Voc. score *(SATB)* 1/— n, Magnificat —/8 n, Nunc Dimittis —/6 n.
- **10** Hail to the Chief, boat song, *SATB*, Voc. score —/4 n *Novello.*
- **12** Hereward, a dramatic cantata, Voc. score 4/— n, Voc. parts à 1/— n, *V* I/II à 4/6 n, *Va* 4/6 n, *VcDouble Bass* 5/6 *Novello.*
- **14** Minuet and Trio, *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n, *O*, score 2/— n, parts 6/— n.
- **15** 2nd Quartet (in B flat), *2VVaVc* 4/— n.
- **16** Alfred, cantata, Solo voices and chorus, Voc. score (m. v.) 3/— n, 4 chorus parts à —/8 n, *V* I, II, *Va*, *Vc* & *Bass* à 2/6 n, Triumphal March (from „Alfred") 3/—, *4ms* (Gurlitt) 4/—, *Org* 1/— n, *HP* 1/6 n, *O*, score 2/— n, parts 3/— n.
- **18** Quartet in F, *PVVaVc* 4— n.
- **20** Freedom, an ode for *Bar*-s., chor. and *O*, Voc. score 1/— n, 4 *String* parts 2/— n *Novello.*
- **21** Queen Aimée; or, The Maiden's Crown, a cantata for fem. voices, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- **22** Symphony in F (N. 3), Full score 25/— n, *O*, parts 25/— n *Novello.*
- **23** The Hundredth Psalm, *S*-s., chor. and *O* (*Org* ad lib.), Voc. score 1/—, 4 *String* parts 2/— n *Novello.*
- **24** The Red Cross Knight, a dramatic cantata, Voc. score 4/— n, Voc. p. à 1/6 n, *V* I, II, *Va*, *VcDouble Bass* à 6/— n, accompaniments, arr. *PH* (instead of Orchestra) by the composer 10/6 n *Novello.*
- **25** Damon and Phintias, a dramatic cantata, Soli and chor. (male voic.) and *O*, Voc. score 2/6 n, *V* I, II, *Va*, *Vc* & *Bass* à 3/— n *Novello.*
- **26** Sonata in D major, *VaP* 2/6 n, *ClP* 1/— n.
- **28** Suite de Ballet: I. Allegro vivace, Andantino; II. Allegro moderato; III. Tempo di Valse, *O*, Full score 5/— n, *O* parts 10/— n.
- **29** We give Thee thanks, O Lord God Almighty, anthem for 8 voices, with *Org* —/6 n.
- **32** Romance, *VaP* 1/— n.
- A series of movements from the works of Franz Schubert, *Org:* N. 1. Rosamunde, Andante con moto 1/—. N. 2. Das Marienbild, Andante religioso 1/—. N. 3. Memnon, Lento 2/6. N. 4. Im Abendrot, Largo 1/—. N. 5. Schäfers Klagelied, Moderato 2/—. N. 6. Am Meere, Largo 1/— *Ashdown.*
- Behold my Servant, *SATB* —/3 *Novello.*
- Benedictus (F) —/4 *Novello.*
- Bright is the day (Hereward), *SSAA*, fem. or boys' voices —/4 *Novello.*
- Create in me, anthem —/1½ *Weekes.*
- Hail to the Chief, waltz, *SATB* with *P(O)* acc. —12 *Schirmer jr.*
- Happy is the man that findeth wisdom, *SATB* —/8 *Novello.*
- In the Meadows, impromptu, *P* 4/—.
- Jesu Dulcis, duet —/3 n *Vincent.*
- Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria (F) —/9 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/6 *Novello.*
- Marche solennelle (Gounod), arr. *Org* 1/6 *Novello.*
- Nunc Dimittis 2/— n *Vincent.*
- Organ Arrangements, I—II à 6/— n:

I:

1. Händel: Chorus: Ye boundless Realms of Joy (Eleventh Chandos Anthem) 2/—.
2. Mozart: Andante from the Pianoforte Concerto in A, N. 10 2/—.
3. Bach: Chorus: Nun lob', mein' Seel', den Herrn, from Church Cantata 2/—.
4. Dussek: Andante from the Pianoforte Sonata in D major, op. 13 N. 2 2/—.
5. Graun: Choral Fugue, from „Der Tod Jesu" 2/—.
6. Bach: Aria: Schlage doch, gewünschte Stunde, from Church Cantata 2/—.
7. Händel: Crown with festal pomp the day (Hercules) 2/—.
8. Clementi: Adagio from the Piano Sonata in G minor, op. 34 N. 2 2/—.
9. Haydn: Chorus: Quoniam Tu solus, from the Sixth Mass 2/—.
10. Mozart: Andantino from Violin Sonata in B flat 2/—.
11. Bach: Choral Fugue, Kyrie Eleison, from the Mass in B minor 2/—.
12. Beethoven: Adagio from Sextet, op. 71 2/—.
13. Händel: Fugue from the Second Oboe Concerto 2/—.
14. Händel: Air: O Sleep, why dost thou leave me (Semele) 2/—.
15. Bach: Chorus: Aller Augen warten, Herr, from Church Cantata 2/—.
16. Mozart: Andante from the Violin Quartet, N. 7 2/—.

17. Graun: Choral-Fugue: In Te, Domine, speravi, from the „Te Deum" 2/—.
18. Cherubini: Cum Sancto Spiritu, from the Second Mass 2/—.
19. Bach: Aria: Qui sedes, from the Mass in B minor 2/—.
20. Beethoven: Adagio from Violin Sonata, op. 96 2/—.
21. Bach: Chorus: Herrscher des Himmels, from Christmas Oratorio 2/—.
22. Händel: He saw the Lovely Youth (Theodora) 2/—.
23. Beethoven: March and Chorus from „The Ruins of Athens" 2/—.
24. Bach: Chorus, Christen ätzet diesen Tag, from Church Cantata for Christmas Day 2/—.

II:

25. Mendelssohn: Chorus: Der Erdkreis ist nun des Herrn (Paulus) 2/—.
26. Schubert: Benedictus (Mass in E flat) 2/—.
27. Schumann: Solo and Chorus: Dir, der Unberührbaren (Faust) 1/—.
28. Gade: Elegie (op. 19 N. 1) 1/—.
29. Schubert: Fugue: Et vitam venturi (Mass in E flat) 2/6.
30. Mendelssohn: Allegretto (Lobgesang) 2/6.
31. Schumann: Solo and Chorus: Schlaf' nun und ruhe (Paradise and the Peri) 2/—.
32. Reinecke: Entr'acte (King Manfred) 2/—.
33. Schubert: Andante (Octet, op. 166) 3/—.
34. Brahms: Ave Maria 2/—.
35. Schubert: Adagio (Quartet in E flat) 2/—.
36. Mendelssohn: Andante (Violin Concerto) 3/—.
37. Schumann: Chorus: Denn heilig ist das Blut (Paradise and the Peri) 3/—.
38. Schubert: Air: Steh' im letzten Kampf (Lazarus) 2/—.
39. Gade: Romanza (op. 19 N. 7) 1/—.
40. Schumann: Slow Movement (Symphony in E flat) 2/6.
41. Mendelssohn: Hymn to Bacchus (Antigone) 2/6.
42. Schubert: Kyrie (Mass in G) 2/—.
43. Schumann: Nachtstück (op. 23 N. 4) 2/—.
44. Schubert: Andante (Symphony in B minor) 3/—.

- Postlude (C m.), *Org* 1/— *Novello.*
- Romance, *P* 4/—.
- Rossini: Quadrille, *P* 3/—.
- Salve Regina, fem. chor. *String* & *Org* —/3 *Vincent.*
- Se i miei Sospiri, church air by Stradella, *Org* 3/—.
- Service (F) 2/— *Novello.*
- 6 Songs, with *PH*: N. 1. Bach: My heart ever faithful 2/— n. N. 2. Händel: But oh! what art can teach 1/— n. N. 3. Haydn: In native worth 2/— n. N. 4. Rossini: He whose soul (Cujus Animam) 2/— n. N. 5. Stradella: Let my entreaties (Se i miei sospiri) 1/6 n. N. 6. Weber: 'Neath the almond trees (Euryanthe) 1/6 n.
- Symphony N. 3 in F, *4ms* 7/6 n *Novello.*
- Te Deum (F) —/4 *Novello.*
- Two in one, with *H* ad lib. 2/—, with *PH* ad lib. 4/—.
- When the Lord turned, *S-s.* and chorus —/6 *Novello.*

Prout Edwin H. *Hammond*: Autumn leaves, waltzes 4/—.
- Cissie, waltz, *P* 4/— *Cramer.*
- Cloches de Nuit, waltz 4/— *Francis.*
- Cloister, waltzes 4/—.
- Dream of the past, waltzes 4/—.
- Fleeting moments, waltzes 4/—.
- Happy thoughts, waltzes 4/—.
- Inez, waltz 4/—, (Smallwood) 1/—, *V* or *VP* —/6 n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Mil. Band* 2/6 n, *Brass Band* 2/— n *Cramer.*
- Katrine, waltzes 4/—.
- Old England Lancers, *P* 4/— *Cary.*
- Old Mill in the Valley, reverie (in G), *P* 4/— *Weekes.*
- Passing clouds, waltz 4/—.
- Perdita, waltz, *P*, *4ms* 2/— *Patey.*
- Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Sympathy, waltz 4/—, *O*, Sept. à 1/6 *Agate.*
- Vera, waltz 4/—.
- Vera, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Zingara, waltzes 4/—.

Prout Thos. J. *Ascherberg:* A Mother's dream 4/—.
- Blending Voices, *SC* 4/— *Weekes.*
- Denis dear 4/—.
- If gipsies live a happy life 4/—.
- Moonbeams 4/—.
- O Memory of the Past 3/— *Weekes.*
- Pretty bird with voice so sweet 4/—.
- Sacred Musical Leaflets, 24 original hymns and tunes for Special Services and Anniversaries —/4.
- Snowdrop, sweet flower 4/—.
- Take these Sweet Flow'rets, *MST* 4/— *Weekes.*
- When spring returns 4/—.

Prouvez moi que j'ai tort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Provana G. Una gita al Mondensio, *P* 2— *Perosino.*

Provandier A. Amours d'oiseau, romance, *Bigeard.*
- Chant du vieux pâtre, tyrolienne, *Provandier*-Paris.
- O ma muse, mélodie, *Bigeard.*
- Rêve du berger, tyrolienne, *A Provandier*-Paris.
- Touristes, valse chantée 1.75 *Rouart.*

Provatoroff V. op. 8 Adagio, *HP* 3.75 *Mustel.*

Provazník A. Na naší zlaté výstavě! Výstavní chanson na slova K. Hašlera, *P* m. Text 1.20, *O* 2— *M. Urbánek.*

Provençales 1— n *Joubert.*

Provence Musicale, 2 Albums p. *P*, 2 albums p. chant, *Pépin.*

Provensal L. Mandoline, romance 1.35 n *Rouart.*

Provent C. *Evette:* Danse israélite (B r o u t i n E.), fant. *Harm,* Part 6—, p. s. —15 n.

- Défilé du 36e territorial, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Demain, défilé av. chant ad lib. *O,* Part 3—, p. s. —10 n, ch. —15 n.
- Franc-Comtois, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Gabrielle, mazurka de concert, *P* 2— n *J. Lafitte*-Paris.
- Marche funèbre, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.
- 1er Menuet, *P* 1.75 n, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Polka arabe, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.

Provenzale F. Air de Menalippa, extrait de „Il schiavo di sua moglie" (L'Esclave de sa femme) av. *P, Monde musicale.*

Provera L. Capelli d'oro, maz. 3— *Mariani.*

- Evelina, polka 3— *Mariani.*

Proverbio B. *Ricordi:* Brindisi, scritto in occasione della celebrazione del VII Centenario di Legnano, *4ms* 4.50.

- Gavotta —60 *Rebagli.*
- Preludio, *VcP* 4.50.
- Season, nuova danza con istruzione, *P* 1.50 n.

Provinciali E. Aixoise-marche 2— n *Hayet.*

Provinciali Emilio. *Rouart:* Andante, D-dur, *VcP* 1.20 *Eulenburg.*

- Aubade, *VP* 1.70 n, *V*Quint. 1— n.
- Bergerette, bluette, *VP, HautbP* à 6— *Leduc.*
- Canzonetta, *P* 1.75.
- Cousin et cousine, gavotte 1.50 n, *VP* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Danse villageoise, *FlHautbClBasson* 2— n *Demets.*
- En Bicyclette, polka, *4ms* 1.50.
- Esmeralda, marche espagnol, arr. p. *O,* Partie de *P* cond. *Hayet.*
- Fifils-polka 1—.
- Gavotte 1.75.
- Intermezzo, *P* 1.75.
- Pauvre Ninette 2— *Pisa.*
- Pour toujours, valse lente 2—, *O* 1.50 n *Pisa.*

Rose-Thé 1— n *Leduc.*
Scherzo, pour *Instr à cordes,* Part et parties 5— n *Decourcelle.*
Sérénade, *VcP* 1.70.
Simonnette-polka 1— n.
Souffrance 1— n *Leduc.*
Talaat-Marche, marche égyptienne, *P* 2— n *Leduc.*
Un organetto 3— *Mariani.*
Valse lente 1.75.

Provins L. *Impr. Röder:* Au dela des mondes, *P* 5— n.
Bénédiction nuptiale, *P* 5— n.
Cavalcade du Mardi-Gras à Paris, *P* 5— n.
Cavatine, *P* 5—.
Mélodie du lac, *P* 5— n.
Ondine, *P* 5— n.
Revue du 14 juillet à Long-champ, *P* 5— n.
Troublantes Pensées, *P* 5— n.

Provost, Faces et Grimasses, scène d'imitat. 3— *Sulzbach.*

Prox C. Sonatina (G), *P* —40 *Schirmer.*

Prozessionslieder: Te deum, Triumph dem Herrn, Deinem Heiland, Christi Einzug, Ihr Engel insgesamt, Festlied, *mO* 2—, kl. *mO, BlechM* à 1.50 *Oertel.*

Průcha A. op. 7 Fantasie (F), *Org* 2— *Hoffmann.*

- Povzbuzení ku zpěvu, hlasy 1.50 *Hoffmann.*

Prucilli, Selection of Melodies, *Ocarina* 3/— *Keith.*

- Tutor, *G* 5/— *Keith.*

Pruckner Caroline (1832), Theorie u. Praxis der Gesangskunst: I. Handbuch für angehende Sänger und Sängerinnen, mit 22 Notenbeispielen 4— n. II. Übungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache im Gesange 1.50 n *Schlesinger.*

Prudent Emile (1817—1863), **op. 2** Grandes Variations sur un thême de M e y e r b e e r (Il Crociato in Egitto), *P* 7.50 *Girod,* 4— *Ricordi.*

- **3** Souvenir de l'Opéra Comique, rondeau brillant sur un Boléro de A d a m, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.80 *Schlesinger,* 2.25 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **4** Trois caprices, *P* 3— *Ricordi.*
- **5** Introduction et Rondeau, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **6** Trois rondos, *P* 2.50 n *Joubert,* 7.50 *Lemoine:* 1. Rondo sur une mélodie Suisse, 2. Rondo sur une barcarolle de C h o l l e t, 3. Rondo original, à 1— *Joubert,* à 3— *Lemoine.*
- **7** Valse allemande 7.50 *Grus.*
- **7** Variations brillantes avec Introduction et Finale 4— *Ricordi.*
- **8** Fantaisie sur Lucia di Lammermoor 4— n *Grus,* —20 *Rühle,* 3.25 *Schott,* —/8 *Sheard,* 1.25 *Ditson,* 2— n *Cottrau,* 4.50 *Mariani,* 5— *Ricordi,* —30 *Gutheil; 4ms* 4.25 *Schott,* 7— *Ricordi.*
- **9** Andante, *P* 2— n *Grus,* 1.25 *Schott,* —35 *Ditson,* 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **10** Souvenir de Beethoven, fantaisie, *P* 3— *Grus,* 3.50 *Schott,* 5— *Ricordi.*
- **10bis** Duettino, *P* —50 n *Cottrau,* —75 *Ricordi.*
- **11** L'Hirondelle, étude de concert, *P* 2.50 n *Grus,* 1.75 *Schott,* 1/— n *Augener,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Gutheil.*
- **12** La ronde de nuit, étude, *P* 2.50 n *Grus,* 1.75 *Schott,* 4/— *Williams,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi, Napolcão.*
- **13** Quatuor de Don Pasquale, *P* 3— n *Grus,* 2.75 *Schott,* 5/— *Ashdown,* 4.— *Augener,* 4— *Ricordi,* —75 *Jurgenson,* —60 *Sassetti.*
- **14** Sérénade de S c h u b e r t, fantaisie, *P* 3— n *Grus,* 3.50 *Schott,* 2— n *Cottrau,* 5.50 *Ricordi.*
- **15** Trois ballades, *P:* Lieder. Duettino. Ballade 3— *Joubert,* 9— *Lemoine,* 2.75, (Duettino & Ballade) 1— *Schott.* Duettino —25 *Gutheil.*

- 16 *P:* 1. Conte d'autrefois (étude de genre), 2. Les Regrets, 3. La Marine, 4. Le Ruisseau, 5. La Ballade, 6. Le Feu-Follet, à 2— *Grus*, 6.25, N. 1—6 à 1.50 *Schott*, à 2— *Ricordi*, à —75 n *Cottrau*, N. 6 2— n *Schmidl*, (Firefly) —75 *Gordon*, —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- 17 Fantaisie sur Norma, *P* 3— n *Grus*, 3.50 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 2— n *Cottrau*, 6.50 *Ricordi.*
- 18 Les Huguenots, grande fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.50 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi.*
- 19 Impromptu et Scherzo, *P* 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 1.80 *Schlesinger;* (Scherzo) 2.40 *Ricordi.*
- 20 Fantaisie sur le Trio de Robert le diable, *P* 9— *Benoit*, 3— *Schlesinger*, 4.80 *Ricordi.*
- 21 Six Morceaux, *P:* N. 1. Barcarolle 1.25. N. 2. L'Ondine, valse brillante, 3. Une Fête aux champs, pastorale, 4. Impromptu, à 1—. N. 5 et 6. Deux Mélodies sans paroles 1.25 *Schott*, N. 1, 2 2— n *Grus*, N. 2 1— *Ricordi*, N. 3 1— n *Joubert*, 3— *Lemoine*, 3/— *Ashdown.*
- 22 Le Lever du soleil, fantaisie sur Le Désert de Fél. David, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- 23 La Sonnambula, capr.-étude de concert, *P* 7.50 *Heugel*, 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— n *Cottrau*, 3.60 *Ricordi.*
- 24 I Puritani, caprice-étude de concert, *P* 7.50 *Heugel*, 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3.90 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, —66 *Sassetti.*
- 25 Séguidille, étude, *P* 2.50 n *Grus*, 2.25 *Schott*, 4/— *Augener*, 1— n *Cottrau*, 3.60 *Ricordi.*
- 26 La Juive, grande fantaisie, *P* 10— *Lemoine*, 3.50 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- 27 Charles VI, Marche triomphale, fant. *P* 7.60 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.20 *Ricordi.*
- 28 Etude de Concert, *P* 2.50 n *Grus*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau*, 3— *Ricordi.*
- 29 La Dame blanche, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 4.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- 30 Six Morceaux, *P:* N. 1. La Berceuse, rêverie 1—. N. 2. Cantabile 1—. N. 3. Le Couvre-feu 1.25. N. 4. 2me Impromptu 1—. N. 5. Chanson sicilienne 1—. N. 6. 3me Impromptu 1— *Schott*, N. 1, 2 2— n *Grus*, N. 3 1.75 n *Joubert*, 5— *Lemoine*, N. 5 4— *Noël*, N. 1, 2 à —50 n *Cottrau*, N. 3 2— *Mariani*, N. 1 1—, N. 3 1.75 *Ricordi*, N. 1 —15, N. 3, 5 à —20 *Jurgenson.*
- 31 Caprice sur Ernani 8— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —66 *Sassetti; 4ms* 2.75 *Schott.*
- 32 Air et Marche arabe, variés, *P* 7.50 *Lemoine*, 2— *Schott.*
- 33 Farandole, *P* 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau.*
- 34 Concerto-symphonie, *P* 6— n *Joubert*, 18— *Lemoine*, 6.25 *Schott*, *O* 10— n *Joubert*, 30— *Lemoine*, Quatuor 5— n *Joubert*, 15— *Lemoine*, parties *O* 9— n *Schott.*
- 35 Les Bois, chasse, *P* 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 36 Allegretto pastoral, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- 37 Grande fantaisie sur Guillaume Tell, *P* 3— n *Grus*, 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi.*
- 37bis Grand trio de Guillaume Tell, *P* 9— *Grus*, 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4.50 *Ricordi*, —70 *Gutheil.*
- 38 Robert le Diable, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 5— *Mariani*, 4— *Ricordi*, —50 *Jurgenson; 4ms* 2.75 *Schott.*
- 39 Les Champs, pastorale, *P* 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 1.50 n *Cottrau.*
- 40 Villanelle 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 1.50 n *Cottrau*, 5— *Ricordi.*
- 41 Danse des Fées (avec les variantes de Th. Ritter), à 3— n *Joubert*, à 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 5.50 *Ricordi*, 1— *Bessel*, 2.50 *Bevilacqua.*
- 42 Le Retour des bergers, *P* 3— n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- 43 Le Lac de Niedermeyer, caprice, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 44 Barcarolle, *P* 3— n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi.*
- 44 Deux impromptus, *P* 5— *Lemoine.*
- 45 Les Naïades, caprice-étude, *P* 3— n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, 1— n *Cottrau*, 4— *Ricordi.*
- 46 Six Romances sans paroles, *P:* N. 1. Solitude 1.50 n. N. 2. Légende, 3. Souvenir, 4. Réminiscence, 5. Calme et Légèreté, à 1— n. N. 6. Inquiétude 1.50 n *Gallet*, 12— *Noël*, I—II à 2— *Schott.*
- 47 Les Lutins, scherzo, *P* 3.50 n *Gallet*, 10— *Noël*, 2.25 *Schott.*
- 48 La Prairie, 2e concerto, *P* 6— n *Gallet*, 18— *Noël*, 4.75 *Schott.*
- 49 Chanson à boire, *P* 6— *Noël*, 2— *Mariani*, —30 *Jurgenson.*
- 50 Obéron, Les Nymphes de la mer, barcarolle, *P* 3— n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, —50 *Jurgenson.*
- 51 Le Domino noir, grande fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.50 *Schott.*
- 52 Sous les Palmiers, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott.*
- 53 Adieu, printemps, étude-caprice 9— *Lemoine*, 3— *Joubert*, 2— *Schott*, 3— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua.*
- 54 Chant du ruisseau, caprice, *P* 3— *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2— *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 55 Miserere du Trovatore, de Verdi, *P* 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Ricordi*, —50 *Gutheil*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Sassetti; 4ms* 2— *Schott.*
- 56 Folie, étude, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*, —40 *Jurgenson.*
- 57 L'Aurore dans les Bois, caprice, *P* 9— *Noël*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 58 Chant du Lac tranquille, andante, *P* 9— *Noël*, 1.75 *Schott.*
- 59 Fabliau, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi.*

- **60** Six études Lieder, *P* —20 *Noël*, 4.25 *Schott*, 10— *Ricordi:* 1. Heureuse Jeunesse, 2. Chers Regrets, 3. Fuite, 4. La Mêlée, 5. Le Rêve, à 5—. N. 6. Marche des Compagnons 6— *Noël*, N. 1, 6 à 1.25, N. 2—5 à 1— *Schott*, N. 1—6 à 2.50 *Ricordi.*
- **61** Rigoletto, quatuor, *P* 3.50 n *Grus*, 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Sassetti; 4ms* 10— *Grus.*
- **62** Rigoletto, Canzone, La donna è mobile, *P* 3— n *Grus*, 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi; 4ms* 2.50 *Schott.*
- **63** Un ballo in maschera, fantaisie, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **63bis** Barcarolle de Un Ballo in maschera (Verdi), extraite de sa grande fantaisie de concert, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott.*
- **64** Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse, *P* 9— *Noël*, 2— *Schott*, —75 *Gordon*, 5— *Ricordi*, —50 *Neuparth.*
- **65** Solitude, *P* 7.50 *Noël*, 1.75 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- **66** La Traviata, grande fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **67** Les trois rêves, morceaux de concert, *P* 20— *Noël*, 5.50 *Schott*, 14— *Ricordi:* 1. Les Esprits des campagnes, allegro, 2. Les Génies du foyer, andante, 3. Ballet des Zingari, rondo, à 7.50 *Noël*, N. 1, 3 à 2.75, N. 2 1.25 *Schott*, N. 1 5.50, N. 2 4—, N. 3 6— *Ricordi.*
- Alceste (Gluck), marche solennelle 5— *Hcugel*, 1— *Schott*, 2— *Ricordi.*
- Anch'io Provaï, sur un motif de Lucrèce Borgia, *P* 1.75 *Pisa.*
- Andante de Mozart, transcription, *P* 2— *Joubert*, 6— *Lemoine*, 1.25 *Schott.*
- Barcarola (Fis), *P* —30 *Tonger.*
- Canzonetta, *P* 5— *Noël*, —15 *Jurgenson.*
- Etude mélodieuse, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Iphigénie en Aulide, prélude et airs de ballet, *P* 7.50 *Noël*, 1.25 *Schott.*
- Lucrezia Borgia, andante, *P* 6— *Le Boulch*, Nocturne, *P* 1.25 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 1.50 *Ricordi.*
- Orphée (Gluck), J'ai perdu mon Eurydice, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, —40 *Ditson*, —50 *Hansen.*
- Petit Duo, *VP* 6— *Benoit.*
- Studi di genere, *P* 4— n: L'Hirondelle 1— n. La Ronde de nuit 1— n. Conte d'autrefois, Regrets, Marine, Le Ruisseau, Ballade, à —75 n, Feu follet —25 n *Cottrau.*

Prudent-Pruvost. *Société coopérative:* Chanson du chevrier 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du pain, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du pain 2— n.
- Chanson de la pierre, *TTBB* 2.50 n.
- Chanson du rouet 2— n.
- Espoir 2— n.
- Les trois Pipes 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Prudes, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Prudhomme Louis. *Köchly:* A cloche-pieds, polka 5—, *O* 1.50 n *Mathieu.*
- Bécassine, polka, *Piston(Fl)* 2—, *Piston (Fl)*-s. *Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Chanson enfantine, *VP* 1.25 n *Köchly, Weiller.*
- De Paris à Boulogne, polka, *O* avec *P* 1.50 *Prudhomme*-Paris.
- Douce Pensée, maz. 2— n, *B*-solo, *Harm (Fanf)* 3— n *Gobert.*
- Etourderie, maz. *O* 1— n.
- Feuilles, mortes valse, *O* 1.25 n.
- Fleurs préferées, pavane, *O* 1— n.
- Gloire au cyclistes, valse, *O* 1.25 n.
- Idylle amoureuse, fantaisie, *Harm(Fanf)* 5— *A l'Accord parfait.*
- Marche des St. Cyriens, *Fanf* 1.50 n *Gobert.*
- Printemps et un beau jeune homme 1.50 n *Gaudet.*
- Rêve d'enfant, *O* 1— n *Mathieu.*
- Simple illusion, *P* 5—, *O* 1.50 n *Mathieu.*
- Solognot, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Prudhomme.*

Prudil J. op. 20 Hofball, Polka franç. —50 *Hoffmann.*

Prüfer Clemens, Vier Präludien zu Luther's Choral: Ein' feste Burg 2.50 *Rieter.*

Pruefer H. E. Elsa, gavotte, *P* —50 *Church.*

Prüger R. op. 6 Hier ruht sich's gut, *TT BB* 1— *O. Teich.*
- **7** Schlaf süß, Ständchen, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- Gedenke mein, Konzert-Polka, *hoheTrCornet à Pist* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Souvenir de Chemnitz und Seegers Martha-Gavotte, *O* 1.50 n *Oertel.*

Prümers Adolf, op. 1 Ergebung: „Den Hagelschlag den Wintertag", geistliches Lied, 1 Singst m. *P(Org* oder *Harm)* —80 *Hoffheinz.*
- **4** Geigenfranz, spiel zum Tanz, *SATB*, Part —60, St à —30 *Ullrich.*
- **12** Fort nach Süden geh'n die Winde —80 *Hoffheinz.*
- **15** Zwei Konzertstücke für *stO:* Waldgeheimnis, Gnomenreigen, Part u. St 5— n *Ries & Erler.*
- **16** Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **20** Seele, vergiß nicht die Toten: „Seele, vergiß sie nicht!" 1.80 *Siegel.*
- **23** Täubchen flieg zu der Liebsten mein, *TTBB* 1.60 *Banger.*
- **24** Zwei welke Rosen: „Unter der schattigen Linde", *TTBB* 1— *Günther.*

Prulière J. Andante, *FlP* 5— *Deramond.*
- Boudeuse, mazurka, *O, Impr. Röder.*
- Chanson de l'Aïeule, gavotte, *P* 1— n *Deramond.*
- Conte d'amour, valse 1.50 n *Deramond.*
- Doux réveil, mazurka 1.50 n *Deramond.*
- L'as-tu vue? Schottisch, *P* 1— n *Deramond.*
- Palmiers-Polka, *O, Impr. Röder.*
- Vers nos amours, galop 1— n *Deramond.*

Прюмъ Б. *Gutheil:* Романсъ (Ахъ батюшки уѣхали) изъ оперы: Волжскіе разбойники, К. Вильбоа —60.
- Каватина (Любви роскошная звѣзда) изъ оперы: Русланъ и Людмила; М. Глинки —60.
- Молитва и сказка дурака изъ оперы: Рогнѣда, А. Сѣрова —60.

Prume François, op. 1 Mélancolie, *VP* —80 *Apollo*, 1— *Litolff*, 1.20 *Reinecke*, 1— *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, 1— *Schuberth*

jr., (J. Lauterbach) 1— *Schwcers*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 5— *Ricordi*, (a. op. 2 N. 6) —50 *Schirmer*, 1/— *Weekes*, *V*Quart.(Quint.) 1.50 n *A. E. Fischer*, 3.80 *Schlesinger; P* 1.50 *André*, —50 *Kott*, (Kullak) 2.30, (Wagner) 1.50 *Schlesinger*, 2.50 n *Joubert*, 1— *Hansen*, *4ms* 2.50, leicht 1— *Schlesinger*, 1/6 *Augener*, *Ha* (Oberthür) 2/6 *Ashdown*, *VcP* 1.20 *Reinecke*, 1.50 *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *FlP* (W. Popp) 1— *Bosworth*, *Z* —60, *Disk-Str-AltZ* —90 *Voigt.*

- 2 Fünf gr. Etüden, *V* 3— n *Lemoine*, 1— *Litolff*, 3.80, (A. Grünfeld) 1— n *Schlesinger*, *Va* 1— n *Lehne*, Nr. 6, *VP* —50 *Schlesinger.*
- 3 Andante et Rondino sur le Le Pré aux Clercs, *VP* 7.50 *Grus*, 2— *J. Schuberth.*
- 4 Konzert Nr. 1 (D), *VO* 9—, *VP* (Grünwald) 2— n *Schlesinger.*
- 5 Andante u. Polonaise, *VO* 9—, *VP* 4— *Schlesinger.*
- 6 Air militaire varié, in D, *VP* 3— *J. Schuberth.*
- 7 Variations de Concert, *VP* 3— *J. Schuberth.*
- 8 Konzertstück (A), *VO*, Solo-*V* 1— n, *O*-St 7.20, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- 9 Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold, *VP* 3.50, part. d'*O* 4.20 n *Schott.*
- 10 Souvenir villageois. Andante et Rondo, *VP* 4.25, part. de quint. 1.80 n, part. d'*O* 4.20 n *Schott.*
- 11 Concerto héroique (G-m.), *VP* 7.25, part. d'*O* 7.50 n *Schott.*
- 12 Le Retour à la vie ou les Arpèges, caprice, *VP* 3.50 *Schott.*
- 13 La Danse des Sorcières, scherzo, *VP* 2.75 *Schott.*
- 14 Six Etudes ou Caprices de Concert (M. Schulz), *V*: Le Dépit. Elégie. La Raisonneuse. Le Boléro. Le Ranz des Vaches. L'Espiègle 1— *Litolff*, (A. Grünwald) 1— n *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth.*
- 15 Romance et Valse de Robert, *VP* 3—, u. Thalberg, op. 16: Tremolo, *VP* 2— *J. Schuberth.*
- 47 Capriccio sur des Airs et Danses polonaises, *VO* 5— *Schlesinger.*
- 48 Konzert Nr. 8 (A), *VO* 10— *Schlesinger.*
- 49 Erinnerungen an Wien, großes Rondo (D), *VO* 7— *Schlesinger.*
- A toi toujours —50 *Schott.*
- 6 Etudes de Concert, transcr. p. l'*Alto* par Louis Pagels 1.80 n *Cranz.*

Prume-Hartmann, La Melancolie, air varié for p. *Fl*, B b-*Cornet* or *Baritone* & *FullO*, *14 Instr*, *10 Instr*, *P* acc. *Fischer.*

Prume Jehin, Faust (Gounod), grande fant. de concert, *VP* 10— *Muraille.*

- Les Sources de Spa, *VP:* N. 1. Le Tonnelet, rêverie 6—. N. 2. La Géronstère, caprice-valse 7.50. N. 3. La Sauvenière, morceau de salon 6— *Muraille.*

Prumier, O Salutaris 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo 1.50 n *Pérégally.*

Prumier G. op. 43 I Puritani, souvenir, *Ha* 2— *Schott.*
- 45 Variations sur le Chalet, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 48 Souvenir de l'Eclair, fant. brillante, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 53 Le Domino noir, fantaisie, *Ha* 2— *Lemoine.*
- 58 Fantaisie sur la Fille du régiment, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 59 Zanetta, fantaisie, *Ha* 2— *Schott.*
- 60 Fant. sur les Martyrs, de Donizetti, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 64 Fantaisie sur Nabuchodonosor, de Verdi, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 64 Gran Fantasia sul Nabucco, *Ha* 3.90 *Ricordi.*
- Diamants de la Couronne, bagatelle, *Ha* 2— *Schott.*
- Galop favori de Gustave, *Ha* 5— *Heugel.*
- Guillaume Tell, quadrille, *HaP* 5— *Grus.*
- 2 Quadrilles de Musard, *Ha* 5— *Heugel.*
- Solo de concours du Conservatoire, *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- Thème original de Henri Herz, *Ha* 6— *Lemoine.*

Pruneaux de Mme. Françoise 1— n *Joubert.*

Pruneaux de c' matin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Prunes 1— u *Eveillard*, *Joubert*, 1.60 *Labbé.*

Prunieau E. A te sola, canto 2.50 *Carisch.*

Prunier, Champ de Mars, tutti de basses, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Mon Schako, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Ouvre l'oeil, pas red. *P* 1— n *Pinatel.*
- Photocaisse, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Thermopyles, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Trois Nicolas (Clapisson), fant. *Harm* 12— *Evette.*

Prunin. *Sulzbach:* Tout l' portrait d' papa 3—.
- Un bon petit coeur 3—.

Prunkl Joh. 10. deutsches Land-Requiem f. 1 Singst m. *Org* —80 *Kott.*

Prunkl J. N. v. op. 29 In die Heimat (Homeward-bound. Retour à la patrie), Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 30 Liebesfeier (A Dream of love. Rêve d'amour), Idylle, *P* 1.25 *Forberg.*

Pruscha L. Valse des Orchidées, *P* 2— *Porges.*

Prussiens, jamais! Français toujours! Chanson patriotique 1— n *Joubert.*

Prussien de Lucien, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prutting, Netherland, dance, *P* —50 *White.*
- Valse Extatique, *P* —60 *White.*

Prutting George. *Coleman:* Independent Guard March, *mO* —50.
- Knight Templars' March, *mO* —50.
- X. C. L. R., march, *mO* —50.

Pruvost P. *Roudanez:* Autrefois, N. 1. ton original pour voix graves 1.50 n.
- Berceuse —90 n.
- Berceuse marine —90 n.
- Chanson du chevrier 1.50 n.
- Chanson du fer, choeur à 4 voix d'hommes 1— n.

- Chanson du pain 1.75 n.
- Chanson du pain 2— n *Société coopérative*, choeur 2.50 n.
- Chanson de la pierre, choeur 1— n.
- Chanson du rouet 1.50 n.
- Chanson de la Terre, choeur av. *P* 2— n.
- Espoirs 1.50 n.
- Machine à coudre 1— n.
- Marche N. 1, *O* av. *P* cond.
- Méditation, pour *VVcP* 2.50 n *Paris Musical*-Paris.
- Menuet, *P* 1— n.
- Mes trois pipes 1.50 *Société coopérative.*
- Pêcheurs, choeur —50 n.
- Première marche (Marche N. 1, pour la célébration des fêtes du travail), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Première sérénade, *P* 1.70 n.
- Suite bouffonne, ballet, *P* 4— n: N. 1. Entrée 1.35 n. N. 2. Valse lente 1.70 n. N. 3. Ronde et Chant des buveurs 1.50 n. N. 4. Danse 1.50 n. N. 5. Farandole 1.50 n.
- Vieux Saules —50.

Pruym A. *Faes:* Aïeule 1.35.
- Brunette 1—.
- Het Weesje en het Wolkje 1—.
- Liefdadigheid 1—.
- Ons Gerstenbier 1—.

Reverie-Gavotte, *P* 1.75.
- Ze zag me niet 1—.

Prybill C. Ph. *Leuckart*: Bergisches Heimat-Lied: „Land meiner Jugend" 1—.
- Das Vaterhaus: „Ich weiß ein Wort so wundervoll" 1—.

Pryor Arth. W. A coon Band Contest, cake-walk, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Boston tea, march, *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus.*

Boston tea party, march 4/— *Orpheus.*

Coon Band Contest, *P* 4/— *Orpheus.*

Coon Band Contest, march —/2 *Broome.*

I have a little secred in my heard, song and chor. —35 *Witzmann.*

In Lovers Lane, tone poem, *P* 1.20 *Fischer.*

Kansas Two-Step, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n *Chappell.*

Love Kiss, waltz, *P* 1.50 *Fischer.*

Love Thoughts Waltz 2/— n *Sheard.*

Match, cake-walk 2.50 *Enoch.*

Negerständchen, *P* 1.50 n, *P, V, V* obl., *Vc, B, Fl, Cl, 2Pist, Pos* u. *Schlagzeug* 1.50 n, *O* 2— n, *Pos* mit *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Benjamin, O* 2.50 *Parrhysius.*

Passing of Ragtime, two-step, *P* 4/— *Chappell,* —75 *Nord. Musikforlag.*

Plantagentanz, (Плантаторскій танецъ) —30 *Seywang.*

Skipperjack Dance, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50, *mO* —50, & Th. Hoch: Pan-American March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Sousa and his Band, march 4/—, *O* parts, Full and Septet 2/— n *Sheard.*

'rys Désiré, Amours de Pierrot, opéra-comique, *ChP* 10— n *Joubert.*

'rzed jej chatką —20 *Gebethner.*

Przepiorski de lay L. Tu es Petrus, motet pour *T*, & choeur av. gr. *Org* et pet. *Org, Impr. Röder.*

Przyałgowski Ign. Listek i serce —30 *Gebethner.*
- Smutno —30 *Gebethner.*

Przybora Ch. Wśród gwiazd (Au milieu des étoiles), valse —50 *Gebethner.*

Przybora Witold. *Gebethner*: Dzwoneczek, polka (La clochette) —30.
- Litwinka, polka —30.
- Ma Mi, polka —30.
- Maskarada, polka (Mascarade) —30.
- Nowy rok, polka (Nouvel an) —20.
- Piosenka bez slow, melodja orygimelna, *P* —70.
- 2 Polki: 1. Węgierka, 2. Wyrwiduszka, à —22.
- Przyjaciółka, polka —30.
- Ułanka, polka —30.
- Wir, utwór fantastyczny, *P* —40.

Przyienski, Coucou 1.75 n *Gallet.*

Przyjaciel Dzieci, Wesoły grajek (Le jeune tapeur), album najłatwiejszych i melodyjnych tańców dla dzieci, zebrał, ułożył i palcowaniem opatrzył: 1. Dzieci na balu, polonez. 2. Zartowniś, walc. 3. Pieszczoska, polka. 4. To mi zuch, mazur —80 *Gebethner.*

Przyluski Romwald, siehe Mazurken-Album. Polnische Tänze. *Breitkopf.*

Przytulski L. Dans la montagne, *V(Fl)P* 1.75 n *Impr. Rouart*-Paris.

Psalme-Melodier (Niels Jespersøns Gradual 1573) 3— *Warmuth.*

Psalme-Melodierne i Niels Jespersøns Gradual 1573, Kingos Gradual 1699, *P* 3— *Warmuth.*

Psalme-Melodierne (Jespersøns Gradual 1573), *P* 1.50 *Warmuth.*

Psalmen 452, Jag går mot döden, hvar jag går; Psalmen 55, Var helsad, sköna morgonstund, *Messing*-Sextett —75 *Johnns.*

Psalmen 124, Vår Gud är oss en väldig borg; Psalmen 260, O Gud, all sannings källa, *Messing*-Sextett —75 *Johnns.*

Psalmer og aandelige Sange fra Kirken, Se Sangmusik —50 *Hansen.*

Psalmer og aandelige Sange fra Kirken, af Berggreen, Rung, Weyse, Kuhlau, Bull og Fl: Lovsynger Herren. Julen har Englelyd. Det kimer nu til Julefest. Et Barn er født i Bethlehem. Dejlig er den Himmel blaa. Julen har bragt velsignet Bud. Af Højheden oprunden er. Stille Nat. Aftensang. Det er saa yndigt at følges ad. Vor Gud han er saa fast en Borg. Søde Jesu, vi er her. Aldrig er jeg uden Vaade. Dejlig er Jorden. Alt oprejst Maanen staar. Rejs op Dit Hoved, al Kristenhed. Aftensang. Bryllupssang. Farvel. Nu hviler Mark og Enge. Befal Du Dine Veje. Glaed Dig, Zion. O Sanctissima. Med Sorgen og Klagen hold Maade. At sige Verden ret Farvel. Laer mig, o Skov, at visne glad. Du Herre Krist. Hvo ikkun lader Herren raade. Dybt helder Aaret. Aere vaere Gud i det Høje. Amen raabe hver en Tunge —50 *Hansen.*

Psalmer og Julesange i meget let Arrangement: Vor Gud han er saa fast en Borg. Dejlig er den Himmel blaa. Et Barn er født i Bethlehem. Barn Jesus i en Krybbe laa. Juleaften. Det er saa yndigt at følges ad. Glade Jul. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. O gode Gud jeg takker Dig. O Sanctissima. Fred hviler over Land og By. Laer mig o Skov. Her samles to Hjerter —70 *Hansen.*

Psalmevaerk for Hjemmet (143 Melodier), udgivne af Joh. Petersen og Otto Malling 5— *Hansen.*

Psalmodiae Vespertinae, modulations en faux-bourdons choisis, à 4 v. mixtes: I: Dixit Dominus, de Carolus dreas. Beatus vir, Ignotus. In exitu Israel, de Lud. Viadana. Laudate Dominum, de Giudici. Crediti propter, de Zachariis. Domine probasti me, de Orpheus Vecchius. Memento Domine, de Lud. Viadana. Magnificat, de Carolus Andreas (Voir Andreas) 1.75.

II: Dixit Dominus, de Vicenzo Ruffl. Laetatus sum, de Lud. Viadana. Lauda Jerusalem, de Carolus Andreas. Ave maris Stella, de Anerio. Magnificat, de Carolus Andreas (Voir Andreas et Anerio) 1—.

III: Dilexi quoniam, de Nanini. Ad Dominum cum tribularer, de Andreas. Levavi oculos meos, de Giudetti. De profundis clamavi, de Lud. Viadana. Confitebor tibi Domine, de Lud. Viadana. Magnificat, de Lud. Viadana (Voir Viadana) 1.25.

IV (à voix égales): Dixit Dominus, de Viadana. Laudate Dominum, Ignotus. Miserere mei, de Palestrina. De profundis, de Nanini. Magnificat, de Viadana (Voir Viadana) 1.25 *Schola.*

Psalmus Miserere, 4 St und *SATB* à —20, in Partien à —15 *Jungfermann.*

Psalterium Vespertinum, das römische, m. deutscher Übersetzung der Psalmen und Hymnen 1— n *Pustet.*

Psaumes et Cantiques à l'usage de l'église évangel. du canton de Vaud 2— *Foetisch.*

Psaumes notés etc. sans le traite de psalmodie —80 n *Schola.*

Psaumes notés des Vêpres et de l'office 1— n *Schola.*

Pscherer Alois, Schiffers Abschied, *TTBB* mit *Bar*-Solo 2— *Bosworth.*

Pschiebl Jos. *Augustin:* **Op. 8** Potpourri über deutsche Volkslieder, *Z* 1.20.

- 9 Auf der Reise, Polka, *Z* —50, *2Z* 1—.
- 10 's Diandl' und sei Bua! *Z* —60, *2Z* 1—.
- 18 Einst, Lied m. *Z* —50.
- 20 Mond hast du auch gesehen, m. *Z* —50.
- Für lustige Leut', Potpourri, *O* 2— n *Oertel.*

Pschorr Robert, Harlander-Marsch 1.20 n, *mO* 2— n *Schlesinger.*

Pschutt et v'lan, ronde 1— n *Joubert.*

Pschutteuse, chansonnette 1— n *Joubert.*

Psenička Fr. Schönaich-Marsch, Georgi-Marsch, *mO* 4— n *Knepler.*

- Schönaich-Marsch 1.50 *Knepler.*

Pst! Hé! Benoist! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Ptaschnikow F. op. 1 Paraphrase über „Tristan und Isolde" von R. Wagner, *VP,* 2Hefte (in 1 Bande gebunden 9.30), I—II à 3.90 *Breitkopf.*

Ptaszyńska Joanna, Bohater-Mazur, *P* —15 *Gebethner.*

- Czarodziejka, polka —15 *Gebethner.*

Птички, люд. маршъ —40 *Adler.*

Public de premières 3— *Delormel.*

Public n'entre pas ici, 1— n *Joubert.*

Public and High School, Calisthenic and Gymnastic Exercises (arr. by K. F. & A. G.) 2/— n *Williams.*

Public School Hymnal for The Use of High Schools and Seminaries, compiled and edited (Irving Emerson) —40 *Ditson.*

Pučálka Christof, op. 8 Alpenrosen, steirische Originalweisen, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Robitschek.*

Pucci, Capriccio, valzer 2.50 n *Cottrau.*

Pucci A. Beatrice, marcia —50 n *Rugi.*

- Scogliosecco, marcia, *Mand* —15 n *Rugi.*

Pucci L. *Rebagli:* A Munti Piddirinu —50 n *Sandron.*

- Al caduti d'Africa, inno —60.
- 5 Ballabili (5 Tanzstücke): 1. I Volatili (Im beflügelten Schritt), walzer, 2. Sotto voce (Geflüster), walzer, 3. Momento di palpito (Herzklopfen), mazurka, 4. Chiaro di luna (Im Mondschein), mazurka, 5. Occhietti di fata (Feenaugen), polka, *Mand* à —80, *MandP,* N. 1 2—, N. 2 2.50, N. 3—5 à 1.50 *Sandron.*
- Danza delle fate —40.
- Due fughe a due parti, *P* —80.
- Esquisse, *P* —40.
- Nobilta Effimera, tarantella, *P* —90.
- Raffaellina, *P* —40.
- S'è peccato mortal bella signora, romanza —60.
- Se morissi ai tuoi piedi, ammaliato, rom. —60.
- Un fiore, bozzetto —40.

Pucci S. *Ricordi:* A l'amiga lontana, canzone: Co la .note soride serena —75 n.

- Ave Maria, melodia: Ave Maria, da questa val di pianto 3.50 *Brocco.*
- Bolero, *FlP* 6—.
- Dolore, fantasia originale di concerto, *FlP* 10—.
- 4 Melodie: 1. La Bellissima 3—. N. 2. Io penso a te, 3. Perdonami! io t'amo, 4. Non torneran più mai, à 2—.
- Occhi di Fata 2.50 *Brocco.*
- Parmi! Romanza 3—.
- Perchè m'avete innamorato? Stornello 2—.
- Serenata, pensiero malinconico: Mentre io mi dolgo per te d'amore, av. *VcP* 4— *Brocco.*
- Tu sei lontana! Melodia: Iersera ti lasciai —80 n *Brocco.*
- Vieni diletta! Serenata spagnuola 3.50.
- Voi partite! Canzone 1.25 n *Brocco.*

Puccinelli A. Phaselus niger, romanza senza parole, *P* 2— *Carisch.*

Puccinelli F. Lo Sdegno, romanza: Tutto per me finì 1.75 *Ricordi.*

Puccini Giacomo (1858), *Ricordi:* Avanti Urania 3.50 *Carisch.*

- Back to a happy day —50 *Church.*

- **Bohème,** opera (1897), *ChP* 15— n, (tedesco) 12— n, (ingl.) 6/— n, (franç.) 20— n, *Ch. s.* 4— n *Ricordi,* 4.50, (russ.) 3— *Neuparth,* 15— n *Salvat; P* 8— n, (tedesco) 6— n, (ingl.) 3/— n, (franç.) 12— n *Ricordi,* 1.50 *Gutheil, Johansen,* 2.56 *Fonseca,* 2.40 *Neuparth,* 8— n *Salvat.*

Solo di Rodolfo: Che gelida manina, (D) à 1.75 n.

Solo di Mimì: Sì. Mi chiamano Mimi, (Do), à 1.50 n.

Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via, (Re), à 1.25 n.

Addio di Mimì: Donde lieta uscì al tuo grido d'amore, (Do), à 1.25 n.

Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti, (Sol), à —75 n.

A due di Rodolfo e Marcello: O Mimì tu più non torni 1.25 n.

Zweites Bild, Walzer von Musette: Will ich allein, (D-dur), à 1.25 n.

Ingl. (Bohemians):

Mimi's Song 1/6 n.

Rudolph's Song: Your tiny hand is so frozen 1/6 n.

Musetta's Valse Song: As thro' the street 1/6 n.

Colline's Song: A last Good-bye! (Do diesis minore, Chiave di *B*) 1/— n.

Franç.:

Solo de Rodolphe: Votre main est glacée 2— n.

Solo de Mimi: Oui! On m'appelle Mimi 2— n.

A deux de Mimi et Rodolphe: O douce jeune fille 2— n.

Valse de Musette: D'un pas léger je vais souvent 1.50 n.

Adieu de Mimi: La chambre qu'autrefois j'avais quittée 1.50 n.

Solo de Colline: O ma vieille douillette 1— n.

A deux de Rodolphe et Marcel: Ah! Mimi s'en est allée 1.50 n.

Napoleão (it.-fr.):

Solo di Rodolpho, Solo di Rodolpho in dó, à 2—. Solo di Mimi, Solo di Mimi, Valzer di Muzetta, Valzer di Muzetta, Addio di Mimi, Addio di Mimi, à 1.50. Solo di Colline, Solo di Colline, à 1—.

Johansen:

Nr. 1. Соло Рудольфа —50. Nr. 2. Соло мими —40. Nr. 3. Вальсъ Мюзетты. Я хороша когда иду —30. Nr. 4. Прощаніе Мими. Я съ любовью въ душѣ удалюсь —30. Nr. 5. Соло Колэна. Плащъ мой слуга примѣрный —25. Nr. 6. Дуэтъ Рудольфа съ Марселемъ —30.

Fant. —45 *Jurgenson.*

P: Valzer di Musetta 1— n *Ricordi,* —40 *Gebethner,* 1.50 *Bevilacqua,* —10 *Fexis,* 1.50 *Guimarães,* —30 *Neuparth.*

Marsch (Carmelo-Bizzozero) 1.20 *Ricordi.*

Transcr. (Buzzi-Peccia) 1.40 *Fexis.*

Walzer (Bucalossi) 1.60.

4ms: 2 Transcr. (Buzzi-Peccia) à 2— *Ricordi,* Gr. Potp. 1— *Jurgenson.*

Mand:

1. Duetto (Rodolfo e Mimì): Oh! sventata! —25 n.
2. Seguito del Duetto (Rodolfo e Mimì): Che gelida manina —25 n.
3. Seguito e fine del Duetto (Rodolfo e Mimì): In povertà mia lieta —25 n.
4. Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via —25 n.
5. Duetto (Marcello e Mimì): O buon Marcello, aiuto! —25 n.

Terzetto (Musetta, Mimì e Rodolfo): Dove stia, Cerca, cerca —25 n.

Duetto (Rodolfo e Marcello): Mimì, tu più non torni —25 n.

8. Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti —25 n.

Valzer di Musetta, *V(Mand)* —40 *Fexis,* arr. (Pastori-Rusca): *Mand (V)* —75 n, *Mand(V)P* con 2. *Mand (V)* ad lib. 1.50 n, *FlP* 1.25 n, *V(Mand) G* con 2. *Mand(G)* ad lib. 1.25 n.

Atto I. (Bognoli), *O* 10— n.

Atto III. (Preite), *Banda,* Part 8— n.

Fantasia: *O* (Monleone) 6— n, (Luporini), Part 5— n, St 6.50 n *Ricordi,* 12— *Ayne.*

Potpourri: *P* 1— *Jurgenson,* 2— *Lundquist, O,* I—II à 4— *Ricordi, 4ms* 1— *Bernard.*

Fant.: (Ascolese), *Banda,* Part 7— n, (Codivillia), *Banda,* Part 7— n, Part 4— n, fant. arr. p. *Mus. d'Harm* (Delaye) av. Cond. 4— n *Ricordi.*

Fantasia (Moses-Tobani), *FullO, 14 Instr, 10 Instr, P* acc. *Fischer.*

Corazzata Sicilia, marcia d'ordinanza (dall'opera La Bohème) 2.50, (Carmelo Bizzozero) 1.50 n, *O* (Pio Nevi) 2.50 n.

- Canto d'Anime 2— *Gramophon.*
- Capriccio Sinfonico, *4ms* (G. Frugatta) 9—.
- Crisantemi, *2VVaVc* 4— n.
- E l'uccellino, Ninna-Nanna 1.50 n.
- Eco di Napoli, variazioni brillanti. *VP* 7—.
- Edgar, opera (1889), *ChP* 12— n *Ricordi,* 3.60 *Neuparth.*

Fantasia, *Banda* (G. Mariani) 10.50 n.

- If I were like you (Se come voi piccina) —60 *Church.*
- Inno a Diana, *CoroP* 3—, *P-s.* 3—, *Banda,* Part 3.50 *Carisch.*
- Ismaïlie, marche militaire 2—.
- Madame Butterfly, opera (1904), Vocal score 4— n, *P* score 3— n *Schirmer,* atto II, parte II, rid. *Banda* (G. Pennacchio) 7— n.
- Manon Lescaut, opera (1893), *ChP* 15— n, (tedesco) 12— n, (it.-ingl.) 7/6 n, (franç.) 20— n *Ricordi,* 3— *Jurgenson,* 4.50 *Neuparth, P* 10— n *Ricordi,* 1.50 *Gutheil,* 3— *Neuparth.*

Canzone di Des Grieux: Tra voi, belle, brune e bionde 2.50.

Romanza di Des Grieux: Donna non vidi mai 3—.

Solo di Manon nel Duetto con Lescaut: In quelle trine morbide 2.50.

Madrigale: Sulla vetta tu del monte 3—.

Minuetto di Manon: L'ora, o Tirsi 2.50.

(Italiane ed inglesi):

Song: Donna non vidi mai (Never did I behold so fair a Maiden!) 3—.
Song: In quelle trine morbide (In those soft silken curtains) 2.50.
Madrigal: Sulla vetta tu del monte (Speed o'er summit of the mountain) 4—.
Minuet: L'ora, o Tirsi, è vaga e bella (These are hours of joy's creating) 2.50.
(Franç.):
Chanson de Des Grieux: Parmi vous ô belles brunes 1.50 n.
Romance de Des Grieux: Ange, sirène ou femme? 2— n.
Solo de Manon: Dans ce décor voluptueux 1.50 n.
Le charmant berger Tityre 1.75 n.
Menuet de Manon: Viens ô Tircis, sur la colline 1.50 n.
Gebethner:
1. Romanza di des Grieux. (Cóż za anielska postać. Donna non vidi mai) —40.
2. Solo di Manon nel duetto con Lescaut. (Tutaj dostatków pełno mam. In quelle trine morbide) —40.
3. Madrigale. (Filis zamyślona kroczy dążąc w góry. Sulla vetta tu del monte erri) —40.

Хоръ, *SSMSA* —20 *Jurgenson.*
Bessel:
Пѣсня де Гріе —30.
Романсъ де Гріе —30.
Соло Манонъ изъ дуэта —30.
Мадригалъ —30.
Менуэтъ Манонъ —30.
Napoleão:
Inquelle trine, Inquelle trine (Madrigal), à 1.50.
Intermezzo, *P* 1.50 n, (ediz. esclus. p. Inghilterra) 1.50 n *Ricordi,* 1.50 *Napoleão, 4ms* 4—.
Fant. *P* —30 *Jurgenson.*
Selection, *P* 2/— n *Hawkes.*
4ms: Intermezzo (C. Carignani) 4—.
Mand:
Romanza: Donna non vidi mai —50 n.
Canzone: Tra voi, belle, brune —50 n.
Minuetto di Manon: L'ora, o Tirsi —50 n.
Solo di Manon: In quelle trine morbide —25 n.
Madrigale: Su la vetta tu del monte —25 n.
Solo di Des Grieux: Ah! Manon, mi tradisce il tuo folle pensiero —25 n.
Finale: No!... pazzo son!... Guardate come io piango —25 n.
Solo di Manon, & Verdi: Ballo in Maschera, aria, *V(Mand)* —40 *Fexis.*
Solo di Manon: In quelle trine morbide, *MandP(G)* 1.75.
Canzone: Tra voi, belle, brune e bionde (G. Pastori-Rusca), *Mand(Ma) G* —75 n.
Romanza (Des Grieux): Donna non vidi mai, *O* 2— n.
Introduzione (G. Mariani), *O* 10— n.
Minuetto: L'ora, o Tirsi, *O* 2— n.
Intermezzo, Atto III, *O* (G. Nenci) 2.50n.
Fant. (Codivilla), (Pinochi), à 10— n.
Potp. *O* 3.50 n *Ricordi,* Selection 6/— n *Hawkes.*
Banda: Fant. 5— n.

- Matin d'Orient, morc. fantast. *VP* 6—.
- 2 Menuets, vide: Minuetto.
- 1. Minuetto (Quartetto d'Archi), *2VVaVc,* Part 1— n, parti stacc. 1— n *Ricordi,* Part 1— n *Heugel; P:* riduz. (A. D'Erasmo) 1— n *Ricordi,* 5— *Heugel; 4ms:* (G. Andreoli) 1.25 n *Ricordi,* 6— *Heugel.*
- 2 Minuetto (Quartetto d'Archi), *2VVaVc,* Part 1— n, parti st. 1— n *Ricordi,* Part 1— n *Heugel; P:* riduz. (A. D'Erasmo) 1— n *Ricordi,* 5— *Heugel; 4ms:* (G. Andreoli) 1.25 n *Ricordi,* 6— *Heugel.*
- No! it can not be so, scena & aria —60 *Church.*
- Sconsolata, romanza, *Vc(V)P* 2.50.
- Tosca, melodramma (1900), *ChP* 15— n, (tedesco) 15— n, franç. 20— n, *Ch. s.* 3.50 n *Ricordi,* (russ.-it.) 5— *Gutheil,* 4.50 *Neuparth; P* 10— n *Ricordi,* 2— *Gutheil,* 3.20 *Fonseca,* 3— *Neuparth.*
Ricordi:
Solo di Cavaradossi: Recondita armonia, (Mi bemolle), à 1.50 n.
Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta 1.50 n.
Solo di Scarpia: Se la giurata fede 1.50 n.
Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore 1.50 n.
Solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle 1.50 n.
(Franç.):
Solo de Cavaradossi: O de beautés égales, (Mi bémol), à 2—.
Solo de Tosca: Notre doux nid, caché dans la verdure 2—.
Solo de Scarpia: Si, pour de beaux yeux, je dois trahir ma foi 2—.
Prière de Tosca: D'art et d'amour je vivais toute 2—.
Solo de Cavaradossi: Le ciel luisait d'étoiles 2—.
Gebethner:
1. Solo Cavaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia) —40.
2. Modlitwa Toski. (Zyłam sztuką, żyłam miłością. Vissi d'arte vissi d'amore) —40.
3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje. E lucevan le stelle) —40.
Gutheil:
Nr. 1a. Соло Каварадосси „Таинственна гармонія" —25. Nr. 2. Соло Тоски „Нашъ домикъ маленькій" 30—. Nr. 3. Слово Скарпіа: „Если душой я долженъ" —25. Nr. 4. Молитва Тоски: „Сценѣ и любви посвящаю жизнь" —30. Nr. 5a. Соло Каварадосси: „Горѣли звѣзды" —25.
Bevilacqua:
Solo di Tosca, *S* 1.50.
Preghiera di Tosca, *S* 1—.
Napoleão:
Non la sospiri 1.50.
Non la sospiri 1.50.
Vissi d'arte 1.50.
Vissi d'arte 1.50.
Elucevan le stelle 1.50.
Elucevan le stelle 1.50.
Recondita armonia (fr.-it.) 1.50.
Recondita armonia (fr.-it.) 1.50.
P: Capriccio-Fant. vide: E. Becucci, op. 268.

Fant. vide: C. Graziani-Walter, op. 315, —50 *Neuparth.*
Preghiera di Tosca (F. Serra) 1.80.
4 Riduzioni, vide: S. Alassio, op. 679—682.
2 Trascr. (Buzzi-Peccia) à 2—.
3 Transcr. (E. Marciano), à —80.
Potpourri, *P:* (Cortopassi) 1.60 *Ricordi,* (B. Wolff) I—II à —80 *Gebethner,* (Godfrey) 1.60 *Fexis; 4ms:* (E. Becucci), (B. Wolff), à 2.40.
Mand: 6 Riduz. (A. Morlachi): 1. Recondita armonia, 2. Non la sospiri, à —60. N. 3. Quale occhio al mondo, 4. Vissi d'arte, 5. Oh! dolci baci, 5. Amaro sol per te, à —40.
Fant. (G. Bellenghi), *Mand(V)* 1.40, vide: C. Graziani Walter, vide: S. Alassio, op. 684; Atto III etc. *V(Mand)* —40 *Fexis.*
V(Mand)P: Fant. (G. Bellenghi) 1.40, vide: C. Graziani Walter, op. 315, (C. Mires) 2—, (A. Salvadore) 2—.
2 Riduz. (V. Mattaress): 1. Non la sospiri 1.20. N. 2. E lucevan le stelle —80.
MandP: Fant. (G. Silvestri) 1.60, *2MandP* 2.40.
Gavotte vide: S. Alassio, op. 677/678.
Recondita armonia (A. Morlacchi) 1—.
O: 2 Fantasien à 4— n.
Banda: Fant. 5— n, atto I (R. Ascolese), Part 10— n, II (E. Pansini), Part 10— n, III (G. Penacchio), Part 8— n.
Selection, *FullBand* 5/—, *SmallBand* 3/4, *P* part 2/— *Boosey.*
raviata, fantaisie concert, *VP* 7—.
n pensiero a Bellini! Beatrice di Tenda, avatina: Come t'adoro, e quanto, trascr. *VP* 2—.
illi (The Witch-Dancers), pera (1884), *ChP* (it.-tedesco) 7— n, ingl.) 6— n *Ricordi,* 2.10 *Neuparth; P* — n, (ingl.) 3— n *Ricordi,* 1.50 *Neuarth:*
Scena e Romanza (Anna): Se come voi piccina 4—.
Duetto (Anna e Roberto): Tu dell'infanzia mia 4—.
Scena e Romanza (Guglielmo): Chi dunque, o scellerato 4—.
Scena drammatica-Romanza (Roberto): Ecco la casa 5—.
Bouquet de mélodies, *P* (Noskowski S.) —50 *Gebethner.*
Walzer, *4ms* 5—.
Parte Sinfonica. 1. Tempo. L'Abbandono, *4ms* 4—.
. Tempo. La Tregenda, *4ms* 5—.
Preludio, *VP* 2.50.
cena e Romanza: Se come voi piccina, *VP* 5—.
: Fant. 5— n, La Tregenda 3.50 n.
reludio, Coro d'Introduzione e Preghiera-Finale I (A. Montanari) 8— n.
ung Agnes (Fra Diavolo) —40 *Ditson.*

Puccioni E. *Forlivesi:* Con gli angioli, romanza 1.25 n.
- Fides, romanza 1.25 n.
- Ninna Nanna 1— n.
- Nuvole notturne 1.50 n.
- Speranze e memorie, duetto 1.25 n.

Puce, tyrolienne 1— n *Ondet.*
Puce, bouffonnerie, 3 pers. 3— *Naudin.*
Puce à Cunégonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Puce de Miss 1— n *Joubert.*
Puce de Suzon 3— *Delormel.*
Puces —35 n *Maurel.*
Pucetti, Strike the Loud Cymbal —30 *Willig.*
Puchalski G. Pan Miecznik Polonez, *P* —20 *Gebethner.*
Puchat Max (1859), **op. 1** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Alla marcia 1—. Nr. 2. Scherzo 1.30. Nr. 3. Preludio e Fugato 1.30 *Praeger.*
- **3** Sonate (B-m.), *P* 3— *Bote.*
- **4** Drei Fantasiestücke, *VcP:* 1. Slawische Rhapsodie. 2. Phantastisches Scherzo. 3. Zwiegesang 2.60 *Breitkopf.*
- **5** Vier Stücke in Tanzform, *4ms:* Nr. 1. Böhmische Polka 2—. Nr. 2. Tirolerweise 1.50. Nr. 3. Tarantelle 2.50. Nr. 4. Walzer-Fantasie 2.50 *Bote.*
- **14** Euphorion. Eine sinfonische Dichtung, *O,* Part 6— n, St 10— n, *4ms* 3.50 *Siegel.*
- **22** Ouverture über ein nordisches Thema, *O,* Part 5— n, St 8— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **24** Leben und Ideal. Eine sinfonische Dichtung nach Schiller'schen Worten, *O,* Part 6— n, St 12— n *Siegel.*
- **25** Quartett (F), *2VVaVc,* Part 3—, St 4— *Bote.*
- 4 Lieder: 1. Männertreu! 2 u. 3. Zwei Lieder aus: Der wilde Jäger. 4. Du gingest und ich blieb allein 1.50 *Apollo.*
- Sonate (D), *VP* 8— *Klemm.*

Puchon-Trave, Eux . . . on nous, pas red. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
Puchot, Abordage, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Lac des fées (Auber), ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Voix célestes, andante, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Puchot L. Welcome (Arban), polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Heugel.*
Puchtler G. M. op. 14 Romance, *P* 1.50 *André.*
- **21** Canzonetta, *VP* (Gilles) 1.80, *2P* à *4ms* 2—, *2P* (Original) 1.50 *André.*

Puchtler Wilhelm Maria (1848—1881), **op. 5** Sieben Charakterstücke, *4ms,* I 2—, II 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Romanze, *P* 1.25 *Litolff.*
- **25** Drei Chöre, gem. St: 1. Spätherbstnebel. 2. Um Mitternacht. 3. Bitte 2.50 *Robitschek.*
- **28** Namenlose Stücke in Mazurkaform, *4ms* 3.50: Nr. 1. (A), 2. (B), 3. (H-m.), 4. (Fis-m.), 5. Cis-m.) à 1.30 *Rieter.*
- **31** Romanze (Cis-m.), *P* 1— *Robitschek.*
- **36** Stimmen der Nacht, Fantasiestücke, *P* 3— *Breitkopf.*
- **40** Charakterstudien, *P,* I—II à 2.50: Nr. 1. Waldeinsamkeit 1.60. Nr. 2. Zigeunermusik 1.10. Nr. 3. Dona nobis pa-

cem 1.10. Nr. 4. Resolution 1.10. Nr. 5. Verlor'ne Heimat 1.30. Nr. 6. Humoreske 1.10 *Rieter.*

- **41** Charakterstudien (zweite Folge), *P*, I 3—, II 3.50: Nr. 1. Unter Zypressen 1.30. Nr. 2. Sturm und Drang 1.60. Nr. 3. Basso ostinato 1.30 Nr. 4. Liebeslied 1.60. Nr. 5. Ein Nachtbild 1.80. Nr. 6. Tanz-Caprice 1.60 *Rieter.*
- **46** Drei Präludien, *P* 2.30: Nr. 1 1.20, Nr. 2, 3 à 1— *Kott.*

Pucita (Pucitta, Puccitta) **Vincento** (1778—1861), Caccia di Enrico quattro, opera-buffa, Ouv. *P* 4— *Girod.*

1. Cavatina: Cercando il ben che 2.50.
2. Terzetto: Dolce tranquillità 4.50.
3. Duetto: Un palpito mi sento 4.50.
4. Cavatina: Tanto amor 2.50.
5. Scena ed Aria: Che notte 3—.
6. Duetto: Ventre Saint-gris! 4.50.
7. Cavatina: Non so che cosa sia 3—.
8. Aria: Tenero ogetto 3—.
9. Romanza: Vezzosa Gabriella 2.50.
10. Aria: Viva Enrico 3—.

- Favorit-Polonaise (La placida Campagna. Die ländlich süße Stille) 1.20 *Hoffmann.*
- Il dolce canto, air varié de Rode, 2 tons 2—n *Costallat.*
- Jagd Heinrich IV., Terzett *(2ST)*: Questa dolce gentilezza (Hier bin ich gut aufgehoben) —15 *Heinrichshofen.*
- Mese di Maria, cantici popolari 7— *Ricordi.*
- Mille Melodie consacrata a Maria Immaculata, le quali abbracciano tutti il Santo Vangelo, canto e suono —50 n *Ricordi.*
- Placida campagna, polacca, *P* 1/— n *Augener*, 1.60 *Hoffmann.*
- Polonese (Zardo), engl.-ital. 2/— n *Ascherberg.*
- Principessa in Campagna, opera-buffa: Cavatina: La placida campagna 5— *Girod.*
- Semiramide, opera seria: Scena ed Aria: Non Frenate 4.50 *Girod.*
- Strike the cymbal, quart. —35 *Ditson, Ellis.*
- Strike the cymbal, grand chor. and solos —06 n *Echo Music Co.*
- Sul margino d'un rio, air varié 2— n *Costallat.*
- Terzett, *2ST*, aus der Oper: Die Jagd Heinrich's IV.: Questa dolce gentilezza (Hier bin ich gut aufgehoben) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Vestale, opera-buffa: Cavatina: Vittima sventurata 3— *Girod.*

Puckette J. C. Chas. Blow your big bazoo —50 *Goggan.*

Pudeur de ma soeur —35 n *Maurel.*

Pudique! 1.70 n *Ondet.*

Pudor H. Preußenlied zum 3. August, von Otto v. Deppen: „Friedrich Wilhelm lebe lang" —50 *Bote.*

Puech, Caprice-valse, *P* 2— *Grus.*

Puech Henri, Chanson d'amour 1— n *Debert.*

Puech-Trave, Eux et nous, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Püchel F. Menschenliebe: „Wir streben stet nach Menschenliebe", *TTBB* —60 n *Günther.*

Pückler Ch. 11 Variationen, *P* 2— *Sommermeyer.*

Pührer E. La Surprise, polka, *Cornet* et —40 *Jurgenson.*

Puehringer E. Captain Cupid (Yawning gavotte), *P* —40 *Brainard.*

Puehringer F. Chicago life waltzes, *P* —6 *Brainard.*

- Kirmess parade march, *P* —50, *Mand* —1 *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —4 *MandP* —30, *2MandP* —40, *V* —10, *Fl* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClC* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —4 *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVC* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —4 *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VC* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —2 *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *Vl* —30 *Brainard.*
- Maid who waits for me, sailor song —4 *Brainard.*
- My only chance, „Captain Cupid" —4 *Brainard.*

Puehringer F. a. **G. V. Hobart,** Miss Manhattan, vocal gems —25 *Church.*

Puente G. del. *Ditson*: Dream of love —40

- Forgotten —35.
- Forsaken —40.
- Languid flower —40.
- Little swain —40.
- Why —35.

Püringer August, op. 1 Gedichte: 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 2. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe." 3. Glück, von allen deinen Losen. 4. Stilles Glück: „Es hat heut Nacht geregnet." 5. Morgendämmerung: „Heimlich ist's in Nacht zu schreiten" 4— *Siegel.*

- **2** Gedichte: 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See." 2. Liebe kennt nicht Argumente. 3. Träumerei: „Ich bin so müd und will träumen." 4. Teufelsständchen: „Was machst du hier vor Liebchens Tür." 5. Am Brünnlein: „Am murmelnden Brunnen stehen zwei" 3.50 *Siegel.*
- **3** Gedichte: 1. Himmelsbotschaft: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her." 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden." 3. Zuspruch: „Sprich, Gesell, warum so trüb?" 4. Der Freibeuter: „Mei Haus hat kei Tür." 5. Jung Volker's Lied: „Und die mich trug im Mutterleib" 3.50 *Siegel.*
- **4** Gedichte: 1. Suschens Vogel: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein." 2. Charis und Penia: „Seht doch den Schläfer dort ins Gras gestreckt." 3. Frühlingsliedchen: „Es blüht der wilde Flieder" 3— *Siegel.*

Puerner Charles. *Fischer*: A Love Song, morceau élégant, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.

- Affaire d'amour, gavotte élégante, etc. *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Alexane Waltz —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP*

—25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*

- Alma Polka —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*
- American Comedy, overture, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Amethyst March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Anglo-Saxon Alliance, march —40, & Moses-Tobani (op. 360) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- At the Race Course, descriptive fantasia, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.50.
- Bicycle Galop —40, & Laurendeau, The Darkville Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Birth of the Dance, valse caract. *P* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Bons Amies (Good Friends), grand duo for *CornetTroP* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40.
- Cavalleria rusticana, select. & intermezzo, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Charge of the Light Brigade, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *mO* 2—n *Coleman.*
- Charmeuses Galop —40.
- Chinese Serenade, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25.
- Constellation March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Daphne, air de ballet, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Darky's Jamboree, pièce caract. *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1—.
- Devil's Serenade, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Doux Amour, morceau élég. *P* —50, & Humoresque, Concert Piece, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Down the Mississippi, descr. fant. *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.50.
- Egyptian March —40, & Fliege, Chinese Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Emma Waltz, *CornetP* —75, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50.
- Erato, overture, *P* —60, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —75.
- Ethiopian serenade, with *Banjo*, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Standard.*
- Excise Polka —40, & Gervasio-Tobani, Mon Trésor, mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fille de Tambourmajor (Offenbach), lancers —50.
- Grasshopper's Wooing, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1—.
- Graziella, morceau de salon, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Hispania, fantasia, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Humoresque, *P* —60 *Coleman.*
- Imps and Goblins, characteristic, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman.*
- In Dreamy Rounds, maz. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Irish Patrol, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1—.
- Irish Wedding, characteristic, *P* —75, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *FullReedBand* includ. *Ob* & *Bassoons* ad. lib. 2—n *Coleman.*
- Jamais Arrière, march, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Japanese, cradle song, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Japanese Triumphant March —40, & The pretty Typewriter, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Jocosity Overture, *P* —60.
- Jolly Friars, char. piece, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.
- Jolly Pickaninnies, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.20, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *mO* 1.25.
- Love's Pleading, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Love's Young Dream, morceau élégant, *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1—.
- Lydia Polka (s. for *p. Fl, Cl, Cornet & Xylophone*), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- March of the Morning Press, *P* —40, *mO* —50, & Ludwig, Danza San Luis, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Mascot Lancers (Sullivan) —50.
- May Time, concert piece, *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- May I? polka capr. *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1.50.
- Memories of the Ball, overture, *P* —60, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —90, *mO* 2—.
- Merry Monarch Lanciers (or Waltz and Polka, or March and Maz.), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Midnight Alarm, episode militaire, *P* —50, *FullO* 1.20, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50.
- Modjeska, polish maz. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Olla Potrida, Spanish Burlesque, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- On Southern Shores, barcarolle, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.25.
- On the deep, blue Sea, nautical (Offenbach), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- On the Plantation, *P* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 1.50 *Coleman.*

- On the Sands, galop —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Out of Sight, galop, *P* —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Ouverture Militaire, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Oxford Mazurka, & J. Strauß, Pappacoda Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Pandora Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —90.
- Parole Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Petit Badin (Little Rogue), char. piece, *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75.
- Pretty Typewriter, polka —50, & Japanese Triumphant March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —75.
- Pyramid Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Pyramid March —40.
- Red Hussar, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Roarers, march with chorus —40, *mO* —50.
- Rococo, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Roll Call March —35, *mO* —50, & Suppé: Fanfani March, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Sans Souci, morceau gracioso, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —25 *Coleman.*
- Sapphire March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Saucy Pet, morceau de salon, *P* —40, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Scotia March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Sparkling Eyes, morceau, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Spring in the Forest, *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Step by Step March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Sweet Memories, morceau élégant, *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* acc. —25.
- Telegraph Polka —40, & G. Wiegand: Dorscht Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Templar March —40, *mO* —50, & Boskerik: Kalmia Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Thistle, Selection on Scotch Airs, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Tramps' Patrol, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Village Blacksmith, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Wagner vs. Verdi, musical burlesque, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- You mustn't, polka capriccioso, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75,

Pürschmann, Amazonenritt, und Kegel: Schweizergrüße, Ländler, *KM* 2— *Bellmann.*

Puerto Real, Nueva edición, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Puerto real, Paso-doble, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Püschel F. Der gute Onkel, Soloszene 1.50 *A. Hoffmann.*
- Der schöne Jochen 1.50 *Danner.*
- Rentier Tübbecke, Soloszene 1.50 *A. Hoffmann.*

Püschel Julius, 12 Dur-Tonleitern in 19 verschiedenen Formen, *P* 1.25 *Pietsch.*
- Paul und Anna am Klavier, 10 leichte vierhänd. Klavierstücke —75 *Pietsch.*
- Praktische methodische Elementar-Violinschule, *V*, I 1—, II 3—, III—IV à 2—, V 1.20, VI—VII à 1.50, VIII—IX à 2.50 *Pietsch.*

Pütz Andr. Et XI. Gebott: Lohs dich nit verblöffe —50 *Tonger.*
- Goethe's Gruß zum Kölner Mummenschanz —50 *Tonger.*
- Österreichs Held 1— *Schlesinger.*
- Rhein ist 'ne Perl', Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Wat ess de Lieb? —50 *Tonger.*

Pütz Egon, op. 9 Drei Lieder, *MS:* 1. Leiden, 2. Und wüßten's die Blumen, à 1— *Schröder.*
- 10 Nr. 3. Kleine Schöne küsse mich! 1.20 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

Pütz H. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Jäger's Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald", *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag", 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", à *Tonger.*
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" 1— *Tonger.*

Pütz Ludwig, op. 11 Zwei geistliche Männerchöre m. *P:* Nr. 1. St. Franziskus: „Fern nach Indiens Gestaden" 1.20. Nr. 2. Vorwärts, aber erst zurück: „Was dröhnt so grausig durch die Länder" 1.40 *Coppenrath.*
- Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr wo ich gerne weil", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Lobt den Herrn, Hymne, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Missa in honorem St. Josephi, 4st. Messe 2.40 *Theissing.*
- O, Wald, wie ewig schön bist du, *TTBB* 1.50 *Naus.*
- Vaterhaus: „Wo's Dörfchen dort zu Ende geht", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Pütz P. *Ghéluwe:* Ami du peuple, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Amour du trombone, schott. *O* 1— n.
- Arrivée du Torpilleur 68, quadr. *O* 1— n.
- Au bureau du chef, vaudeville milit. —50 n *Thomas.*

- Jolie Marcelline, maz. 1— n.
- Piston libérateur, polka *(Pist)O* 1.50 n.
- Place aux clairons, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Sourire d'enfant, polka, *O* 1— n.
- Soyons amis! pas red. *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Yoyeux sapeur, défilé, avec *tambours* et *clairons, Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*

Pützmann A. Nanny, Polka-Mazurka —75 *Schott.*

Puff, Puff, Gee-Gee Galop, *4ms* —/2 *Sheard.*

Puffer F. Ch. op. 1 La Capricieuse, polka française —50 *Leuckart.*

Puffholdt Erdmann. *Kahnt:* **Op. 4** Gruß an Leipzig, Marsch —50.
- 6 Heil Saxonia, Marsch —50.
- 7 Jugenderinnerung, Polka —50.
- 8 Die Leichtfertige, Redowa —50.
- 9 Tunnel-Ball-Galopp —75.
- 10 Schweizer-Polka —50.
- 13 Isidoren-Quadrille 1—.
- 14 Zapfenstreich-Polka —50.
- 15 Huldigung den Frauen, Tyrolienne 1—.
- 20 Vive la Danse, redowa (Sammlung Tänze Nr. 23) —50.
- 21 Vielliebchen, Polka (Sammlung Tänze Nr. 16) —50.
- Allgem. Deutscher Musiker-Vereins-Marsch, *O* 1.20 n *Bellmann.*
- Amalien-Polka —50.
- Die Gemütliche, Redowa —50.
- Eine Winterblüte, Polka —50.
- Kinderfreuden, Scherz-Galopp (mit Kinderinstrumenten: *Schnarre, Halbmond, Pfeife* (H, A, Fis), *Nachtigall* (D, H), *Trompete* (A), *Trommel* ad lib. —75.
- Namenlose, Polka —50.
- Paula-Polka —75.
- Täntel-Polka —50.

Puget, A la grâce le Dieu 1/— *Ashdown.*
- Absence 6— n *Lemoine.*
- Ange de la montagne, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Ave Maria 1/6 *Ashdown.*
- Ave Maria, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Ave Maria, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Avec celui qu'on aime, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Benedetta 2/6 *Ashdown.*
- Bénédiction d'un père 1— *Eveillard.*
- Chanson Andalouse, duo 6— *Lemoine.*
- Chanson Andalouse, chant et *MandP(G)* 6— *Lemoine.*
- Compliments de Normandie, duo 1.70 n *Eveillard.*
- Demande en mariage, duo 1.70 n *Eveillard.*
- Don Juan aux enfers 3— *Lemoine.*
- Dot d'Auvergne 2/— *Ashdown,* —15 *Jurgenson.*
- Fileuse, duo 7.50 *Lemoine.*
- Fou d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Hyménée Maryan, ouverture, *Harm* 10— *Evette.*
- Indiana et Noun 3— *Lemoine.*
- Jane Gray 2.50 *Lemoine.*
- Je t'aime, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Je te prends sans dot, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Je veux t'aimer, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Jeunesse, valse 7.50 *Girod.*
- M'aimerez-vous toujours? 2.50 *Lemoine.*
- Marche Française (Bernolin), chant patriotique des anciens sous-officiers, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marie Stuart 2.50 *Lemoine.*
- Mauvais oeil, ouv. *P* 5— *Le Boulch.*
- 20 Mélodies 10— n *Lemoine.*
- Mire dans mes yeux, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Miserere de l'amour 6— *Lemoine.*
- Mon pays 1— *Eveillard.*
- Mon rocher à S. Malo, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Mon rocher à S. Malo, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Nina la brune 2.50 *Lemoine.*
- Noël 2.50 *Lemoine.*
- Petite bergère 2/6 *Ashdown.*
- Polonaise, extraite de Mazeppa, *4ms* 9— *Heugel.*
- Quasimido 2.50 *Lemoine.*
- Retraite, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Rhin allemand 2.50 *Lemoine.*
- Rondo on a song, *P* (Burgmüller) —40 *Brainard.*
- Scherzantino, *P* 1.75 n *Costil.*
- Soleil de ma Bretagne 1— n *Eveillard.*
- Somnambule 2.50 *Lemoine.*
- Son nom, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Toi! av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Veritable amour, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Voleur idiot 2.50 *Lemoine.*
- Vous ressemblez à ma jeunesse 3— *Lemoine.*

Puget Loisa (1810—1889), A la Grâce de Dieu (Gott sei immer mit dir) —50 *Schott.*
- Amant le plus tendre 2.50 *Heugel.*
- Amour d'une Mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Amour et Charité (Irdische und christliche Liebe) —50 *Schott.*
- Amour de la Patrie, romance 2.50 *Heugel.*
- Amour de la patrie ou le Toit paternel —50 *Schott.*
- Amoureux de Bretagne (Die Liebenden in der Bretagne) —50 *Schott.*
- Amours de Michel et Christine 2.50 *Heugel.*
- Ange de la montagne (Der Engel des Gebirgs) —50 *Schott.*
- Angelus du soir, romance 2.50 *Heugel.*
- Appelle-moi ta mère! Romance 2.50 *Heugel.*
- Ave Maria 1— *Eveillard.*
- Ave Maria! Car voici l'heure sainte (Ave Maria, heilig hohe Stunde), prière —24 *Bote.*
- Ave Maria, *P* (E. F. Rimbault) 1— *Augener.*
- Ave Maria, prière (Gebet) —50 *Schott.*
- Baiser de la promise, acc. de *P(G)* —50 *Schott.*
- Batelière du Rhin (Die Schifferin des Rheines) —50 *Schott.*
- Belle Jeanne-Marie, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*

- Benedetta, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, *P* (Rimbault) 1/— *Augener*.
- Bénédiction d'un père —50 *Schott*, *VcP* (P. Santrenii) 2— n *Fromont*.
- Berger de la montagne —50 *Schott*.
- Bohémiens de Paris 2.50 *Heugel*.
- Bohémiens de Paris, à 2 voix 4—, 3 v. 4.50 *Heugel*.
- Bon Curé patience (Der gute geduldige Pastor) —50 *Schott*.
- Bonhomme Dimanche —50 *Schott*.
- Bonne Providence (Die gütige Vorsehung) —50 *Schott*.
- Brune et Blonde (Die Brünette und die Blonde) —75 *Schott*.
- Chaîne brisée —50 *Schott*.
- Chanson du Charbonne, duet 1— n *Eveillard*.
- Chanson du pays, *Ch. s.* —25 *Labbé*.
- Chanson du charbonnier ou blanc et noir (Bäcker und Köhler oder Schwarz und Weiß) —75 *Schott*.
- Cheveux de la Bretonne (Die Haare der Bretagnerin) —50 *Schott*.
- Ciel sur terre (Der Himmel auf Erden) —50 *Schott*.
- Clocher de mon Village (Das Glöcklein in meinem Dorfe) —50 *Schott*.
- Collier de larmes, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Compliments de Normandie (Normannische Komplimente) —75 *Schott*.
- Confession d'un Brigand 2.50 *Lemoine*.
- Contradanze, *P* (Mad.) 2— *Mariani*.
- Croix d'or, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Demain je serai dame, romance 2.50 *Heugel*.
- Demande en mariage (Der Heiratsantrag) —75 *Schott*.
- Depuis la noël (Seit Weihnachten) —50 *Schott*.
- Diable ermite 2.50 *Lemoine*.
- Dis-moi je t'aime (Sag' mir ich liebe dich) —50 *Schott*.
- Don Juan au Enfers 3— *Lemoine*.
- Dot d'Auvergne (Die Mitgift) —50 *Schott*.
- Enfant aux Colombes, mélodie 2.50 *Heugel*.
- Enfant que Dieu garde, romance 2.50 *Heugel*.
- Enfant que Dieu garde —50 *Schott*.
- Enfant (Das schlafende Kind) —50 *Schott*.
- Et moi toi (Nur du) —50 *Schott*.
- Exilé de France (Der verbannte Franzose) —50 *Schott*.
- Fête Dieu (Der Tag des Herrn) —50 *Schott*.
- Fête du Printemps —50 *Schott*.
- Fête du Printemps 2.50 *Heugel*.
- Fiancée de Chambéry, romance 2.50 *Heugel*.
- Fille de l'Orfèvre, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Fleur de bruyère, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Fleur du ciel (Die Himmelsblume) —50 *Schott*.
- Fleur de Marie la Goualeuse —50 *Schott*.
- Fleur des Montagnes (Die Blume der Berge) —75 *Schott*.
- Fleurette, chansonnette 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Forgeron (Der Schmied), chansonnette —24 *Bote*, —50 *Schott*.
- Fou d'amour —50 *Schott*.
- Garde moulin (Der unentschlossene Bräutigam) —50 *Schott*.
- Giselle (Giselle) —75 *Schott*.
- Goualeuse, 2. quadrille des Mystères de Paris 1— *Schott*.
- Herbagère et les Gens du roi —50 *Schott*.
- Heure où chante le Rossignol (Die singende Nachtigall), duet —75 *Schott*.
- Huit Ans d'absence —50 *Schott*.
- Il dit qu'il m'aime! 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Il est là le Paradis! 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Interrogez-moi 2.50 *Heugel*.
- It is not thy gold —50 *Brainard*.
- Je crois en toi (Ich glaube an dich) —50 *Schott*.
- Je veux t'aimer sans te le dire (Stumme Liebe) —75 *Schott*.
- Je veux que vous n'aimez que moi (Du sollst nur mich lieben) —50 *Schott*.
- Je veux vous plaire (Ich will dir gefallen) —50 *Schott*.
- Jeune Fille à quinze ans (Fünfzehn Jahre) —50 *Schott*.
- Jolie Fille du Faubourg (Die schöne Vorstädterin) —50 *Schott*.
- Laisse-toi fléchir —50 *Schott*.
- Laitière (Das Milchmädchen) —50 *Schott*.
- Léone Léoni (Leone Leoni) —50 *Schott*.
- Ma Colombe (Meine Taube) —50 *Schott*.
- Ma Mère au ciel (Die Mutter im Himmel) —50 *Schott*.
- Ma Soeur, défends-moi —50 *Schott*.
- Madeleine de Silvio (Die Magdalene des Sylvio) —50 *Schott*.
- Major Schlagmann —50 *Schott*.
- Marche du Régiment, romance 2.50 *Heugel*.
- Marche du Régiment —50 *Schott*.
- Margot les pieds nus, romance 2.50 *Heugel*.
- Margot, les pieds nus —50 *Schott*.
- Marjolaine (Marjolaine) —75 *Schott*.
- Mauvais oeil, opéra-comique, Part 110— n, Ouv. *VP* 5—, *O* 25— *Le Boulch*:
  1. Ballade avec Choeur a 3 voix: Il est un démon noir le soir 3—.
  1bis. La même, sans choeur 2.50.
  2. Cavatine: Qui me dira pourquoi mon coeur soupire? 2.50.
  3. Air: Grâce à mes prières 6—.
  4. Trio: Quoi! l'on nous laisse ensemble! 12—.
  4bis. Duo extrait du trio: Quoi! l'on nous laisse ensemble! 9—.
  4ter. Romance extraite du trio: Lorsque le vent caresse 2.50.
  5. Ronde: J'étais triste et rêveuse 3—.
  6. Air: Le ciel me l'ordonne 7.50.
  6bis. Chanson de la Batelière: Mina la belle batelière 3—.
  7. Duo: Je suis pauvre soldat 7.50.
- Mon Pays (Mein Vaterland) —50 *Schott*.
- Mon Rocher de St. Malo (Mein Fels am Meeresstrande) —75 *Schott*.

- Montagnard centenaire (Der hundertjährige Bergbewohner) —50 *Schott.*
- Moon is up, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Morte d'amour, romance 2.50 *Heugel.*
- Musquetaire, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Mystère de Paris, quadr. 5— *Heugel,* 1— *Schott, 4ms* 6—, *Cornet, Fl* à —30 n *Heugel.*
- Narbonnaise (Die Narboneserin) —50 *Schott.*
- Ne quittez jamais votre mère (Verlaßt die Mutter nicht) —50 *Schott.*
- Nina la Brune —50 *Schott.*
- Nom de ma soeur, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- On a beau dire, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Oui, duo-bouffe 1.50 n *Gallet.*
- Pâquerette, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Père Lamourette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Petit Batelier 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Petit Meunier de Châteaulin 2.50 *Heugel.*
- Petite Bergère, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Plus Aimée (Die Geliebteste) —50 *Schott.*
- Plus de Mère (Mutterlos) —50 *Schott.*
- Polka d'Auvergne, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Poste de Village (Die Dorfpost) —50 *Schott.*
- Pourquoi? Romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Prends garde au loup, chanson d'Auvergne 2.50 *Heugel.*
- Prends garde à ton coeur —50 *Schott.*
- Presse, ou la Mère du matelot (Die Presse, Matrosenzwang) —75 *Schott.*
- Prière d'Angèle —20 n *Bornemann.*
- Prière d'une jeune fille, romance —20 *Bornemann.*
- Prière de ma mère, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Prière au St. Bernard (Das Gebet auf dem St. Bernard) —75 *Schott.*
- Pupilles de la Garde (Die Zöglinge der Garde) —50 *Schott.*
- Qu'à toi? 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Quêteuse ou pour les Pauvres, s'il vous plaît! 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Rends-moi ton amour, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Retour de la mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Retraite (Die Retraite) —75 *Schott.*
- Rêve de Marie 1— *Eveillard.*
- Rêve de Marie (Mariens Traum) —50 *Schott.*
- Rêve d'un page, romance 2.50 *Heugel.*
- Rêve du pays (Sehnsucht nach der Heimat) —50 *Schott.*
- Riche d'amour —50 *Schott.*
- Rhin allemand —50 *Schott.*
- Rodzinny dach. (Wieśniaczy syn goniąc sławę) —20 *Gebethner.*
- Romances, Mélodies et Chansonnettes: 1. Adieu, cousine, 2. Adieu tout ce que j'aime (duettino), 3. Aigle, 4. A la grâce de Dieu, 5. Amour et charité, 6. Amoureux de Bretagne, 7. Ange de la Montagne, 8. Avec celui qu'on aime, 9. Ave Maria, 10. Batelière du Rhin, 11. Bayadère, 12. Belle pour lui, 13. Bénédiction d'un père, 14. Berger de la montagne, 15. Boîte aux agnus, 16. Bon curé Patience, 17. Bonhomme Dimanche, 18. Bonne Providence, 19. Brise du soir, 20. Chaîne brisée, 21. Chanson du charbonnier, 22. Chants de ma Provence, 23. Chasseur et la Laitière, 24. Cheveux de la Bretonne, 25. Ciel sur terre, 26. Clocher de mon village, 27. Compliments de Normandie, 28. Coquette de soixante ans, 29. Créche, 30. Demande en mariage, 31. Depuis la Noël, 32. Deux âmes, 33. Dis-moi je t'aime, 34. Dot d'Auvergne, 35. Du temps que la reine Berthe filait, 36. Et moi, toi, 37. Exilé de France, 38. Femme à caractère, 39. Fête-Dieu, 40. Fidèle, 41. Fleur de Marie, 42. Fleur des champs, 43. Fleur des montagnes, 44. Fleur du ciel, 45. Garde moulin, 46. Giselle, 47. Herbagère et les gens du Roi, 48. Heure où chante le rossignol (duettino), 49. Hommes ne comprennent rien, 50. Honneurs partagés, 51. Je crois en toi, 52. Je t'aime parce que je t'aime, 53. Je t'en veux Lorraine, 54. Je te prends sans dot, 55. Jeune fille à quinze ans, 56. Je veux que vous n'aimiez que moi, 57. Je veux t'aimer sans te le dire, 58. Je veux vous plaire, 59. Jolie fille du faubourg, 60. Juif-Errant, 61. Laisse-moi te fléchir, 62. Laitière, 63. Léone-Léoni, 64. Lys de la vallée, 65. Lutin, 66. Ma chevrette, 67. Ma colombe, 68. Madeleine de Silvio, 69. Major Schlagmann, 70. Ma pauvre grand'-mère, 71. Marjolaine, 72. Ma soeur défendsmoi, 73. Mater Dolorosa, 74. Matines, 75. Mes rêves de jeune fille, 76. Mire dans mes yeux tes yeux, 77. Mon pays, 78. Mon rocher de Saint-Malô, 79. Ma tante Opportune, 80. Montagnard centenaire, 81. Nanna la créole, 82. Narbonnaise, 83. Ne lui dis pas que je l'aime, 84. Ne quittez jamais votre mère, 85. Notre-Dame de la mer, 86. Pardonnez-moi mon père, 87. Pécheur breton, 88. Père et pécheur, 89. Perrette (acc. *Fl* ou *Haut*b), 90. Plus aimée, 91. Plus de mère, 92. Poste au village, 93. Postillon de Séville, 94. Prends garde à ton coeur, 95. Presse des matelots, 96. Prière au Saint-Bernard, 97. Pupilles de la garde, 98. Reine des fous, 99. Retraite, 100. Rêve de Marie, 101. Rêve du pays, 102. Roi de la mer, 103. Roi et la Reine, 104. Seigneur et les hirondelles, 105. Sérénade du pâtre, 106. Soleil de ma Bretagne, 107. Son nom, 108. Souviens-toi, 109. Ta voix, 110. Tempête, 111. Tour de France, 112. Tout pour toi, 113. Une députation de demoiselles, 114. Val béni, 115. Véritable amour, 116. Voix tendre, 117. Yeux d'une mère, à 3— *Eveillard.*
- Rose du Bengale —50 *Schott.*
- Rose bretonne, romance 2.50 *Heugel.*
- Roses et Quenouille, romance 2.50 *Heugel.*
- Saint-Gilles et Saint-Christophe 2.50 *Lemoine.*
- Seigneur et les Hirondelles —50 *Schott.*
- Sérénade du pâtre, romance 2.50 *Heugel.*
- Serment devant Dieu 2.50 *Heugel.*
- Soleil de ma Bretagne (Die Sonne von Bretannien) —50 *Schott.*

- Son Nom (Der geliebte Name) —50 *Schott.*
- Souvenir, ou la rose du Bengale 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Sur tes yeux l'amour se lève, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Ta Dot (Deine Mitgift) —75 *Schott.*
- Toi! (Du!) —50 *Schott.*
- Toi partout et toujours, romance 2.50 *Heugel.*
- Ton coeur, romance 2.50 *Heugel.*
- Tout pour toi (Alles für dich) —50 *Schott.*
- Un Bonheur ignoré (Ein ungekanntes Glück) —50 *Schott.*
- Un voeu à la Madone 1— n *Costallat.*
- Une Députation de demoiselles 1— *Eveillard.*
- Val béni (Das gesegnete Tal) —50 *Schott.*
- Veilleuse ou Les Nuits de Milady, opérette (1868), *ChP* 8— n *Heugel:*
  1. Couplets: La femme étant fort agile 2.50.
  2. Sérénade: Vous dormez, j'arrive à minuit 3—.
  3. Mélodie: Ce voile trop léger 2.50.
  4. Couplets des Maris, pour voix seule: Paris pour les maris 3—.
- Véritable Amour (Die wahre Liebe) —50 *Schott.*
- Voeux à la Madone (Ein Weihgeschenk für die Madonna) —50 *Schott.*
- Voile bénie 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Voix tendre (Die sanfte Stimme) —50 *Schott.*
- Vole, mon coeur, vole! romance 2.50 *Heugel.*

Puget P. A la Belle endormie 5— *Lemoine.*
- A une étoile 6— *Girod.*
- Adoration 5— *Heugel.*
- Amour d'hiver: 1. Fleur d'Automne. 2. Adoration. 3. En suppliant. 4. Ravissement. 5. Mon coeur est plein de toi. 6. Sacrifice 5— n *Heugel.*
- Au bord de la mer 5—, *Ch. s.* 1—, duo 6—, choeur, Part 6—. p. s. à —25 n *Girod.*
- Aubade aux jeunes mariés 2— *Fromont.*
- Ave Maria, *2S* 1.75 n *Fromont.*
- Ave Maria, *2S* 2— n *Fromont.*
- Barcarolle du Signal, *MandP* 2— n, *VP* 1.35 n *Fromont.*
- Beaucoup de bruit pour rien, opéra (1899), *ChP* 20— n, Prélude, *P* 3—, *O,* Part 6—, p. s. 6— *Heugel:*
  1. Duo: Parfois un marbre solitaire 5—.
  2. Air: Ce quis vous reste est encore assez duox 5—.
  3. Air: Un amour si soudain 5—.
  4. Duo: Tous les deux voulaient vous dire 6—.
  5. Madrigal: L'histoire nous dit qu'une belle 5—.
  6. Duo: Comme un ruisseau docile 7.50.
  7. Air: Pleure! Pleure! 5—.
  8. Prière: Seigneur, au temps où ma faiblesse 5—.
  9. Duo: Brûler à pareil jour 6—.
  10. Air: Lorsque tu vins au monde 5—.
  11. Air: Témoins de la démence 7.50.

  Entr'acte du 2e acte, *P* 6—, *O,* Part 6—, p. s. 6—.
- Berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- Caprice de roi, opéra, *ChP* 20— n *Heugel.*
- C'est lui! c'est lui, „Le Signal" 2.50 *Fromont.*
- Chanson Andalouse 5— *Lemoine,* —75 *Schirmer, MandP(G)* 6—, en duo 9— *Lemoine.*
- Chanson de ma mie: 1. La Chanson de ma mie. 2. Mélancolie. 3. Promenade. 4. Le Vin de l'Amour. 5. Le Bateau rose. 6. La Chanson de Musette 5— n *Heugel.*
- Chanson de Pirates 6— *Girod.*
- Chansons brunes et blondes: 1. Déménagement. 2. Aubade champêtre. 3. Soupir. 4. Chanson de Juin. 5. Partance. 6. Mimosa. 7. Le Message 5— n *Heugel.*
- Chansons pour Elle 5— n: N. 1. Amoureusement 3—. N. 2. Départ 4—. N. 3. Nuit d'été 6—. N. 4. Chanson de route 5—. N. 5. En silence 4—. N. 6. Chanson persane 5— *Heugel.*
- Chaumes et Bruyères, 10 pièces, *P* 6— n: N. 1. Valse sous la feuillée 1.50 n. N. 2. Causerie au bord du ruisseau 1.50 n. N. 3. Buveurs sous la tonnelle, et 4. Au fil de l'eau 2— n. N. 5. Danse sur la grand' place 1.75 n. N. 6. La Procession, et 7. Brouillard dans les champs 2— n. N. 8. Aubade aux jeunes mariés 2— n. N. 9. Le patre dans la montagne 1.50 n. N. 10. Babillages du lavoir 1.75 n *Fromont.*
- Chaumes et Bruyères, *4ms* (Gust. Sandré): 1. Le Patre dans la Montagne, 2. Valse sous la Feuillée, 3. Causerie au Bord du Ruisseau, à 2—. N. 4. Buveurs sous la Tonnelle 2.50 *Fromont.*
- 10 Choeurs à 2 voix ou *P*: N. 1. L'Etang 1.25 n. N. 2. Ronde du Renouveau. N. 3. La Colombe blessée 1.25 n. N. 4. Le Retour des Hirondelles 1.25 n. N. 5. Les Etoiles 1.50 n. N. 6. Les Oiseaux 2— n. N. 7. Noël 2— n. N. 8. La Demoiselle 2— n. N. 9. En préparation. N. 10. En préparation. *Fromont.*
- Colombe blessée, duo 1.75 *Fromont.*
- Danse sur la grand'place 1.75 *Fromont.*
- Désir suprême 1.50 *Fromont.*
- Ecce Panis 1.50 n *Fromont.*
- Enfantines, 3 petites pièces, *P* 7.50 *Heugel.*
- Epithalame rustique, double choeur pour voix d'hommes et de femmes, av. *P* ad lib. *Monvoisin.*
- Etang, duo pour voix égales 1.75 *Fromont.*
- Etranger 5— *Girod.*
- Fileuse, duo —75 n *Eveillard.*
- Fleur et le papillon 6— *Girod.*
- Hier, la nuit d'été 6— *Girod.*
- Infidélité 5— *Girod.*
- Image de sa vie 3— *Heugel.*
- J'ai dit à mon coeur 6— *Girod.*
- Jeunesse, valse 7.50 *Girod.*
- Libera me Domine! 1.50 *Fromont.*
- Litanies de la Beauté 5— *Fromont.*
- Lorenzaccio, airs de ballet, pet. *O*: 1. Villanelle. 2. Passacaille. 3. Pavane, Part 8— n *Heugel.*
- Lorenzaccio, musique pour le drame d'Alfred de Musset 3— *Heugel.*

- Luth 1.70 n *Enoch.*
- Marseillaise et l'Hymne russe, adaptation symphonique transcrite pour choeur à 2 parties avec *Harm(Fanf),* obligé, par Fargues, Part 2— n, p. s. à —25 n, *4ms* 1.75 n *Fromont.*
- 2 Mélodies: 1. Echange, 2. Sérénade breve, à 2— *Ricordi.*
- Menuet de l'Infante, *P* 2—, *VP* 3— n, *VVcP* 4— n *Fromont.*
- Mes Voeux 3— *Heugel.*
- Novembre 5— *Lemoine.*
- O mes lettres d'amour 6— *Girod.*
- O Salutaris 1.25 n *Fromont,* 4— *Heugel.*
- Partance 5— *Heugel.*
- Pâtre dans la montagne 1.50 n *Fromont.*
- Poème de l'Absence, 6 mélodies, *P*: 1. Pitié des choses, 2. Chanson d'Exil. 3. En pensant à la bien-aimée. 5. L'Echo. 6. Serment 5— *Girod.*
- Premier Mai, *TTBB* 2.50 n *Heugel.*
- Ravissement 4— *Heugel.*
- Recueil de vingt mélodies: 1. O! mes lettres d'amour. 2. Hier la Nuit d'été. 3. Chanson de Pirates. 4. J'ai dit à mon coeur. 5. A Juana. 6. Souvenez-vous de moi. 7. Ce n'est pas vous. non. 8. L'Esclave. 9. La Fuite (duo). 10. Comment disaient-ils. 11. Lise. 12. La Fleur et le Papillon. 13. Madrid. 14. Infidélité. 15. A une Etoile. 16. La Chanson du Fou. 17. A Saint Blaise. 18. L'Etranger. 19. Lamento. 20. Au Bord de la mer (duo) 10— *Girod.*
- Retour des hirondelles, duo our voix ég. 1.75 *Fromont.*
- Semailles 1.75 *Fromont.*
- Signal, opéra-com. *ChP* 10— n *Fromont.*
- Solo, *BassonP* 9— *Evette.*
- Sous le Bois sombre, choeur pour voix d'hommes et de femmes, *ChP* 3— n, *O,* Part 5— n, p. s. 5— n *Fromont.*
- Souvenez-vous de moi 6— *Girod.*
- Suprême désir 1.50 n *Fromont.*
- Ulysse et les Sirènes, scène antique, soli et choeur 7— *Heugel.*
- Valse sous la feuillée, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Villanelle 1.75 n, av. *Mand* 1.75 n *Fromont.*

Puget V. Adieu, l'amour, *Orgeret.*
- Billet de Suzon, *Guéprotte.*
- Bourikette, *Rouart.*
- Cach' ta pipe, *C. Arnaud*-Marseille.
- Chrysanthème Batholi, *Orgeret.*
- Cornemuse, *F. Martin.*
- Dormeuse, valse lente chantée, *Vinay-Puget*-Romans (Drôme).
- Faï tira Marins, fantaisie provençale (duo à volonté), *Planel*-Montélimar.
- Hommes, *Monier.*
- Loi de l'Amour, valse chanté, *Vinay-Puget.*
- Loques et Chiffons, duo, *Orgeret.*
- Manzanilla, valse chantée, *Vinay-Puget.*
- Matchichinette, polka-marche sur les motifs de la chanson pop. de Vinay et Puget, *P, A. Brisset*-Marseille.
- Matchichinette, nouv. danse —30 *Scywang.*
- Mendiants, *Orgeret.*
- Mendigots, *Orgeret.*
- Oh! la ferme! scie populaire, *F. Martin.*
- Oh Nicolas, *Planel.*
- Pompiers modernes, chansonnette com. ou scène com. pour plusieurs personnes, av. *P, Planel.*
- Quand on fait ça! chanson grivoise, *Vinay-Puget.*
- Qui? Qui? *Orgeret.*
- Radius et Cubitus, chanson idiote, *F. Martin.*
- Réponds, cruelle! *Planel.*
- Répos féminin, *Monier.*
- Saluez, c'est un Français! *Planel.*
- Vaporeuses, *F. Martin.*
- Zig-Zig Quil, chanson-danse, *Halet.*

Puget V. et **H. Bertrand,** Alerte! galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Ça tire! *J. Gauthier*-Marseille.

Puget V. et **G. Fréchet,** Ce qui leur faut, *Orgeret.*

Puget V. et **J. Gauthier,** Le Cinéma, *Gauthier.*

Puget V. et **E. Gavel,** Comment se chauffe Flora, *Guéprotte.*

Pugginer P. von, Where are the flowers 4/— *Ascherberg.*

Pugh, Hulda lilla, Sångvals —75 *Lundquist.*

Pugh C. W. Behind the Bars —30 *Jennings.*

Pugh J. *Kabatek*: **Op. 1** Grüße an Tirol, Ländler, *DiskZ* 1—.
- 2 Liebesgrüße, Ländler, *DiskZ* 1—.
- 3 Zwei Lieder ohne Worte, *DiskZ* —80.
- 4 Festmarsch, *4DiskZ* 2.40.
- 5 Erinnerungen, 6 Lieder ohne Worte, *DiskZ* 1—.
- 6 Variationen über ein böhmisches Volkslied, *DiskZ* —80.
- 7 Rondo über ein russisches Lied, *2DiskZ* 1.20.
- 8 Neues Leben, Ländler, *DiskZ* —80.
- 9 *DiskZ:* Nr. 1. Klänge des Frohsinns, Ländler 1—. Nr. 2. Hamburger Zitherklubpolka —80.
- 10 Ländlicher Reigen, *DiskZ* —80.
- 11 *DiskZ:* Nr. 1. Drei Tiroler Lieder, 2. Erinnerung an Glücksburg, Walzer, à —80.
- 12 *Disk-Z:* Nr. 1. Steirische Melodien, Original-Ländler 1—. Nr. 2. Zwei Tiroler Lieder ohne Worte —60. Nr. 3. Glückliche Stunden, Idylle —80, Nr. 2. *2DiskZ* —80.
- 13 Sonate (C), *Z* 1.50 *Hinz.*
- 15 Nr. 1. Nocturne (G-m.), *DiskZ* 1.20.
- 16 Frühlingslied, *DiskZ* —60.
- 17 Schneeflocken, Mazurka, *DiskZ* —60.
- 18 *Z:* Nr. 1. Sonatine (C) —80. Nr. 2. Sonatine (G) 1— *Hinz.*
- 19 Aus der Alpenwelt, 4 Charakterstücke, *DiskZ* 1.20.
- 19 Nr. 1. Bunte Reihe, Potpourri, *Z* 1— *Hinz.*
- 19 Nr. 2. Melodien-Strauß, *Z* 1.50.
- 20 Maikäferpolka, *DiskZ* —70.
- 21 Ungarischer Tanz, *DiskZ* —60.
- 22 Alpenblümchen, Ländler, *DiskZ* —80.
- 24 Populäre Zitherschule 5—, 14 Lieferungen à —60 n, mit engl. Text. I—II à 4— n *Hinz.*

- 25 *2DiskZ*: 1. Glück auf, Marsch, 2. Marien-Ländler, 3. Frohen Herzens, Polka, à 1—.
- 26 *Z*: 1. Sonntagsruhe, Idylle 2. Frühlingskinder, Ländler, à —50.
- 27 Nr. 1. Rondino über ein Thema aus: Die Nachtwandlerin von Bellini, Z 1—. Nr. 2. Loreley-Fantasie, *2DiskZ* 1.50.
- 28 Nr. 2. Abschiedsmarsch, *2DiskZ* 1—.
- 28 Nr. 2. Perlen-Rondoletto, Z —50.
- 29 Nr. 1. Erstes Duettino, *Str-DiskZ* 1.50. Nr. 2. Mairöschen, Tonstück, *2DiskZ* —60.
- 30 *Z*: Nr. 1. Tannkönig, Melodram 1—. Nr. 2. Nachtlied (H. Zeise), Melodram —50. Nr. 3. Das erste Lied, Melodram —50 *Fritz.*
- 31 Z: Nr. 1. Ein Traumbild, Ländlerfantasie üb. ein Thema von Lumbye —50. Nr. 2. Zwei Rondinos über Jägerlieder —50. Nr. 3. Im schönen Monat Mai, 2 Stücke im Volkstone —75.
- 32 Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen, Z, I—II à 1.50 *Hinz.*
- 33 B-dur-Sonate (Weihnachtskl.), *DiskZ* 1.80.
- 34 Nr. 1. Erinnerung an Parthenkirchen, Idylle, *Str-DiskZ* 1.40. Nr. 2. Trost in Tönen, Fantasiestück, Z 1—.
- 35 Nr. 1. Süße Träume, Idylle, Z —50. Nr. 2. Blau Blümlein, Tonstück, *2DiskZ* —60.
- 37 Nr. 1. Ännchen, Rondino aus dem Freischütz, Z 1—.
- 38 Nr. 1. Meerlieder, Konzert-Walzer, Z 1.25.
- 38 Nr. 2. Die Lebensfrohen, Ländler, Z —50 *Fritz.*
- 43 Z: Nr. 1. Schneeglöckchen, Idylle —80 Nr. 2. Amazonen-Marsch —60 *Hinz.*
- 44 Vier Bagatellen, Z 1—.
- 47, Z: Nr. 1. Mädchenideale, Walzer, 2. Dornröschen, vier kleine Märchenbilder, à 1.50 *Hinz.*
- 48 Nr. 1. Junge Herzen, Polka, 2Z 1— *Hinz.*
- 50 Im Frühlingssonnenschein, Z —50 *Fritz.*
- 50 Z: Nr. 1. Zwei Tirolerlieder im leichtesten Stile, 2. Friedensfeier-Marsch, à —60 *Hinz.*
- 51 *DiskZ*: Nr. 1. C-dur-Nocturne 1—. Nr. 2. G-dur-Nocturne —60.
- 52 Opern-Blumen (leichte Fantasie-Potpourris): 1. Weiße Dame, 2. Norma, 3. Zar und Zimmermann, 4. Freischütz, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Don Juan, 7. Lucrezia Borgia, 8. Nachtlager in Granada, Z à 1— *Hinz.*
- 54 Nr. 1. Kleines Trio Nr. 1, *Str-2DiskZ* 2.50.
- 55 Sieben leichte Rondos und Fantasien über beliebte Volksmelodien, Z: Nr. 1. Elfenwalzer von Labitzky 1—. Nr. 2. Schweizerlied 1—. Nr. 3. Studentenlied: „Studio auf einer Reis'" —80. Nr. 4. Abschied vom Hochland —80. Nr. 5. Jägerlied (Im Wald und auf der Heide) —80. Nr. 6. Weihnachtslied (Stille Nacht) —80. Nr. 7. Volkslied: „Von meinem Bergli muß i scheiden" 1— *Hinz.*
- 56 Nr. 1. Das Lied vom Kaiser Wilhelm, patriotisches Lied, Z 1— *Hinz.*
- 57 Nr. 2. Zur Minnezeit, Romanze, Z 1—.
- 58 Z: Nr. 1. Sonatine Nr. 3 —50. Nr. 2. Elegie —50 *Fritz.*
- 59 Nr. 1. Holde Kleine, Walzer mit unterl. Text, Z 1— *Hinz.*
- 59 Nr. 2. Über alles gut, Gesangswalzer, Z —75.
- 63 Freundesgruß, Tonstück, *DiskZ* 2—.
- 64 Nr. 1. In rosiger Laune, Tonstück, Z —50. Nr. 2. Heckenröschen, Idylle, *2DiskZ* —60.
- 65 *DiskZ*: 1. O du sel'ge Weihnachtszeit. 2. Auf Weihnacht zu, 2 Weihnachtslieder mit Text —60.
- 66 Mondnacht-Träume, Fantasie, *DiskZ* 1—.
- 67 F-dur-Konzert, *DiskZ* 1.50.
- 68 Nr. 1. Mein und dein, Ländler, Z —50.
- 70 Nr. 1. Fantasie über das Volkslied: Ach wie ist's möglich dann, *DiskZ* —80.
- 71 Rosen-Ländler, Z —60 *Ragotzky.*
- Abschieds-Marsch, 2Z 1— *Vries.*
- *Domkowsky:*
- Alpenveilchen, 2Z 1.20.
- Aus der Heimat, Ländler (Th. Giese), *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Aus der Jugendzeit, Maz. Z —60.
- El Jalco de Xeres, span. Tanz, *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Elfen-Walzer, Z —50, Z (*B*-Schl.) —60.
- Erstes Grün, Z —60.
- Fantasie über Motive aus: Die Zauberflöte, Z —50 *Fritz.*
- Freudenspender, Walzer, Z —60.
- Frühlings-Melodien, Z —60.
- Gruß an Hamburg, Marsch, Z —60.
- Heiter durch's Leben, Marsch, Z —60.
- Herzensbotschaft, Tonstück, Z —90.
- Herzenskönigin, Polka, Z —60.
- Im Mondenschein, Romanze, Z —60.
- Klänge der Erinnerung, Meditation, Z —60.
- Kriegerlust, Marsch, Z —60.
- La linda Gitana, spanischer Tanz, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Liebesgruß, 2Z —60.
- Luna-Walzer, Z —60.
- Madrilena, spanischer Tanz, Z —50 *Fritz.*
- Romanze, D-dur, Z 1.20.
- Schmeichelkätzchen, Máz. Z —60.
- Schwedische Volkstänze, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Souvenir de Steiner, Z —90.
- 5 Tirolerlieder: Der lustige Bua. Schnadahüpfeln. Vom Dirndl. Spielhahnfalz. Was a Jaga braucht, Z 1.20.
- 4 Tirolerlieder: Schaut der Jager in das Tal. Der launische Himmel. Schnadahüpferl. Schuhplattlertanz, Z 1.20.
- Träumerei (R. Schumann). *Str-DiskAltZ* 1— *Kabatek.*
- Unter des Dorfes Lindenbaum, Ländler (I, II), Z —60.
- Unvergeßlich, Romanze, 2Z 1.20.
- Waldesfrieden, Idylle, Z —50 *Fritz.*

Pugh R. Power of love, Satanella, fantasia, *P* —50 *Gordon.*

Pughe-Evans D. *Novello:* Cupid's way 2/—.
- Lead, Kindly light, sacred song, Voc. score 2/— n, arr. as an Anthem for *S*-s. and chorus, by John E. West —/3.
- Love thee 2/—.
- Return unto thy rest 2/—.
- The Widow's lullaby (Cân y weddw) 2/—.

Pugioli G. *Ricordi:* A lei sola! *P* 1—.
- Afendina. Saluto Vicereale (dalla 3. Raccolta di Canzoni Arabe), *P* —50.
- Amor mio! valzer 1.75.
- Amore, maz. 2—.
- Amore non si spiega! Romanza 1.50.
- Birraia, canzone 2.50.
- Buon augurio, valzer 2—.
- Capo d'anno! Valzer 2—.
- Concordia, maz. 1—.
- Di ciascun t'amai primiero, romanza 2.50.
- Eugenia, maz. 1.75.
- Harem, polka 2—.
- In riva al Lago! Romanza 2.50.
- Lombarda, maz. 2—.
- Luigia, maz. 1—.
- Mamà, maz. 1.50.
- Morente! Romanza 3—.
- Partenza, romanzetta 1.50.
- Rimembranze del Lago di C.., Il Canto dell'Afflitto, romanza 2.50.
- Saluto, marcia 2.50.
- Scherzosa, maz. 1.50.
- Semplicità, maz. 1—.
- Sur le nil, chant arabe, *P* 3.50 *Mariani.*
- Ti ricordi? Maz. 1.25.
- Traviata, valzer 2—.
- Una Commissione nel Mondo della Luna, polka per ridere 2.50.

Puglia V. Inno nazionale pel 12 Gennaio 1848 2— n *Sandron.*

Pugliese J. Volage papillon, polka 1.25 n *J. Pugliese*-Neuilly-sur-Seine.

Pugnani Gaetano (1731—1798), **op. 2 & 3** 12 Sonates, *GV* 4— n *Costallat.*
- **6** Six Sonates, *VcP, VVc* (Cartier) à 4— n *Costallat.*
- Adagio, *VP* (A. Moffat) 1— *Kistner.*
- Commères, *VcP* (N. Salter) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonata (G), *VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- 1re Sonate, *VP* 9— *Noël,* 3.25 *Schott.*
- 6 Sonate, *VB,* armonizzate e trascritte *VP* 3.50 n *Ricordi.*

Pugni Cesare (1805—1874), *Ricordi:* Agamennone, di Galzerani, *4ms,* I 3—, II 4—.
- Ai passi erranti, cantata, *B* con coro 3—.
- Baccanale ballabile, *P* —50 n *Cottrau.*
- Béarnaise, polka, *P* 1.50.
- Belle Italienne, polka, *P* 1.50.
- Californie, polka 1—.
- Canon-Ouvertüre für 2 Orchester, *8ms* (Carl Burchard) 3— *Hoffarth.*
- Caravane, galop asiatique 2—.
- Castigliana, passo spagnuolo, *P* 1.50.

Danses les plus favorites du ballet Faust, *P:* N. 1. Polka —25. N. 2. Marche —25. N. 3. Valse —60. N. 4. Galop —30. N. 5. Quadrille —50. N. 6. Mazourka —25 *Gutheil.*
- Diavolina (Ballet de Saint-Léon), quadr. 1.75 *Le Beau.*
- Disertore svizzero, opera (1833), *ChP* 28—:

  Sinfonia, *P* 2—.
  Coro d'Introduzione: Battiamo, versiamo 1.50.
  Romanza: Giovine gondoliera —80.
  Duetto: Adorabil gondoliera 3—.
  Coro: Siam tornati 1.25.
  Cavatina: Largo, largo 2.50.
  Recitativo: Or dimmi —25.
  Scena e Romanza: Ah! se nemico fato, e Duetto: Sì ti vedo 3—.
  Terzetto: Nulla più manca adesso, e Quartetto: Una febbre intensa 6—.
  Finale I 6—.
  Introduzione ed Aria: Mi lasciate 3—.
  Scena ed Aria: Un'altra volta a gemere 3.80.
  Scena e Duetto: Dalla risposta che mi darai 4—.
  Coro: Qua la strada 1.25.
  Duetto e Coro: Amico, c'è pericolo 3.80.
  Aria finale: Ah! signor, così sorpresa 2.60.
- Elssler, polka 1.50.
- Eoline, mazurka d'extase 3—.
- Esmeralda, ballet, pezzi scelti, *P:* Sortita d'Esmeralda e Ballabile 3.60. Passo fra Esmeralda e Gringoire 2.70. Esmeralda sorpresa da Frollo nella sua stanza, scena mimica 1.80. Gran Passo a due (Bajetti) 4.20. Scena mimica nella camera d'osteria 3.90. Esmeralda condotta alla morte, scena mimica 3.30 *Ricordi;* Ballet, *P* (Choix de danses) 1.50 *Gutheil;* Polka du ballet —24 *Sassetti,* vide: Oesten, op. 43 N. 2.
- Ferdinando, polka 1.25.
- Già la sera, arietta —/6 n *Augener.*
- Koniok Gorbounok (Конекъ Горбунокъ или Царь дѣвица). Ballet *P* 5— *Gutheil.*
- Любимѣйшіе танцы изъ балета: Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, *P Gutheil:* Nr. 3. Русская пляска и трепакъ —50. Nr. 17. Маршъ —25. Nr. 19. Латыши —25. Nr. 20. Поляки —25. Nr. 21. Мещрельцы и Персіяне —40. Nr. 22. Имеретинцы —25. Nr. 23. Русскій —20. Nr. 24. Уральцы —25. Nr. 25. Малороссіяне —25.
- Mascherata, *P* 2—.
- Nayade et le Pêcheur, scène de séduction du ballet —85 *Gutheil.*
- Nouvelle Quadrille-Mazurka, avec la description des figures 2—.
- O Celarius, mazurka, *P* 1.50.
- Passo a quattro composto dal Coreografo Perrot, *P* 5—.
- Peregallo, polka, *P* 1—.
- Perrotiana, valzer 1.75.
- Petit Trio, *PVVc* —85 *Bessel.*
- Polka 1.50.
- Polka Militaire 1.50.
- Quartetto, *PFlVVc* 7—.
- Quartett (A-moll), *PFlVVc* 4— *Breitkopf.*
- 3 Quartetti, *ClVVaVc* à 5—.
- Redowa-Polka, danzata dalla Cerrito e da Saint-Léon 1.80 *Ricordi,* —50 n *Cottrau,* 1.50 *Mariani.*

- Rendez-vous, quadrille de contredanses 1.50.
- Satanella-Quadrille 1— *Bote,* Tarantelle —60 *Gutheil.*
- Serenata, *VaVVaVc* 2—.
- Sinfonia, *O,* Part 10—.
- Sinfonia una o due *O,* Part 8—.
- Sinfonia uno o due *P* 4—.
- Sinfonia originale, uno o due *P* 3—.
- Голо изъ балета: Золотая рыбка —60 *Gutheil.*
- Stella ou les Contrebandiers, ballet, *P:* N. 1. Pas des Lanternes 6—. N. 2. Grande valse 6—. N. 3. Le Pardon 4—. N. 4. L'Attente, barcarolle 5—. N. 5. Marche des contrebandiers 5—. N. 6. Saltarelle 4—. N. 7. La Bénédiction des rames, galop 4—. N. 8. Le Sommeil, nocturne 3—. N. 9. Marche de la Piedigrotta 6—. N. 10. La Calabraise 3—. N. 11. Sicilienne 3—. N. 12. La Furlana et l'Angélus 5— *Le Boulch.*
- Terzettino, *2VVa* 3.50.

Théolinda (Теолинда или Духъ долины). Ballet 4— *Gutheil.*

- Therese-Polka —20 *Jurgenson.*
- Vivandière, polka des postillons —50 *Schott.*
- Wlasta, l'Amazzone del IX Secolo ossia La guerra delle donne (G. Perrot), pezzi scelti, *P:* 1. Tableau 2.50. Divertissement du 1. Tableau 7—. Final du 1. Tableau 2.25. 2. Morceau du 2. Tableau 3—. 3. Morceau du 2. Tableau 2.75. 4. Tableau 6—. 6. Tableau 6—.
- Zoloe, ballo, *P:* Passo di grazia, Il copri fuoco, Il rapimento, La liberazione, à —50 n *Cottrau.*

Pugni C. e **Bajetti G.** Caterina ossia La Figlia del Bandito 20—: Quadro I. Preludio e Sortita di Salvatore (Bajetti) 1.50. Salvatore sorpreso dai banditi, ed arrivo di Caterina (Pugni) 1—. Dialogo di Caterina e Salvatore (Pugni) —75. L'Abruzzese (Pugni e Bajetti) 1—. Arrivo di Diavolino e suo racconto (Pugni) 1.50. Presentazione dell'Uffiziale a Caterina (Bajetti) —75. Danza strategica (Pugni) 2.75. La Romanesca (Pugni) —75. Valzer a 5 tempi (Pugni) 1—. Marcia (Pugni) 1—. Finale del primo Quadro (Bajetti) 1.25. Quadro II. Caterina e Diavolino si riparano nell'osteria, e loro convenzione coll'oste (Pugni) 1—. Il Borsajuolo (Bajetti) 1—. La Maschera, ritorno di Salvatore, e racconto di sue avventure (Pugni e Bajetti) 1.25. La Maschera è riconosciuta da Salvatore per Florida sua fidanzata (Pugni e Bajetti) —75. Caterina inserviente dell'osteria, ed arrivo de'suoi compagni prigionieri (Pugni) —75. La Tarantella (Bajetti) 2—. Fuga di Caterina e Finale del secondo Quadro (Pugni) —75. Quadro III. Lo Studio di Salvator Rosa (Bajetti) 1.50. Caterina, inseguita dalla forza, riparasi nello Studio di Salvator Rosa, ed è nascosta da Florida (Pugni e Bajetti) 1.50. Passo dei Modelli (Pugni) 1—. Arresto di Caterina e Finale del Quadro terzo (Pugni e Bajetti) 1.25. Quadro IV. Lettura della sentenza di morte a Caterina (Pugni) —75. Diavolino giunge per salvare Caterina e loro fuga (Pugni) 1.25. Quadro V. Baccanale (Pugni) 2—. Mascherata del Duca (Pugni) —75. La Folie du Carnaval (Pugni) 1.75. Gran Passo mimico-danzante (Pugni e Bajetti) 4—. Morte di Caterina e Diavolino (Pugni e Bajetti) 1— *Ricordi.*

- 2 Quadriglie istoriche à 2— *Ricordi.*

Pugni H. L'Exaltation, valse —70 *Gutheil.*

- Флюгарка. Кадриль —50 *Gutheil.*

Pugno, Ave Maria, Benedictus ensem. 1.75 *Hachette.*

- Ave Verum et Bénédictus, ensemble 1.75 *Hachette.*
- Guirlande d'Amour, polka 3— *Alleton.*

Pugno A. Mazurka 2— *Ricordi.*

Pugno C. *Mariani:* 3 Canti per gli Asili Infantili 5—, N. 1—3 à 2—.

- Emma, maz. 1.50.
- L'imeneo, polka 1—.
- Sofia, polka 1.50.
- Umberto, maz. 2— *Borriero.*

Pugno M. Ogni bene, maz. 1.50 *Mariani.*

Pugno Raoul (1852), *Heugel:* Air à danser 5—.

- 2 Airs de ballet, *P* 1.50 *Elkan.*
- 3 Airs de ballet: N. 1. Valse lente 6—. N. 2. Pulcinella 3—. N. 3. Farandole 5—.
- Amours brêves 5— n: N. 1. Pourquoi vous raconter ma peine! 5—. N. 2. Ton Baiser 3—. N. 3. La Neige 5—. N. 4. J'eus pitié de mon âme 5—. N. 5. Cet Eté 6—. N. 6. J'ai la mémoire des couleurs 3—. N. 7. Nos Amours n'auront pas duré 5—.
- Arabesque 1.70 *Société nouvelle.*
- Brigue Dondaine (revue): 1. Fior di Londrès (duo), 2. Ivresse cosmopolite, à 5—.
- Caprice badin 5—.
- Chanson d'adieu 3—.
- Chanson d'automne 5— *Heugel,* (Autumn song) —50 *Schroeder.*
- Chanson du marmiton, la petite poucette: J'suis l'modèl' des marmitons 5— *Biardot.*
- Cloches du Souvenir: N. 1. Premier baiser 1.75 n. N. 2. Etoile filante 2— n. N. 3. Le beau voyage 1.75 n. N. 4. Heures trop belles 1.50 n. N. 5. C'était un rêve 1— n. N. 6. Feuilles mortes 2— n. N. 7. Voleuse d'amour 2— n.
- Danseuse de corde, airs de ballet, *P:* N. 1. Au Foyer des artistes, valse 5—. N. 2. Miss Rosy, scène de flirt 4—. N. 3. Les Clowns, galop 3—. N. 4. Entr'acte-madrigal 3—. N. 5. La Séduction 4—. N. 6. Entr'acte-gigue 5—. N. 7. Le Royaume argenté, andante 4—. N. 8. Caprice, pas de quatre 3—. N. 9. Valse-ballet 4—. N. 10. Variation-polka 3— *Heugel,* cplt. 10— *Schlesinger.*
- Entr'acte-Bourrée, *P* 5—, *O* 10— *Biardot.*
- Feuillets d'album, *P:* N. 1. Petite pièce en forme de canon 4—. N. 2. Scherzetto

5—. N. 3. Orientale 4—. N. 4. Cri de guerre 5—.
- 1re Gavotte (A-m.), *P* 6—.
- Grande sonate, *P* 10—.
- Impromptu, *P* 7.50.
- Impromptu-valse, *P* 6— *Heugel*, —40 *Gebethner*.
- Improvisata, *P* 2— *Société nouvelle*.
- Libellule, *P* 5—.
- Malgré moi (Spite of all) 3— *Heugel*, —35 *Schirmer*.
- Marivaudage 6—.
- 1re Mazurka 5—.
- 3e Mazurka de concert 7.50.
- Mon Oncle Barbassou: 1. Chanson orientale, 2. Fabliau, valse chantée, à 5—.
- Morceaux de lecture à vue, *P*, *Monde musical*.
- Ninetta, opéra-comique (1882), *ChP* 12— n:
  1. Chanson à boire: Par un bonheur inattendu 3—.
  2. Manuel du parfait diplomate: Pour faire un parfait diplomate 3—.
  3. Rondo de l'âne: Nous sommes partis tous les deux 5—.
  4. Couplets de Ninetta: J'aime le rire et les chansons 4—.
  6. Déclaration de Lutolf: Vous rappelez-vous 3—.
  7. Couplets de la Niaise: Je sais écrire 4—.
  11. Couplets philosophiques: Les fatalités de la guerre 3—.
  12. Romance de Karl: Toi qui, fraîche comme l'aurore 3—.
  13. Doléances de la comtesse: C'est un métier difficile 4—.
  15. Couplets du finale: Pour me conformer à l'usage 4—.
  16. Valse du finale: C'est lui, je ne crains plus rien 5—.
  17. Chanson satirique: Nous avons un prince charmant 3—.
  18. Couplets: Simple bouquetière ou princesse 4—.
  19. Romance de Ninetta: Adieu songe 4—.
  20. Couplet des Egards: Après avoir su me charmer 5—.
  21. Couplets bouffes: As-tu, comme une évaporée 5—.

  Entr'acte-rêverie 3—.
  Valse entr'acte 6—.
- Pages d'amour: 1. En Avril. 2. Mignonne. 3. Bonsoir. 4. Pourquoi dire non! 5. Regret. 6. Nous nous sommes aimés toujours 5— n.
- Pantomime, *P* 5—.
- Paysages, *P* 5— n: N. 1. Brumes matinales 2— n. N. 2. Tintements de clochettes 2— n. N. 3. Bruits de fête 2.50 n. N. 4. Quand tout dort 2— n.
- Petite valse 6—.
- 3 Pièces, *P:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Landler 4—. N. 3. Humoresque 4—.
- Polketta, *P* 6—.
- Pour le Drapeau, mimodrame, *P:* Duetto 5—, Valse militaire 7.50 *Leduc*.
- Résurrection de Lazare, scène religieuse 6—.
- Retour d'Ulysse, opéra-bouffe (1889), *ChP* 12— n.
- Rois en exil, quatre petites pièces, *P* 4— n: N. 1. Mazurka 3—. N. 2. Valse 4—. N. 3. Hymne dalmate 5—. N. 4. Musique de scène 6—.
- Roman de la Marguerite: 1. Elle m'aime! 2. Un peu. 3. Beaucoup. 4. Passionnément. 5. Intermède. 6. Pas du tout 5— n.
- Romance sans paroles, *P* 2— *Llobet*.
- Soirs, quatre pièces romantiques, *P:* 1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau 6—. N. 2. Soir d'été: Sérénade à la lune 7.50. N. 3. Soir d'automne: Causerie sous bois 6—. N. 4. Soir d'hiver: Conte fantastique 7.50.
- Solo, *CorP* 9— *Evette*.
- Sosie, opéra-bouffe (1887), *ChP* 12— n:
  1. Romance de Névadi: Celle que j'aime depuis longtemps 5—.
  2. Couplets de Bianca: On va d'abord à la mairie 5—.
  4. Complainte: Mon histoire est lamentable 5—.
  6. Valse: On n'a pas le droit, il me semble 5—.
  7. Couplets de la terre promise: J'm'étais marié ce matin 4—.
  10. Couplets de la diligence: Dans la diligence, vite je m'élance 5—.
  11. Couplets: La vilaine est la plus belle 5—.
- Suite d'*O:* 1. Valse lente, 2. Pulcinella, 3. Farandole, Part 10—, p. sép. 12— n.
- Tricotets, *P* 5—.
- Valet de coeur, op.-com. 3 actes, *ChP* 12— *Choudens*.
- Valse bizarre 6—.
- Valse de concert 7.50.
- Valse lente, *VcP* 7.50.
- Valse mineure 6—.
- 2 Valses 7.50.
- Vocation de Marius, opéra-bouffe (1890), *ChP* 12— n: Entr'acte-ballet, *P* 4— n.

Pugno R. et **C. Bresselle,** Art de travailler, *P*, I. Etude des Gammes 7— n *Pugno*.

Pugno R. et **Lippacher C.** Grande Valse 5— *Lemoine*.
- Intermezzo 4— *Lemoine*.
- Mazurk lente 4— *Lemoine*.
- Papillons, ballet, *P* 3— n, marche 4— *Lemoine*.
- Ronde, *P* 4— *Lemoine*.
- Viviane, 12 airs de ballet, *P:* N. 1. La Cueillette, pastorale 5—. N. 2. Polketta 2.50. N. 3. La Pomme, divertissement 4—. N. 4. Valse de Viviane 5—. N. 5. Grande marche 6—. N. 6. Grande valse 6—. N. 7. Galop-ballabile 5—. N. 8. Andante 4—. N 9. Variation-caprice 3—. N. 10. Séduction, valse lente 3—. N. 11. Neige et printemps 4—. N. 12. Volupté 3—.

Pugno S. *Labbé:* Il faut souffrir pour être belle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Jeune esclave, *Ch. s.* —20 n *Bornemann*.
- Noisette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

- Perles qui tombent 1— n, 8° —30 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Petite fille aux blonds cheveux 1— n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rosée 1— n.
- Rossignols 1— n.
- Si tu veux être la madone 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Une fille égarée 1— n.
- Usurier 1— n.

Puig Bern. Calvó. *Dotésio:* **Op. 88** Letania, 2 v., cor, *Org* 1.40 n.

- **100** Motete á la Virgen, *B*-s., duo, cor á 2 o 3 v. *Org*, „El Mayo, Señora" 2.50 n.
- **150** Trisagio á la Virgen, á 3 voc. *Org* 1.40 n.
- **169** Salve, 3 v., cor, *Org* 3— n.
- **182** Rosario, 3 v. *Org* (dos Ave Marías) 3— n.
- **192** Salutación á la Virgen, solo, cor á 2 o 3 v. „Salutate Mariam" y *Org* 3— n.
- **200** Salve, 3 v. cor, *Org* 3.40 n.
- **219** Himno á la Virgen, coro de Serafines, solo, duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 3— n.
- **229** Himno á la Virgen, „Venid, Cortesanos", cor á 2 o 3 v. y duo 1.40 n.
- **239** Himno á la Virgen, „Ensalcemos con himnos de gloria", duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1.50 n.
- **255** Himno á la Virgen, „Salve graciosa", duo, duo y cor, *Org* 2— n.
- **267** Letrilla á la Virgen, „Corramos presurosos", solo, cor á 2 v. *Org* 1— n.
- **269** Rosario, 2 v. con respuesta de coro, *Org* 1.75 n.
- **270** Letrilla á la Virgen, „Si al sonar la voz divina", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2— n.
- **288** Himno á la Virgen, „Salve Virgen, fragante azucena", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2— n.
- **292** Letrilla á la Virgen, „Excelsa Señora", 2 v. *Org* 1.75 n.
- **293** Coplas para la Comunión, „Venid, dulce Jesús mío", solo, cor á 2 v. *Org* —90 n.
- **309** Himno para la Comunión, „Al pie del Ara comienza el augusto sacrificio", 2 o 3 v. *Org* 1.75 n.
- **310** Dúo para la Elevación, „Víctima pura" 1.75 n.
- **311** Himno para la Comunión, „Ensalcemos el místico enlace", solo, duo, cor á 2 v. *Org* 1.75 n.
- **328** Benedictus, av. *Org* —90 n.
- **333** Canto á la Virgen, „Oh, Virgen sin mancha", solo, cor á 2 v. *Org* 1.40 n.
- **389** Rosario Breve á 3 v. *Org* 2— n.
- **403** Rosario, 2 v. *Org* 2— n.
- **450** Cántico á la Virgen, „Cuán bella te presentas", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1.40 n.
- **451** Cántico á la Virgen, „Cantad, cantad, mancebos", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1—n.
- **464** Letrilla á la Virgen, „Estrella sois, María", solo, cor á 2 v. *Org* 2— n.
- **471** Ave María, av. *Org* 1.75 n.
- **496** Benedictus, 2 v. *Org* 1— n.
- **497** Cántico á la Virgen, „Cantad de María los dulces amores", duo, cor á 2 v. *Org* 2.50 n.
- **507** Himno á la Virgen, „En el materno seno", duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2.40 n.
- **509** Letrilla á la Virgen, „Virgen de Vírgenes", solo, cor á 3 v. *Org* 2.50 n.
- **515** Letrilla á la Virgen, „España, mi patria", solo, cor á 2 v. *Org* 1.75 n.
- **516** Himno á la Virgen, „Recibe, oh, María, la flor que te ofrecen", solo, cor á 2 v. *Org* 2— n.
- **527** Salutación á la Virgen, „Bendita sea tu pureza", 2 v. *Org* 1.40 n.
- **607** Cántico al Sagrado Corazón de Jesús, „Autor del Siglo Eterno", solo, cor á unison, *Org* 1— n.
- **608** Cántico al Sagrado Corazón de Jesús, „A cuán terrible exceso", solo, cor á 2 v. *Org* 1.40 n.
- **609** Himno para la Comunión, „Quien en sus tristes cuitas", solo, duo, *Org* —90 n.
- **612** Himno para la Comunión, „Al hijo del Excelso", cor á 2 v., duo, solo, *Org* 1.40 n.
- Ave María, solo, cor de tiples, *Org* 2— n.
- Célebre misa pastoril, 3 v. 5— n.
- Curso completo de solfeo ó elementos teórico-prácticos para aprender á leer la música 5— n *Dotésio*, 10— n *Ayné*.
- Ego quasi vitis (Mi) 1— *Lebeau*.
- Favus distillans (Sol), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- Flores apparuerunt (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- Gozos al Inmaculado Corazón de María, „Ya que atesoráis favores", 2 v. *Org* 1.40 n.
- Messe à 2 v. ég. (*B* ad lib.) 6.50 *Wagner y Levien*, 1.50 *Lebeau*.
- O gloriosa Domine (Re), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- O Sacrum convivium (Ut), 3 v. ég. 1— *Lebeau*.
- O Salutaris (la b), *SSTTB* 1.25 *Lebeau*.
- Sancta Maria (Sol) 1— *Lebeau*.
- Sancta Maria (Fa) 1— *Lebeau*.
- Tantum Ergo (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.
- Trisagio N. 1, á 2 v. *Org* —90 n.
- Tua sancta (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau*.

Puig J. y Alsubide. *Dotésio:* Bord de la mer, *P* 1.20 n.

- Crainte et bonheur, *P* 1.20 n.
- Espoir, and. *P* 1— n.
- Exil et patrie, mél. *P* 1— n.
- Le golfe de Naples, *P* 1.20 n.
- Marcelline, tarant. *P* 1.20 n.
- Matinée d'avril, *P* 1.50 n.
- 12 Noëls populaires des Pyrénées 3— *Rouart*, av. *P(Org)* 3— n *Schola*.
- Valses 1— n *Dotésio*.

Puig Torrents. *Dotésio*: El carnavalesco, valse —75 n.

- Un recuerdo, valse —75 n.

Puig Vilar. *Dotésio:* Champagne, polka 1.50 n.

- Curro, vals 1— n.
- Frou-Frou, schott. 1.50 n.
- Fulla d'album, maz. 1.25 n.
- Pastoreta, sardana llarga, *P* 1.50 n.
- Pastoreta, sardana llarga, *P* 1— n.
- Primavera, maz. 1— n.

Puis-je aspirer à ton amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Puisais H. Ballade, berceuse, 3— *Noël.*
Puisqu'il le faut! 1— n *Ondet.*
Puisqu' un baptême est une fête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Puisque c'est la fête au village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Puisque ma place est prise! 1— n *Ondet.*
Puisque vous ne m'aimez plus 1.70 n *Eveillard.*
Puissances rigolotes —35 n *Maurel.*
Puitti, O'er all the Hill Tops, quart. and chor. —10 *Nat. Mus. Co.*
Pujalet E. Solitude, *P* 1.70 *Enoch.*
Pujet. *Joubert:* A la grâce de Dieu, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, cousine, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, mon amour, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu tout ce que j'aime, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Aigle, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et charité, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureux de Bretagne, *Ch. s.* —30 n.
- Depuis de Noël, *Ch. s.* —30 n.
- Deux âmes, *Ch. s.* —30 n.
- Dis-moi je t'aime, *Ch. s.* —30 n.
- Dot d'Auvergne, *Ch. s.* —30 n.
- Du temps que la reine Berthe filait, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Et moi toi, *Ch. s.* —30 n.
- Exilé de France, *Ch. s.* —30 n.
- Fête-Dieu, *Ch. s.* —30 n.
- Fidèle, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur des champs, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur du ciel, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur de Marie, *Ch. s.* —30 n.
- Garde moulin, *Ch. s.* —30 n.
- Herbagèse et les gens du roi, *Ch. s.* —30 n.
- Heure où chante le rossignol, nocturne à 2 voix —30 n.
- Hommes ne comprennent rien, *Ch. s.* —60 n.
- Je t'en veux, Lorraine, *Ch. s.* —30 n.
- Je veux t'aimer sans te le dire, *Ch. s.* —30 n.
- Je veux vous plaire, *Ch. s.* —30 n.
- Juif errant, *Ch. s.* —30 n.
- Laisse-toi fléchir, *Ch. s.* —30 n.
- Laitière, *Ch. s.* —30 n.
- Ma pauvre grand'mère, *Ch. s.* —30 n.
- Ma soeur, défends-moi, *Ch. s.* —30 n.
- Ma tante Opportune, *Ch. s.* —30 n.
- Major Schlagmann, *Ch. s.* —30 n.
- Marjolaine, *Ch. s.* —30 n.
- Matines, *Ch. s.* —30 n.
- Mes rêves de jeune fille, *Ch. s.* —30 n.
- Mon pays, *Ch. s.* —30 n.
- Mon rocher de St. Malo, *Ch. s.* —30 n.
- Père et pêcheur, *Ch. s.* —30 n.
- Pupilles de la garde, *Ch. s.* —30 n.
- Plus de mère, *Ch. s.* —30 n.
- Retraite, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve de Marie, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve du pays, *Ch. s.* —30 n.
- Roi et la reine —60 n.
- Roi de la mer, *Ch. s.* —30 n.
- Seigneur et les hirondelles, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade du pâtre, *Ch. s.* —30 n.
- Soleil de ma Bretagne, *Ch. s.* —30 n.
- Souviens-toi, *Ch. s.* —30 n.
- Ta voix, *Ch. s.* —30 n.
- Toi! *Ch. s.* —30 n.
- Tour de France, *Ch. s.* —30 n.
- Tout pour toi, *Ch. s.* —30 n.
- Véritable amour, *Ch. s.* —30 n.
- Voix tendre, *Ch. s.* —30 n.
- Yeux d'une mère, *Ch. s.* —30 n.

Pujol. *Dotésio:* Pepita de Melchor, americana 1.25 n.
- Rosas y perlas, maz. 2.25 n.
- Sensible, danza —75 n.

Pujol J. B. *Giròd:* **Op. 2** Le Bocage, caprice-étude 7.50.
- **3** Caprice, mazurka 5—.
- **4** Fête andalouse 7.50.
- **5** Boléro de concert 7.50.
- Illusion, polka-mazurka 6—.
- Valse des Sylphes 7.50.

Пужоки Г. Греческій Кандіотскій гимнъ —25 *Jurgenson.*
Pujos, Ecce panis, 2 v. ég. 5— *Rouget.*
- Graciosa poncena, valse 1— n *Dotésio.*
- Pour la patrie, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Pujos Louise, Confidenza, caprice-mazurka 1.50 *Schott.*
Pujos Victor, Albanico (Eventail), chanson havanaise, *P* 2.50 *Rouget.*
- Un pensamiento, *VVcP* 1.75 n *Dotésio.*

Pulaski's Banner —/2 *Pitman.*
Pulcher Heinz. *Bisping:* Letzte Bitte, *P* 1—.
- Treues Gedenken, *P* 1—.
- Vergangenes Glück, *P* 1—.

Pulchérie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pulieri. *Eerenbeemt:* Barcarola —75.
- Cantc di un pescatore —75.
- Sull'alba, aria —75.

Pulitzer Walter, op. 23 N. 1. Caprice espagnol, *P* 1— *J. Fischer.*
Pull away cheerily —/4 *Sheard.*
Pull Down the Blind, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*
Pull, pull together boys, motto song —/4 *Sheard.*
Pullan Charles H. Te Deum (F) —/3 *Novello.*
Pullein John. *Novello:* As through the land, *SATB* —/2.
- Come, let me take thee, *SATB* —/2.
- Hymn of the Catholic Name, *SATB* —/1.
- Lilian, *SATB* —/2.
- Minuet and Trio, *Org* 1/6.
- Romance, *Org* 1/— n.

Pullen Hartie, Romance, *VP* 3/— *Augener.*
Pulling Hard, Against the Stream, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*
Пулло Б. **op. 18.** Nr. 1. Тамара. 2. Не развѣять à —50 *Jindřišek.*
- Слышу ли голосъ твой. Романсъ, слова Лермонтова —50 *Idzikowski.*

Pulm A. Pour nous, valse 1.35 n *Rouart.*
Pulvermacher B. op. 3 Kaiser Friedrich's Lieblings-Blume: „Im Verborg'nen blüht die Blume" 1.20 *O. Teich.*

Pumpernickel (Die drei), Ouverture, *2P* 1— *Schlesinger.*

Пуни Г. Нѣтъ, не къ добру сошлись мы съ тобою —30, 2-гол. (Порошинымъ) —30 *Jurgenson.*

Punschel J. L. E. Evangelisches Choralbuch 8— n *Kluge*-Reval.

Punturi R. La Biondina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Mazzolini di Fiori, scherzo-polka brill. 2.50 n *Lapini.*
- Serenata-Fantasia 3— n *Lapini.*

Punzi M. Morrò, romanza 5— *Mariani.*

Puoti, Valzer 1— n *Cottrau.*

Pupilla, Marcia Bersaglieri, *P* —75 *Gehrman.*
- Ritorno da Roma, marcia sinfonica, *P* —75 *Gehrman.*

Pupils' Daily Exercises, *P*: 1. Scales and chords. Major and minor. Quarter and eight notes, 2. Cadences and scales (easy). Major and minor. Eighth and sixteenth notes, 3. Cadence and scales. For. fing. Without measures. Quarter notes, 4. Palmer's scales (easy). The sharps in black notes, 5. Cadences and scales. Major, minor and chromatic (Notes without stems), 6. Scales and cadences from Gordon's New School. Half and eighth notes. Am. fing., 7. Scales and cadences from Gordon's New School. Half and eighth notes. For. fing., 8. Scales with cadences for the *Org* à 30/— *Gordon.*

Pupils' Daily Exercise, *P* 2/— *Williams.*

Pupils' Lesson Book, *P* —10 n *Presser.*

Pupils' Library, A progr. collection of *P* pieces, I—II à 4— n *Schmidt.*

Pupils' Library, *P*: I: 35 easiest pieces, II: easy pieces, à 1— *Schmidt.*

Pupils' treasures, *P*, N. 1—18 à 3/— *Orpheus.*

Pupin A. M. How to Practise, *P* —50 *Ditson.*

Puppati F. Al Lido (Romanza), Canto *P*, o *V(Mand)* —10 n *Salani.*

Puppazis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Purat M. *Société nouvelle:* Allegretto scherzando, *VP* 1.70 n *Dupont.*
- Andante et Allegro, *VP* 3— n.
- Aria et Finale, *VP* 7.50 *Société d'éditions musicales.*
- Au matin, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Au soir, *VP* 6— *Société d'éditions musicales.*
- Berceuse, *VP* 5—.
- Chant du pâtre, *VP* 5—.
- Concerto en ut mineur, *VP* 5— n.
- 3 Concertstücke, *VcP*: N. 1—2 à 4—, N. 3 5—.
- Contes de fées, 4 pièces, *VP* 4— n.
- Elégie, *VP* 6—.
- Fantaisie, *VP* 6—.
- Légende, *VP* 6— *Société d'éditions musicales.*
- Morceau de salon, *P* 4— *Société d'éditions musicales.*
- 2 Morceaux: 1. Polonaise. 2. Bohémienne, *VcP* 4— n.
- Prière du soir, *VcP* 5—.
- Rêve, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Romanza, *VP* 1.70 n *Société d'éditions musicales.*
- Salonstück, *VcP* 7.50 *Société nouvelle,* 2— n *Dupont.*
- Scherzo, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Suite, *VP* 5— n.
- Vieille Chanson, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*

Purcell, Air and Bourrée, *P* (Waldeck J. B.) 3/— *Williams.*
- Columbia Over All —10 *Nat. Music Co.*
- Dear Native Land (Irish Part. song) —10 *Nat. Music Co.*

Purcell Arthur, Sevenfold Amen —/1 *Novello.*

Purcell Edward C. Passing by 3/— *Ashdown.*
- The two Ay's 3/— *Williams.*

Purcell Henry (1658—1695), *Novello:* Ah! few & full of sorrows, Early, O Lord, my fainting soul, O happy man, quartets or choruses 2/6.
2VP (Moffat) 4/— *Laudy.*
- Air, *VcP* (David Popper) 1.50 *André,*
- Album, Airs et Danses, *VP* (Alfred Moffat), I 3—, II 3.50 *Schott.*
- Arise, my darkened, melancholy soul, *T* 1/9.
- Arise, ye subterranean winds 4/— *Chappell.*
- Awake, & with attention hear, *BarB* 2/6.
- Awake, ye dead, *BB* 1/6.
- Be merciful unto me, verse, *ATB,* Vocal score 2/3, 8° —/6, Vocal parts —/10½.
- Begin the song, *BarB* 1/9.
- Behold I bring you glad tidings, Full sc. 2/9 n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/— n.
- Behold now, praise the Lord, verse, *ATB* 2/3.
- Benedicite & Jubilate (in B flat), Vocal score 3/6, *Org* parts 1/6, Vocal parts 1/6.
- Blessed are they that fear, verse, *ATB* 2/3.
- Blessed be the Lord my strenght, *ATB* 1/3.
- Blessed is the man that feareth, Thou knowest Lord, & I am the Resurrection (W. Raylton), funeral anthem, *ATB* 3/—.
- Blessed is he whose unrighteousness, verse, *SSATTB* 2/3.
- Blessed is he that considereth the poor, *ATB* 1/9.
- Bow down Thine ear, verse, *SATB* 1/9.
- Britons! Strike Home! Var. from Bonduca (arr. by Bartholomew, op. 48), *4ms* 3/— *Williams.*
- Britons, strike home, *SATB* & *P* —/1½ *Novello,* & Playford, Comely swein, *SSB* & *P,* ed. by J. Hullah —/2 *Ashdown.*
- By the waters of Babylon, verse, *TTB* 1/9.
- Cantate Domino, & Deus misereatur (B), Vocal score 2/6, *Org* part 1/3, Vocal pts. 1/3.
- Chaconne (F), arr. by W. A. Marchant, *Org* 1/—.
- Close thine eyes, *SB* 1/3.

- Come unto these yellow sands (Ariel's song), air and chorus 1/— n, the same (J. Hullah) —/6 n, *SCTB* —/6 n *Augener.*
- Dido and Aeneas, an opera, Vocal score 2/6 n, Str. p. 7/— n.
  When I am laid in earth (Dido's lament) —/6 n *Augener.*
- Dioclesian; or The Prophetess, The Masque In, Vocal score 2/— n.
- Earth trembled, *S* 1/6.
- Elegy on Themes (E. Silas), *Org* 1/—.
- Fairest Isle, unison song (King Arthur) —/1 *Curwen.*
- Fairest isle, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- 20 favorite Songs, ed. by E. Duncan 2/— n *Augener.*
- Freemen, rejoice, *SATB* —/$1^1/_2$.
- Full fathom five 1/— *Ashdown*, air and chorus, *SCTB* 1/— n *Augener.*
- Full of wrath, *S* 1/9.
- Gloria Patri, Laudate Dominum, Gloria Patri, & Alleluia, *SATB* 1/3.
- Gloria patri, *SATB* 1— n *Durand.*
- Gloria Patri, *SAB* 1/3.
- Golden sonata, *P* (J. Pittman) 4/— *Ashdown.*
- Golden Sonata, *2VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Great Gott & just, Let the night perish, O, miserable man, *S*-s. & quart. or chor. 1/9.
- Hear me, O Lord, & that soon, *SATB* 2/—.
- Hear me, O Lord, *ATB* 2/3.
- Hear my Prayer, Full, 8 mixed voices 2/3.
- How have I strayed, *S* 1/9.
- How long, great God, *S* 1/9.
- I attempt from love's sickness, in A flat —/6 n, (A. Moffat) 1/— n *Augener.*
- I attempt from love's sickness to fly —35 *Church, Schirmer.*
- I'm very sad to-night, dear mother, song & chor. —40 *Ellis.*
- I was glad. verse, *ATB*, Vocal score 1/9, Vocal parts —/$7^1/_2$.
- I will give thanks, verse, *TBB* 2/6.
- I will sing unto the Lord, Full, *SSATB*, Vocal score 1/9, 8° —/$1^1/_2$, Vocal parts —/$7^1/_2$.
- In the blak dismal dungeon, *S* 1/6.
- In guilty night, *SAB*, Saul the Witch of Endor 1/6.
- In Thee, O Lord do I put my trust, *ATB* 3/—.
- In these delightful pleasant groves, *SATB* —/9.
- It is a good thing to give thanks, *ATB* 3/—.
- Jehovah, How Many Are They? *SSATB* with solo for *T* & *B* and *Org* acc. —24 *Ditson.*
- Jehovah, how many are they that vex me, *SSATB* —/8.
- Jehovah, quam multi sunt hostes, *SSATB* —/8.
- Jubilate (D), Full score 5/6, Vocal score 2/6, Vocal parts $1/1^1/_2$.
- Jubilate (D), Full score 5/6 n, Vocal sc. 2/6 n, (with Te Deum), 8vo 1/— n, Vocal parts $1/1^1/_2$ n, String parts 1/9 n.
- Kind fortune smiles (Ariel's song) —/6 n *Augener.*
- King Arthur, or The British Worthy, opera, Vocal score 2/— n, String parts 4/6 n, Wind parts to three scenes 2/— n *Novello*, Vocal score 2/— n, Str. p. 11/— n *Boosey.*
  Come il you dare, Vocal score —/$1^1/_2$ n *Novello*, 2/— *Ashdown*, 1/6 *Cramer*, —06 *Church*, *O* parts 2/9 n *Novello.*
- Laudabo Dominum in Vita Mea (Rejoice in the Lord alway), *SATB*, 8° —/5.
- Laudate Dominum, *SAB* 1/3.
- Let the dreadful engines of eternal will 4/— *Chappell.*
- Let God arise, verse, *TT* 2/—.
- Let my prayer come up, offertorium, *SA TB* —/$1^1/_2$.
- Lord, how long wilt Thou be angry? Full, *SSATB*, Vocal score 1/9.
- Lord, I am sick of life, *ATB* 2/—.
- Lord, I can suffer Thy rebukes, quartet or chorus. 1/6.
- Lord is king, *BarB* 2/—.
- Lord is my light, verse, *ATB* 2/9.
- Lord, what is man, *S* 2/—.
- Lord, who can tell, verse, *TTB* 3/—.
- Mad Bess 4/— *Chappell.*
- Mad Tom (*B* clef) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat & Nunc dimittis (F-m.), ed. by J. Stainer —/4.
- Magnificat & Nunc dimittis (B), Vocal score 2/—, *Org* part 1/—, Vocal parts 1/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (G), Vocal score 2/—, 8° —/2, Vocal parts 1/—.
- Maidens blithe, duet —/4 *Williams.*
- Maidens blithe, 2 part song —/4 *Williams.*
- Man that is born of a woman, *SATB* 1/3.
- Moderato and Canzona (from 12 Sonates), *Org* (J. Pullein) 1/6.
- Music for a while (Oedipus) 3/— *Ashdown.*
- My beloved spake (Song of Salomon), verse, *ATBB*, Vocal score 2/6, 8° —/6, chorus parts —/6.
- My Beloved Spake, anthem, Vocal score —/6 n.
- My heart is inditing (Coronation), verse, 8 mixed voices, Full score 6/6, Vocal pts. 3/—.
- My heart is fixed, O God, verse, *ATB* 2/6.
- My opening eyes, *S* 2/6.
- My song shall be always, *S* 2/6.
- My song shall be alway, verse, *S* 2/3.
- Night is come, *S*-s. with quartet or chor. 2/6.
- Now that the sun, *S* 1/3.
- Nymphs and Shepherds, come away, song (A. Moffat) 1/— n *Augener*, 2/— *Boosey, Patey*, 4/— *Leonard*, —35 *Church*, —40 *Schirmer.*
- O, all ye people, quartet or chorus. 2/3, 8° —/3 n.
- O consider my adversity, verse, *ATB* 2/6.
- O Give Thanks, anthem, Vocal sc. 2/6 n, 8vo —/6 n, Vocal parts $1/1^1/_2$ n.
- O God, Thou art my God, Full, *SSATB*, Vocal score 1/3, 8° —/3, Vocal parts — 6.

- O God, Thou hast cast us out, Full, *SSAA TB*, & O God, Thou art my God, *SATB*, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/6, 6 mix. voices —/4.
- O, I am sick of life, *ATB* 2/—.
- O Lord God of hosts, Full, 8 mixed voices, Vocal score 2/3, Vocal parts 1/1½.
- O Lord, grant the King a long life, *ATB* 2/—.
- O Lord, our Governour, verse, *SSSBB* & chorus. 2/—, *SSAB* 2/—.
- O Lord, rebuke me not, verse, *S* or *T* 1/9.
- O Lord, Thou art my God, verse, *ATB* 3/—.
- O praise the Lord, all ye heathen, *TT* 2/—.
- O praise God in His holiness, *SATB*, 8 v. 3/—.
- O sing unto the Lord, verse, *SATB*, Voc. score 2/3, 8° —/6, Vocal parts 1/4½.
- O Solitude, my sweetest choice, *S* 2/—.
- Ode on St. Cecilia's Day (Hail, bright Cecilia), Vocal score 2/— n, Str. parts 5/— n.
- On the Brow of Rechmond Hill, unison —/1 *Curwen.*
- Out of the deep, verse, *SAB* 1/9.
- Pieces, *P*, sel. by N. P. & W. H. Cummings: 1. Prelude (C). 2. Minuet (G). 3. Almande (G). 4. Cebell (C). 5. Almande (G), 6. Siciliano (G). 7. A new Irish Tune (G). 8. Prelude (G). 9. The Golden Sonate (F). 10. Sonata (G) 2/6 n.
- 14 Pieces, ed. by A. Dolmetsch, *PV* (Novello's Albums for *VP* N. 29) 2/6 n.
- 35 Pièces, *P* 1.60 n, I —80 n, II 1— n *Leduc.*
- Plunged in the confines of despair, *TTB*, Since God so tender a regard, *TTB* 2/—.
- Popular Pieces, *P* (Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Praise the Lord O Jerusalem, Vocal score —/4 n.
- Praise the Lord, O My Soul, Vocal score 3/—, 8° —/6 n, 6 mix. v. 2/6.
- Prelude from harpsichord lessons, *P* (A. Schloesser) 2/— *Ashdown.*
- Prière tirée du psaume 120 1— n *Muraille.*
- Prière tirée du psaume 120, av. *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*
- Purcell's Ground, *P* 3/— *Donajowski.*
- Purcell's Ground, with 19 var. *P* —/2 *Sheard.*
- Purcell's ground, with var. *P* 1/6 *Ashdown*, 1/— *Williams, Band* 2/6 *Lupton.*
- Queen Dido's lament (arranged from the score by W. H. Cummings) 4/— *Leonard.*
- Rejoice in the Lord (Bell Anthem), verse. *ATB*, Vocal score 2/—, 8° —/3, Vocal pts. —/10½.
- Remember not, Lord, our offences, Full, *SSATB* 1/9, 8° —/1½, welsh words 2/—.
- Richmond Hill 2/— *Ashdown.*
- Sacred Music, edited by Vincent Novello, four volumes à 31/6: I. Verse Anthems in Major keys. II. Verse Anthems in Minor keys. III. Full Anthems, Hymns, Sacred Songs etc. IV. Services and Chants.
- Save me, O God, Full, *SSATB* 1/9.
- Sing unto God, O ye kingdoms, Verse, *B* 2/—, chorus only —/2.
- Sonata (A-m.), *2VP*, *Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Sonata (B-m.), *2VP*, *Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Sonata (C-m.), *2VP*, *Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- 3 Songs from „The Fairy Queen", *S:* N. 1. If love's a sweet passion 2/—. N. 2. When I have often heard 2/—. N. 3. Hark, hark, the ech'ing air 2/—.
- 6 Songs: 1. Hark, the echoing air a triumph sings. 2. Whilst I with grief did on you look. 3. Kind Fortune Smiled (The Tempest). 4. Hark, how all things in one sound rejoice. 5. April, who till now has mourn'd. 6. Ah! how sweet, ed. and arr. by Alfred Moffat, paper cover 1/— *Bayley.*
- 12 Songs, edited and arranged, with acc. for the *P*, by William H. Cummings: 1. The Knotting Song. 2. Nymphs and Shepherds. 3. I attempt from Love's sickness to fly. 4. Full fathom five. 5. Come unto these yellow sands. 6. Recit.: Thy hand, Belinda, darkness shades me, and Air: When I am laid in earth. 7. I'll sail upon the Dog-Star. 8. They tell us that you mighty powers above. 9. On the Brow of Richmond Hill. 10. Fairest Isle, all Isles excelling. 11. What shall I do? 12. From Rosy Bow'rs 2/6.
- 3 Stücke, *stO* (Quartett oder Quintett), bearb. von Hugo Wehrle: 1. Allemande, 2. Sarabande, 3. Cebell, Part 1— n, St 1.50 n, *VP* (H. Wehrle) 1.30 *Breitkopf.*
- Tantum Ergo, 4 voices —/6.
- Te Deum, edited from the original score by J. F. Bridge (D), Vocal score 1/—, Str. p. 2/— n, *Trumpets* —/6 n, *Tympani* —/6 n.
- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed (B), Vocal score 4/3, *Org* part 1/6, Vocal parts 2/3.
- Te Deum & Jubilate (D) 1/6.
- They that go down to the sea in ships, verse, *AB*, Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- Thou knowest, Lord, *SATB*, Vocal score —/6, 8° —/1½.
- Thou watchfull shepherd, *S* 2/6.
- Thy genius lo! (The Massacre of Paris) 1/6 n, (J. Hullah) 1/— n *Augener.*
- Thy way, O God is holy, verse, *AB*, Vocal score 1/6, Vocal parts —/10½.
- Thy word is a lantern, verse, *ATB*, Vocal score 1/9, 8° (J. F. Bridge) —/4, Voc. parts 1/—.
- Tell me, some pitying angel, *S* 2/—.
- To the hills and the vales, *SATB* (M Watson) —/2 *Ashdown.*
- To Woden's Hall, *SATB*, 8° —/1½.
- Toccata (A), arr. by H. D. Wetton *Org* 1/6.

- Triumph of Fate, 2 part song —/4 *Williams.*
- Turn Thee again, O Lord, *SATB*, Turn Thou us O good Lord, *ATTB* 2/6.
- Turn Thou us, O good Lord, verse, *ATB* 2/—.
- Unto Thee will I cry, verse, *ATB* 3/3.
- 6 Vocal Duets, ed. & arr. with *P* acc. from the original ed. by A. Moffat 1/— n *Augener.*
- 6 Vocal Duets, edited and arranged with *P* (Alfred Moffat) 1/— n *Augener.*
- Voluntary in D-minor, arr. by W. Alcock, *Org* 1/6.
- Wapping old stairs —/2 *Sheard.*
- Way of God is an undefiled way, *AAB* 2/3.
- We sing to him whose wisdom, *S*-s. & quartet or chorus. 1/—.
- Werke (Ausgabe d. Purcell-Gesellschaft): I. The Yorkshire Feast-Song, II. Timon of Athens; III. Dido and Aeneas; IV. Ode on the Duke of Gloucester's Birthday; V. Twelve Sonatas of three Parts: *2VB* to the *Harpsecord;* VI. Harpsichord Music and Organ Music; VII. 10 Sonatas of four Parts; VIII. An Ode on St. Cecilia's Day (1692); IX. Dioclesian, X. Three Odes for St. Cecilia's Day, à 21— n *Breitkopf.*
- When the cock begins to crow, *ATB*, 8° —/3.
- Who hath believed our report? Verse, *ATTB* 1/9.
- Why do the heathen? Verse, *ATB* 2/6.
- With sick & famished eyes, *S* 1/3.
- Ye twice ten-hundred deities, from the „Indian Queen" (A. Moffat) 2/— n *Augener.*
- Yorkshire Feast, Voc. parts —/4 n.

Purcell T. J. The Queen of Spells, galop 3/— *Weekes.*

Purcell William, Lays of our land: 1. The British grenadiers, 2. Duncan Gray, 3. The bailiff's daughter, 4. The harp that once, 5. Kelvin Grove, 6. Jenny Jones, *P* à 2/— *Ashdown.*

Purday C. H. 14 Carols, new & popular, compiled and edt. by C. H. Purday —/4 *Weekes.*

- Come, hither stray (Elfin song) 3/— *Weekes.*
- For the Homes of our Fathers 3/— *Weekes.*
- Hark! what mean those Holy Voices, christmas carol —/2 n *Cramer.*
- Haul Together, with chor. ad lib. and *P* acc. 1/— *Weekes.*
- Jehovah-Jireh 2/6 *Weekes.*
- Lead kindly Light, *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Lead kindly Light, *P* (Newell) 2/— n *Ascherberg.*
- Lead kindly Light 3/— *Weekes,* hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Light of the World, hymn —/3 *Novello.*
- Old English Gentleman 4/— *Williams.*
- Sandon, lead, kindly, light, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Songs of Wales (Pencerrd Gwalia), nearly two hundred welsh airs, arr. fr. Parry, George Thomson, and others, with many not hitherto published (Thomas John) 10/6 n *Cramer.*
- What shall I wish Thee? 3/— *Weekes.*

Purdom Wm. W. A Boy and a Girl, song and chor. —40 *Goggan.*

Purdy Geo, Bohemian Girl (Balfe), selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*

- Maritana, selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Religious Paraphrase, *mBand* 1— *Cundy.*
- Sea Nymphs, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Spanish Chant, *mBand* 1.50 *Cundy.*
- 3 Spanish Dances, *P* —75 *Fischer.*
- Yankee Doodle, *Piccolo* w. *mBand* 1.50 *Cundy.*
- Yankee Doodle, *Piccolo(Fl)*-s. with *O* 1.25, *10 Instr* —75, *P* —60 *Cundy.*

Pure vérité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Purée d'amour —35 n *Maurel.*

Purgation 1— n *Ondet.*

Purgatoire du pochard 1— n *Ondet.*

Puricelli Julius, op. 7 Feldpfade, 6 Lieder: 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde." 2. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen." 3. Sonnenzauber: „Im Holze girrt der wilde Tauber." 4. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin." 5. Abendruhe: „Blauschatten liegt auf dem Walde" 3— *Siegel.*

Purini, Bacio: Scossi l'arpa, il canto mio 1— n *Cottrau.*

Purini A. Il canto dell'Usignuolo, *P* 1— n *Ricordi.*

- Un colloquio d'amore, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Purini E. *Ricordi:* Il Palpito, romanza 2—.

- Preghiera alla Madonna: Vergine bella 2—.
- Preghiera alla Madonna: Vergine bella, Vergin d'amore, per voci infantili, con *H* 1— n.

Puritta, Strike the cymbal, *SATB* —05 *Church.*

Purkhardt G. op. 2 Wiesenblumen, Ländler, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*

- Rakoczy-Marsch, *Z* —50 *Augustin.*

Purkholzer Carl, Küss' d' Hand, Fräul'n Anna, Walzer, *VP* 2— *Krämer.*

- Wia d' Frau Sopherl tanzt, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*

Purotines —35 n *Maurel.*

Pursch, Nunta de argint, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Pursell M. E. To Arms ye Brave Americans —40 *Jennings.*

Purt J. Kriegspiel, galop, *mBand* 15/— *Rudall.*

Pusch, A la belle Lithuanienne, Aldona-Polka —30 *Breitkopf.*

- Grand Galop brill. *P* 1.25 *Breitkopf.*

Pusch A. de, Air bohémien-russe, varié 1.25 *Schott,* —40 *Jurgenson.*

- Air russe varié. На зарѣ ты ее не буди —30 *Jurgenson.*
- Amour en rêve, scherzo en forme d'étude. *P* 1.50 *Schott.*
- Amoureux Danseur, polka 1—n *Breitkopf.*

- Bouquet à ses Elèves, *P* 1— *Schlesinger*, —50 *Gebethner*.
- Catherine-Polka —50 *Schott*.
- Constantine-Polka —50 *Schott*.
- Derniers moment de Carnaval, quadrille 1— *Schott*.
- Elégie sur la mort de F. Chopin, *P* —50 *Schott*.
- Elégie sur la mort de Sa Majesté l'Empereur Nicolas I., *P* —20 *Jurgenson*.
- 3 Etudes de salon: 1. La Berceuse. 2. L'Elégante. 3. L'Impromptu, *P* 1.25 *Schott*.
- Extra-Post-Valse (Souvenir à Pologne), *P* —25 *Gebethner*.
- Galop fantastique, *P* 1.25 *Schott*.
- Galop-Polka-Fantastique, *P* —30 *Gebethner*.
- Magyar-Polka —75 *Schott*.
- Marche hongroise 1— *Schott*.
- Marche lugubre —50 *Schott*.
- Mazur varié, *P* —50 *Schott*.
- 3 Mélancolies, *P*: 1. Le Regret. 2. Le Passé. 3. Les Adieux 1.25 *Schott*.
- На зарѣ ты ея не буди. Variations *P* —30 *Jurgenson*.
- Pensez à moi, valse brillante, *P* —75 *Schott*.
- Rêve d'amour, scherzo, *P* 1— *Schlesinger*.
- Rêverie, valse de salon, *P* 1.25 *Schott*.
- Salut à Pesth, polka —50 *Schott*.
- 3 Scherzos, *P:* 1. Le Matin. 2. Le Midi. 3. Le Soir 1.25 *Schott*.

Pusch Helene v. op. 6 Zwei Lieder: 1. Es fällt ein Stern. 2. Ja, du bist elend 1— *Heinrichshofen*.

- **10** Drei Lieder: 1. Blumen blühen. 2. Wenn dir im Tränenschimmer. 3. Frühling im Winter: „Des Waldes Sänger schweigen" 1— *Heinrichshofen*.

Pusch Julius, Pauliner Quadrille 1.20, *4ms* 1.80, *O* 6— n *Leuckart*.

Pusey-Keith Alfred, op. 4 Romanze (Es), *P* 1— *Breitkopf*.

- Dross or gold 4/— *Ascherberg*.

Push along, my Honey, push along 2/—n *Sheard*.

Pust Hermann. *R. Dietrich*: **Op. 1** Helenen-Polka —60.

- **2** Am grünen Elbestrand, *Z* —75 *Hofmeister*.
- **3** Guten Morgen, Vielliebchen, Salonstück, *P* 1.50.
- **4** Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1.50.
- **5** Graziella, Salonstück, *P* 1.50, *O* 2— n.
- **6** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Die Nacht will niedersinken. 2. Zu dir auf Morgenlüften. 3. Valensias Rose. 4. Gedenke mein 2—.
- **7** Königin Carola-Polka 1— *Hofmeister*.
- **8** Rheinländer-Polka 1—.
- **9** Vergißmeinnicht, *P* 1— *Hofmeister*.
- **10** Herzblättchen, Salonstück, *P* 1—.
- **12** *TTBB*: 1. Du bist mein Stern. 2. Wanderlied 2.70 *Hofmeister*.
- **13** Du bist mein Traum in stiller Nacht 1—.
- **15** Verlassen, Salonstück, *P* 1.50 *Wagner*.
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Geheimnis 1—. Nr. 2. Das treue Mutterherz —50 *Schlesinger*.
- **17** Frühlingsnahen (La Primavera), Konzert-Walzer 1.80 *Schlesinger*.
- **23** Bitte, Lied 1—.
- **33** Germania hoch! *TTBB* 1— *Praeger*.
- **34** Auf Meereswogen, Walzer 1.50 *Seeling*.
- **34** Käfer-Hochzeit: „Kommt herein", für *TTBB* m. *P* ad lib. 2.50 *Siegel*.
- **35** Ballkönigin-Walzer 1— *Seeling*.
- **41** Des Glückes Krone: „O Freunde! besingt das Entzücken", großer Walzer für *TTBB* m. *P* 3.50 *Siegel*.
- **42** Die Stadtverordneten-Wahl: „Auf Bürger, tretet an zur Wahl!" Marsch, *TTBB* m. *P* 3— *Siegel*.
- **44** Der Katerbummel: „Die Katze ist ein gutes Tier", Marsch für *TTBB* m. *P* ad lib. 3— *Siegel*.
- **47** Abgeblitzt: „Ich bin Fritz Josef Pfefferbräu", humorist. Wirtshausszene für 3 Männerst *(TBarB)* m. *P* 3.50 *Siegel*.
- **48** Rose und Schmetterling: „Ein Röslein und ein Schmetterling" 1.20 *Hoffahrt*.
- **59** Fürst Bismarck hoch, großer patriotischer Marsch, *TTBB* m. *P* 3.50, *O* 2— *Seeling*.
- **60** Jubiläums-Festmarsch 1.20, *IM* (A. Franz) 2— n *Bellmann*.
- **63** Vaterland: „Du magst in weite Länder dringen", *TTBB* 1.20 *Seeling*.
- **64** Der Dreibund, *TTBB* 1— *Seeling*.
- Bummelstudenten, Operette, Solo, *TTBB* m. *P*, Part 8—, St 4— *Seeling*.
- Mein König! Lied aus dem Festspiel „Mein teures Königshaus" —50, *TTBB* —80 n.
- Mein teures Königshaus, Festspiel zur achthundertjährigen Jubelfeier des Fürstenhauses Wettin, KA 3— n, Singst —80 n, *P* 1.20.
- Weihgesang: „Mitten in dem Drang der Freude", *TTBB* 1—.

Pusterhofer A. op. 61 In glücklichen Stunden, charakt. Tonstück, *2Z* 1.30 *Bosworth*.

- **75** Erinnerung an Annenheim, Fantasie, *2Z* 1.50 *Bosworth*.
- **76** Kohlröserln! *1(2)Z* 2— *Pock*.
- Mira-Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth*.

Pusztai élet, Abránd zongorára (Pusztenleben, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi*.

Put a plaster on my chest 4/— *Hopwood*.

Put by for a rainy day —/4 *Sheard*.

Put it on a Bit of Bread —/2 *Pitman*.

Put yourself in Gilligan's Place 2/— n *Sheard*.

Puławski K. Le Papillon (Motyl), nouvelle danse de salon, *P* —50 *Gebethner*.

Putiatycki I. Filutka, polka —15 *Gebethner*.

Putler Friedrich. *Leuckart*: **Op. 8** Drei Mazur's 1—.

- **9** Jägerlieder, Walzer 1.50.
- **10** Zwei Märsche 1—.
- **16** Polka-Mazurka brillante, *P* 1—.
- **17** Rêverie de printemps, nocturne, *P* 1—.
- **18** La Complainte du Rossignol, (Тоска соловья) Nocturne sentimentale *P* —75 *Idzikowski*.
- **21** *P:* Nr. 1. Le Rossignol, nocturne —80. Nr. 2. Marche de Parade 1—.

Putnam H. B. Ricordanza, nocturne, *P* —40 *Ditson*.

Putnam F. H. *Brainard:* Algonac, waltz —40.
- Belles of Cleveland, waltz —50.
- Broom drill, galop, *P* —40.
- Manitou daisy, waltz, *P* —50.
- Marthanian waltz —50.
- Odeon polka, *P* —40.
- Old friends, schottische milit. *P* —50.
- Remembrance, gavotte, *P* —40, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *VP* —30, *V* —10, *FlP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *1(2)BanjosP* —50.
- Two happy hearts, waltz, *P* —40.
- Zetta waltz —50.

Putnam J. S. *Brainard:* Coon that lived next door, dar song —40.
- I'll be ready when de great day comes, duet —40.
- New coon in town, dar song —40.
- New coon in town, with *G* (Holland) —40.

Putsch Hermann, op. 10 Drei Lieder, *SATB:* 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen." 3. Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille ist" 1.50 *Challier.*
- 11 Zwei Psalmen für 4 Solo- u 4. Chorst: 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", 2. Der 133. Psalm: „Siehe, wie fein und lieblich ist es", à 2.70 *Heinrichshofen.*
- 12 Zwei geistliche Duette, *SA* (Chor od. Solo) m. *P:* 1. Gnädig und barmherzig ist der Herr, 2. Gelobet sei der Herr, à 1.80 *Heinrichshofen.*
- 15 Vier Lieder: 1. Der Tag des Weltgerichts, 2. Geistliches Abendlied, 3. O welch' Heil ist euch geschehen, 4. Wir wollen ihm die Krippe schmücken, à —60 *Zechlin.*
- 16 Leichte 4st. Sprüche, *SATB:* Zum Gebrauche bei dem liturgischen Gottesdienst: I: Advent. Weihnachten. Neujahr, II: Passionszeit. Gründonnerstag. Karfreitag, à 2.10 *Zechlin.*

17 Selig sind die Toten, *SATB* 1.20 *Zechlin.*

18 Requiem für Solo- und Chorst m. *O,* Part u. *O*-St in Abschrift, KA 7.50 n, Chorst *(SATB)* à 1.20 *Zechlin.*

Ave Maria, *TTBB* 1— *Rühle.*

Ave verum corpus, *TTBB* 1— *Rühle.*

2 Gesänge: Morgenstille. In die Höh' 2— *Schlesinger.*

Leise zieht durch mein Gemüt, *SATB* —75 *Rühle.*

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", 8 St 2.80 *Bote.*

Salvum fac regem, *SATB* (8st.) 2— *Zechlin.*

Puttkammer B. v. Im Liebesrausch, Walzer 1.50, *KM* 2.50 n *Lehne.*

Puttler Fr. op. 2 Erinnerungsmarsch —50 *Cranz.*
- 3 Parademarsch —50 *Cranz.*
- 5 Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Nocturne, *P* —80 *Cranz.*
- 14 Polka de Concert, *P* —80 *Cranz.*
- 18 La complainte du rossignol, *P* —40 *Jurgenson.*
- 20 Rêverie au bord de la mer, *P* —20 *Jurgenson.*

Puttlitz J. zu, Bernharden-Polka —50 *Bote.*

Putz, Le kiosque, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Une Réponse, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Putz Josef. *Voigt:* Alpengruß, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Da Mirzl ihr Freud', Ländler, *Z* —80.
- Gruß an Eybach, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2—.

Putz P. Bonsoir, les amis, retraite, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Celibataire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Chant des Joyeux, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Fidèle au verre (Treu dem Glas), pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Invitation au champagne, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Je t'invite ma belle, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert.*
- Jeunesse, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Joies du retour, ouverture, *Harm(Fanf)* 4— n *Thomas.*
- Laissez-moi pleurer! Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Mazurka enchantée, *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Progrès Musical, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Réveil des danses, quadrille, *Harm(Fanf)* 3— n *Thomas.*
- Soyons amis, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Tribun, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

Puy E. C. de. *Fromont:* Amitié-Souvenir, *P* 1.75.
- Amor eterno, maz. 1.75.
- El Cocorico, polka imitative, *P* 1.75.
- Habanera, *P* 1.75.
- Primevère 4— *Grus.*
- Saltarina, schottisch, *P* 1—.
- Sueno realizado, *P* 1.75.

Puyau G. Champaubert, facile, tutti de basses, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Puydt L. de, Me trouve-t-on jolie? *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Toi qui viens du pays, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Puzone, Sinfonia originale, *P* 1.50 *Cottrau.*

Puzone Giuseppe, Divertimento brillante sul Rigoletto, *P* 1— n *Cottrau.*
- Fantasia sulla Luisa Miller 2— n *Cottrau.*
- Un Voto popolare, canto 1.25 *Ricordi.*
- Valzer, *4ms* 4.50 *Ricordi.*

Puzone R. op. 12 Piccolo Divertimento sul Guarany, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

- 52 La Bohème di P u c c i n i, divertimento, *V(Mand)P* 2— n *Ricordi.*
- Divertimento sulla Linda, *P* 3.50 n *Maddaloni.*
- Divertimento sopra motivi napolitani, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Invito alla Tarantella, fantasia 3.50 *Ricordi.*
- Manon Lescaut di G. P u c c i n i, fantasia (stile facile), *V(Mand)P* 6— *Ricordi.*
- Maria, polka —50 n *Cottrau.*
- Romanza, *VcP* 3.50 *Santojanni.*
- Sospiri e baci, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Una pagina dell'archivio segreto, canzone trascritta, *P* 2.50 *Santojanni.*

Puzzi Fanny, Days gone by, song 4— *Ricordi.*

- Dolce un pensier, canzone 4— *Ricordi.*
- Indovina, solo 2/— *Boosey.*
- Lily of the Valley (D) 2/— *Boosey.*
- Only a Flower, song 4— *Ricordi.*
- Passato e Avvenire, romanza: Quando all'affanno schiuso 4— *Ricordi.*

Puzzles 2/— n *Sheard.*

Pychowsky, op. 8 Große Sonate, *VP* 6— *J. Schuberth.*

Pydemare L. Marche basque, *P* 1.75 n *Durdilly.*

- Méridional, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Pastourelleto, *P* 2— n *Hamelle.*
- Souvenir de Septembre, *P* 2— n *Durdilly.*

Pye James T. Danse Ancienne, *P* 2/— n *Wickins.*

- Remember me O Lord (Anthem for General Use) —/3 n *Vincent.*
- Slow movements from the *P* works of B e e t h o v e n, *Org:* 1. Adagio (F), Sonata, in F-minor, op. 2, N. 1, 2. Largo (C), Sonata, in E flat, op. 7, 3. Adagio (A), Sonata, in C, op. 10, N. 1, 4. Largo (D), Sonata, in D, op. 10, N. 3, 5. Adagio (A), Sonata pathétique, op. 13, 6. Adagio (E) (transposed into F), Sonata (B), op. 22, à 3/— *Ashdown.*

Pye K. J. Beauty, arise, *SATB,* 8° —/3 *Novello.*

- Hark! the herald angels sing, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Have mercy upon me, arr. from N. 3 of J. S e b a s t i a n B a c h's 48 Fugues, *SA TB* —/3 *Novello.*
- 3 Melodies, *FlP* 5/— *Rudall.*
- 3 Musical Sketches, *P* 4/— *Chappell.*
- O Fair Sweet Face (Madrigal in 6 parts) —/6 *Weekes.*
- Rend your heart, *SSATB,* & S p o h r: Why art thou so vexed, *SATB* 2/— *Ashdown.*
- Saraband and Pastorale, *ClP* 2/6 n, *FlP* 3/— *Rudall.*
- 3 short Full Anthems, mix. voic. 1/6: N. 1. Hide not Thy face, *SATB* —/2. N. 2. Lead me in Thy truth (5 voices) —/6. N. 3. O Lord, Thou art my God (6 voices) —/6 *Novello.*
- While my lovely lady sleepeth, *SATB* & *P* (J. H u l l a h) —/2 *Ashdown.*

Pye R. Romance and Melody, *FlP* 4/—, *ClP* 2/3 n *Rudall.*

Pyke C. M. *Ditson:* Dashing U. S., mariner's march —40.

- Dear little colleen, song & chor. —35.
- Dreaming and drifting, song & male chor. —35.
- Homeward I'm coming —40 *Groene.*
- I'll be watching for you at the window —/2 *Sheard.*
- I'll be watching for you at the window, song & chor. —40.
- In the sweet long ago, song & chor. —35.
- Molly avourneen, song & chor. —35.
- Only speak kindly to me —/2 *Sheard.*
- Only speak kindly to me, song & chor. —40.

Pyllemann C. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Augusta-Rheinländer-Polka —50.

- 2 Deux Mazourkas, *P* 1—.
- 3 Vergangene Zeiten, Walzer 1.50.
- 17 Favorit-Marsch über das bel. Lied: Dort, wo der Rhein, *P* —50.
- 18 Hausse und Baisse, Polka —50.
- 19 Königgrätzer Sturm-Marsch über das National-Lied: Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben —75.

Pyllemann F. op. 1 Chanson sentimentale, *P* 1— *Heinrichshofen,* —60 *Jurgenson.*

- 7 Nocturne, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 8 Zingarella, morceau caractéristique, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- 9 Drei Stücke (Három zenedarab zongorára), *P:* 1. Lenzeslust (Tavaszi öröm), 2. Abendempfindung (Esthangulat), 3. Albumblatt (Emléklap), à 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ida, caprice mazurka —/4 *Sheard.*

Pyllemann Joachim, Abschied, geistl. Lied im Volkston, *SATB* m. *Org* 1.10 *Plothow.*

- Gondellied, *VP* 1.20 *Plothow.*

Pyne J. K. *Novello:* A choral meeting (Madrigal), 5 mixed voices, 8° —/4.

- Begin the gay chorus, *ATTB,* 8° —/4.
- Behold how good & joyful, masonic anthem, *ATTB* —/6.
- Communion Service in A flat, Vocal score 1/— n.
- Hail, god of song, *ATTB* —/4.
- Hark! hark! my soul, hymne, *SATB* —/6.
- Humming-top, characteristic sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Office for the Holy Communion, Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria & Creed (A) 1/—.
- Old Winter 3/— *Weekes.*
- When the pearly dews, *ATTB* —/4.

Pyns A. *Martin*: Chichette-Polka, *O,* partie de *P* cond.

- E viva la socca! cansoun nissarade, av. *P* 1— *Courmes.*
- Fille de Bohémien.
- Fleurs de Bohême.
- Grande Marche bohémienne, chantée.
- Roma la Bohemienne.

Pyrénées 2— n *Ondet.*

Q.

Quaden H. op. 8 Vergißmeinnicht —80 *Meißner.*

Quaden Johann, op. 9 Geburtstagsklänge, *P* 1.20 *Glaser.*

- 15 Weihnachtsglocken, *P* 1.20 *Schuberth jr.*

Quadflieg Jakob, op. 3 Missa de Immaculata Conceptione B. M. Virg. 2.85 n *Feuchtinger.*

- 4 Missa in hon. S. Jacobi, 4st. gem. Chor mit *Org* 2.10 *Pustet.*
- 5 Te Deum laudamus, 5st. gem. Chor m. Choralstrophen 1.75 *Pustet.*
- 6 Zwei Marienlieder: Marias Monat, Zum Feste Mariä Himmelfahrt, 4st. gem. Chor 1.40 n *Feuchtinger.*
- 7 Missa in honorem S. Laurentii, ad 4 voces inaequales 2.60 *Pustet.*
- 8 b Missa in hon. St. Cäciliae, *SATB* m. *Org* 3.60 n *Feuchtinger.*
- 11 Si quaeris miracula, Responsorium ter eere van den H. Antonius van Padua voor drie gelijke stemmen en *Org*, Part —50, de 3 Zangst —30 *Rossum.*
- 12 b Missa in honorem Sancti Antonii de Padua super Responsorio: Si quaeris miracula (opus 11) ad quinque voces inaequales comitante *Org* composita, Part 2.50, St à —40 *Jungfermann.*
- 13 10 Pange lingua für 3, 4 und 5 gem. St 3.20 *Coppenrath.*
- 14 Et incarnatus est, 24 Einlagen zu den vier Choralmelodien des Kredo für 3, 4, 5, 6 und 7 gem. St, Part 2— n, 4 Singst à —30 n *Feuchtinger.*
- 15 Drei lateinische Ostermotetten: 1. Sequentia: Victimae paschali, 2. Offertorium: Terra tremuit, 3. Offertorium: Angelus Domini nebst einem Pange lingua für vierst. Männerchor m. *Org* 1.80 *Pustet.*
- 17 Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus", für 4st. gem. Chor abwechselnd mit Choralstrophen 1.80 *Pustet.*
- 21 Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Chöre zu der Passion nach Matthaeus am Palmsonntag f. 3 Männerst 1.60, 4st. gem. Chor, Part 1—, 4 St —80 *Pustet.*
- 22 Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem, Chöre zu der Passion nach Johannes am Karfreitag, für drei Männerst —90, 4st. gem. Chor 1— *Pustet.*
- 24 Sieben Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes, nebst einem Pange lingua, *Org* 3.20 n *Pustet.*
- 25 Missa sexta (Fidélis servus et prudens) 3.50 n *Schwann.*
- 26 Missa septima tertii toni in hon. SS. Cordis Jesu, ad IV voces inaequales 2.80 *Schwann.*
- 27 Weihnachtslied, Ausgabe A. 3 oder 4 Oberst m. *PII*, B. *SATB* m. *PII*, à 1.80 *Schwann.*
- 28 Missa octava in hon. St. Suitberti, Episcopi et Martyris ad IV voces inaequales 2.40 n *Schwann.*
- Choralvorspiele zur Missa de Ss. Apostolis Petro et Paulo, *Org* —25 *Rossum.*
- Ecce sacerdos magnus, voor 4 mannenst, Corn. Schmuck: Tantum ergo voor twee gelijke stemmen met *Org* of voor vier gemengde stemmen, in één bundeltje —65 *Rossum.*
- Missa in honorem S. Antonii de Padua ad tres voces viriles *Org* comitante 2.40 *Rossum.*
- Missa „O quam gloriosum est regnum", quatuor vocibus concinenda 2.40 *Pustet.*
- Offertorio: De Communi Doctorum (Missa: In medio) a 2 voci pari con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Veritas mea, offertorio a 2 voci pari con *Org* —50 *Musica sacra.*

Quadflieg J. und **Weber C.** Fünf Orgelvorspiele zu der Choralmelodie „Sacerdos et Pontifex" —80 *Jungfermann.*

Quadraro U. D. Un organetto suona per la via, canto con *Mand(V)P* 4—, *Mand(V) G* 3—, *VcP* 4—, *VcG* 3—, *Mand(V)Ha* 4— *Forlivesi.*

Quadrille d'honneur 1.70 *Bornemann.*

Quadrille française sur des motifs de Lecocq 1— *Cranz.*

Quadrille Band Journal: I. 1. Louis Frederic: Soldiers' and Sailors' Dedication March. 2. J. H. Wadsworth: Bantam Quadrilles. 3. E. N. Catlin: Starlight Medley Quadr. 4. J. H. Richardson: Bird of Paradise, waltz. 5. J. H. Wadsworth: Yriate Polka. 6. Hermann: The Torch of Love Quadr. 7. J. Sahan: Concordia Quadrille. 8. F. Zohler: Flirtation Quadr. 9. Horner: Help'm Out, galop, arranged for 1st and 2nd *V, B, Cornet & Cl*, with additional parts (ad lib.) for *Va*, 2nd *Cornet, Fl, Tro, P: VP* in separate books —40, *VCornetP* in separate books —50, *VFlCornetP* in separate books —60, any 5 parts (excepting *P*) in separate books —50, any 5 parts & *P* in separate books —75, 9 parts (excepting *P*) —75, 9 parts & *P* 1—, *P* part in separate book —25, single book —15 *Fischer.*

Quadrille des Lanciers (nouv. danse) 4—, av. figures & texte 4— *Katto.*

Quadrille Neêrlandais, *P* —80 *Alsbach.*

Quadrille of all Nations —/4 *Sheard.*

Quadrillen und Lanciers, *V:* Arban: Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Le Beau

Nicolas. L'Etoile. Prinz Conti. Das Pathenkind des Königs. Dufils: Caradoc-Quadrille. Dufour: Madame le Diable. Lamothe: Le Cirque Américain. Marx: Pâques fleuries. Les Contes de Perrault. Strauß: Louisen-Quadrille. Charivari-Quadrille. Tavan: Les Chansons Populaires. 2 Quadrillen. Les Lanciers, berühmte Quadrille 1— *Litolff.*

Quadrilles-Album, 10 Sets of Quadr. by D. Albert (Mus. Magazine N. 7) 10/—n *Chappell.*

Quadrilles-Album, 5 Sets of Quadr. by D. Albert etc. *4ms* (Mus. Magazine N. 27) 10/— n *Chappell.*

Quadrilles célèbres, I—II, *V, Fl, Cornet à P* à 1.25 n *Durdilly.*

Quadrilles choisis 2— n *Gallet.*

25 Quadrilles 2— n *Gallet.*

20 Quadrilles 2— n *Gallet.*

5 Quadrilles as P Duets: Les Rats, Agnes Sorel, La Poste, The Original Lancers, The Caledonians 1/— *Sheard.*

Quadrilles, Waltzes, Polkas & Galops, 4th series (150), *V* 1/6 *Boosey.*

Quadrilles, Waltzes etc. *V,* I—III à 1/— *Boosey.*

Quadrini F. Amore, romanza 3— *Mariani.*

- Corinna Maz. vedi: Fanfarista moderno.

- I Re di Temor, sinfonia, *Banda* 4— *Lapini.*

Quaglia, Rubum quem viderat —70 *Musica sacra.*

- Veni, Sponsa Christi, a 2 voci con *Org* —60 *Musica sacra.*

Quaglia A. Ritorno dell'Usignolo, polka 1— *Mariani.*

Quaglia E. op. 19 Fantasia de Concierto sobra el Hymno Nacional, *O* 5— *Ricordi.*

Quaglia J. B. e C. Souvenir de Rocca, de Baldi, mazurka, *P* 1— *Mariani.*

Quagliato P., siehe: Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle, *Breitkopf.*

Quagliotti G. B. Ave Joseph 1.50 n *Blanchi.*

- Benedictus 1.50 n *Perosino.*

- The Joseph 1— n *Blanchi.*

Quaille A. Fleur de Bohême, polka 1.70 n *Eveillard.*

- Polka des Cigales 1.70 n *Eveillard.*

- Quand on a 20 ans, valse 2— n *Eveillard.*

8 Quaint and popular dances, *MandP* 1/— n *Sheard.*

Quakeress Ruth 4/— *Ascherberg.*

Quam Quis, Tiddledy wink, galop —40 *Ditson.*

Quand l'bâtiment va, tout va 1— n *Joubert.*

Quand çà fait plaisir —35 n *Maurel.*

Quand çà l'prend —35 n *Maurel.*

Quand je chancelle 1— n *Joubert.*

Quand les chats sont partis 1— n *Joubert.*

Quand l'oiseau, chante 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Quand tu disais —35 n *Maurel.*

Quand donc viendra mon tour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quand elle a d'ça 1— n *Joubert.*

Quand elle n'est pas là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand elle fait du tam-tam 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand elles aiment 3— *Delormel.*

Quand elles seront grandes 1— n *Eveillard.*

Quand elles vous aiment —35 n *Maurel.*

Quand est-c' qu'on nous mariera, tyrolienne 1— n *Joubert.*

Quand les femmes veulent bien 3— *Delormel.*

Quand les femmes voteront Reschal —35 n *Maurel.*

Quand Fifine hèritera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand fleurissent les roses, romance 1— n *Joubert.*

Quand les hommes voudront Berville —35 n *Maurel.*

Quand il y a pour un 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Quand j'ai bu mon petit coup, tyrolienne 1— *Joubert.*

Quand j'ai ma rauffée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Quand j'ai mon petit plumet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j'entends ton cornet! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais camelot! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais au Bon Marché 1— n *Joubert.*

Quand j'étais Colonel! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais sous-leutenant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j'étais tout petit enfant 1— n *Joubert.*

Quand je bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Quand je frôle —35 n *Maurel.*

Quand je lui souhaite sa fête 1— n *Joubert.*

Quand je me pavane comme ça! 1— n *Ondet.*

Quand je me vois suivie —35 n *Maurel.*

Quand je passe à Passy 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j' peux pas faire 1— n *Ondet.*

Quand j' s' rai l' mari 1— n *Joubert.*

Quand je serais vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand je suis avec toi 1— n *Eveillard.*

Quand je suis dans l'eau! 1— n *Ondet.*

Quand je suis loin de toi 1.70 n *Eveillard.*

Quand je suis rond 1.35 n *Joubert.*

Quand je suis une modiste —35 n *Maurel.*

Quand je te vois 1.25 n *Labbé.*

Quand je vais à Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Quand je vide mon verre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quand je vis Clémentine, chansonnette parodie 1— n *Joubert.*

Quand je vois sauter un bouchon 1— n *Joubert.*

Quand les lilas refleuriront, de Dauphin 1.75 n *Joubert.*

Quand les lilas seront en fleurs 1.75 n *Joubert.*

Quand le lis aura fleuri, mélodie 1— n *Joubert.*
Quand l'oiseau chante 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quand ma belle mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand ma femme a bu, scène réaliste 1—n *Joubert.*
Quand les maris ne sont pas là 1—n *Joubert.*
Quand mème, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Quand mes fils soront grands 1— n *Joubert.*
Quand mon verre est dans ma main 1— n *Joubert.*
Quand nos cloches sonneront Pâques 1—n *Joubert.*
Quand nos hommes sont au cabaret 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand nous ne leur refusions rien 3— *Delormel.*
Quand nous nous aimions —35 n *Maurel.*
Quand on a 20 ans —35 n *Maurel.*
Quand on a bien travaillé 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quand on a des cors —35 n *Maurel.*
Quand on a une fille à marier, opérette, 2 hom. 2.50 *Ghéluwe.*
Quand on aime 1— n *Joubert, Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quand on n'a pas —35 n *Maurel.*
Quand on ne s'aime plus 1.25 n *Labbé.*
Quand on en a —35 n *Maurel.*
Quand on en a gouté —35 n *Maurel.*
Quand on en veut —35 n *Maurel.*
Quand on n'en a pas 1— n *Joubert.*
Quand on n'en a plus besoin —35 n *Maurel.*
Quand on est mort, c'est pour longtemps 1—. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Quand on n'est pas riche —35 n *Maurel.*
Quand on est 2 on s' fich' des 3 3— *Delormel.*
Quand on est pompette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Quand on est de Briouze 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand on est si bien ensemble 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand on est étudiant —35 n *Maurel.*
Quand on est grand —50 *Pomier.*
Quand on est sans le sou —35 n *Maurel.*
Quand on est soldat —35 n *Maurel.*
Quand on me r' verra 3— *Delormel.*
Quand on r' vient d' balade! 1— n *Ondet.*
Quand on a travaillé, polka —35 n *Maurel.*
Quand on vient d' se marier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand on voit les dessous! 1— n *Ondet.*
Quand passe la musique! 1— n *Ondet.*
Quand la petit' femm' se r'trousse 1— n *Joubert.*
Quand la p'tite Léiette est là 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
Quand les poules auront des dents! 1— n *Ondet.*
Quand les prés reverdiront 1— n *Joubert.*
Quand les prés sont verts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand refleuriront les lilas! Duo 2— n *Ondet.*
Quand le rossignol chantera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand les soldats s'en vont —35 n *Maurel.*
Quand le tambour battra! 1— n *Ondet.*
Quand t'es amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand tout est perdu —35 n *Maurel.*
Quand tu m'aimais 1.75 *Labbé.*
Quand j' vais dans l' monde Resse —35 n *Maurel.*
Quand viendra le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand vous m'aimerez! 1— n *Ondet.*
Quand vous voudrez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand y en a plus, y en a encore 1— n *Joubert.*
Quander C. Liebesstern, Walzer, *O* 1.80 n *Kahnt.*
Quander G. Liebesstern, Walzer 1.20 *Kahnt.*
Quandt J. G. Es war ein König in Thule —50 *Hofmeister.*
Quandt Marie, Lieder, Andachtsstücke und Hymnen, *H(Org* od. *P),* I—II à 1.50 *Simon:* I: O daß ich tausend Zungen hätte, Lied ohne Worte, C-dur von Mendelssohn. Thema von Schubert. Es fiel ein Reif, von Mendelssohn. Ich trau' auf Gott (Missionsharfe). Grabgesang. Lieblingsplätzchen, von Mendelssohn. Gebet, von Wordley. Lascia ch'io pianga, von Händel. Englische Hymne. Halleluja-Hymne. Bleibe bei uns, Interludium. Abendlied.

II: Still wie ein Schwan, von Oelschläger. Blondels Lied, von Schumann. O Tag, so schwarz und trübe. Gethsemane, von Jul. Hüttich. Wanderlied, von Schumann. Wenn alle untreu werden, von Haydn. Kinderstücke Nr. 1, von Mendelssohn. Vien qua Dorina, von Weber. Der Abendstern, von Schumann. Wenn meine Sünd' mich kränken, von Wennrich. Fröhlich soll mein Herze springen (Volksweise).

Quantin, Doux Souvenir, andante et polonaise, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
Quantz Joh. Joachim, Arioso a. d. Flöten-Konzert (F), *HP* (Waege Waldemar) 2.60 *Breitkopf.*
- Konzert, *Fl2VVaB* (G), m. *O* (Jul. Weißenborn), Part 4— n, Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 1.50 n, *FlP* (Wilh. Barge) 3.90 *Breitkopf.*

Quapill F. J. Kinderfreuden, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Träumerisch, Polka française —80 *Bosworth.*

Quaquerini G. *Ricordi:* **Op. 5** La Sera, capriccio, *P* 3—.
- 6 La Traviata, fantasia brillante, *P* 5—.
- Evolutions, *P* 1.50.
- Introduzione e Gran Valzer di concerto, *P* 6—.
- Mazurka concertato, *P* 1.50.
- Omaggio a Beethoven, meditazione, *P* 5—.

Quaranta, Romanza senza parole, *P* —50 n *Cottrau.*

Quaranta Costantino, Ave Maria, coro a otto voci, con *O*, Part 6— *Ricordi.*

Quaranta Francesco. *Ricordi:* **Op. 24** Ave Maria, con *VcP*: Ave Maria, o tu che amasti 3.50 *Ricordi*, w. *V(Fl* or *Vc)* —60 *Schirmer.*

- Amor sen viene 3—.
- Au bord de l'eau, chansonnette 3.50 *Ricordi.*
- Ave Maria profana 4—.
- Baci perduti! Canzone Greca: La barca, ne la notte, lasciò le vele al vento 2— n.
- Baisers éperdus! Chanson Grecque 2— n.
- Canto d'autunno: Vuoi che t'accolgano al rezzo 1.50 n.
- Canto di Primavera (Ricordo del Nord), melodia popolare: Fanciulla ve' ancor primavera 1.50 n.
- Chanson d'Automne: Veux-tu te coucher dans la plaine 1.50 n.
- Contemplazione 4—.
- Desider. Melodia: S'io fossi, mio diletto, una regine 4.50.
- Dimenticar! (Forget you?) Romanza 3—.
- Dispetto 4—.
- Do you love me? (M'ami tu?!) 4—.
- E morta! Canzone sentimentale 1.75 n.
- Facimmo addavero! Canzone napolitana 4—.
- Forget you? Song 4—.
- Galoppa! Morello! Melodia 5—.
- Il mio segreto 4—.
- Il resto, o cara, è meno che niente! Melodia 2.50.
- In cielo. Melodia: Là nella fulgida 3—.
- Io ti volea obliar! Melodia popolare 4—.
- Ispirazione, melodia 4—.
- La mia canzone 3.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua.*
- Lasciali dir tu m'ami 4— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Leggenda Marinaresca, Melodia a 2 voci: Laggiù, dove smorta la luna s'affaccia 2— n.
- Lost for ever (Tutto finì!), song w. *V(Vc)* 7 50 n.
- Love like a flow'r dies within the hour! (L'amor sen viene, l'amor sen và!). Popular Song 4—.
- Luna bella! Melodia 3—.
- Maliarda Sirena 3.50.
- M'amitu 4—.
- 6 Mélodies 10—: N. 1. Chanson de Barberine 3—. N. 2. Etoile du soir, mélodie 3—. N. 3. Tu veux que je t'oublie, chansonnette 2.50. N. 4. Au bord de la fontaine, mélodie 2.50. N. 5. Si vous croyez, mélodie-chanson 3.50. N. 6. Mimi Pinson, chanson-sérénade 3.50.
- Morrò se il vuoi! Melodia: 1.50 n.
- Neapolitan nights, *ST* —60 *Ditson.*
- Neh! Sartolè? 4—.
- Nie dbaj o świat tyś moją! Lasciali dir, tu m'ami, melodia —45 *Gebethner.*
- Nina! Canzone Montanara: O Nina tra i rami occhieggia la luna 1.75 n.
- No? Melodia: Ogni speme, ahimè! mi vieta 1.50 n.
- Non dirmi nulla, melodia 2—.
- Nostalgia 3.50.
- Notti di Mergellina, duettino 4—.
- Novembre approche! (Novembre arriva!) 4.50.
- O bei canti di mar! Melodia 1.50 n.
- O ma charmante! Chansonnette 4—.
- O sogno, o mento 3—.
- On dit! Chansonnette 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Only to dream, you love me! (Lasciali dir, tu m'ami!) 4—.
- Orologio della Chiesa, melodia 2.50.
- Pagine d'Album: N. 1. L'ho incontrata! Melodia 3—. N. 2. L'ho vista! Melodia 4—.
- Paquita, serenata spagnuola, *P* 1.75 n, *MandG* 4—.
- Perchè languir 4—.
- Scherzo in fa minore 1— n *Cottrau.*
- Scrupule! Melodie 4.50.
- Se fossi! Melodia popolare 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, Желание —30 *Johansen.*
- Sehnsucht (Nostalgia) 3.50.
- Sei romanze senza parole 2— n *Cottrau.*
- Separazione. Pagina d'Album: Questo vi giuro 1— n.
- Si dice! (On dit!) 3—.
- Siete voi, melodia 4—.
- Su la riva (Au bord de l'eau) 3.50.
- T'amo perchè, melodia 3— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua.*
- Tombe et la Rose, mélodie 3—.
- Tutto fini! 1.25 n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Ultimo bacio! Melodia: Forse una volta 4—.
- Ultimo canto di Akmet 4—.
- Un baiser avant de partir! 1.50.
- Vespro! Melodia: Sorgon nubi di rose e di viole 3.50.
- Vienece tu, *Mand* —20 n.
- Vieni! 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua.*
- Vuoi saper 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua.*

Quaranta Salvatore, op. 21 2 Polacche, *P* à 1.50 *Rahter.*

- Album di 4 Pezzi, *P* 6—: N. 1. Romanza, 2. Ruscello, 3. Barcarola, à 2—. N. 4. Minuetto 2.50 *Ricordi.*
- Canzone Pastorale, *P* 4— *Izzo.*
- Danza ungherese, *P* 4—, *4ms* 5— *Izzo.*
- Notturno, *P* 4— *Izzo.*
- 3 Suonatine, *P* 5— *Pisano.*
- Valse de Salon, *P* 5— *Izzo.*

Quaratesi L. *Mariani:* **Op. 14** La Traviata, grande fantaisie de concert, *P* 5— *Ricordi.*

- **20** Un Ballo in maschera, caprice dramatique, *P* 4— *Ricordi.*
- **25** Gentille, polka brill. 3—, *4ms* 3.50.
- **29** Qu'en dira-t-on? Mazurka brillante, *P* 3—.
- **31** Souvenir de bonheur, morceau de genre, *P* 4—.
- **32** Ailé, grand galop de bravoure, *P* 3.50 *Carisch.*
- **34** Tristezza, melodia-polka, *P* 3—.
- **37** Andante, *P* 2.50 *Carisch.*
- **42** Melodia italiana, con *P* 5— *Ricordi.*

- Armonie d'amore, album 14—: N. 1. Malinconia, romanza 3—. N. 2. L'Eco, melodia 2.50. N. 3. Ad una Stella, romanza 2.50. N. 4. La Figlia del Pescatore, barcarola 2.50. N. 5. Essere un Silfo, melodia 3—. N. 6. Un Oblio, romanza 2.50. N. 7. Ricordanze, duetto 3— *Ricordi.*
- Qu'en dira-t-on? Mazurka brillante, *P* 3—.

Quarenghi G. *Ricordi:* Capriccio, *VcP* 6—.
- 6 Capricci, *VcP* 5.50.
- Fantasia, *VcP* 5—.
- Fiore di Cimitero, romanza 3—.
- Il Lamento, canto di A. Stradella, trascrizione, *VcP* 2.50.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *VcP* 7—.
- 3 Meditazione, *VcP:* N. 1. Nel Viale dei Cipressi 2.50. N. 2. Accanto al Ruscello 3—. N. 3. L'Ora dell'Addio 3—.
- Messa, a tre voci, con *Org* 15—: N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria 10—. N. 3. Credo 5—. N. 4. Sanctus 2.25. N. 5. Agnus Dei 1.50.
- Metodo, diviso in cinque parti, *Vc* 90—: I—II à 30—, III 13—, IV 12—, V 20—.
- 3 Pezzi: N. 1. La Suora di carità, stornello 3—. N. 2. Garibaldi, stornello 3—. N. 3. La Madonna di Rimini, scherzo 2.50.
- Poliuto, fantasia, *VcP* 6—.
- Primo bacio, romanza per canto e *VcP* 5—.
- Romanza, *VcP* 2.50.
- 3 Romanze senza parole, *VcP* à 3—.
- Scherzo, *VcP* 6—.
- Serata musicale (Ai signori Dilettanti), *VcP:* 1. La Traviata, 2. Il Trovatore, 3. Rigoletto, à 6—.
- Sonata alla Boccherini, *VcP* 6—.
- Sonnambula, fantasia, *VcP* 6—.
- Sulla tomba di mio padre, canto elegiaco, *VcP* 3—.
- Tantum ergo, a tre voci, con *Coro* ed *Org* 5—.
- Un pensiero di Beethoven, fantasia, *VcP* 5—.
- Un pensiero al Lago, romanza, *VcP* 3—.
- Un Saluto alla Venezia, duettino, *VcP* 5—.
- Una Preghiera, *VcP* 2.50.
- Una rimembranza di Donizetti, capriccio, *VcP* 6.50.
- Versetti, estratti dal Gloria della Messa suddetta: N. 1. Introduzione del Gloria 3.25. N. 2. Laudamus 1.75. N. 3. Domine Deus 2.25. N. 4. Qui tollis 2.75. N. 5. Quoniam e Cum Sancto Spiritu 2.75.
- Zeffiro, arietta per canto e *VcP* 5—.

Quart de Vierge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Quartarone S. Bonheur, waltzer, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- Pik me up! Polka brillante per *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Printemps! Mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Quartero A. *Ricordi:* **Op.** 55 Preghiera per il Re Umberto I (Proprietà dell'Autore) 2— n.
- 61 Gavotta, *P* 1.75 n.
- Ave Maria, coro a quattro voci, con *Org (II)* ad lib. 1.75 n.
- Bagatella, *P* 1— n, *Mand(V), Fl* à —50, *FlP* 1.50 n, *FlVP* 1.75 n.
- Capriccio-Studio, *P* 1.50 n.
- Elisa, maz. 2— *Mariani.*
- Giga in Re, *P* 1.75 n.
- High-Life, *P* 1.50 n.
- Idealismo, maz. 2— *Mariani.*
- Imeneo, polka 2— *Mariani.*
- Invito alla Danza, polka brillante, *FlP* 1.50 n, *FlVP* 2— n.
- Mestizia, melodia 2— n.
- Missa brevis in honorem S. Caeciliae quam ad sex voces viriles 4— n.
- Noël! Noël! Aria tradizionale del XII secolo, *Org(H)* —60 *Giuseppe.*
- Nuptialia, *P* 1.75 n.
- 2 petites Pièces: 1. Simple Mélodie, 2. Polka gracieuse, *4ms* 1.50 n.
- Polacca, *P* 5— *Mariani.*
- Rêve de jeunesse, morceau de salon, *P* 2— n.
- Rezzo, divertimento brillante, *FlP* 6— *Mariani.*
- Romanza sentimentale —50 n, *MandG* —75 n.
- Semplicitas, maz. *P* 2—, *Mand, Fl* à 1—, *VP* 3.50, *FlP* 3—, *PFlV* 4— *Borriero.*
- Stella, valzer 6— *Mariani.*
- Tantum ergo a tre voci, con *Org* 3.50 n.
- Unter den Linden, *P* 1.50 n.

Quartet Club, Vocal Collection —75 *Brainard.*

Quartette, *2VVaVc,* Nr. 1—12, *Aibl.*

Quartette für *4 Posaunen* (10 Lieder und Choräle): Kreutzer: Die Märznacht. Neithardt: Den Schönen Heil. Kreutzer: Die Kapelle. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. Mendelssohn: Jägers Abschied. Weber: Gebet aus „Freischütz". Gläser: Gottvertrauen. Reichardt: Das Bild der Rose. Schmidt: Den Fernen! Kreutzer: Was schimmert dort auf dem Berge. Nun danket alle Gott, Choral 1— n *Oertel.*

100 Quartette für *4 Waldhörner* 6—, à St 1.50 *Seeling.*

50 Quartette für *2* B-*Trompeten* od. *2 Flügelhörner* (B) oder *2 Cornets à Pist* (B), *Tenorhorn* und *Pos* 3— *Seeling.*

Quartiers de Lune 1— n *Joubert.*

Quasdorf P. op. 1 Vier Lieder: 1. Mein Herz. 2. Herbstgedanken. 3. Abendruhe. 4. Die ganze Welt 1.75 *Hofmeister.*
- Der erste Unterricht im Klavierspiel, eine Sammlung von Übungsstücken mit besonderer Rücksicht auf die Jugend zusammengestellt 3— *Breitkopf.*
- 5 Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*

Quast T. op. 22 Eifellied 1—, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- Gott grüße dich, *Z* —10 *Kunz.*

Quasten Jos. op. 1 Messe zu Ehren Unserer lieben Frau, *SATB* 1.80 *Schwann.*
- 2 Messe zu Ehren des heil. Joseph, *TTBB* 1.60 *Schwann.*
- 3 Messe zu Ehren des heiligen Blasius, *TTBB* 2.30 *Schwcitzer.*

Quastieri R. Tutti a Roma, marcia, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*
Qu'a-t-elle? (chanson-scie) 1.75 *Labbé.*
Quatorze Juillet 1—, *Ch. s.* —15 *Ghéluwe.*
Quatorze Juillet chez soi-le-Fragson —35 n *Maurel.*
Quatre âges du coeur 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quatre âges du musicien 1.75 n *Joubert.*
Quatre allumettes 1— n *Joubert.*
Quatre artistes toulousains —35 n *Maurel.*
Quatre bonnes et les quatre sergents 1— n *Joubert.*
Quatre bouquets 1— n *Ondet.*
Quatre enfants, légende 1— n *Joubert.*
Quatre étapes de Marie 1— n *Joubert.*
Quatre étapes de Pitauchu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quatre filles de Meudon, chansonnette 1— n *Joubert.*
Quatre heures du jour, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quatre idylles —35 n *Maurel.*
Quatre paires de bas 1— n *Joubert.*
Quatre republiques, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quatre saisons de madame Achille 1— n *Joubert.*
Quatre soeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quatre sous du pochard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quatre veufs 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Quatre-vingt-neuf 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Quatre-vingt-neuf, marche 1.75 n *Joubert.*
Quatre Z'arts —35 n *Maurel.*
Quatre z'auverpins, chansonnette 1— n *Joubert.*
Quatre z'ouvrières —35 n *Maurel.*
Quatremayne Frank, Correct Voice Production, a concise gymnastic for the singing voice, ensuring quickest results with minimum of labour to master and student, to which are added various practical hints and remarks 1/— *Weekes.*
Quattrini G. La Fatalità, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Gorgheggi e Solfeggi, Vokalisen und Solfeggien 2.30 *Schlesinger.*

Quattrini J. *Ricordi:* Désir, romance 1—.
- Euterpe (Patrz Euterpe), *Gebethner.*
- Italie! Rêverie 2.25.
- Nègre, romance 2—.
- Soupir, romance 2—.
- W młodości mej (Fatalita): W młodości mej kwiecistej dobie (Ero nel fior) —50 *Gebethner.*
- Westchnienie (Le soupir): W dziecinnych dniach małe zmartwienie (Petit chagrin) —40 *Gebethner.*

Quatrocchi C. Celebre Siciliana di Boccherini, riduzione, *MandG* —30 n *Il Concerto.*
- Serenata Idillica! *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Quat'-z-étudiants, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Quayle Eileen, God sent me you 2/— *Cramer.*
- How do I Know? 2/— n *Ascherberg.*
- If I should die 2/— n *Cramer.*

Qu'a z'un' jambe 1— n *Joubert.*
Qu'avez-vous fait de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Que le bon Dieu 1— n *Joubert.*
Qu'ça signifie, scron gnieu! 1— n *Ondet.*
Que c'est donc beau Paris, bougri! 1.35 n *Joubert.*
Que c'est donc bon —35 n *Maurel.*
Que cherches-tu petit soldat —35 n *Maurel.*
Que deviendrait la société, scène comique 1— n *Joubert.*
Que Dieu garde nos soldats! de Bordèse 1.75 n *Joubert.*
Que dira Ludovic? 1— n *Joubert.*
Que dit la chanson? Chansonnette 1— n *Joubert.*
Que dit le ruisseau 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe.*
Que dit ton coeur? Romance 1— *Joubert.*
Qu'elles soient brunes ou blondes —35 n *Maurel.*
Qu'en pensez-vous! 1— n *Joubert.*
Qu'en dis-tu Nicolas? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Qu'est-ce que j'ai pris! 1— n *Ondet.*
Qu'est-ce qui m' fait vis-à-vis? 1— n *Joubert.*
Qu'est-ce qui vous d'mande quéqu' chose? 1— n *Joubert.*
Qu'est-ce que tu me fais donc —35 n *Maurel.*
Qu'est-c' qu'y a? —35 n *Maurel.*
Qu'est-ce que vous feriez? 1— n *Joubert.*
Qu'est que tu veux —35 *Maurel.*
Qu'est que tu prends? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Que' grand bèta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Qu'il est doux de s'aimer 1— n *Joubert.*
Qu'il est gentil Mr. l'Amour! 1— n *Joubert.*
Qu'il est gentil mon volsin! 1— n *Joubert.*
Qu'ils sont heureux, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Que j'suis content q'papa m'ait fait 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Que la tante est cruelle, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Que le jour me dure 1.70 n *Pomier.*
Que je voudrais être petit! Chanson 1— n *Joubert.*
Que les hommes sont bêtes 1— n *Ondet.*
Que les hommes sont serins 1— n *Ondet.*
Que m'importe 1— n *Ondet.*
Que ne peut-on 1.70 n *Eveillard.*
Que souhaiter encore? 1.75 n *Joubert.*

Queckenberg Friedrich. *Tonger:* **Op. 18** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* (Jos. Reitz) —60.
- **20** Marlitt-Walzer, *P* nach Motiven aus „Goldelse" 1.50.

Quedenfeld W. op. 15 Mit Gott für König und Vaterland, *TTBB* 2.70 *Vieweg.*
- **17** Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.20 *Jäckel*-Leipzig.
- **18** Wie ich so lieb dich hab! *TTBB* 1.20 *Jäckel.*
- **20** Lenzlied, *TTBB* 1.80 *Jäckel.*
- **24** Nr. 1. Kuckuck, melde dich bald, *TTBB* 1.20 *Jäckel.*

-24 Nr. 2. Der Liebesschmidt, *TTBB* 1.40 *Jäckel.*
- 25 Wandervögel, *TTBB* 2— *Siegel.*
- 26 Nr. 1. Gott schütze die Reben, *TTBB* 1.20 *Schondorf's Verlag*-Braunschweig.
- 36 Hymne an die Musik, *TTBB* m. *blM*, KA 3—, Chorst 1.20 *Siegel.*
- 45 Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht, *TTBB* (mit Doppelchor) 3.20 *Heinrichshofen.*

Queen of the ball, galop 4/— *Ascherberg.*
Queen of the Fairies, galop, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
Queen Mary's escape from Lochleven Castle —25 *Brainard.*
Queen's Minstrels' 24 Songs with Choruses 1/— *Sheard.*
Queen of Nankipoo 2/— n *Sheard.*
Queen of the Night 2/— n *Sheard.*
Queen's Pardon 2/— n *Sheard.*
Queen of the Waltz, *P,* paper —50 *Brainard.*
Queille A. *Puigellier:* A la Pépinière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A plein verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- A ta santé, Margoton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Abeille et le Frélon, chansonnette 3— *Eveillard.*
- Adieu grisette, romance 3— *Eveillard.*
- Ah! quel canard! 1— n *Rouart.*
- Aimez-vous les cerises? 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Aimons-nous Ninons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Alcôve de ma voisine 1— n *Rouart.*
- Amour n'est qu'un songe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour est au village 1— n *Rouart.*
- Amoureux d'hier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade mexicaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubépines sont fleuries 1— n *Rouart.*
- Auprès d'un enfant.
- Béatrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beaux jours d'avril 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Beaux jours ont fui, romance 3— *Eveillard.*
- Belle de jour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bois reverdissent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bon vin de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonnet de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonnets et Moulins (Judic) 1— n *Eveillard.*
- Bout de l'an de nos amours 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Boutique à quatre sous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brise qui chante, mélodie 1— n *Lesigne.*
- Brise de Venise, barcarolle 3— *Eveillard.*
- Bûcheron, lêve ta cognée 3— *Eveillard.*
- Butte Pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Ça mord 3— *Sulzbach.*
Ça passe vite, romance 3— *Eveillard.*
Ça suffit à mon bonheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Cabaret des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Capitaine Nini 3— *Sulzbach.*
Cas de Beaucrétin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Ce que sont les femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- C'est Blanchard 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est égal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est ma faute 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est pas moi, c'est ma soeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est toujours le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était un soir de mai 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est le Secret de Polichinelle 1— n *Rouart.*
- Chanson des blondes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Passé (Succès) 1— n *Rouart.*
- Charmant Avril 1.75 n *Rouart.*
- Chasse aux Papillons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chateau des Gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chevaliers de la Bouteille 3— *Eveillard.*
- Chez la mère Radis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Clochette du diable 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Clos des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Collier de baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Colombe rose 3— *Sulzbach.*
- Colonel Amour 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Colonel amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comme au temps de Mimi-Pinson 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Couronne d'étoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans le bois de Meudon, fantaisie 3— *Eveillard.*
- Dans ma nacelle 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Dans l'oasis 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- De l'autre côté des ponts, chans. 3— *Eveillard.*
- Denise! Romance 1— n *Rouart.*
- Départ pour Cythère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernier mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernier Mirliton, chans. 3— *Eveillard.*
- Dernier roi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernière étincelle 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Deux bastilles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux mots 3— *Sulzbach.*
- Domino et Pierrot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Donne moi tes lèvres roses 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Embrassons-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En cueillant des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En traversant le gué 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Enfant de ma femme 1— n *Rouart.*
- Entends l'hymne d'amour, rom. 3— *Eveillard.*
- Envolez-vous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Envolez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Envolez vous, papillons d'or 1— n *Bornemann.*
- Eveille-toi, mon bel ange endormi 3— *Eveillard.*
- Faut pas garder ça 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faut pas jouer avec ces choses-là 5— *Eveillard.*
- Fauvette chantait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Femme et l'homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme du Sonneur 1— n *Rouart.*

- Fenêtre aux baisers —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Fleur de Bohême, polka chantée 1.70 n *Eveillard.*
- Fleur d'oseille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur de Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur de Provence 1— n *Rouart.*
- Flirtation, polka-maz. 1.70 n *Eveillard.*
- Fontaine des amoureux, chans. 3— *Eveillard.*
- Fraisier de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Frère Esperance, chanson 3— *Eveillard.*
- Gavotte aux baisers 3— *Sulzbach.*
- Hirondelle du souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hiver fait aimer le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il faut parler Esther 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ile d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jamais je n'aurais trouvé ça 1— n *Rouart.*
- J'ai déjà vu des hirondelles 1— n, *Ch. s.* — 35 n.
- J'ai donné mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai mon coup d'soleil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime mieux le vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'ai jamais tant rigolé! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ris du qu'en dira-t-on 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'suis pour l'hygiène 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeannette et Nicolas 1— n *Rouart.*
- Jeunes amours vieux, souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35.
- Jeux et les joueurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Joueur de guitare, aubade 3— *Eveillard.*
- Joyeux reveil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Laissez-moi ma folie 1— n *Rouart.*
- Légende du bohémien 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Légende du mousse 1— n *Rouart.*
- Lilas blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lilas et Bruyère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Liliacul alb Vals cântat, text romanesc si francez cu *P* 1— *Feder.*
- Ma dernière maîtresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma maîtresse est une blonde 1— n.
- Ma voisine d'en face 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mad'moiselle ouvrez s'il vous plaît 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mame Chibout 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- M'aimeriez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes amours de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mignonne, abritons nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mimi-Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mois des Pâquerettes, aubade 3— *Eveillard.*
- Mois des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Etoile, romance 3— *Eveillard.*
- Morale de Soiffard, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mouchoir de Rosette, rom. 3— *Eveillard.*
- N-i-ni c'est fini! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne m'parlez point de Paris, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Nez rouge et vin blanc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nid parfumé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Noce d'Alcindor 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- O Nèrastan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Où je n' m'y connais pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ouvre ton aile rose, romance 3— *Eveillard.*
- Ouvrez, l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Page ou l'on aime 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Paris croqué 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Partons ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas d'erreur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvres amours 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Pavillons roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Péché de Ninon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Peines d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit panier de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit tambour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petits allemands 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Petits petons de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Polka des Horizontales 1.75 n *Rouart.*
- Porte close, bluette 3— *Eveillard.*
- Pour t'aimer, j'ai toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour fêter le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pinsons et coucous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier bouquet des champs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier bouquet de lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier pichet de chasselas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première chopine de vin doux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première étincelle 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Première lettre, rondeau 3— *Eveillard.*
- Première neige 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premiers baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prenez garde à l'amour, chans. 3— *Eveillard.*
- Printemps dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Printemps est chez nous 1— n *Rouart.*
- Prontons bien de nos 20 ans 3— *Eveillard.*
- Quand on est d'Briouze 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand on a vingt ans, valse chantée 1.75 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Quand viendra le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre étapes de Pitanchu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quelle purée! Chansonnette-monolog. 1— n *Rouart.*
- Ramiers de Tuileries 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Rendez-vous des adieux 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Républicains de l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Requiem d'amour, valse chantée 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Retour de Mignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réveillon des Gueux, chans. 3— *Eveillard.*
- Rondeau d'amour, rondeau 5— *Eveillard.*
- Rondeau de souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosita 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosiers sont fleuris 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sa Majesté l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saint Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des blés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des violettes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saisons de la République 1— n *Rouart.*
- Sans offenser personne 1— n *Debert.*
- Sans tambour in trompette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentiers des Bruyères 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si j'étais l'gouvernement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si j'étais c'que j'suis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'avais un homme comme toi 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Si vous ne m'aimez plus, rom. 3— *Eveillard.*
- Sou des écoles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sous nos rideaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souvenir, scène lyrique 1.70 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Souvenir de ma Maîtresse 1— n *Rouart.*
- Souvenir de Rose 1— n *Eveillard.*
- Tapis de roses, romance 3— *Eveillard.*
- Te souviens-tu, ma belle, barcarolle 3— *Eveillard.*
- Te souviens-tu Madelaine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Temps des mûres, bluette 3— *Eveillard.*
- Temps perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Testament d'une Parisienne 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Toilette rose 3— *Sulzbach.*
- Tombé dans l'miel 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tombe des 4 sergents 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ton coeur s'est envolé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tonnelle des amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout l'monde sait ça dans l'quartier 1— n *Rouart.*
- Trois rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un aimable vaurien 3— *Sulzbach.*
- Un amoureux c'est dangereux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un premier amour, rondeau 3— *Eveillard. lard.*
- Un question de sentiments 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un soir de première 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une Rencontre sous bois, fantaisie 3— *Noël.*
- Valse des rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vendanges d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vieille aux Fleurs 1— n *Rouart.*
- Vin de Cupidon, valse bachique 1— *Lesigne.*
- Vin de la folie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vin de l'indépendance 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Voici l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Voici la première hirondelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là z'un baptême 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Volontaires de l'Amour 1— n *Rouart.*
- Voyage en Italie 1.50 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Voyage au pays rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Queiroz J. Hymno Republicano, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Iman, polka, *4ms* 1— *Napoleão.*
- Não me bula, não me mecha, polka 1— *Guimarães.*

Quel crapaud de moutard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quel désespoir, scène comique 1— n *Joubert.*
Quel drôle de quartier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quel échalas! Chansonnette 1— n *Joubert.*
Quel frisquet 3— *Delormel.*
Quel ministère —35 n *Maurel.*
Quel qu'un m'aime 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quel sal' coup pour la fanfare, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quel sale fourbi! 1.50 n *Ondet.*
Queling Theodor, 3stimmige Chöre für den Gesangsunterricht 1.50 n *Esser.*
- II. Weihnachtsalbum, 18 beliebte Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst m. *P(II)* 1.50 *Esser.*

Quelle brave femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quelle cuite, ma chère! 1— n *Ondet.*
Quelle drôle de position 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quelle histoire 1— n *Joubert.*
Quelle panade! 1— n *Ondet.*
Quelle rosse tu fais, mais je t'aime tout de même 1— n *Joubert.*
Quelle A. Une Rencontre sous Bois, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Quelqu' chose là 1— n *Ondet.*
Quelque chose et rien du tout —35 n *Maurel.*
Quem comeu do boi, *Fl* 1— *Guimarães.*
Quenescourt O. Caprice-valse, *P* 5— *Benoit.*
- Impromptu, rêverie, *P* 7.50 *Girod.*
- Nocturne, *P* 5— *Benoit.*

Quenin L. Le Petit Var, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pinatel.*
Quenouille 1— n *Joubert.*
Quensel Alfr. op. 7 Andante, *FlP* 1— *A. E. Fischer.*
- 8 Concert-Etude (Scherzo), *FlP* 2— *A. E. Fischer.*
- 12 Entr'acte, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*
- Ständchen, *FlP* 1— *A. E. Fischer.*

Quentin A. Liberté, égalité, fraternité, chant 1— n *Durdilly.*
- Tourterelle 1.70 n *Halet.*

Quentin Ed. Saint. *Ascherberg*: **Op. 43** 2e Suite, *P*: N. 1. Rencontre 3—. N. 2. Ivresse 1.70. N. 3. Souvenance 1— *Enoch.*

- A Festive Night Lancers 4/—.
- A lost world 2/— n *Morley.*
- A Passing Shower, with *V* acc. 4/— *Cramer.*
- Adagio pathétique, *VP* 3— *Enoch.*
- Adam and Eve 4/— *Cary.*
- Adoration, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Air de Ballet, *P* 3— n *Enoch.*
- Always again 2/— n *Jefferys.*
- Amid the Heather 4/—.
- Amorosa, waltz 1/— n.
- Amorosa, waltz, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- An old love dream (Song), *Corn*-s. *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Angel of my Dreams 2/— n.
- 1. Aria. 2. Grand March. 3. Gavotte. 4. Prelude. 5. Ave Verum. 6. Minuet. 7. Agnus Dei. 8. Sanctus. 9. March in A flat. 10. Melodie in A at (Chancel Echoes), *Org* 1/— n.
- As the Years roll by 4/— *Willcocks.*
- At Rest 4/—.
- Au Réveil, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Auld Long Syne, polka 2/— n.
- Aurore 1.70 n *Enoch.*
- Ballade de Barberine 2— n *Enoch.*
- Beside me stay 2/— n *Morley.*
- Beyond 2/— n *Morley.*
- Blonde or Brunette, duet 2/— n.
- Boys of the Regiment, march 4/—.
- Campion of the king 2/— n, *Band* parts 1/— n *Morley.*
- Cantilène de l'Enfant 1.70 n *Enoch.*
- Carillons blancs et Carillons noirs, *2Ha:* 1. Cloches matinales, 2. Cloches mélancoliques, 3. Air de Carillon, à 1.70 n *Enoch.*
- Chain of gold 2/— n *Jefferys.*
- Champion of the king, *Band Mus. O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Chanson d'un vanneur de bled 1.70 n *Enoch.*
- Chateau en Espagne, *P* 4/—.
- Cinderella Albums, easily arr. *P*, I—VI à 1/—.
- Cinq et quatre p. r. boiteux, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Coast guard 2/— n.
- Confiance 1— n *Enoch.*
- Conquered 2/— n *Morley.*
- Dance Annual 1/—, *VCornet* p. arr. —/6.
- Dear life 4/— *Metzler.*
- Deux Fleurs 1.70 n *Enoch.*
- Deux pièces, *VcP* 3— *Enoch.*
- Didily, lancers 4/—.
- Didily, march 4/—.
- Dream angel, song w. *HV* 4/— *Leonard.*
- 'E dunno where 'E are, lancers 4/—.
- Eccentric Boys, waltz, w. Vocal and Whistling obbl. 4/—.
- Eileen Asthone —40 *Ditson.*
- Elégie (2e romance), *VcP* 2.50 *Enoch.*
- Elévation, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Emmanuel 2/— n.
- En Sourdine, *VcP* 1.70 n *Enoch.*
- Entr'acte de Barberine, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Everlasting Song 2/— n.
- Favorite Juvenile March Album, easily arr. *P* 1/—.
- For Home and Glory, march 4/—.
- For West, gavotte 2/— *Patey.*
- Forest Dell, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- God bless Victoria, grand march, *O* 1/— n *Leonard.*
- Gondolier's Barcarolle, with *VVcFl* acc. 2/— n.
- Grande Valse de Concert 4/—.
- Harmonie du Soir, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Heart of Soldier, duet 4/—.
- Hermit 2/— n.
- Herves' Return 2/— n.
- Highlanders, waltz 4/— *Francis.*
- Home dreams 2/— n *Morley.*
- Honour's Call 2/— n.
- Hope On 2/— n.
- Hosanna in excelsis, with *PHV* 2/— n *Morley.*
- In the Morning, waltz 4/—.
- Irresistible, march, *O* 1/— n *Ashdown.*
- John Peel, polka 4/— *Cary.*
- Juvenile Ball Room Albums, easily arr. *P*, I—IV à 1/—.
- King Messenger 2/— n.
- Ladder of life 2/— n *Morley.*
- Laisse-moi t'aimer 1.70 n *Enoch.*
- Land at last 4/— *Orpheus.*
- Land we love 2/— n *Morley.*
- Last on the Roll 2/— n.
- Last Parade 2/— n.
- Love's Eventide 4/— *Willcocks.*
- Love is ours to-day 4/—.
- Love's paradise 4/—.
- Lusitania. 4/—.
- Madrigal (Barberine) 1.70 n *Enoch.*
- Maggie Murphy's Waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Marche Patriotique 4/—.
- Marguerita (Skirt dance), *P* 4/— *Francis.*
- Martial Melodies, fant. *P* 4/—.
- Matador 2/— n.
- 20 Mélodies, recueil 10— n *Enoch.*
- Mignonne 1.70 n *Enoch.*
- Money or Life 2/— n.
- Mother, good Night 2/— n.
- Mousquetaire Noir, galop de concert 4/—.
- Navy and Army, gr. patriotic musical sketch, *P* 4/—.
- Night Attack, duet 2/— n.
- Nocturne, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Oh, Mr. Porter, lancers 4/—.
- Old Love Renewed 4/—.
- One of the Jays, barn dance 4/—.
- Orange Grove 2/—n.
- Petite Suite, *2HautbV(Fl)P* 2.50 n *Enoch.*
- Pilgrims 2/— n.
- Poll of Portsmouth town 2/— n *Jefferys.*
- Popular Pianoforte Tutor 5/—.
- Prière du Matin, ode-symphonie 5— *Enoch.*
- Rêves envolés 1— n *Enoch.*
- Robert's March thro Pretoria, *P* 4/—.
- Roberts to the Front, *P* 4/—.
- S'il est un charmant gazon 1.70 n *Enoch.*
- Secret Tears 4/— *Cary.*
- Sérénade 1.70, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Sergeant's wedding 4/— *Metzler.*

- Sing me a song of home —40 *Ditson.*
- Sleigh Driver 2/— n.
- Somewhere 2/— n.
- Song of Praise 4/— *Cary.*
- Spell of love (Song), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Stories, walzer 2/— *Patey.*
- Strophes à Barberine 1.70 n *Enoch.*
- 1re Suite, *P:* Carillons blancs et noirs 4—n *Enoch.*
- Sunset pictures, with *V* 4/— *Orpheus.*
- Tally Ho! 2/— n.
- Temple of peace, song w. *HV* 4/— *Leonard.*
- That awful „Yeo ho" 2/— n.
- The star of love (Song), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Thomas Atkins Thanks 4/—.
- Thy Captive 2/— n.
- Ting-a-ling, polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Tristesse d'Olympio 3— n *Enoch.*
- Trooper's March, arr. *P* —/6 n.
- Trooper's Vision 2/— n.
- Troopship 4/—.
- Two little Girls in Blue, waltz 4/—.
- Under the Sailor's Star 2/— n.
- Under Venetian skies 4/— *Metzler.*
- Whaler 2/— n *Jefferys.*
- When far 'Neath Alien Skies, duet 2/— n.
- Where the green leaves whisper low —50 *Ditson.*
- White robe 2/— n *Jefferys.*
- Wink the other Eye, lancers 4/—.
- Wink the other Eye, polka 4/— *Francis.*
- Wink the other Eye, schott. 4/—.

Quenzel Alfred, op. 12 Entr'acte, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*

Quenzel H. op. 2 Der deutsche Sang!: „Was ist es, was den deutschen Mann", *TTBB* m. Soloquart. u. *blM(P)*, Part m. unterl. KA 1.75, Singst 1— *Forberg.*

Quercetti D. op. 13 Fantaisie sur L'Africaine, *P* 3— *Ricordi.*
- 17 A te! il mio fiore 3.50 *Ricordi.*
- Amante sulla tomba dell'amato, con *VP* 2— *Cottrau.*
- Melanconia, elegia di A. Bartelloni, *P* 3— *Carisch.*
- Omaggio all'Esercito Italiano, *O* 3.50 n *Ricordi.*

Querci E. Amiamoci, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Penso a te, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Un Tributo al dolore romanza 2— *Ricordi.*

Quer durch's Leben, Walzer 5— n *Hofmann.*

Quéré, Aux Bienfaiteurs des Ecoles, 3 v. av. *P* —50 n *Pinatel.*
- Cantate à St. Cécile, *SATB* 1— n *Pinatel.*
- Lumen in coelo 1.50 n *Pinatel.*
- O sacrum convivium 1— n *Bossard.*
- O Sacrum Convivium, *SATB* av. *Org* 1—n *Pinatel.*

Quéré E. Gavotte rose, *O*, partie de *P* cond. *Lamirand.*
- Trieuse de poils de lapin, *Lamirand.*
- Une noce bretonne, marche orig. *O*, partie de *P* cond. *Lamiraud.*

Querens A. Alouette du quartier latin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Queris Ch. Amoureux de Cathérine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Queirolo G. Vita romantica, *P* 2— *Ricordi.*

Queiroz J. op. Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*

Queiroz J. op. 14 Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*

Quef Charles, op. 1 Silence, mélodie 3— *Noël.*
- 3 Intérieur rustique, Ce que dit la mer 2.50 n *Baudoux.*
- 4 Suite pour *Instr* à vent et *P* 5— n, *4ms* (J. Philipp) 4— n, Andantino (extr. de la Suite), arr. en trio, *P* 2— n *Noël.*
- 5 Il pleure dans mon coeur 5—. Rondel de l'adieu 4— *Bonnaventure.*
- 6 Caprice-Valse, *P* 2.50 n *Prioré.*
- 8 Cantabile, *Org* 2— n *Leduc.*
- 10 Deux pièces d'*Org:* Méditation 2— n. Intermezzo 2.50 n *Muraille.*
- 11 Cinq Pièces d'*Org*: Fugue en fa min 2.50 n. Trio 1.50 n. Pièce symphonique 1.50 n. Andante en sol maj. 1.50 n. Scherzo 3— n *Pérégally.*
- 12 Deux Pièces, *Cor(Vc)* 3— n *Leduc.*
- 13 Noël 2— n *Pérégally.*
- 14 Voulant savoir 1— n. Noël d'amour 2— n. Pardon à Suzon 2— n *Prioré.*
- 15 Fugue, *Org* 2— n *Leduc.*
- 16 Trois Duos, *PH:* Nocturne 2— n. Conte ancien 2— n. Allegro Giocoso 2.50 n *Noël.*
- 18 Sonate, *PV* 5— n *Noël.*
- 19 Quatre Pièces d'*Org* 1/— *Hammond.*
- 19 Quatre Pièces d'*Org:* Lied 2— n. Canon 2— n. Communion (sur un Noël) 2— n. Andante 1.50 n *Noël.*
- 20 Lied, Scherzo, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- 23 Trois Pièces d'*Org*: N. 1. Frière 2— n. N. 2. Pastorale 2.50 n. N. 3. Elégie 2— n *Muraille.*
- 24 Deux Pièces d'*Org*: Andante Capriccioso 2.50 n. Grand-choeur (alla Haendel) 2.50 n *Muraille.*
- 25 Prélude-Choral, *Org* 2— n *Noël.*
- 27 Prélude (E-m.), *Org* 2.50 n. Prélude (Es), *Org* 2— n *Muraille.*
- 30 Prélude funèbre et Fugue, *Org* 3— n *Noël.*
- Aimé 1— n *Hamelle.*
- Aux Sauveteurs du Nord et du Pas-de-Calais, choeur à 4 voix, *Ch s. Société coopérative.*
- Barcarolle, *VP, VcP* à 1.50 n *Société coopérative.*
- Chant de Paques 1.35 n *Hamelle.*
- Noëls pour *Org*: N. 1. Noël lorrain 2.50 n. N. 2. Noël mâconnais 2— n. N. 3. Noël breton 2— n. N. 4. Noël parisien 2.50 n *Noël.*
- Nuit d'hiver 1.35 n *Hamelle.*
- O Salutaris, *TTBB* —25 n *Société coopérative.*

Pièce symphonique (à Alex. Guilmant) 1.50 n *Pérégally.*
- Pièces faciles, *V(Vc):* Romance, Barcarolle, à 1.50 n *Société coopérative.*
- Romance, *VcP. Société coopérative.*
- Silence, mélodie 3— *Noël.*
- Vie de Jesus, *P, L'Auteur*-Bellevue.

Querm A. Alouette du quartier Latin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comunione, *Org* —50 *Mus. sacra.*

Querm L. Grand Office solennel, *Org* 3— n *Cartereau.*
- 50 Versets, soigneusement doigtés, *Org* 3— n *Cartereau.*

Quero, quero, varsov. *Fl* —50 *Guimarães.*

Quéru. *Andrieu:* Chouan, défilé, *Harm (Fanf)* 3— n *Parès.*
- Chouan, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Démocrate, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Figuig, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Légion qui passe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Loisirs d'Antan bluette, *Hautb* av. *Harm* 3.10.
- Marabout, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Marche de la Légion étrangère, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Pandore (G. Nadaud), pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Rappard Marsch, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Tutti Musicanti, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Vieux Amis, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.

Queru L. Debout' c'est le jour, choeur, *TT BB* 2.50 *Girod.*

Quesada Auguste de, op. 16 Scènes de la vie d'artiste, esquisses, *P* 4— n: N. 1. Innocence —80 n. N. 2. Intermezzo —80 n. N. 3. Illusions —80 n. N. 4. Nuage d'été —80 n. N. 5. Doux entretien 1.35 n. N. 6. Folie 1.60 n. N. 7. Rayon de Gloire 1— n *Costallat.*

Quesada A. Havane chérie, danse créole, *P* 2.50 *Heugel.*

Question des croix —35 n *Maurel.*

Question des femmes —35 n *Maurel.*

Question de galette 3— *Delormel.*

Question du gaz —35 n *Maurel.*

Question juive 1— n *Ondet.*

Questions des belles-mères 1— n *Joubert.*

Questions d'une ingénue 1— n *Joubert.*

Questions du jour —35 n *Maurel.*

Questions du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quetin J. Pour avoir du pain, *Impr. Chaimbaud*-Paris.
- Questions embarrassantes, *Impr. Chaimbaud.*

Queu for' hom' que nout' Maître 1— n *Joubert.*

Queudane A. Fleur d'été, schottisch, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Noble coursier, galop brillant, *P* 2.50 *Janin.*

Queue de la comète 1— n *Joubert.*

Queue de la poêle 1— n *Ondet.*

Quevauxvilliers, Echo des Champs, divertissement, *P* 5— *Heugel.*

Quevedo y Zubieta J. G. Dime que me amas, maz. —37 *Wagner y Levien.*

Queyriaux Ant. *Sulzbach:* A propos de vertu, bouffonnerie 1— n *Gallet.*
- Art dramatique, traité de l'art de dire 2— n *Gallet.*
- Art lyrique, traité de l'art de chanter 2— n *Gallet.*
- Bal Tivoli, vaudeville en 1 acte 1— n *Gallet.*
- Bal Tivoli, vaudeville, livret seul 1— n.
- Cabaret de Bruant 3—.
- Ce qui plaît en moi 3—.
- Chèque, *Digoudé.*
- Consultation gratuite, pièce en 1 acte 1— n *Gallet.*
- Dernier soir d'un Condamné 1— n *Gallet.*
- Devant les rayons X 3— *Digoudé.*
- 57e Dragons, opérette militaire 1— n *Gallet.*
- Ducompas et Duciseau, saynète 1— n *Gallet.*
- Fant. te faire vacciner 3—.
- Fariradondaine 3—.
- Hue cocotte! 3—.
- Impôt sur les gens 3—.
- Je me nomm' Cyprien 3—.
- Lettre à Toinette 3—.
- Nuit de Noce de Balivot, bouffonnerie 1— n *Gallet.*
- Permission de minuit 3—.
- Pièce de 20 sous 1.25 n *Queyriaux*-Paris.
- Pinsonette 3—.
- Reine Ka-Bon-Bock, opérette 1— n *Gallet.*
- Sciеur de long 3—.
- Service de Nuit, pièce bouffe 1— n *Gallet.*
- Sosthène Dupiton 3—.
- Ton deriton 3—.
- Terreurs de Guibolard, pièce bouffe 1— n *Gallet.*
- Treize, rue de battoir, vaudeville 1— n *Gallet.*
- Trois Femmes pour un Troupier, vaudeville 1— n *Gallet.*
- Un Duel de Femmes, pièce bouffe 1— n *Gallet.*
- Un Larbin chic, pièce bouffe 1— n *Gallet.*
- Une Affaire à lancer, pièce 1— n *Gallet.*
- Une Partie de Campagne, pièce bouffe 1— n *Gallet.*
- Villa Loufoc, pièce bouffe 1— n *Gallet.*
- Zon zon larira 3—.

Queyriaux-Chicot. *Sulzbach:* Accent circonflesque 3—.
- Argèle 3—.
- Ballade du refroidi 3—.
- Bêtes, les 3—.
- Briquolle et son camarade, duo 3—.
- Camelot fin-de-siècle 3—.
- Cocher et son canasson 3—.
- Comissions de Bidaine 3—.
- Connaissances de Pitou, av. parlé 3—.
- Dégradé 3—.
- Deux athlètes, duo com. 1—.
- Deux bègues, duo com. 1—.
- Deux municipaux, av. parlé 3—.
- Dix sous d' plus 3—.
- Enterrement d'Eugène, duo com. 3—.
- Faites du bien 3—.
- Frère à Gourdeau, av. parlé 3—.
- Funiculaire 3—.

- Idioties 3—.
- Impôt sur les domestiques 3—.
- J'ai mal partout 3—.
- J' suis pompier civil 3—.
- Jolibois et Salopain, duo com. 1—.
- Lettre de Suisse 3—.
- Locataire et Proprio, duo com. 3—.
- Ma femme et son cousin 3—.
- Madame Poussecailloux 3—.
- Masseur 3—.
- Même chose que lui 3—.
- Mes garnisons 3—.
- Montre 3—.
- Ne parlons pas politique 3—.
- Noce à Jean-Pierre 3—.
- Pauvre petit! 3—.
- Pépin de Saturnin 3—.
- Père et mère 3—.
- Plain d'esprit, *Chavat.*
- Polisson d'Bastien 3—.
- Pour qui la lettre? Duo com. 3—.
- Pourquoi? 3—.
- Que la tante est cruelle, av. parlé 3—.
- Rassemblement 3—.
- Rien! Rien! 3—.
- Rimouillant le poète, duo com. 3—.
- Théâtre de l'avenir, av. parlé 3—.
- Un air de clarinette 3—.
- Un vrai poète, av. parlé 3—.
- Une bonne qui ne dit rien 3—.
- Vocations 3—.

Queyriaux-Duhem, Suppositions 3— *Sulzbach.*

Qui donc es-tu? mélodie 1— n *Joubert.*

Qui frappe à ma porte —35 n *Maurel.*

Qui la lançe ainsi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Qui ne boit est indigne de vivre 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Qui nous rendra la grisette? 1— n *Joubert.*

Qui? Qui? 1— n *Joubert.*

Qui qu'a l'encaustique? 1— n *Joubert.*

Qui qu'a vu Dardare 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Qui qu'vous êtes —35 n *Maurel.*

Qui va piano 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Qui veut m'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Qui veut des fleurs —35 n *Maurel.*

Qui veut des huîtres? 1— n *Joubert.*

Qui veut ma soeur —35 n *Maurel.*

Qui veut d'l'amour —35 n *Maurel.*

Qui veut mon coeur —35 n *Maurel.*

Qui veut voir la lune, av. parlé —60 *Pomier.*

Qui vive? *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Qui vivra verra, des Deux Orphelines 1— *Joubert.*

Quick Quick —35 n *Maurel.*

Quid' Beuf R. Berceuse du Petit Jesus 1.50 n *Haton.*

- Enfant, je t'aime, cantique pour la communion, avec choeur (ad lib.) avec *Org* 1.75 n *Gallet.*

Quidant A. (1815—1893), *Schott:* **Op. 1** Premier Fragment musical, *P* 3— *Le Boulch,* 1.75 *Ricordi.*

- 4 La légère, *P* 3— *Le Boulch.*
- 6 2e Fragment en forme d'Etude, *P* 5— *Le Boulch,* 3.25 *Ricordi.*
- 8 Fantaisie maritime, *P* 5— *Le Boulch,* 3— *Ricordi.*
- 11 Valse chromatique, *P* 6— *Leduc.*
- 13 Cantique, fantaisie, *P* 2—.
- 14 Souvenir de Petit Enfant, fragment de soirée, *P* 5— n *Benoit,* 1— *Schott,* —50 *Brainard,* 1.50 *Ricordi,* —30 *Sassetti.*
- 15 Violettes et Lilas, fant. *P* 2— *Bornemann.*
- 15bis Royal-Polka, edition dansante par Musard, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 18 Huit jours en mer, transcr. fac. *P* 5— *Sulzbach.*
- 21 Mazeppa, étude-galop, *P* 1.60 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown, Duff, Weekes, Williams,* 4/— *Augener, Donajowski,* —60, (G. M. Hewitt) —50 *Gordon,* —60 *Church,* —40 *Ditson,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Sassetti; 4ms* 2— *Schott,* 5/— *Ashdown, Duff,* 4/— *Augener,* 1.25 *Brainard,* 4— *Ricordi.*
- 22 Polka des Hameaux, fantaisie rustique, *P* 3— *Ricordi.*
- 28 Virginie, valse perpétuelle, *P* 1—.
- 29 Valse de concert, *P* 2—.
- 32 Les Etoiles filantes, caprice, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- 33 Le Mystères du coeur, Le Roulis, romance-étude maritime, *P* 3— *Ricordi.*
- 35 L'Horloge à musique, bluette et ecoute bien, nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- 40 Fantaisie s. Adieu mon beau navire (Monpou) 9— *Sulzbach.*
- 45 Fantaisie romantique sur Obéron, *P* 9— *Sulzbach.*
- 47 Un mot à Chopin, nocturne, *P* 1.50.
- 48 La Blonde, capricieuse-valse, *P* 1.75.
- 49 Concerts au petit Trianon, 2 transcriptions, *P:* N. 1. Menuet de 1759 1.50. N. 2. Air de Danse 1760 1.25.
- 50 Improvisation s. Orphée (Gluck), *P* 9— *Sulzbach,* 1.75.
- 50bis Colinette, fantaisie régence, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- 51 La Tambourine, *P* 6— *Sulzbach.*
- 51 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Colinette, fantaisie 1.50. N. 2. La Tambourine (Air favori de la Reine en 1780), fragment 1.25.
- 52 Le premier Soupir, nocturne, *P* 1.50.
- 53 Premier soupir, nocturne, *P* 2— n *Grus.*
- Ami de l'Enfant 2.50 *Katto.*
- Anneau de Fiançailles 2.50 *Katto.*
- Auberge du Diable 2.50 *Katto.*
- Barque au diable 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bétasson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bijou de salon, nocturne sur „Le petit enfant", *P* 2/— *Ashdown.*
- Bourgogne: Ung i Kvinders Kridthus stod jeg (Il. Drachmann), *P* —50 *Hansen.*
- Bresilienne, polka, *P* 2— *Mariani.*
- Chantez, gais matelots 4.50, simpl. 4.50 *Heugel.*

- Chapeau goudronné, chanson maritime 1— n *Gregh.*
- Débâcle, polka 5— *Sulzbach.*
- Deux années 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Jumeaux, duo marit. (v. ég.) 3— *Katto.*
- Diable ermite 2.50 *Grus.*
- Diane de Lys, chanson de Valentin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Divertissement original, *P* 2— *Mariani.*
- Ecolier 3— *Katto.*
- En chemin 3— *Sulzbach.*
- En Mer, en Mer 2.50 *Katto.*
- Enfant et l'oiseau 1.25 *Pisa.*
- Et pourquoi pas 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Etang 2.50 *Katto.*
- Etude Galop, *P* (Theophil) —35 *Ellis.*
- Etude grand galop, *Sms* (T. Bissell) 1.75 *Ditson.*
- Fée aux ailes d'or 3— *Grus.*
- Fête au village, valse, *P* 3— *Lemoine.*
- Fin de concert, *P* 4.50 *Mariani.*
- Fleur des combats 1— n *Gregh.*
- Flux et le Reflux, grand valse brill. *P* 2.50. *Fromont.*
- Foi 1— n *Labbé.*
- Gaîté sous le chaume 1— n, *Ch. s. Margueritat.*
- Gammes, *P* 3— *Le Boulch.*
- Gimnasia del pianista 5— n *Aymé,* 3— n *Dotésio.*
- Grande étude, galop-morceau de concert, *P* 3— *Mariani,* 2.50 *Perosino,* —75 *Brainard.*
- Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres 6— n *Gallet,* 5— *Bevilacqua.*
- Halli-Hallo ou Le Diable à bord 3— *Katto.*
- Harmonie et Bonheur 2.50 *Katto.*
- Homme de mer 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Horloge à musique, bluette artistique, Ecoute bien! Mélodie nocturne, *P* 2— *Mariani.*
- Huits jours en mer 3— *Sulzbach.*
- Invitation à la polka, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Je ne veux pas guérir, romance 2.50 *Heugel.*
- Légère, étude, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Lucie, petits morceaux de soirée, *P* 6— *Grus.*
- Luisa Fernanda, mélodie valse, *P* 5— *Noël.*
- Ma Barque 4— *Katto,* —50.
- Ma Goëlette 2.50 *Katto.*
- Ma Pirogue ou L'Ile bleue 3— *Katto.*
- Marche des Porte-drapeaux, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —20 n *Evette.*
- Maudit, scène dramatique, *P* 5— *Noël.*
- Marchez mes boeufs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche du Sultan Abd-ul-Medjid 5— *Sulzbach.*
- Marguerite, eveillez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Médéa, 5e fragment de salon, *P* 5— *Noël.*
- Mina, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Mon bel ange, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Monsieur Grégoire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Muguette, romance 1— n *Eveillard.*
- Musard, quadr. 5— *Grus.*
- Musical box, *P* —35 *Church.*
- Musical clock, *P* —25 *Brainard.*
- Oscar éloignez-nous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ote-toi d'là! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paris et Londres, grand caprice sur Petit Enfant, *P* 7.50 *Benoit.*
- Petit enfant, mélodie 3— *Benoit,* —50.
- 2 Quadrilles: 1. Marquise de Pompadour, 2. Hôtel de l'Ortic, à 4.50 *Girod.*
- Rappelle ta gaieté, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rosignol et les Roses 2.50 *Katto.*
- Royal Polka 2— n *Gallet.*
- Sorcière 2.50 *Katto.*
- Sympathie, neuvième fragment de soirée, *P* 6— *Le Boulch.*
- Syrène du Lido 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tais-toi, bavard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Mère aveugle, mélodie de concert 2.50 *Heugel.*
- Va! ma brune hirondelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Valentin's Sang af „Diane de Lys", fransk og dansk Tekst —50 *Hansen.*
- Valse chromatique, *P* 2— *Choudens.*
- Virginie, valse perpétuel, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Vous n'aimez plus comme autrefois 3— *Katto.*
- Vous n'êtes pas de mon pays 3— *Grus.*

Quidant Jules. *Eveillard:* Aimons-nous, chansonnette 3—.

- Album de chant 5— *Bornemann.*
- Amour en chasse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ange envolé, mélodie 1.35 n.
- Angélus sonne, pastorale 3—.
- Attente 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Balkaïr, ch. arabe 3—.
- Bengalé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bonheur n'est qu'un rêve 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Chanson des abeilles 3— *Carteceau.*
- Chant du vagabond 3—.
- Chantez, priez, aimez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Danseuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Départ des hirondelles, polka 1.70.
- Deux amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux maudits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux ombres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dieu me regarde 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Dis-moi combien de fois 1— n *Lesigne.*
- Donnez moi vos lunettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dormez, ma bien aimée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En Lorraine 1— n *Rouart.*
- Enfant, ne pleure plus 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Faut s'méfier des amoureux 1— n *Rouart.*

- Fleur des bois, schott. 1— n *Rouart.*
- Fleur de Hongrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleur de la plaine 1.75 n *Rouart.*
- Fleuraison 3— *Katto.*
- Genêts sont fleuris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Genêts sont fleuris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Heure des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hommage au bon papa Noé 1— n *Rouart.*
- Hurrah! les gars, scène 3—.
- Jaloux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je t'aime tant! 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Jour du repos 1.70, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lys 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma chanson 1— n *Rouart.*
- Mon gendarme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Muguette, bluette 3—.
- Nacaïgué 1— n, 8° —35 *Labbé.*
- Naufrage du pêcheur, *Ch. s.* —50 n.
- Nous sommes si bien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Page et Rossignol, romance 3—.
- Pas autre chose 1— n *Lesigne.*
- Pauvres frileux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paysan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pendule du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Chemin 3— *Katto.*
- Premier Bal, canz.-valse 3— *Katto.*
- Printemps mouillé 3— *Katto.*
- Puisqu'il fait soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Que fait-t-on à seize ans 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Roi des écoliers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sa main blanche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Semailles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Semez, chant rustique 3—.
- Seulette au bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Soir de printemps 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Sous les lianes 1— n *Rouart.*
- Sous mon drapeau 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Trou normand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tu me l'écriras 2.50 *Katto.*
- Yvonne la blonde 1— n *Rouart.*

Quidant, le jeune, Fragment musical, *P* (As) —80 *Simrock.*

- Il m'attend 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Quidbeuf R. *Haton:* Ave verum, 4 voix 1.50 n.

- Cantique de la Paix 1.50 n.
- Cantique à Saint-Stanislas, 4 voix.
- Cloches de Noël, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Corpus Domini, cantique 1— n.
- Enfant je t'aime 1—.
- Eucharistie, cantique 1— n.
- Panis angelicus, 4 voix od. Solo et *Org* 2— *Capra.*
- Pour l'Immaculée, solo 1— n.
- Silvette, valse, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Une légende 1— n.

Quidicini, Cesare, Peratoner Marsch, *O* 2.40 n *Chmel.*

Quigg J. T. Hawthorne, schottische —35 *Ditson.*

Quigley L. J. *Wood:* **Op. 10** Five Album Leaves for Young Pianists: 1. The Awakening, 2. Play Time, 3. Tired of Play, 4. Prayer, 5. Slumber Song, à —25.

- **16** Zenobia, *4ms* 2/— n.
- Fairy's Wedding, *P* —40.
- My Sweet Jeanette —50 *White.*
- Song of the Brook, *P* —50.
- Will o' the Wisp, *P* —40.

Quignard J. *Mathieu:* Ave Maria 5—.

- Babillage, *P* 6—.
- Berceuse de Mimi, *P* 4—.
- Bonjour printemps, bluette, *4ms* 7.50.
- Cantique p. la 1re com. soli & choeur, 2 parties 5—.
- Cantique à l'Eucharistie, solo & choeur, 2 parties ad lib. 5—.
- Chacône, *P* 6—.
- Chantez, riez, aimez, priez, choeur, à 2 voix et *S, Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Choeur final pour distribution de prix, présidée par un évêque ou un pasteur 2— n *Haton.*
- Divertissement, *P* 6—.
- Envoyé du Seigneur, et solos pour distribution présidée par un Evêque ou un Pasteur, 2 v. ég. *P* 7.50, p. s. —30 n.
- Heureux enfants, choeur à 2 voix pour le jour des prix 1.75 n *Haton.*
- Improvisata, oeuvre posthume, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Menuet des Pupazzi, *P* 5—.
- Mère chérie, choeur à 2 voix et solos pour réception et fête de Supérieure 2— n *Haton.*
- Oiseaux dans le bocage, choeur pour fête de Supérieure, à 2 voix 2— n *Haton.*
- Pavanne, *P* 6—.
- Simple histoire, *P* 5—.
- Tapageur, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- 1re Valse 6—.

Quilez, Luisa, maz. —50 n *Dotésio.*

Quilici F. Je vous salue Marie 1— n, av. choeur (3 v.) 1.50 n *Bonnaventure.*

- O Jésus vivant en Marie! *Org* 1— n *Bonnaventure.*

Quilitsch C. O. op. 4 Salonstück nach der beliebten Volksweise: „Wenn mit des Winters Scheidengehen", *P* 1— *Siegel.*

- Der Liebenden Zwiegespräch, Walzer 1.50 *Bote.*

Quille A. 4 Valses brill. *P* 2— n *Gaudet.*

Quilliam S. L. *Novello:* Come ye thankfull people, come (Harvest), hymn. *SATB* —/1.

- Come, ye faithful, raise the strain, hymn, *SATB* —/1.
- How welcome was the call, hymn, *SATB* —/1.
- Vesper Verse (on Curd), hymn, *SATB* —/1.
- While the shepherds kept their vigil, hymn, *SATB* —/1.

Quilling, op. 10 Studien, *P*, I—II à 2 *André.*

- 14 Trois Rondinos, *P* 1— *André.*

Quilter Rog. 4 Songs of Sea 3/— n *Forsyth*

- To Julia, an album 4/— n *Boosey.*

Quin F. A voice came over the sea, *SATB* 1/— *Novello.*

Quin J. S. Te Deum Laudamus, quart. with solo 1.25 *Gordon.*

Quincerot, Débâcle, polka 5— *Sulzbach.*

Quinche Albert, Buch der Liebe, 10 Quartette, *SATB* m. *P*: 1. Ich muß hinaus, ich muß zu dir. 2. Wie sich Rebenranken schwingen in der linden Lüfte Hauch. 3. In dieser Welt des Trug's u. Schein's. 4. Ich liebe dich und sag' es nicht. 5. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret. 6. Ein Wandrer auf dem Wege spricht. 7. Ja, überselig hast du mich gemacht. 8. Gott will für seine Gaben nur. 9. Wem Liebe ward zum Eigentume. 10. Tausend Rosen blühen jeden Tag, Part 4—n, Chorstimmen 2.40 *Breitkopf.*

- 5 Melodies: 1. Chant de printemps: Sais-tu mignonne! 2. Chanson: L'aube naît. 3. Chanson de printemps: Beau printemps viens charmer. 4. La tombe et la rose: La tombe dit à la rose. 5. L'Aurore: Où vas-tu, suoffle d'aurore 2.80 n *Hug.*
- Gavotte, *P* 1.25 *Foetisch.*
- 7 Lieder: 1. Ich wand're durch die stille Nacht. 2. Aus dem Buch der Liebe: „Ich muß hinaus, ich muß zu dir." 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 4. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 5. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß." 6. Kennst du die eig'nen Lieder nicht?: „O danke nicht für diese Lieder." 7. Ich will dich auf den Händen tragen 2.40 *Hug.*
- Vendredi-Saint, *SATB* 1— *Foetisch.*

Quinche L. Bonjour, Suzon! *Edition musicale.*

Quinefault J. Variations et Fantaisies sur un thème inédit. (Carafa), *VP* 9— *Girod.*

- Variations et Fantaisies sur un thème inédit. de Carafa, *VcP, Girod.*

Quinn, When Pansies Bloom Again —50 *Nat. Mus. Co.*

Quinn E. Bon Voyage, march, *Brass(Reed) Band* with *Drum*-s. —50 *Cundy.*

Quinn J. I'll Take Care of You, Grandma. I thought You Didn't Care, *Cornet*-s. w. *O* acc., *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 n *Coleman.*

Quint, op. 4 Salve Regina 1— *J. Schuberth.*

Quint Fridolin, Auf der Wasser-Rutschen, Marsch 1.20 *Knepler.*

Quint L. 2 Lieder: 1. In die Ferne. 2. Das Lied vom Herzen —75 *Hofmeister.*

Quintana, Acto de contrición de Santa Teresa de Jesús, motete al Sagrado Corazón, para *S(T)* y *Org* —75 n *Dotésio.*

Quintavalle N. Umberto principe di Piemonte, marcia militare 1.50 n *Serra-Genova.*

Quintette für *Blasinstr: Piston* in B, *Trompete* in B, *Horn* in Es, *Tenorhorn, Bariton (Pos* od. *Tuba)* 3—n: I: Nr. 1. Hurrah, Kaiser Wilhelm, Parademarsch von A. Neibig. 2. Die Zauberspindel, von G. Neibig. 3. Wenn die Nacht sich senkt auf weiter Flur, Lied von Neibig. 4. Flott weg, Galopp von F. Lange 1—n.

II: Nr. 5. Tau-Perlen, großer Walzer mit Introduktion und Finale von A. Neibig. 6. Ständchen, von Schubert 1—n.

III: Nr. 7. Russischer Marsch, von G. Neibig. 8. Chor und Arie aus Frithjof. 9. Konzert-Polka 1—n.

IV: Nr. 10. Brunonia-Quadrille. 11. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. 12. Die Ehre Gottes aus der Natur, von Beethoven 1—n *A. E. Fischer.*

Quintette, Sammlung auserwählter, leicht arr. Piecen, *2VVaVcFl* u. *P* ad lib. I—XII à 1—, *P*-St à —50 *Seeling.*

Quintette, Sammlung beliebter Opern-Arien. Lieder, Tänze, Märsche usw. *2VVaVcCl (Fl),* I—XXIV à 1— *Seeling.*

Quintiani Lucretio, At sound of hir sweet voice (5 parts) (Collection Arion) —/4 n *Laudy.*

Quinton Ronald, 2 Songs: 1. Come Spring, sweet Spring. 2. The Reign of the Stars 4/— *Weekes.*

Quinzard H. Toledana, *P* 2— *Enoch.*

Quiquerez Hermann. *Robitschek:* **Op. 15** Geisterchor, *TTBB* m. *O(P),* KA 1.80, Chorst 1.20, *O,* Part 3.50 n, St 5—n.

- **16** Frauenzauber 1.20, m. *O* 8—n, *TTBB* m. *P,* KA 1.50, Chorst 1.20.
- **39** Su-San-Na, Chinesen-Chor in Form einer Polka française, 4 Männerst m. *P,* KA 1.80, St 1—.
- **43** Bilder aus dem Blumenreiche, 4 Tanzstücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 3—: Nr. 1. Rittersporn, Marsch 1—. Nr. 2. Veilchen, Polka-Mazur 1—. Nr. 3. Tee-Rosen, Walzer —75. Nr. 4. Maiglöckchen, Polka française —75.
- **71** Groß-Wien! Hoch! Jux-Marsch 1.50, *O* 2—n, Z 1—.
- **86** Das siech i gern, Couplet —96 *Eberle.*
- **87** Unser Karl wird's schon machen! hum. Walzer-Rondo 1.50 *Eberle.*
- Chöre im Wiener Volkston, 4 Männerst: 1. Wiener G'stanzln, 2. 's Wiener Früchtl, 3. Das is a Kerl!, 4. Der junge Herr von Biz, 5. Die Kunst der Reklame, 6. 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien, à 1.20.
- Hochzeit des Prinzen Karneval, 4 leichte Tanzstücke bei ruhiger Handstellung im Umfang von 5 Tönen, *4ms* 2—n: Nr. 1. Die kleinen Wienerinnen, Walzer 1.20. Nr. 2. Schmeichelkätzchen, Polka française 1—. Nr. 3. Goldene Jugend, Polka-Mazur 1.20. Nr. 4. Blitzzug, Polka schnell 1.20 *Krämer.*
- Klapphorn-Melodie, musikal. Scherz mit unterl. Text, *4ms* —90 *Krämer.*
- Möchten Sie das glaub'n, Wiener Duett 1— *Dietrich.*
- Spektakel-Quadrille 1.20 *Krämer.*
- Vergnügungszug in das Reich der Tanzmusik, im Umfang von 5 Tönen, *4ms:* I. Station. Ländler: Kirchtagsfreuden. II. Station. Schottisch: Mizzi. III. Station. Csárdás: Eljen magyar. IV. Station. Quadrille: Alarm 3— *Krämer.*

Quiquerez Hermann und Langwara J. op. 31 Eine Faust-Parodie, musikalischer f. 4 Männerst u. *P*, KA 2.50, Solost 1.50 *Robitschek.*

- **52** Picknick-Quadrille, *TTBB* u. *P*, KA 1.50, St 1.60 *Robitschek.*

Quirici G. A Maria SS, N. 2. Canzoncine con acc. d'*Org(P* od. *H)* 1.50 *Martinenghi.*

- Arban, valzer 3— *Ricordi.*
- Barcarola, *P* 3.50 *Mariani.*
- Bizzarria, mazurka-valzer 4.25 *Ricordi.*
- Breve trattato teorico-pratico, della divisione, suddivisione e scomposizione dei tempi per *P*, servibile anche per Canto e per qualsiasi Strumento 5—n: I. Esercizi, II. Brevi Studi, à 3—n *Mariani.*
- Breve Vespro, a 2 voci di estensione limitata, con *Org(H)* 4—n: Domine adjuvandum —80 n. Dixit Dominus 1.60 n. Magnificat 2—n. Litanie della B. V. Maria —80 n. Tantum Ergo 1—n *Martinenghi.*

Bufera, valzer 3— *Ricordi.*

Canzoncine corali in chiave di sol poste in musica appositamente per la Santissima Comunione „Sì tu scendi ancor dal Cielo" 3— *Martinenghi.*

Canzoncine in lode a Maria Santissima 3— *Martinenghi.*

Canzione sacre in lode a Gesù e Maria 2.50 *Martinenghi.*

Chi mi vuole, *4ms* 3— *Mariani.*

Corona Imperiale, scottisch, *4ms* 2— *Martinenghi.*

Esperide, polka, *4ms* 2— *Martinenghi.*

Festoso, galop, *4ms* 4— *Mariani.*

Giocondo, valzer, *4ms* 2.50 *Mariani.*

Honey suckle, pensiero sentimentale, *P* 4— *Mariani.*

Il Canto del Gondoliero, barcarola, *P* 2— *Mariani.*

Inno 3— *Mariani.*

Litanie facili per due voci corali con un Tantum Ergo breve servibile, *T(Bar)* 2— *Martinenghi.*

Litanie della B. V. a 3 voci *(2TB)*, poste in musica da poter servire anche a 2 voci sole di fanciulli o fanciulle 3.75 *Martinenghi.*

Magnificat 3.50 *Perosino.*

Messa, *TTBB* 12—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Gloria laudamus e qui tollis 6—. N. 3. Credo 5—. N. 4. Sanctus 3—. N. 5. Agnus Dei 3— *Mariani.*

Messa a due voci 2.50 *Bibliografia Salesiana.*

Messa in do maggiore 2.40 *Bibliografia Salesiana.*

Messa in fa 1.50 *Bibliografia Salesiana.*

Messa in re maggiore 2.40 *Bibliografia Salesiana.*

15 Messe per *Org* solo à 2—n *Martinenghi.*

Musica Sacra per Canto con *Org*: I. Messa a 3 voci 4—n: Kyrie 1—n. Gloria in Excelsis Deo 2—n. Credo 2—n.

II. Messa in Canto a 3 voci 4—n: Kyrie et Christe 1—n. Gloria in Excelsis Deo 2—n. Credo 2—n.

III. Messa solenne a 3 voci 4—n: Kyrie et Christe —50 n. Gloria in Excelsis Deo 2.40 n. Credo 2.40 n. Sanctus —60 n. Agnus Dei —60 n *Martinenghi.*

- 2 Mottetti pastorali a 4 voci 8—: N. 1. Il Natale 4—. N. 2. L'Epifania 5— *Mariani.*
- Nascita del Redentore, pastorale (G-m.), *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Nome di Gesù, pastorale, *Org* —50 *Martinenghi.*
- Nonno e il Nipotino, album danzante, *4ms* 10—: N. 1. Tranquillità, mazurka 2.50. Vivacità, polka 3—. N. 3. Giocondo, valzer 2.50. N. 4. Festoso, galop 4— *Mariani.*
- Novena musicale. N. 9. Tantum Ergo e N. 9. Litanie posti in musica in chiave di sol ad una o più voci per uso degli istituti maschili o femminili, eseguibili anche da voci d'uomini per *TB* 6—n:

Tantum Ergo ad una o più voci di *B* o *Contralto*, oppure a coro unisono 1—n.

Tantum Ergo a due voci di *Contralto* o *B* con replica di coro a volontà 1—n.

Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* con cori o senza 1.20 n.

Tantum Ergo ad una o più voci di *B* o *Contralto* oppure anche a coro unisono —80 n.

Tantum Ergo a due voci di *B* o *Contralto* con coro o senza 1.20 n.

Tantum Ergo per una o più voci di *Contralto* o *B* con coro o senza 1.20 n.

Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* oppure a coro unisono 1—n.

Tantum Ergo, duetto per *2Contralti* o *2B* con cori o senza 1—n.

Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* con cori a piacimento 1.50 n.

N. 9. Litanie della B. V. a 3 voci *(2TB)* poste in musica da poter servire anche a due voci sole 1.20 n *Martinenghi.*

- Pensiero elegiaco, *P* 3— *Mariani.*
- Piccoli Preludi armonici 2.50 *Martinenghi.*
- Sensa preteise, album, *4ms* 8—: N. 1. Elo parei? maz. 2.50. N. 2. I sai nen, maz. 2.50. N. 3. Le pa possibil, valzer 3.50. N. 4. E con lon? polka 2.50 *Borriero.*
- Serenata, *P* 4.50 *Mariani.*
- Sospiri, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo 2.50 *Ricordi.*
- Trovatella, romanza 2.50 *Carisch.*
- Triduo di Litanie 3.50 n *Blanchi.*
- Un mazzolino di fiori, notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Versetti per *Org*: 12 Versetti istrumentati (C) per Funzioni solenni e feriali 2—n. 12 Versetti (D), per Funzioni solenni e feriali 2—n. 15 Versetti (G-m.) 1.60 n. 15 Versetti (A-m.) 1.60 n *Martinenghi.*
- 4 Versetti di Litanie past. della B. Vergine a 2 voci (G) con *Org(H)* 3— *Perosino.*
- Vespro a 2 voci facile, con *Org(H)* 10—: Domine e Dixit 4—. Laudate pueri 3—. Magnificat 3.50. Tantum ergo 2.50 *Perosino.*
- Vespro per *TTB* 12—: N. 1. Domine ad adjuvandem 3—. N. 2. Dixit 7—. N. 3. Magnificat 7—. N. 4. Tantum Ergo 3— *Mariani.*

- Vespro a 3 voci 4— n: Domine Adjuvandum e Dixit 2.40. Magnificat 2.50. Tantum Ergo per *T* con coro 1.60 *Martinenghi.*
- Viola mammola, mazurka, *4ms* 2-- *Martinenghi.*
- Vivacità, polka, *4ms* 3— *Mariani.*

Quirino E. Capri, valzer, *G* 2— *Calace.*
- Familia de Marocas, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Gina, polka, *G* 2— *Calace.*
- Per voi, mazurka, *G* 2— *Calace.*
- Principe Topazio, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Quiris Ch. Amoureux de Cathérine, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Consultations gratuites 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- I'a pas inêche —20 n *Bornemann.*
- Il faut oser 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- T' enlèv's donc pas comme ça —20 *Bornemann.*
- Y a pas mèche —20 *Bornemann.*

Quirk C. Romance, *PVc* 2/— n *Woolhouse.*
- Romance, *PV* 2/— *Woolhouse.*

Quirl A. Aus dem Zirkus Renz, Polka française 1.20, *O*, Part 4— n *Nádor.*

Quite another thing 4/— *Ascherberg.*

Quite English, you know 2/— n *Sheard.*

Quite too utterly utter 4/— *Ascherberg.*

Quiteria N. Vicomtesse de Santa, op. 32 Vier Lieder: Bitte. Ich möchte hingeh'n. Vorsatz, Die beiden Grenadiere 3— *Sommermeyer.*
- 6 Lieder 2.50 *Schlesinger.*

Quitta Carl, op. 4 u. 5 Vier Lieder: 1. O schneller mein Roß. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Derweil ich schlafen lag. 4. Wo bist du Bild 2.10 *Gutmann.*

Quittard H. Tresor d'Orphée, *P* (A. Francisque), *Impr. Fortin*-Paris.

Quod A. *Gaudet:* Ami! pourquoi pleurer? Valse chantée.
- Au moulin de Jeannette, morceau de genre, *O* av. *P.*
- Fantaisie sur l'Amour africain, opéra d'E. Paladilhe, *Harm.*
- Mazurka fantastique, *O* av. *P.*
- Noctambul's Marche, *O* av. *P.*

Quoi qu'Auvergnat, j'suis t'un homme 1— n *Joubert.*

Quoi qu' t'as-tu vu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quurke E. Sonate facile, *P* 1.50 *Bote.*

R.

P. Анны: Виновата лия —25 *Jurgenson.*
- Застѣнчивость —40 *Jurgenson.*

R*** Choeur de Vendredi-Saint, 4 voix mixt. —50 *Foetisch.*
- Syn.pathie 3— *Ploix.*

R. Choeur de Vendredi-Saint, *SATB,* Part —50 n *Foetisch.*

R. Maria Elisa Teresa, mazurka 2— *Mariani.*

R. B. Come, dearest, the daylight is gone —35 *Ditson.*

R. G. Apaixonada, valsa 1— *Guimarães.*

R. G. Gioconda, quadr. 1.50 *Guimarães.*

R. G. 's Christkinderl 1.20 *Hochstein.*

R. H. v. Krönungsfest-Kontertanz 1— *Lachmann.*

P. H. Слезы —30 *Bessel.*

R. J. R. O Bilontra, polka 1— *Guimarães.*

R. J. S. Lords of creation —35 *Ditson.*

R. J. de, Chardon, polka 3— *Girod.*

P. K. *Sokolow:* Лучъ денницы блеснулъ —60.
- Не вѣрь мнѣ другъ —60.
- Онъ ужъ снился мнѣ —60.
- О, не пытайся духъ унять —60.
- Далеко, на самомъ морѣ —60.
- Горними тихо летѣла —60
- Тѣ-же романсы въ 1 тетради 2—.

P. M. Зачѣмъ стоите преде мной —25 *Gutheil*

R. M. Preßburger Schloßberg, Polka —54 *Rózsavölgyi.*
- Si vous n'avez rien à me dire —25 *Jurgenson.*

R. N. Imperial Methode f. *Slide Trombone* 1— n *Church.*

R. N. P. Rev. Hallelujah Chorus „Messiah" (Händel); Saviour, source of every blessing, hymn, anthem —/4½ *Novello.*

P. H. Воспоминаніе —35 *Gutheil.*

R. R. A Jovial, polka, *2P* 2.50 *Guimarães.*
- Amitié, maz. 1.50 *Guimarães.*
- Melancolique, valsa 2— *Guimarães.*
- Polka de salon 2— *Guimarães.*

R. U. B. Plicò, polka 2— *Mariani.*

R. V. H. v. Auf Wiedersehen —75 *Heinrichshofen.*

R. W. Hvor tindrer nu min Stjerne (Chr. Winther) —17 *Hansen.*

R. W. Hjertets Vaar —17 *Hansen.*

Raab, Björkens Visa —50 *Elkan.*
- Sång i Neapel —50 *Elkan.*
- Sternenjungfrau, Polka franç. —20 *Kunz.*
- Wien—Warschau, Marsch —20 *Kunz.*

Raab Emil, Blau Veilchen, Fantasie-Polka-Maz. —50 *Bratfisch.*
- Mein Lieblingstanz, *P* —50 *Bratfisch.*

Raab Josef, op. 36 Lang, lang ist's her: „O nie mehr laß mich's hören" (P. Sothis) 1.20 *Doblinger.*
- 43 Amboß- oder Zigeunerchor aus der Oper „Trovatore", Galopp und Walzerpotpourri, *4ms* 2— *Goll.*
- 48 Margarethe (Faust) von Gounod, Potpourri, *4ms* 2— *Goll.*
- 49 Dolce far niente, *P* 1.20 *Krämer.*
- 54 Herzensgedanken, *P* 1.20 *Krämer.*
- 60 Aus anderen Sphären, Tonstück, *P* —50 *Goll.*
- 64 Finale aus der Oper „Freischütz" und Walzerpotpourri, *4ms* 1.50 *Goll.*
- 66 Wiener Herz, Polka, *4ms* —76 *Goll.*
- Neue Polka —90 *Hoffmann.*
- Slovanka, böhm. Nationaltanz, *P* 1— *Hofmeister.*

Raab Matilde, Spring serenade —50 *Leidt.*
- Youth and joy, valse —50 *Leidt.*

Raab Therese, op. 15 Frühling, Polka 1.50 *Bosworth.*

Raabe Peter. *Bratfisch:* **Op. 1** Zwei Klavierstücke: 1. Bagatelle, 2. Lied o. Worte, à —50.
- Des Mannes Wiegenlied —80.
- Mein Leben! Lied —80.
- Tandaradei, Lied, *S* 1—.
- Ungeduld, Lied —80.

Raabs Gustav, op. 39 Serenade, 16st. *O* 4— n *Rühle.*
- 41 Hannovera-Marsch 1.20 *Bachmann.*
- 53 Ma Mignonne, gavotte, *P* 1.50 *Gerdes.*
- 65 Unterm Flügelrade, Eisenbahner-Marsch (m Text) 1.20, *O* 2.50 n, *sO* 1.25 n *Oertel.*
- O wär' ich doch ein Vögelein, Walzerlied —20 *Kunz.*

Raake Franz, op. 40 Friedel! Nante! Rieke, hum. Szene für 3 Männerst m. *P* 2— *Danner.*
- A B C-Walzer, drastisches Lied 1— *Augustin.*
- Det is grade was Scheenes: „Herr Miquel zankt mit Richter sich", Couplet 1— *Augustin.*
- Straßenbahnschaffner: „Berlin ist wirklich eine feine schöne Stadt", Couplet 1.20 *Augustin, Jäger.*

Rab, A Aventureira, polka, *Banda* —40 *Neuparth.*
- Paulinen-Walzer 4/—, *FullO* 2/—, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*

Rab W. *Cranz:* **Op. 31** Wiener Humor, Walzer 1.50, *O* 6—, kl. *O* 1.60 n.
- 35 Rothschild-Walzer 1.50, *O* 2.20 n, kl. *O* 1.60.
- 36 Nobel-Prater-Marsch 1—.
- 37 Fiametta-Polka-Mazurka (Boccaccio) 1—, *O* 1.10 n, kl. *O* —80 n *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*
- 38 Liebesabenteuer, Polka française 1—, *O* 1.10 n, kl. *O* —80 n *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*
- 39 Florentiner-Galopp (F. v. Suppé) 1—, kl. *O* —90 n *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*

- 40 Musmé, Polka française 1—.
- 42 Piquanterie, Polka-Mazurka 1—.
- 45 Stefanie-Walzer 1.50, *O* 6—.
- 50 In dulci jubilo, Walzer 1.50, *O* 7.80.
- 55 Wiener Novellen, Walzer 1.50.
- 57 Unter dem roten Kreuze, Marsch 1—.
- 58 Lanschützer-Walzer 1.50.
- 59 En pleine carrière, Schnellpolka (Galopp) 1—.
- 70 Paulinen-Walzer 1.50, *O* 4.80.
- 71 Norderney-Marsch 1—.
- 72 Schlummernde Gedanken, Walzer 1.80, *O* 4— n.
- 73 Teerose, Polka-Mazurka 1—.
- 74 Drah'rer, Polka française nach Volkslieder-Motiven 1—.
- 75 Schamster Diener, Marsch 1—.
- 76 Amazonen-Marsch (Novize) 1.20, *O* 4.20.
- 77 Zu meiner Zeit, Walzer 1.80, *O* 6.50.
- 78 Die Novize, Polka française 1.20.
- 78 Nowicjuszka, polka —40 *Gebethner.*
- 79 Leontine, Polka-Mazurka 1.20.
- 80 Zsupán-Marsch 1.20, *O* 3.60.
- 81 Schwalbengrüße, Walzer 1.80, *O* 4— n.
- Wiener Lieder-Marsch 1—.

Rab W. & J. Schrammel, Vindobona-Marsch über beliebte Wiener Volkslieder 1—, *O* 3.90.

Raba P. Echos de Styrie, grande valse, *P* 2.50 *Lesigne.*

- Pioupious français, marche militaire, *P* 2— *Lesigne.*

Rabani G. Trois bateaux 1— *Demets.*

Rábaszéky Lajos, Kutattam már régesrégen, magyar dal ének és zong. —60 *Klökner.*

Rabatel A. Gavotte Montpensier, *VP, Clément.*

- Gavotte Montpensier, *O, Clément.*

Rabaud Henri, op. 3 Quatuor, *2VVaVc,* Part 6— n, parties 8— n *Enoch.*

- 4 Psaume IV, soli et ch. avec *Org,* Part 5— n *Enoch.*
- 5 Première romance sans paroles, *VcP* 6— *Leduc,* Romance, *VcP* 5/— *Laudy.*
- 5bis Première romance 6— *Leduc.*
- 6 La Procession nocturne, poëme symphonique p. *O, 4ms* 3.20 n *Durand.*
- 7 Eglogue, *O,* Part 3— n, p. s. 8— n *Durand.*
- 10 Arioso, *VcP* 6— *Leduc.*
- 11 Deuxième romance sans paroles, *VcP* 6— *Leduc.*
- 12 Méthode p. *Vc* 10— *Leduc, Bajus, Ghéluwe, Monvoisin, Pomier, Rouart, Sudre.*
- 13 Rêverie, premier morceau de salon, *VcP* 5— *Leduc.*
- 14 Sérénade, deuxième morceau de salon, *VcP* 6— *Leduc.*
- 15 Premier concertino, *VcP* 4— n *Leduc.*
- 16 Cantabile, *VcP* 6— *Leduc.*
- 17 Allegro de concert, *VcP* 9— *Leduc.*
- Andante, extrait du premier concertino, *VcP* 4.50 *Leduc.*
- Andante et Scherzo, *VFlP* 4— n *Heugel.*
- C'était par un beau jour, choeur pour 3 voix de femmes 2— n *Heugel.*
- Chanson 1.70 n *Enoch.*
- Crépuscule 1.70 n *Enoch.*
- Daphné, scène lyrique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- Divertissement sur des Chansons russes, *2P* 5— n *Enoch.*
- Dolly, 6 pièces, *4ms,* de G. Fauré, arr. pour *O:* 1. Berceuse. 2. Mi-à-ou. 3. Le Jardin de Dolly. 4. Kitty-Valse. 5. Tendresse. 6. Le Pas espagnol, Part d'*O* 15— n *Hamelle.*
- En partant, N. 18 des Miniatures de César Cui, *VcP* 4— *Leduc.*
- Eté, choeur av. soli et *P* 7.50 *Heugel.*
- Hamlet, fant. *VcP* 9— *Heugel.*
- Job, oratorio pour solo et choeur 2— n, Part 8— n *Enoch.*
- Mazurka, de A. Borodine, *VcP* 5— *Leduc.*
- Mazurka, de A. Liadoff, *VcP* 5— *Leduc.*
- Miserere mei 2— n *Enoch.*
- Pastourelle, choeur pour 2 voix de femmes 1.50 n *Heugel.*
- Premier Glaive, *Monde musical.*
- Prière 1.70 n *Enoch.*
- Procession nocturne, poème symphonique, *P* 4— n *Durand.*
- Psaume IV pour soli et choeur, *SContralti* 5— *Enoch.*
- Solo de concours, *ClP* 3— n *Evette.*
- 2e Symphonie, transcription, *2P* 10— n *Enoch.*
- Tu m'as dit 1.70 n *Enoch.*

Rabboni G. *Ricordi:* **Op. 2** Gran Duetto, *2Fl* 4.50.

- 3 Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- 4 Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- 5 Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- 7 Capriccio, *3Fl* 4.50.
- 9 2 Capricci, *Fl* 2—.
- 11 Potpourri, *FlP* 3—, *FlO* 5.50.
- 12 Gran Concerto, *FlO* 7—.
- 13 12 Esercizi, *Fl* 6—.
- 14 Potpourri, *HaFl* 5—.
- 15 Capriccio, *2Fl* 5—.
- 16 Fantasia e Variazioni sulla Straniera, *2Fl* 4.50.
- 17 Potpourri sopra Straniera, *2Fl* 5—.
- 18 6 Romances, *FlP* 5— *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister.*
- 20 Gran Duetto, *2Fl* 4—.
- 21 2. Concerto, *FlO* 7.50.
- 22 Gran Duetto, *2Fl* 4.50.
- 23 Amusement, *4Fl* 8—.
- 40 Gran Concerto, *2FlP* 6—.
- 41 Divertimento, *FlP* 5.70.
- 42 Duetto brillante, *2FlP,* estratto dall'Op. 6 di Dancla 5— *Ricordi,* 2— *Breitkopf.*
- 43 Fantasia, *FlP* 6—.
- 43 Großes Duett (D), *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 44 Gran Duetto, *2Fl* 6— *Ricordi,* 2— *Breitkopf.*
- 45 Capriccio, sopra motivi dei Masnadieri, *FlP* 5—.
- 46 I Masnadieri, fantasia, *FlP* 6—.
- 47 Gran Duetto, *2Fl* 6—.
- 48 Fantasia, sopra alcuni motivi della Linda di Chamounix, *FlP* 7—.
- 49 Ventiquattro Studi per *Fl,* edizione riveduta e corretta 3—, à 1—.

- 50 Concertino, *FlP* 6—, *FlO* 12—.
- 51 Norma, gran fantasia, *FlP* 7—.
- 52 Luisa Miller, fantasia, *FlP* 6—.
- 53 Macbeth, concertino, *FlP* 6—.
- 54 Luisa Miller, 2. fantasia, *FlP* 7—.
- 55 Pensieri del Rigoletto, variati, *2FlP* 8—.
- 56 Rigoletto, pezzo concertato, *FlP* 7—.
- 57 Fantasia elegante, tratta dallo Stiffelio, *2FlP* 7—.
- 58 Fantasia brillante sopra alcuni motivi dello Stiffelio, *FlP* 6—.
- 59 Fantaisie, avec *P*, sur Moïse, d'après l'oeuvre de B. Ferrara, *FlP* 7—.
- 60 Fantasia brillante sopra motivi della Leonora di Mercadante, tratta dall'Op. 45 di Cerimele C., *2FlP* 8—.
- 63 Cavatina del Poliuto, variata, *FlP* 4.50.
- 64 Ah! fuggi da morte orribil cotanto, duetto nel Poliuto, variato, *2FlP* 6—.
- 65 Il Carnevale d'Ungheria, scherzo, *FlP* 6—.
- 66 Postuma, fantasia sopra alcuni pensieri del Trovatore, *FlP* 6—.
- 67 (postuma). Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo, nel Trovatore, variata, *2Fl P* 6—.
- 2 Capriccio, *2Fl* à 3—.
- 12 Esercizi, *Fl* 1.25 n.
- Fantaisie sur l'Air de La Sonnambula: Ah! perchè non posso odiarti, *FlP* 5.50.
- Fantasia sul tema della Sonnambula: Ah! non giunge uman pensiero, *FlO* 12—.
- Fantasia sopra un motivo della Norma, *FlP* 5.50.
- Fantasia sul tema: Ah! non giunge uman pensiero, della Sonnambula, *FlP* 4.50.
- Gran Duetto sulla Straniera, *2Fl* 6—.
- 2 Gran Duetto, *2Fl*, N. 1 5—, N. 2. 7.50.
- Gran Duetto, *2Fl* 5—.
- Introduzione, Tema e Variazioni, ridotti dalle opere di Berr, *FlP* 3—.
- Potpourri, *2Fl* 2.50.
- Romance et Polonaise, arr. *FlP* 3.50.
- Sacrilega parola, grande Adagio-Finale II del Poliuto, variato, *2FlP* 7—.
- Studi per *Fl* a 12 Chiavi 2.50.
- 50 Studi brillanti, *Fl* 4— n, I—IV à 1.25 n.
- Studi, Esercizi e Sonate per *Fl*, formanti seguito e compimento al Metodo di T. Berbiguier 3— n: I. Studi —50 n. II. Esercizi 1.50 n. III. Sonate 2.50 n.
- Variazioni sul tema: Nel cor più non mi sento, nella Molinara di Paisiello, *FlP* 3— *Ricordi*, 1.50 *Breitkopf.*

Rabboni G., Pagani L., Pizzi F. ed altri, Souvenir du Carnaval, raccolta di valzer ed altri balli da sala, *Fl* 5— *Ricordi.*

Rabbotini E. P. Rajah Gavotte, *P* 4/— *Francis.*

Rabe G. Lieder in die Ferne: **Op. 3,** Heft I: 1. Was Liebe ist: „Lieb' ist die Matte alpenumsäumet." 2. Mein Herz ist so selig. 3. Ich trag' in meinem Herzen dich. 4. Sternfall: „An dich dacht' ich, mein Leben." 5. Magie der Liebe: „Es zieht mich zu dir ein magisches Band." 6. Gut' Nacht, mein Lieb'. 7. Die Sängerin im Walde: „Fröhlich im Moose saß eine Maid." 8. Schlummerlied: „Schlummer winkt dir mild und lind." 9. Ich bin der Winter. 10. Die schönen Lenzesblumen. 11. Mein Lied will seine Kränze winden. 12. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel" 3—.

- 4 Heft II: Die schöne Welt: „Der Äther so heiter." 2. Die schönen braunen Augen. 3. Wie es hell und golden blüht. 4. Ich lehn' an einem Steine. 5. Nebelschleier: „Der Nebel wallt am Berg entlang." 6. Morgentau: „Die Matte lechzte." 7. Süßer Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaum." 8. Volksweise: „Müßt' ich, ach, sterben." 9. O heil'ger Gambrinus: „Die Straße so staubig." 10. Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt. 11. In mir ist ew'ger Mai: „Daß immer schallt mein Reigen." 12. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün" 3— *Hug.*
- 5 Fünf Lieder aus dem romantischen Gedicht „Der heilige Gral": 1. Trinklied: „Schenkt fröhlich ein." 2. Kriegslied: „Zieht der Kriegsmann auf den Posten." 3. Wahnsinnslied: „Schwarze Spinnen." 4. Verklärungslied: „Melodien wunderbar." 5. Heimatlied: „Dich hab' ich wieder" 1.25 *Hug.*
- Fliegende musikalische Blätter: 1. Blatt: „Vöglein, wohin" —75. 2. Blatt: „Die Lilien glüh'n" —50 *Hug.*
- 4 Lieder: 1. Heimat: „Heimat, wunderbar tönendes Wort." 2. Lied: „Ich habe in ein Herz geblickt." 3. Ständchen: „Der den Himmel und die Erde." 4. Loreley: „Es wirbelt der Strom, es säuselt der Wind", Rheinsage 2.75 *Kahnt.*
- O Schweiz, wie bist du so wunderschön! —50 *Kahnt.*
- Vorüber!: „O darum ist der Lenz so schön" 1.70 *Rieter.*

Rabe J. *Urbánek:* Hubička (Smetana), pochod, *P* —60.

- Písecký pochod —60.
- Sobotní, kvapík —60.
- Studentská, polka —80.

Rabe J. Earl, Darkies' Delight, *G* —50 *Fischer.*

Rabe Martin, op. 1 Drei Idyllen, *P:* 1. An den grünen Ufern der Spree, 2. Was uns die Schwalbe erzählt, 3. Gruß an den Tiergarten, à —75 *Challier.*

- 82 78 tägliche Klavier-Übungen, *P* 2— n *Simrock.*
- Der Selbstunterricht im Gesange, leichte Vokalisen und Solfeggien für Anfänger und Dilettanten, I—II à 1.50 *Simrock.*
- Stimmbildner, leichte Chorübungen zur Bildung der Männerst *(TB)* —60 n *Siegel.*

Rabel Alb. Die Ave-Glocke, *SATB* 1— *Coppenrath.*

Rabel Anton, op. 1 Sechs Lieder 3— *Schmid.*

Rabelais 1— n *Ondet.*

Rabelaisienne 1— n *Ondet.*

Rabenau G. v. op. 4 Saltarello mit Intermezzo, *P* 1.50 *Doblinger.*

- 6 Improvisationen: Albumblatt, Morgenlied, Mazurka, *P* 1.80 *Doblinger.*

Rabenhorst M. Heart that's true, transcr. *P* —50 *Goggan.*

Rabensteiner Ed. Menuette nach Hofsitte, *P* 1.20 *Doblinger.*

- Schottischer Tanz, *P* —90 *Doblinger.*

Rabey R. Chanson d'adieu, berceuse, Quint. *à cordes, Parmentier.*

- Dans tes yeux en pleurs, *Parmentier.*
- Ressouvenirs, *Parmentier.*

Rabich Ernst (1856), *Beyer:* **Op. 11** Vier Männerquartette: 1. Hüte dich, Jungfräulein: „Du tatest so spröde." 2. Argwohn: „Da drunten im Tale." 3. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und kühl." 4. Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute" 1.50 *Siegel.*

- **12** Fünf Miniaturbilder für jugendliche Klavierspieler —60.
- **13** Liturgische Gesänge, *SATB* —10.
- **14** Vier Männerchöre: 1. Die Verlassene. 2. Niederösterreichisches Volkslied. 3. Abschied. 4. Feuer im Haus 1.20.
- **15** Drei leichte Lieder, *SATB:* 1. Frische Fahrt. 2. Glückliche Lieb. 3. Im Grünen 1.60.
- **16** Ach wie wär's möglich dann, Duett —80.
- **17** Kaiser-Hymne, *TTBB* —40, dreist. Kinderchor —04, *O*-St 1—.
- **19** Die Martinswand, dramatische Kantate für Chor, Soli und *O*, Part 24—, *O*-St 24—, Chorst 4—, KA 4.50 *Kistner.*
- **21** Drei Männerchöre: 1. Tannengrün: „Ins Tannengrün, da möcht' ich ziehn", 2. Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben", 3. Den Armen: „Heiße stille Liebe schwebet", Logenlied, à —80 *Siegel.*
- **23** Fünf geistliche Volksweisen, zum Gebrauch in Kirche und Haus, *P(Org* oder *H)* 1.20.
- **24** Die Frühlingsfeier, *SATB,* Solost und *O,* KA 3—, St —80, *O,* Part und St 14—.
- **26** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Trennung, 2. Der deutsche Sang —70.
- **27** Ton- und Stimmbildungsübungen für höhere Mädchen- und Knabenschulen —20.
- **28** Des Volkes Gruß, Hymne, *TTBB* u. *O,* Part 1—, St —40.
- **30** Weihnachtsfeier, zehn leichte Klavierstücke über Weihnachtslieder (zum Teil mit Text) 1.20.
- **31** Thüringer Liederkranz, Sammlung von Männer- und gem. Chören, sowie Liedern und Arien, m. *P(O):* I. 65 volkstümliche Männerchöre, Part 1— n.
- 8 Antiphonische Psalmen, *Perthes*-Gotha.
- Fremdes Glück, *Sulzer.*
- Gebet: „Vater Du in Himmelsauen, *SA TB* —95.
- Lied der Meyhöferin aus „Frau Sorge".
- Psalter und Harfe, geistl. Chöre, I—V à 2—.
- Schmied im Wald: „Die Fürstin reit't vorüber", *TTBB,* Part u. St (—20) 8° —50.
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Hug,* 1.60 *Kistner.*
- Thüringer Liederkranz, *TTBB.*
- Volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. Im schönsten Wiesengrunde, 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit, 3. Klepka Paul, op. 4 Nr. 1. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit", 4. Mendelssohn: Der Frühling naht mit Brausen, 5. Mücke Franz: Gott grüße dich! 6. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an", 7. Kriegers Todesahnung: „Brüder, wir ziehen in den Krieg", 8. Rabich E.: Der Schmied im Walde, 9. Klepka Paul, op. 4 II: An die Nacht, Gedicht von Nicolaus Lenau, à —50.
- Wie lieblich sind deine Wohnungen, *TT BB* —70.
- Wo du hingehst, *SATB* —70.

Rabineau V. *Labbé:* La Locomotive 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Mes papillons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Si tu ne m'aimais plus —20 n.
- Sirène —20 n.

Rabinowitz J. The Harp of Zion, *T*-s. & quartet or chorus 2/— *Novello.*

- The Harp of Zion (The earth is the Lords), psalm XXIV, *T*-s. & chorus 2/— *Novello.*

Rabitti G. B. Sinfonia originale, *P* 3— *Ricordi.*

Rabitti L. 3 grandi Marcie, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*

Rabl Walter. *Simrock:* **Op. 1** Quartett (E), *PCl(Va)VVc* 12—, *4ms* 6—.

- **2** Fantasiestücke, *PVVc,* I—II à 5—.
- **3** Vier Lieder: 1. Schön Rothraut. 2. Lied vom Winde. 3. Triftiger Grund. 4. Die Tochter der Heide 3—, Nr. 1 1—.
- **4** Vier Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Es geht ein lindes Wehen. 3. Am fließenden Wasser: „Hell im Silberlichte." 4. Und hast du die Lippen 2.50.
- **5** Vier Lieder, *PVc:* Nr. 1. Zu spät (Too late): „Herbstsonne, ein letzter Falter" (Autumn Sun), 2. Vorbei (The silent Past): „Vom bleichen Schein des Mondes" (The moons pale rays), 3. Spielmannslied (The Fiddler's Song): „Ich habe geküßt" (I've kissed rosy lips), 4. Soldatentod (The Soldier's Death): „Sie singen viel" (They sing of war), à 1.50.
- **6** Sonate (D), *PV* 6— n.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Jägers Liebe (The Huntsman's Love): „Es saust der Wind" (The wind is whistling) 1.50. Nr. 2. Der stille Trinker (The Ale-house Comrades): „Sie schwenkten die Kannen" (They brandished their glasses) —80. Nr. 3. Schifferliedchen (A Boat Song): „Schon hat die Nacht" (Now through the night) 1.20.
- **8** Symphonie (D-m.), *O,* Part 30— n, St —45, *4ms* 10—.
- **9** Frau Sehnsucht, 9 Gesänge 5—: Nr. 1. Nachtklänge: „Meine Sehnsucht schwang sich zur Sonne empor" 1.20. Nr. 2. Des Wassers Stimmen: „Es drängt sich brausend der Wasserfall" 1—. Nr. 3. Frühsonnenlicht: „Das ist ein Wispern und Raunen im Wald" 1.20. Nr. 4. Regenwanderung: „Tropfen rieseln von den Zweigen" —80. Nr. 5. Stilles Gewähren:

„Nein, sage mir nicht“ —80. Nr. 6. Märchen: „Nun ward es still im Dämmergrauen“ 1—. Nr. 7. Dunkelnde Pfade: „Oft gehst du in Träumen neben mir hin“ 1—. Nr. 8. Des Märchens Ende: „Das Lied ist verklungen“ 1—. Nr. 9. Zu spät: „Ich hab' dich bezaubert mit arglosem Wort“ 1.20 *Rahter.*

- 10 Sechs Gedichte 3—: Nr. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“, 2. Ich hab' an seiner Brust geruht, 3. Wie ein Rausch ist deine Liebe, 4. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“, 5. Weißt du's noch?: „Unter den blühenden Linden“, 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht“, à 1— *Rahter.*
- 11 Wo der Weg zum Liebchen geht 1.80 *Rahter.*
- 12 Neue Liebe: „Hinaus in's Weite, hinaus“, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, Part 1.20, Chorst —60 *Rahter.*
- 13 Sturmlieder: 1. Sturmflut, 2. Sturmeswerben, 3. Märzensturm, 4. Ich wollt ich wär des Sturmes Weib, à 1.20 *Rahter.*
- 15 Zwei Lieder: 1. Ich liebe dich, 2. Passion, à 1— *Rahter.*

Raboch W. A. *Church:* Ave Maria, N. 1 —35, N. 2 —60.
- How long, O Lord —40.
- Reverie, *VP* —75.

Raboteau, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rabottini F. Candahar, gr. march, & O'Keefe, Princess Victoria, gr. march, *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Felici auguri, valzer 6— *Mariani.*
- March, Dargai, *P* 2/— n *Jefferys.*
- South Africa, gr. battle piece, *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Un pensiero a Ginevra, maz. 2.50 *Mariani.*

Rabourdin, Soirées lyonnaises, vingt morceaux 5— *Benoit.*

Rabus Hugo. *Polyhymnia*-Leipzig: Alt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine“, *TTBB* 1.40.
- Am wilden Klippenstrande, *TTBB* 1.20.
- Belaubt: „Der Ew'ge hauchte sein Werde“ —80.
- Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe“, *TTBB* 1—.
- Entlaubt: „Die Nacht ist schaurig und düster“ —80.
- Gebet: „Herr, Herr, erhöre mich“, geistliches Lied, *Org(H* oder *P)* 1— *Praeger.*
- 2 Lieder: 1. Denn frei ist mein Gewissen, 2. Die rote Rose, à —80 *Polyhymnia.*
- Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'“, *TTBB* 1.20.
- Wandernder Dichter: „Ich weiß nicht, was das sagen will“, 1 Singst m. *VP* —80 *Polyhymnia.*
- Weihnachten, Melodram m. *P* —80 *Volkmann.*
- Wo tief im Herzen Minne wohnt 1— *Praeger.*

Rabuteau A. Aubade à Clairette 1.35 n *Société nouvelle.*
- Amour de fleur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Convive imprévu, historiette pour enfant 1— n *Rouart.*
- Escholier 1.75 n *Fromont.*
- Fanchonnette, chanson 1.70 n *Société nouvelle.*
- Lido, souvenir de Venise, *P* 1.70 n *Enoch,* 1— *Litolff.*
- Naples, tarantelle 12— *Courleux.*
- Prière à Lison 1.35 n *Société nouvelle.*
- Parfum de Race, comédie lyrique, *ChP* 6— n *Société nouvelle.*
- Rêve, célèbre nocturne (extrait de 4 grandes pièces brill.), *P* 7.50 *Courleux.*
- Rondels fleuris, 10 mélodies 6— n *Fromont.*
- Sérénade champêtre 5— *Courleux.*

Rabuteau E. Guidecca (Souvenir de Venise), *P* 5— *Heugel.*
- Impromptu-valse, *P* 7.50 *Heugel.*

Raby L. Tous gaiement, polka de Wilfrid de Scheirder, arr. pour *O* av. *P, Raby.*

Racaille 1— n *Eveillard.*

Racca G. Ritirata brillante 1— *Gori.*

Racchetti P. Fantasia, *FlP* 4— *Ricordi.*

Raccolta di canti Liturgici, vide: G. Terrabugio.

Raccolta di canzoni cantate dal popolo 1.35 *Salani.*

Raccolta completa di canzonetta amorose —75 *Salani.*

Raccolta di 100 pezzi, *Mand(V)* 10—, I—X à 1.50 n, N. 1—100 à —25 n *Forlivesi.*

Raccolta delle migliore Sinfonie di più cecelebri compositori di nostro Tempo accomodate all'*Clavicembalo* (1761) 6— *Breitkopf*: I (N. 1—6): 1. S. M. il Ré di Prussia (Friedrich der Große), sinfonia. 2. E. T. P. A.: Sinfonia nel Dramma pastorale „Il Trionfo della Fedeltà.“ 3. Giov. Adolfo Hasse (detto Il Sassone): Sinfonia nel Opera „L'Eroe Cinese“. 4. Carolo Enrico Graun: Sinfonia nel Opera „Fetonte“. 5. Joan Filip. Kirnberger: Sinfonia. 6. Giov. Adolfo Hasse (detto Il Sassone): Sinfonia nell'Opera „Ciro riconosciuto“.

II. (N. 7—12): 7. Rodewald: Sinfonia. 8. G. F. Müller: Sinfonia. 9. Wiedner: Sinfonia. 10. Wagenseil: Sinfonia. 11. Adam: Sinfonia. 12. Giov. Ad. Hiller: Sinfonia.

III. (N. 18—18): 13. C. Ph. E. Bach: Sinfonia. 14. Georgio Benda: Sinfonia. 15. Giov. Ad. Hasse: Sinfonia nell'Opera „Alcide al Bivio“. 16. Wagenseil: Sinfonia. 17. Giov. Amad. Graun: Sinfonia. 18. Leopold Mozart: Sinfonia.

IV. (N. 19—24): 19. Giov. Enrico Rolle: Sinfonia. 20. Leopold Hofmann: Sinfonia. 21. Harrer: Sinfonia. 22. J. Holzbauer: Sinfonia. 23. Giov. Ad. Hasse: Sinfonia. 24. Christoforo.

Raccolta di 25 Lieder (Romanze ed Ariette) di pregiati Compositori tedeschi moderni 3— n *Kistner:* 1. Francesco Abt,

op. 506 N. 2: Il vento solo dev'incolpar. 2. F. Otto Dessoff, op. 6 N. 5: Garofani. 3. Alberto Dietrich, op. 38: Canzonetta tolta dal Dramma „Cymbelin". 4. R. Franz, op. 4 N. 7: Égli è arrivato. 5. R. Franz, op. 40 N. 1: Da lungo tempo è il mio bene in viaggio. 6. Lodovico Hartmann, op. 20 N. 3: Va pel mondo allegramente. 7. Lodovico Hartmann, op. 20 N. 6: E quando l'ora alfin suonò. 8. R. Heuberger, op. 15 N. 4: E il mio cammin. 9. R. Heuberger, op. 21 N. 1: Deh! ritorna. 10. R. Heuberger, op. 21 N. 2: Una notte d'estate. 11. Gustavo Hölzel, op. 216: Il Desiderio. 12. S. Jadassohn, op. 6 N. 1: Buona notte. 13. Fr. Kücken, op. 52 N. 1: Ti do la buona notte. 14. Fr. Kücken, op. 61 N. 1: Mia cara lucido stella. 15. Fr. Kücken, op. 63: Una lacrima il ciel versò. 16. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 34 N. 2: Sull'ali del mio canto. 17. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 47 N. 3: Canzone di Primavera. 18. Martino Roeder, op. 33: Deh, cessa, usignuol, cessa di cantar. 19. A. Rubinstein, op. 32 N. 6: L'Asra. 20. A. Rubinstein, op. 34 N. 9: L'onda spumante. 21. R. Schumann, op. 25 N. 1: Dedica. 22 e 23. R. Schumann, op. 25 N. 17, 18: Due Canzonette veneziane. 24. R. Schumann, op. 25 N. 24: Tu sei siccome un fiore. 25. W. Taubert, op. 160 N. 10: Ninna nanna per le bambole (Il corno prodigioso dei ragazzi).

Raccolta nuova di Arie (J. C. Grünbaum), Arien der beliebt. italienischen Opern-Arien, Nr. 1—135, *Schlesinger.*

Raccolta nuova di Duetti (J. C. Grünbaum), N. 1—40, *Schlesinger.*

Raccommodement (Griffes du diable), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Raccrochage (réaliste) —35 n *Labbé.*

Raccuglia P. *Mand:* 1. Il mio pensiero, valz. 2. Annita, valz. 3. Natalino, maz. 4. Estasi, valz. 5. Alla fenestra, valz. 6. Ti piace? Polka, à 1.50 *Izzo.*

Ráćek M. E. op. 17 Mein letzter Blick, Tiroler Lied —90, *TTBB* mit *Bar*-Solo u. *P* (Felix Lohr) 1.80 *Groß.*

- **17** Der letzte Blick, Tiroler Lied, *DiskZ* —75 *Kabatek.*

Rach E. L'Organiste Paroissial, 25 morceaux relig. et chantants 3— n *Cartereau.*

Rachelle P. Breve Metodo, *Vc* 7.50 *Ricordi.*

Rachet E. Cris de rues, polka imitative, *O, L'Auteur.*

- Echos vichysois, polka, *Pist* et *O, L'Auteur.*
- Kriskris, danse nègre, *O, L'Auteur.*
- Mélodie appassionato, *VcP* (*H* ad lib.), *L'Auteur.*
- Mes liserons 3— *Sulzbach.*
- Mondaines, polka, *O, L'Auteur.*
- Non, vous ne m'aimez pas 3— *Sulzbach.*
- Simplette, polka, *Fl* av. *O, L'Auteur.*

Rachet J. B. Danse du temps passé, gavotte, *P* 1.35 n, *O* 1— n *Cairanne.*

- Guides Luchonnais, galop 1—, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Ne valsons plus 3— *Sulzbach.*

Rachfall Hermann, op. 9 Großes Feuerwerk, humorist. Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Eisoldt.*

Rachfall Paul. *Apollo:* **Op. 23** Heimliche Liebe, Tonstück, *P* 1.20.

- **24** Stiller Abschied, Tonstück, *P* 1—.
- **25** Die Spieluhr, *P* —60.
- **26** Senners Gruß an die Heimat, Fantasiestück, *P* 1.50.
- **27** Abendgedanken im Gebirge, Fantasiegemälde, *P* 1.30.
- **28** Tänzchen auf der Alm, Tanz-Idylle, *P* 1.30.
- **29** Süßes Sehnen, Tonstück, *P* 1—.
- **32** Glockenspiel-Klänge, Polka 1—.
- **35** Valse brillante, *P* 1.50.
- **36** Gavotte moderne, Salonstück, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Divertissement für *Tromba*-Solo 2— n *Rühle & Wendling.*
- Ein Tänzchen auf der Alm, Salonstück, *Z* 1—.
- Heimliche Liebe, Salonstück, *Z* 1—.
- Süßes Sehnen, *Z* 1—.

Рахманиновъ А. *Jurgenson:* Глаза: Погубили меня твои черны глаза —40.

- Когдабъ онъ зналъ! На два голоса —30.
- Темнорусая головка —15.
- Ты скоро меня позабудешь! На 2 гол. —30.

Rachmaninoff S. *Gutheil:* **Op. 1** Concerto, *P* 4—.

- **2** *VcP* Nr. 1. Prelude —60, Nr. 2. Восточный танецъ —75.
- **3** Morceaux de fantaisie, *P:* N. 1. Elégie —50. N. 2. Prélude —40, simpl. (Hill R.) —85. N. 2 a. Idem, revue ed doigtée par A. Siloti —40. N. 3. Mélodie —40. N. 4. Polichinelle —60. N. 5. Sérénade —40. N. 5 a. Idem, revue et doigtée par A. Siloti —40 *Gutheil,* N. 1. Elégie 1.50 *Bosworth, Schott,* 2— n, *VcP* 2— n *Hachette.* N. 2. Prélude 1— *Bosworth,* —30 *Hofmeister,* 1— *Hug, Schlesinger,* 1.50 *Schott,* 4/— *Agate, Chappell, Cramer, Hammond, Pitman,* 3/— *Augener,* (A. Rosenkranz) 2/— n *Novello,* 3/— *Weekes,* —60 *Church,* —50 *Century, Ditson, Fischer, Schirmer, Wood,* 1.75 n *Hachette,* 1— *Elkan, Hals; Org* (E. M. Loff) 3/— *Ashdown,* (B. W. Hörner) 3/— *Augener,* 4/— *Laudy,* (G. R. Sinclair) 1/— n *Novello,* (Windar) 1/6 n *Williams.* N. 3. Mélodie 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —50 *Wood,* 1.75 n *Hachette, Org* 1/6 *Novello.* N. 4. Polichinelle 4/— *Augener,* —65 *Schirmer,* —75 *Wood,* 2— n *Hachette.* N. 5. Sérénade 1.20 *Hug,* 4/— *Chappell,* 3/— *J. Williams,* N. 2, 5 vide: Russische Klaviermusik, *Siegel.*
- **4** Романсы: Nr. 1. О, нѣтъ молю не уходи, (O nein, ich fleh', geh' nicht von mir). 2. Утро. 3. Въ молчаньи тайной, (Wenn Nacht mich hüllt u. Schweigen). 4. Не пой красавица, (O schönes Mädchen lasse nie). 5. Ужъ ты,

нива, моя, (O du wogendes Feld). 6. Давноль мой другъ, (Wie lang ist's her) à —40.

- 5 Фантазія (картины): 1. Баркаролла. 2. И ночь и любовь. 3. Слезы. 4. Свѣтлый праздникъ 3.50.
- 6 *VP* Nr. 1. Романсъ —75. Nr. 2. Венгерскій танецъ 1— *Gutheil*, Nr. 1. Romance 3/—, Nr. 2. Hungarian Dance 4/— *Augener*.
- 7 Fantaisie, *O*, Part 3—, p. s. 6—, *4ms* 2— *Jurgenson*.
- 8 Романсы: Nr. 7. Рѣчная лилея, (Wasserlilie) —30. Nr. 8. Дитя! какъ цвѣт. ты прекрасна. (Du bist wie taufrische Blume) —30. Nr. 9. Дума. (Reflexion) —40. Nr. 10. Полюбила. я на печаль свою. (Wohl zu eignem Leid hab' ich Lieb' geweiht) —30. Nr. 11. Сонъ. (Traum) —30. Nr. 12. Молитва. (Gebet) —40. Nr. 2. Romance *P* Transcr. par A. Siloti —30 *Gutheil*, 1— *Schott, Siegel*, (Proticvinsky) 3/— *Bosworth*.
- 9 Trio élégiaque, *PVVc* (Seconde partie av. *H*) 5—.
- 10 Morceaux de salon, *P:* N. 1. Nocturne —40. N. 2. Valse —60. N. 3. Barcarolle —75. N. 4. Mélodie —40. N. 5. Humoresque —60. N. 6. Romance —30. N. 7. Mazurka —60 *Gutheil*, N. 1 4/— *Agate*, N. 2 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, 1.20 *Hug*, —60 *Wood*, 1.75 n *Hachette*, 2— n *Hamelle*, —60, N. 4 —50 *Schirmer*, N. 5 2— n *Hachette*.
- 11 Six Pièces, *4ms*: Nr. 3. Русская пѣсня, (Thème russe) —50. Nr. 4. Вальсъ, (Valse) —75. Nr. 5. Романсъ, (Romance) —50. Nr. 6. Слава, (Slava) 1—.
- 12 Capriccio bohémien, *O*, Part 4—, *4ms* 2—.
- 14 Романсы: Nr. 13. Я жду тебя. (Ich harre dein) —30. Nr. 14. Островокъ. (Das Inselchen) —30. Nr. 15. Давно въ любви. (Längst beut mir Liebe) —30. Nr. 16. Я былъ у ней. (Ich war bei dir) —40. Nr. 17. Эти лѣтнія ночи. (Diese herrlichen Nächte) —50. Nr. 18. Тебя такъ любятъ всѣ. (Dich lieben alle so) —40. Nr. 19. Не вѣрь мнѣ другъ. (Glaub's nicht mein Lieb) —40. Nr. 20. O, не грусти, (O, traure nicht!) —40. Nr. 21. Она, какъ полдень, хороша. (So schön, wie Tag) —40. Nr. 22. Въ моей душѣ. (Die Liebe flammt) —40.
- 14 Zwei Lieder: 8. Von jenseits: „O gräm dich nicht um mich", 11. Der Frühling naht: „Noch deckt die Felder trüber Schnee", à 1— *Siegel*.
- 15 Шестъ хоровъ: Nr. 1. Славься. 2. Ночка. 3. Сосна. 4. Задремали волны. 5. Не воля. 6. Ангель à —60 *Jurgenson*.
- 16 Six moments musicaux, *P* 2—: N. 1. Andantino —60. N. 2. Allegretto —60. N. 3. Andante cantabile —40. N. 4. Presto —50. N. 5. Adagio sostenuto —40. N. 6. Maestoso —75 *Jurgenson*.
- 17 Zweite Suite, *2P:* 1. Introduction. 2. Valse. 3. Romance. 4. Tarantelle 5—.
- 18 Zweites Konzert, *PO(2P)* 7—, *O*-St 8—, *2P* 4.50.
- 19 Sonate, *VcP* 4—.
- 20 „Весна", (Der Frühling) Cantate, Part 4—, *Ost* 6—, KA 2—.
- 21 Romanzen: Nr. 25. Schicksal, (Судьба). Zur fünften Symphonie von Beethoven. —85. Nr. 26. Am frischen Grabe, (Надъ свѣжей могилой) —30. Nr. 27. Dämmerung, (Сумерки) —30. Nr. 28. Die Antwort, (Онѣ отвѣчали) —40. Nr. 29. Flieder, (Сирень) —40. Nr. 30. Bruchstück aus A. Müsse, (Отрывокъ изъ А. Мюссе) —40. Nr. 31. Hier ist es schön, (Здѣсь хорошо) —30. Nr. 32. Auf den Tod eines Zeisigs, (На смерть чижика) —40. Nr. 33. Melodie, (Мелодія) —50. Nr. 34. Vor dem Gottesbilde, (Предъ иконой) —40. Nr. 35. Bin kein Prophet, (Я не пророкъ) —40. Nr. 36. Wie mir's weh tut, (Какъ мнѣ больно) —40.
- 22 Variations sur un thème de Chopin F., *P* 2—.
- 23 10 Préludes, *P* 2.50: N. 1. (Fis-m.) —40. N. 2. (B) —50. N. 3. (D-m.) —40. N. 4. (D) —40. N. 5. (G-m.) —50. N. 6. (Es) —40. N. 7. (C-m.) —50. N. 8. (As) —60. N. 9. (Es-m.) —40. N. 10. (Ges) —30, N. 4. (D), rev. p. A. Siloti —40, N. 10, *VcP* (Brandenkow) —50.
- 24 Скупой рыцарь, (Der geizige Ritter) Oper, Part 20—, KA 4—.
- 25 Francesca da Rimini, Oper, Part 20—, KA 5— n. Arioso des Lanceotto —30.
- 26 Romanzen (russ.-deutsch): 1. Viel Töne wahrt, 2. Gott nahm mir alles, 3. Wir werden ruhen, à —40. Nr. 4. Zwei Abschiede, Dialog —70. Nr. 5. Verlassen wir, mein Lieb, 6. Der Herr erstand, 7. An die Kinder, 8. Um Schonung flehe ich, 9. Wieder bleib' ich allein, à —60. Nr. 10. Vor meinem Fenster —40. Nr. 11. Die Fontaine, 12. Trübe Nacht ist's, 13. Als wir uns trafen, à —60. Nr. 14. Der Ring —90. Nr. 15. Wie alles geht —40.
- 28 Sonate (D-m.), *P* 3—.
- Album, *P* (op. 3 N. 1—5, op. 10 N. 2) 1.50 *Bosworth*.
- Album, favourite pieces, *P:* I. 5 Morceaux de Fantaisie, op. 3: Prélude, Elégie, Sérénade, Polichinelle, Mélodie, II. 3 Morceaux de Salon: Nocturne, Valse, Barcarolle, III. 4 Morceaux de Salon: Mélodie, Humoreske, Romance, Mazurka, I—III à 1/— n *Augener*.
- Алеко. Опера, KA 3—, *P* 1.50. Nr. 3. Разсказъ старика —50. Nr. 10. Каватина Алеко —60. Nr. 12. Романсъ молодого цыгана —40.
- Алеко. Пляска мужчинъ *P* —50.
- „ „ женщинъ *P* —50.
- „ „ „ *P* (A. Дюбюкомъ) —40.
- Алеко. Романсъ молодого цыгана, *P* (A. Дюбюкомъ) —40.
- Пантелей Цѣлитель. Для смѣшаннаго хора 1.35.
- Select pianoforte compositions, *P:* N. 1. Prelude, in C sharp minor 3/—. N. 2. Polichinelle, in F sharp minor 4/—. N. 3. Mélodie, in E 3/— *Ashdown*.

Racing down the Rapids, *P* —/4 *Sheard*.

Racioppi I. Un recuerdo, *P* 1— *Mariani.*

Rackoczy, Célèbre Marche 1— *Coutarel,* —60 n *Sandron.*

Raclot E. Liselotte, polka, *Impr. A. Chaimbaud et Cie.*-Paris.

Rácz F. Ösapáink, csárdás zong. (Unsere Ahnen, Csardas) 1.40 *Rózsavölgyi.*

- Dezső csárdás 2— *Méry.*
- Horthy csárdás 1.50 *Méry.*

Rácz L. Legifjabb, csárdás zongorára (Der Jüngste, Csárdás) 1.60 *Rózsavölgyi.*

Rácz P. Önkéntes-csárdás zongorára (Freiwilligen-Csárdás) 2— *Rózsavölgyi.*

Radaelli E. Dammi un bacio (Give me a kiss) 1.50 *Ricordi.*

Radanoff P. op. 9 Menuett, *P* 1.60 *Thies.*

- 10 Valse, *P* 1.60 *Thies.*

Radatzki A. Zum Geburtstage der Mutter —10 *Kunz.*

- Zum Geburtstage des Vaters —10 *Kunz.*

Radcke W. op. 8 La belle Hélène, Polka f. *Xylophon* m. *O* 2— n, *P* 1.20 *A. E. Fischer.*

Radcliff J. Andante and Allegretto, *FlP* 5/— *Rudall.*

- Fantasia on Sullivan's „Mikado", *FlP* 6/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Patience", *Fl P* 6/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Yeomen of the Guard", *FlP* 6/— *Chappell.*
- First Selection from Verdi's Requiem Mass, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Mikado (Sullivan), *FlP* 6/— *Rudall.*
- Naming the baby —35 *White.*
- Patience, sketch, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Pirates of Penzance (Sullivan), 1st & 2nd sketch, *FlP* à 6/— *Rudall.*
- Ruddigore (Sullivan), *FlP* 6/— *Rudall.*
- Selection from Verdi's Requiem Mass, *2FlP* 7— *Ricordi.*
- Yeomen of the Guard (Sullivan), *FlP* 6/— *Rudall.*

Radcliffe Arthur, Lucetta Mazurka —30 n *Presser.*

Raddatz Emma. *Glas:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Was hab ich denn meinem Feinliebchen getan. 2. Laß träumen mich. 3. Ihr Grab. 4. Lieb' Liebchen leg's Händchen 1.20.

- 2 Nur zu: „Schlage nur zu" —70.
- 3 Lied des Harfenmädchens: „Heute ach heute nur" —70.
- 4 Schelmenliedchen, 4 Lieder: 1. 's tut keiner mir gleich: „Reiten und tanzen das mag ich wohl gern." 2. Im Maien: „O komm du süßer Herzensschatz." 3. Winterliedchen: „Kalt weht der Wind." 4. Das alte Leid: „Lieb' Lieb' Lieb' du böser Herzensdieb" 1.40.
- 5 Der weise Scheich: „Wohl halt ich in Händen" 1.40.
- 6 Gotenzug: „Gebt Raum ihr Völker" 1—.

Radebaugh Carroll W. My darling Chloe —50 *Bloom.*

Radecke Robert (1830), *Heinrichshofen:* **Op. 1** Vier Stücke, *VP:* 1. Scherzo. 2. Lied. 3. Tanz. 4. Impromptu 2.60 *Breitkopf.*

- 2 Vier Lieder 1—: Nr. 1. Bellarosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz" —50. Nr. 2. Trauriger Frühling: „Mir ist im Kopf", 3. Es stand ein Sternlein am Himmel —50. Nr. 4. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht" —50.
- 3 L'Inquiétude, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Senff.*
- 4 L'Amazone, charakterist. Etüde, *P* 1— *Breitkopf.*
- 5 Zwei Phantasiestücke im heitern Ton, *P* 2— *Breitkopf.*
- 6 Allegro appassionato, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 7 Drei Phantasiestücke, *PVc(V):* 1. Andante. 2. Moderato. 3. Presto 3— *Kistner.*
- 8 La Fontaine, pièce caractéristique, *P* 2— *Leuckart.*
- 9 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Auf des Gartens Mauer, 2. Wenn dein Mund auch zürnend spricht, 3. Soll ich von den Freuden scheiden, 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich", 5. Das verlassene Mädchen: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal", à —50.
- 10 Erinnerung an den Harz, 6 charakter. Tonstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- 11 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel" —50. Nr. 2. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschst du so" —80. Nr. 3. O, du mein Mond: „O, du mein Mond in stiller Nacht" —80 *Bote.*
- 12 Vier Lieder aus dem Liebesfrühling: 1. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. 2. Ich hab' in deinem Auge. 3. Mir ist, nun ich dich habe. 4. Ich bin auf Leben und Tod gefaßt 1.50 *Bote.*
- 13 Vier Lieder, *MS* 1.50: Nr. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" —50. Nr. 2. Sonntagsruhe: „Aus den Tälern hör' ich's schallen" —80. Nr. 3. Die Himmelstränе: „Der Himmel hat eine Träne geweint" —50. Nr. 4. Du bist wie eine stille Sternennacht —80 *Bote.*
- 14 Drei Duette: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. In der Nacht: „Das Leben draußen ist verrauschet." 3. Schlaf ein mein Herz 1.50.
- 15 Fünf Gedichte: 1. Die Trauernde: „Seit er von mir gegangen." 2. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig." 3. Tagesanbruch: „Der Mond dort über den Wolken." 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 5. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin" 2.25, Nr. 2 —75 *Leuckart.*
- 16 Zwiegesang der Elfen 1.50 *Schlesinger.*
- 17 Drei Terzette: 1. Zur Nacht: „Gute Nacht." 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein." 3. Es kommt ein Tag des Herrn: „Mag auch die Liebe weinen" 2—.
- 19 Nocturne, *P* 2— *Schlesinger.*
- 20 Weihnachtslied, für *SSMSA* u. Solo m. *P* 3— *Schlesinger.*

- 21 Fünf Lieder: Die goldne Hochzeit. Frühlingsabend. Der Gefangene. Meeresabend. Wie jauchzet 2— *Schlesinger.*
- 22 Nr. 1. Aus der Jugendzeit, Volkslied, kleine Fantasie, *PV* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 22 Vier Lieder: 1. Volkslied: „Aus der Jugendzeit." 2. Liebe und Frühling: „Ich muß hinaus." 3. In Venedig: „Was der Lagune der Mondenschein." 4. Frühlingsfrage: „Grünbäumchen im duftenden Wald dadraus" 2—, Nr. 1, 2, 4 à —50 *Heinrichshofen,* Nr. 1 —80 *A. Hoffmann,* —/6 *Augener,* 1/— *Novello,* —25 *Schirmer, SATB, TTBB* à 1—, Z m. *T* —50 *Heinrichshofen.*
- 23 Vier Lieder: 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 2. Der Liebe Dauer: „O lieb', so lang du lieben kannst." 3. We have been friends together (Wie hatten wir einander). 4. Schlag' die Tschadra zurück 2.25, Nr. 1 —50, Nr. 3 —75.
- 24 Das Abendläuten: „Aus dem fernen Tal", *SA* u. kl. Frauenchor mit *P,* KA 1.75, Chorst —50.
- 25 Ouverture zu Shakespeares König Johann, *4ms* 3.75, *O,* Part 6—, St 10—.
- 26 Vier Lieder: 1. O glücklich, wer ein Herz gefunden. 2. Schwebe, blaues Auge. 3. Schlehenblüt: „Schlehenblüt und wilde Rose." 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" 1.75.
- 27 Vier Terzette: 1. Dem Vogel in der Luft: „Im gold'nen Strahl." 2. Über allen Wipfeln ist Ruh'. 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön." 4. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen" 2.50.
- 28b Heraus: „Ging unter duft'gen Zweigen" 1.75.
- 28c Und die Blümlein sie blüh'n —80, *SATB* 1.80.
- 28d An die Lerche: „Vöglein, Vöglein", *SATB* 1.80.
- 30 Trio (As), *PVVc* 10.50.
- 31 Zwei geistliche Duette (Chor od. Solo) m. *P*: 1. Aus der Tiefe rufe ich, 2. Ich bin gekommen, à 1.50.
- 32 Sechs Lieder: 1. Ruhe am See: „Einsam oben." 2. Wenn etwas in dir leise spricht. 3. Kalt und schneidend weht der Wind. 4. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 5. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt." 6. Veilchen, freue dich mit mir 2.25, Nr. 1 1—, Nr. 2—6 à —50.
- 33 Zweites Trio (H-m.), *PVVc* 11.50 *Bote.*
- 34 Festmarsch, *O,* Part 6—, St 8.50 *Bote.*
- 35 Immergrün der Liebe, 6 Lieder: 1. Leise singt auf Berg und Tal, 2. Mir ist, als ob ich schwebe, 3. Ich wandle still am Strande, 4. Mein Herz ist zufrieden, à —50. Nr. 5. Leise rauscht's im Lindenbaum —80. Nr. 6. Ich lehn' an einem Steine —50 *Simrock.*
- 36 Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen, Frauenchor m. *Org(P),* KA 2.30, Singst 1.80 *Simrock.*
- 37 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Wie aber soll ich dir erwidern —50. Nr. 2. Ich weiß eine trauliche Stelle —50. Nr. 3. Entblättert euch, ihr Rosen —75. Nr. 4. Die blauen Frühlingsaugen —75. Nr. 5. Lied einer Waise: „Am Himmel dort die Sternlein stehn" —50. Nr. 6. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter" —50 *Challier.*
- 38 Sechs geistliche Gesänge, m. *P(H, Org)*: 1. Meine Seele ist stille zu Gott. 2. Aus tiefer Not. 3. Erforsche mich, Gott. 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage." 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt." 6. Weine nicht 2.50; Nr. 5 —50, *SATB,* Nr. 1—6 à 1.20 *Challier.*
- 39 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Die Erde liegt so wüst —50. Nr. 2. Ach! all' die Rosen —50. Nr. 3. Und du versagst es mir —80. Nr. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen" —50. Nr. 5. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen" 1—. Nr. 6. Frühlingslied: „Rausche, rausche, froher Bach" —80 *Bote.*
- 40 Am Strande, Ouverture, *O,* Part 10.50, St 11.50, *4ms* 5.50 *Bote.*
- 41 Liederkreis von Emanuel Geibel: 1. Ich lieg' in tiefem Schachte. 2. Und wenn der Tag die Nacht geküßt. 3. Nun sich Laub und Knospe dehnen. 4. Der du am Sternenbogen. 5. Sieh', das ist es, was auf Erden 2— *Bote.*
- 43 Silberhochzeit-Lied: „War das nicht Klang von Hochzeitsglocken", *TTBB* 3—.
- 44 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Die Träne 1.30. Nr. 2. Die schwerste Zeit —50. Nr. 3. An den Ufern der Provence —80. Nr. 4. O, zürne nicht —80. Nr. 5. Ein junger Held —50 *Schlesinger.*
- 45 Sechs Lieder 2.30: Nr. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles" —80. Nr. 2. Ich liebe dich in Gott —50. Nr. 3. Am Ostseestrande: „Träumerisch Rauschen" 1—. Nr. 4. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn" —50. Nr. 5. Was ich am liebsten höre —50. Nr. 6. Das alte Lied: „Es war ein alter König" —50 *Bote.*
- 46 Sechs Lieder 2.80: Nr. 1. Gebet: „Schütz' uns, Herr —50. Nr. 2. Armes Herz, schlaf' ein —80. Nr. 3. Ich liebe, was da stark —80. Nr. 4. Wenn ich des Abends von dir geh' 1—. Nr. 5. Nur einmal noch möcht' ich dich sehen —50. Nr. 6. Aus A. Lindner's Bearbeitung von Shakespeare's Timon v. Athen: „Geiz' o Jungfrau, geize" —80 *Bote.*
- 47 Drei Duette, *SA:* 1. Die Stille: „Wiege mich ein, du Mutter." 2. Winterlied: „Laublos steht der ernste Wald." 3. Blauer Himmel: „O, der blaue, blaue Himmel" 2— *Bote.*
- 48 Fünf geistliche Gesänge, m. *P(H* od. *Org):* 1. Herr, du erforschest mich. 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. 3. Sei nun wieder zufrieden. 4. Weihnachtsspruch: „Ich bin das Licht der Welt." 5. Meine Seele verlanget nach deinem Heil

2—, Nr. 2 1—, *TTBB, SATB* à 1—, 3st. Frauen- od. Knabenchor —85 *Challier.*

- 49 Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen", für 6st. Frauenchor (Doppelchor) 7.50 *Bote.*
- 50 Sinfonie (F), *O,* Part 6— n, St 25—, *4ms* 8.50 *Bote.*
- 51 Gott erhalte den Kaiser, Festgesang, Chor, Soli und *O,* Solost 1.20, Chorst 3—, KA 4— *Bote.*
- 54 Sechs Lieder: 1. Von Herzen zu Herzen (An die Nachtigall): „Sprich, wer lehrte dich", 2. Warte noch (Wait): „Warte noch ein kleines Weilchen" (Wait dear winds, dear sure bright glowing), 3. Wenn die ersten Rosen blüh'n (When the first Mayroses blow), à —60. Nr. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde, freust dich", 5. Frag' ich euch still, 6. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr?", à 1— *Bote.*
- 56 Ein Lobgesang: „Herr! nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren", Doppel-Männerchor, Part 2— n, St à —30 n *H. Oppenheimer.*
- 57 Weihnachtslied: „Laßt uns das Kindlein grüßen" · (Aug. Becker) —80, 2(3)Singst m. *Org* 1.45 n, *SATB, TTBB* à 1.40 n *H. Oppenheimer.*
- 58 Weihnachtshymne, *SATB* u. *P(Org* od. *H)* (deutsch-engl.), Part 2—, Chorst 1—, Solost —50 *H. Oppenheimer.*
- Capriccio (C-m.), *O,* Part 18— n, St 24—n, *4ms* 3.50 *Rieter.*
- Der Preußen Lied: „Mein Preußen ist aus festem Holze", *TTBB* —75.
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", *SATB* m. *P* 1.80.
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" (Chor ad lib.) —80.
- Festgesang: „Es war ein Sommertag", *TTBB,* Soli und *P,* KA 3— *Bote.*
- Изъ минувшихъ лѣтъ —15 *Jurgenson.*
- Mai ist da, *SATB* 1.75.
- Mönkguter, oder: Die Probe-Ehe, Liederspiel. *Bote:*
  5. Matrosenchor: „Bunte Wimpel auf den Wellen" 1.50.
  6. Lied: „Was mit des Auges Blick" 1—.
  8. Lied: „Es gleicht das vielbewegte Leben" 1—.
  10. Trinklied: „Stoß' zu, Kamerad, trink' zu", f. 1 St arr. 1.30.
- Our Life is but a fading Dawn (Hymn), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Vater unser, Gedicht m. *P(Org* od. *H)* 1—, *SATB* 1.20 *Challier.*
- Weihnachten: „Heilige Nacht, geheimes Tauen", m. *P(Org* od. *H)* 1.20 *Challier.*
- Weihnachtslied: „Es scheinet der Sterne holdselige Pracht", *SATB* 1.40 *Eisoldt.*
- Воспоминаніе —15 *Jurgenson.*

Radecke Rudolf (1829). *Heinrichshofen:*

Op. 2 Zwei Nachtstücke, *P* 1.50.

- 3 Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Wonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein 1—.
- 4 Nr. 2. Ich hab' dich geliebt —60.
- 5 An die Tonkunst: „Es schwebt auf leichten Rosenschwingen", *SATB* 1—.
- 6 Heimkehr ins Vaterland: „Deutsche Wörter hör' ich wieder", *SATB* 1—.
- 7 Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich", *SATB* 1.50.
- 8 Singevöglein u. Sommervöglein: „Singevöglein schwingt hoch sich", 2st. Frauenchor od. Solost m. *P,* KA 1—, St —50.
- 9 Dem Vogel in der Luft: „Im gold'nen Strahl", *SATB* 1—.
- 10 Ave Maria, *SATB* 1—.
- 11 Vier Lieder: 1. Ich stand in dunklen Träumen. 2. Im Frühling: „Der Himmel lacht so blau." 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden." 4. Meine Freude war die Rose 1.75 *Challier.*
- 12 Zum Myrtenkranz, 4 Lieder: 1. Neue Liebe: „Hinaus, hinaus ins weite." 2. Dein Bildnis wunderselig. 3. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'." 4. Ich habe in deinem Auge 1.75 *Challier.*
- 13 Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", 1st. Chor m. *Org(P)* —50.
- 14 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Trinklied: „Ihr Brüder, trinket froh mit mir" 1.40. Nr. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" 1.20 *Challier.*
- Auf dem Spaziergange, Grazioso, Salonstück, *P* —60 *Simon.*

Radeçki-Steinacker C. v. op. 2 Kleine Liebesgeschichten, 5 Stücke, *PVc:* Ständchen. Auf dem Tanzplatz. Wiegenlied. Minneliedchen. Menuett 2.50 *André.*

Radeçki Carl v. op. 3 Geistliches Konzert, *OrgVc* 4— *Hoffahrt.*

- 19 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingserwachen 1.25. Nr. 2. Abendandacht, 3. Komischer Marsch, 4. Im Mondenschein, à —75 *Merseburger.*
- 20 Suite sérieuse, *VcP(Org)* 1.50 *Merseburger.*
- 22 Sonate, *PVc* 3— *Hug.*
- Gesang-Übungen für Schule und Haus, zugleich als praktische Grundlage für den Unterricht in der Theorie. I. Die C-dur-Tonart. II. Die Dur-Tonarten. 3. Die Moll-Tonarten 2— n, Singst 1— n *Breitkopf.*
- Kantate auf den Johannistag, Chor —80 *Musik-Woche.*

Radeçki O. v. Das graue Entlein, Märchen-Dichtung, Soli u. *SATB* (od. 3st. Frauenchor) u. *P* mit verbindender Deklamation, KA 8—, Solost 2—, Chorst für *SATB* 3.20, für *SSMSA* 2.40 *Siegel.*

- Frisches Grün, *P* —40 *Neldner.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Des Schiffers Heimkehr —50. Nr. 2. Wanderer, 3. Ich mag nicht allein sein —60. Nr. 4. Die Nacht —50. Nr. 5. In Schlummer ist der dunkle Wald —60. Nr. 6. Nachtgesang —50 *Neldner.*
- 3 Impromptus, *P* à —50 *Neldner.*
- 12 Kinderlieder 1— n *Neldner.*
- Wanderlust, *P* —30 *Neldner.*

Radeglia V. *Ricordi:* **Op. 1** Berceuse, *P* 3—.

- 2 Romanza senza parole, *P* 2—.
- 3 Scherzo (estratto dalla Suite d'*O*), Riduzione, *P* 3.25.

- 4 Poema Fantastico per *O*, *4ms* 9—.
- 18 Air de Ballet, *P* 1.25 n.
- 19 Capricieuse, polka de salon, *P* 1.25 n.
- 25 Rhapsodie orientale, *P* 1— *Breitkopf.*
- 27 Sonate, *PVc* 5— *Kahnt.*
- Air de Ballet, *P* 1.75 n *Mariani.*
- Colomba, opera: Romanza (Arrigo): Caro asilo 2—.
- Fantasia sul motivo popolare greco: To Pipini, *P* 3—.
- Gemma del Karfunkel, melodramma, *ChP* 15— n *Mariani.*
- Novelletta 1.75 n *Mariani.*
- Paysage orientale 1.50 n *Mariani.*
- Penso à te, romanza 3.50 *Mariani.*
- II. Valzer, capriccio, *P* 5— *Mariani.*

Radeke Ulrich, op. 1 Ein Sommersonntag auf dem Lande, 3 leichte instruktive Charakterstücke, *P*: Der Kirchgang. Am Nachmittag in der Schenke. Der Spaziergang beim Mondschein 1— *Bornemann.*

- 4 Fünf Kindertänze leichtester Spielart, *P:* 1. Walzer, 2. Menuett, 3. Rheinländer, 4. Polonaise, 5. Gavotte, à —60 *Raabe.*
- 31 Dich hab' ich lieb: „Gib mir die Hand" 1— *Raabe.*
- 80 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Menuett —80. Nr. 2. Gavotte —80. Nr. 3. Polonaise brillante 1.20. Nr. 4. Valse triviale 1.20. Nr. 5. Ein Scherz 1.20 *Raabe.*
- 85 Vier leichte Tänze: 1. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Walzer, 4. Rheinländer, à —60 *Raabe.*
- 110 Morgen-Andacht, *V(Fl)P* 1.20 n *Selbstverlag.*
- 114 Schneeglöckchen-Gavotte, *P* 1.50 n, *VP, FlP* à 2— n, *stO* (Quartett), Part 1— n, St 2— n *Selbstverlag.*

Rademaechers G. Orgelbegleitung zu den Vespern der höchsten Feiertage, sowie Complet und Te Deum mit Anhang 8—, Anhang apart 1— *Schwann.*

Radente G. op. 19 Album, *P* 8—: N. 1. Mammoletta 3—. N. 2. Canto dell'Agricoltore 3.50. N. 3. Ritorno delle Rondini 3.25. N. 4. Impromptu 2.25 *Ricordi.*

Rader-Berghaus, op. 21 Maienzauber-Jugendtraum 1.50 *Feldow.*

Radermacher C. op. 2 Debut-Polka-Mazurka 1— *Siegel.*

- 3 Polka à la Strauss 1— *Siegel.*
- 5 Drei Lieder: Mailied. Mir ist so wohl. Augenzauber 1.25 *Tonger.*
- 6 Englein vom Himmel —75 *Tonger.*
- 7 Rondo brillant, *P* 1.50 *Tonger.*
- 9 Von Sieg zu Sieg, deutscher Siegesmarsch —60 *André.*
- Esmeralda, gesellschaftlicher Rundtanz 1— *Bloch.*
- Menuett-Walzer, moderner Gesellschaftstanz, *P* 1— *H. Oppenheimer.*
- Radfahrer-Unions-Marsch 1— *Bloch.*

Radetzky, op. 3 La japonaise, polka-mazurka —30 *Jurgenson.*

- Pensée fantastique, *P* —40 *Jurgenson.*

Radetzky-Marsch, *P* (M. Hanisch) —60 *Hug.*

Radford H. Prélude dans le style ancien, *P* 1— n *Breitkopf.*

Radford James. *Schirmer*: Aurora Coelum purpurat, *SATB* —12 n.

- Ave Maris Stella, *SATB* —20 n.
- I'm kneeling at the Threshold, *SATB* —15 n.
- Jesu, Corona Virginum, *SATB* —12 n.
- Jesus, Lord of Life and Glory, *SATB* —10 n.
- Jesu, the Virgin's Crown, *SATB* —12 n.
- Long did I toil, *SATB* —15 n.
- Mass (F), Voc. score —50 n.
- Now the Day is over, *SATB* —20 n.
- O Food that weary Pilgrims love, *SATB* —12 n.
- O Jesus! if in Days gone by, *SATB* —15 n.
- O Rose of Sharon, arr. from F. Schubert, *SATB* —12 n.
- O Salutaris Hostia, in Eb, *SATB* —12 n.
- O Salutaris Hostia N. 2, in A, *SATB* —15 n.
- Prostrati ad Altare, *SATB* —15 n.
- Sometimes I catch sweet Glimpses, arr. from. Ch. Gounod, *SATB* —15 n.
- Tantum ergo, in G, *SATB* —10 n.

Radi A. *Bote:* **Op. 32** Christiania-Polka, u. Kéler-Béla, op. 12: Sturm-Galopp, *O* 5.50.

- 36 Retournez-Polka, u. Heinsdorff G. op. 46: Postillons-Galopp, *O* 5.50.
- 37 Bagdanoff-Polka-Mazurka, u. Michaelis G. op. 21: Tuska-Polka, *O* 6.30.
- 50 Die Friedländer, Walzer, *O* 5.50.
- 51 Miss-Ella-Galopp, u. Lorenz A. op. 126: Gruß an Dresden, Polka, *O* 5.50.
- Angot-Polka, nach Themen der gleichnamigen Operette von Ch. Lecocq, *O* 4.50.

Radi C. Andante Religioso, *V(Vc)P* 5— *Brocco.*

- Baso no fa buso, Canzonetta: Dame quà un baso cocola —75 n *Ricordi.*
- I Colombi di S. Marco, polka caratteristica, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Eleganza Veneziana, polka-mignonnette, *P* 1— n *Ricordi.*
- Missa „Benedicamus Domino" a 2 voci con *Org* 3— n *Bertarelli.*
- Note del Redentor, canzoneta popolar Veneziana: Nina, da banda i scrupoli 2.50 *Brocco.*
- Simulata Virtus, gavotta, *P* 3— *Mariani.*

Radi Emil. *Portius:* **Op. 4** Teerosen, *P* 1—.

- 5 Es war ein Traum, *P* 1—.
- 6 Kleine Gratulanten, ein Vorspielstückchen, *P* 1—.
- 7 Frühlingswehen, *P* 1—.
- 8 Gruß aus Bad Ems, Salonstück, *P* 1—.
- 9 Schelmenaugen, Salonstück, *P* 1—.
- 10 Der Mai ist da! Salonstück, *P* 1—.
- 11 Schenk' mir dein Herz, *P* 1—.
- 12 Lasset uns scherzen, Gavotte, *P* 1—.
- 13 Mei einzige Freud'! Tyrolienne, *P* 1—.
- 14 Schnitter-Reigen, *P* 1—.
- 15 Ein treues Herz, *P* 1—.
- 16 Junge Liebe, *P* 1—.
- 17 Hab' dich so lieb! Gavotte, *P* 1—.
- 18 Weihnachts-Engelein, *P* 1—.
- 19 Die Alpenbraut, *P* 1—.
- 20 Margareta, *P* 1—.
- 21 Reiterlust, *P* 1—.
- 22 Nur dich allein, *P* 1—.

Radicati, op. 9 Trois Duos pour *2V* 2— *Weinberger.*
- **17** Quintor, *2V2VaVc* 3.50 *Schott.*
- **19** Trois Duos pour *2V* 3.75 *Weinberger.*

Radicon, Nouvelle Quadrille française à la cour —32 *Bote.*
- Saison-Polonaise —50 *Bote.*

Radics B. *Rózsavölgyi:* **Op. 7** Mouche d'or, intermezzo, valse 2—.
- **8** Bokorugró-csárdás zongorára (Csardas) 1.60.
- **9** Jurista-csárdás zongorára (Juristen-Csardas), *P* 2—.
- **10** 1899-iki jogász-csárdás zong. (Juristen-Csardas) 1.50.
- **11** Claudine Valse 1.50.
- **18** Hölabda-Walzer 1.50 *Bárd.*
- **18** Lilli Boston-Valse 2.40.
- **19** Valse Boston 2.50 *Bárd.*
- Medicus-csárdás zongorára (Mediziner-Csárdás) 1.60.
- Pommery-Valse 2—.
- Souvenir de Baden-Baden, Marsch 1.50 *Schmutzer*-Baden-Baden.

Radig Paul, Schützen-Gruß zum 18. Verbands-Schießen 1901, Festmarsch 1.50 *Hochstein.*

Radiguer H. Chant dithyrambique, reconstitué par H. Radiguer d'après „In peritia sua" de la Cantate du mariage de Napoléon et les documents de la Bibliothèque du Conservatoire. Texte nouveau adapté au poème de Lebrun et à la musique de Lesueur —50 n *France.*
- Ode patriotique, choeur —30 n *France.*

Radiguet A. Quand le vin est bon 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Radimský, Korálky, Kvapík —60 *Hofmann.*

Radisch J. G. Neun Walzer nebst einem Liedchen —75 *Breitkopf.*

Радивиловъ В. Страшно вѣтеръ воетъ —30 *Jurgenson.*
- Тайна —20 *Jurgenson.*

Radkevitch R. Deuxième Valse, *P* 1.50 *Bote.*

Radlauer Curt, Lorbeer u. Liebe, Einakter-Zyklus: Die große Lüge. Seine Künstlerperiode. Sein Kind, *P* 1— n *Luckhardt.*

Radler O. *Kunz:* Herzensdieb, Gavotte, *P* —20.
- Hurra, Germania, Marsch —10.
- Rakoczy-Marsch —10.
- Rattenfänger-Walzer —10.
- Weidmannsfreuden, Marsch —10.

Radnor Helen M. 2 Simple Choral Settings f. Holy Communion —/2 n *Novello.*

Radnor Countess of. *Novello:* N. 1. An Order of Service for Children, with Music, Occasional Services and Appendix 2/6. N. 2. Occasional Services, with Music (Shortened, Carol and Midnight) and Appendix of Psalms and Hymns 2/—. N. 3. An Order of Service for Children, with Music and Appendix 2/—. N. 4. Occasional Services, with Music —/6.
- General Thanksgiving and Simple Choral Communion —/2.

Radoux Alb. Garde ton petit gars, air ancien harmonisé, *Siéver.*
- Larirette-Carira, *Siéver.*
- Marche des Alouettistes, *P* 2— *A. Radoux*-Paris.
- Menuet rêveur, *Siéver.*
- Presque rien, bluette 1.70 n *Jullien.*
- Toujours on boniment' ra, *Siéver.*
- Vraiment y a pas moyen, *Siéver.*

Radoux J. Th. *Gregh:* A quoi rêves-tu, mélodie 1.35 n.
- Adieux de Gilbert à la vie, mél. 2— n.
- Air d'église de Stradella, *VcP* 7.50, *Vc*-s. av. *2Vc2Va* 6— *Katto.*
- Ave Maria, s. et choeur av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Berceuse 1.50 n.
- Camille, aubade 1— n.
- Ce que dit le ruisseau 1.70 n.
- Chanson du pêcheur 2— n.
- Chanson populaire, *P* 1— *Litolff.*
- Deus misereatur, 4 v. av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Dona Balbine 1— n.
- 3 Duos ou choeurs, av. *P(O)*: N. 1. Berceuse 1.75 n. N. 2. La Nuit 1.75 n. N. 3. Le Printemps 2.50 n *Katto.*
- Fileuses, vieille chanson à 1 v. 1— *Schott.*
- Fugue, *P* 3— *Katto.*
- Gondolier, mélodie 1.70 n.
- Grand succès des salons, *P*: N. 1. La belle liégeoise, valse 6—. N. 2. Marguerite, polka 5—. N. 3. Sans rivale, polka-mazurka 5—. N. 4. Zenita, valse 6—. N. 5. Pluie d'étoiles, polka 4—. N. 6. L'Eburonne, schottisch 5— *Katto.*
- Henry Murger 1— n.
- Huntsman, *TTBB* —/8 *Curwen.*
- Joconde 1— n.
- Lamento, *PVVc* 3/— n *Woolhouse.*
- Nuit sur la lagune, barc. 1.35 n.
- O Salutaris, 4 v. av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Papillons, mélodie 1.70 n.
- Paroles du coeur 1.35 n.
- 3 Pièces transcr. *Ha chromat.* p. Gaëtane Britt: Serpentine. Lied. Matinée de Mai à la Huda 1.50 *Junne.*
- 12 Pièces, *P*, I—II à 2.40 *Schott:* I. Impromptu. Prélude poétique. Attente. Désolation. Aspiration. Berceuse. II. Serpentine. Rêverie au Bord de la Mer. Lied. Regrets. Matinée de Mai à la Huda. Marche kabyle.
- Recueil des 20 mélodies ci-dessus 10— n.
- Réveil, aubade 2— n.
- Romance sans paroles, *PVc* 4/— *Woolhouse.*
- Rosier 1.35 n.
- Saison d'amour 1— n.
- Sérénade du Titien 1— n.
- Solfèges de concours, à changement de clefs, I 6— n *Katto.*
- Tantum Ergo, av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Te Deum laudamus, p. Soli, Choeurs et *O*, Part 16— n, KA 4.80 *Schott Frères.*
- Un baiser, mélodie 2— n.
- Villanelle rhythmyque, mél. 1.35 n.
- Vous m'oubliez 1.70 n.

Radoux N. L. *Rudall:* Gavotte, *FlP* 3/—.
- 2nd Gavotte, *FlP* 3/—.
- 2 Pieces, *FlP* 6/—.

Serenade, *FlP* 4/—.
Tarentelle, étude de salon, *FlP* 1.50 *Junne.*

Radoux Toussaint. *Murailles:* Ave Maria, *T* et choeur à 4 v. av. *Org* 1— n.
Ave Maria, *T* et choeur (4 v.) av. *Org* —75 n.
Benedictus, 4 v. d'h. av. *Org* 1.25 n.
Ecce panis, *B* et choeur (4 v.) ad lib. av. *Org* 1— n.
Litanies, soli, duo et choeur, 6 v. av. *Org* 2.50 n.
6 Litanies, 3 v. av. *Org*, 2 livres à 1— n.
Méditation, *VP* 5—.
O Salutaris, av. *Org* —50 n.
O Salutaris, 4 v. d'hom. av. *Org* —75 n.
O Salutaris, 4 v. av. *Org* —75 n.
Rhythmus ad benedictionem, 4 v. ég. 1—n.
Rhythmus ad benedictionem, 4 v. av. *Org* 1— n.
Tantum ergo, *T*, et Genitori, 4 v. av. *Org* 2— n.
Tantum Ergo, *B*, et Genitori, 4 v. av. *Org* 1— n.
Tantum Ergo, *P* av. *Org* —75 n.

Radovani M. op. 18 N. 1. Quel che farei. Melodia: Tra le mie braccia, co' baci miei, 2. Destino. Melodia: Chi sei, fanciulla da' labbri di rosa, à 1— n *Ricordi.*
Vorbei! Vorbei! (B. Baumbach) —80 *O. Dietrich.*

Radrizzani Alessandro. *Ranzini:* Il primo amore, valzer —50 n.
Ricordo di Bellagio, mazurka —50 n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n.
Ricordo di Mosca, marcia —50 n, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n, *2MandMaG* —70 n.
Sulle Rive dell'Olona, polka —50 n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n.

Radulescu, Souvenir de Focsani, polka —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Radureau, Béatitudes, choeur à 3 v. av. *Org* 1.25 *Procure.*

Radureau L'abbé, Miserere mei, psaume à 4 voix mixtes —80 n *Breitkopf.*
Miserere, 3 v. av. *Org* —40 *Procure.*

Raduzzi G. Luino, polka-marcia 2.50 *Mariani.*
Maria, maz. 2.50 n *Mariani.*

Radwan A. *Gebethner:* Biała. (Czy zdawało się, zdawało) —30.
Kruk (Z ponad lasu z ponad chmury) —40.
Pielgrzym —30.
Tęskne dziewczę (Tęsknie, ach tesknie w zimie za kwiateczkiem) —40.
Tęsknota. (Wycz.) —25.
Ujrzałem raz. (Spotkałem raz wejrzenie skromne) —15.
We śnie i na jawie (op. 14). (Gdy piękne czoło twoje) —40.

Radwański St. Nina, polka —15 *Gebethner.*
Przyjaciel, mazur —15 *Gebethner.*

Radziszewski S. 3 Morceaux, *P*: N. 1. La Plainte 1.50. N. 2. Berceuse 1.50. N. 3. Menuett 1.70 *Jakubowski,* N. 1, 2 à —75, N. 3 —80 *Gebethner.*

Radziwill Anton, Fürst, Kompositionen zu Goethe's „Faust", Part —54 n, KA 24—n, Chorst *(S, A)* à —60 n, *T* I/II, *B* I/II à 1— n *Heinrichshofen;* Faust (Adagio u. Fuge von Mozart), Ouv. *P* —50, *4ms* —80 *Schlesinger.*
Lieder mit *GVc:* 1. Stunden vergehen, Zeiten verschwinden. 2. Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt. 3. Dicht von Felsen eingeschlossen. 4. Spinnerlied: „Es sitzt an ihrem Rädchen" 1— n *Breitkopf.*

Radziwill Princesse. *Heugel:* **Op. 12** Mazurka, *P* 5—.
13 Cécile, 2e valse de salon, *P* 7.50.
14 Idylle, *P* 4—.
15 Feu follet, caprice, *P* 3—.
16 Mélodies orientales, *P* 5—.
17 Romance sans paroles, *P* 4—.
Dimanche, 10 pensées musicales, *P*: 1. Appel à l'Eglise. 2. Méditation. 3. Regrets. 4. Recours à Dieu. 5. Causerie. 6. Souvenir. 7. Fête villageoise. 8. Sérénité. 9. Rêverie du soir. 10. Prière 9—.
Mai, valse de salon, *P* 7.50.

Rae Abelinde S. E. Evening 4/— *Chappell.*
Grand Prix Galop, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/—n *Weekes.*
Grand Prix, galop 3/— *Weekes.*
Little daisy's evening prayer, song and chor. —35 *White.*
Polonaise (Descriptive of yacht race), *P* 4/— *Weekes.*
Reverie, *VP* 4/— *Weekes.*
Under the gaslight, song and chor. —35 *White.*

Rae G. Kitchen Clook 1/— *Curwen.*

Rae Kenneth, Evening Pastoral —60 *Schirmer jr.*
Life's epitome 4/— *Larway.*
Life's Epitome —60 *Schirmer jr.*
Love's madrigal 4/— *Larway.*
Love's Madrigal —60 *Schirmer jr.*
2 Songs: 1. Those violet eyes. 2. What time she sings 4/— *Larway.*
Sweetheart 4/— *Larway.*
Sweetheart —50 *Wood.*
Those violet eyes 4/— *Larway.*
White roses 4/— *Larway.*

Raebel. *Gehrman:* Fyra sånger till dikter af Tor Hedberg 1—.
Harpolekarens kärlekssång —75.
Norska danser, *P* 1—.
Stämningsbilder, *P* 1.50.
Valse 1—.

Räbel Ernst S. Lieder in fremdländischer Manier: 1. Canzonetta: Mia cara cocola (Mein liebes Schätzelein), 2. Giovaniello (Mein lieber Hans), 3. Que le jour me dure (Sehnsucht), à 1— *Simrock.*

Raebel Max, op. 2 Valse (As), *P* 1.50 *Gehrman.*
12 Norwegische Tänze, *P* 2— *Gehrman, Jonasson.*
17 Die Schlacht des hl. Olaf, Ouverture, *P* 2.50, *O*, Part 5— n, St 6— n *Jäger.*
18 Stimmungsbilder, *P*: Frühlingslied. An dich. Hochzeitsmarsch. Abschied. Über Berg und Tal. Wiegenlied. In der Dämmerung. Wiedersehen. Heimkehr. Feststimmung 2.50 *Gehrman.*
19 Lyrische Stücke, *P*: Nr. 1. An der Quelle 1.20. Nr. 2. Sehnsucht —80. Nr. 3.

Schmetterling 1.50. Nr. 4. Elegie (A-m.) 1.20 *André.*

- Berceuse, *P* 1—, *2V2Va2VcB(stO)* 2.50 n *André.*
- Hohenzollern-Festmarsch, *P* 2—, *O* 4— n, *sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Jäger.*
- Isländischer Marsch, „Nanna", *P* 1.50, *O* 3.50 n *Jäger.*
- Lyriska småstyken, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Norwegischer Hochzeitsmarsch 1.50, *O* 3.50 *Jäger.*
- Schlaf', mein Kind, Wiegenlied, *PVc* 1.50, *O* 2.50 n *Jäger.*

Raeder G. Buffo-Gesänge aus alten komischen Opern: Wer niemals auf der Wache war. Jüngst sprach mein Herr, der Bader (Dorfbarbier). Der Wein und die Liebe (Donauweibchen). Wohlan, die Zeit ist kommen (Sänger und Schneider). Ich bin der Schneider Kakadu (Die Schwestern von Prag). Ein bewährtes Sprichwort heißet (Das Geheimnis). Ein Weiberl ist ein Quodlibet (Donauweibchen). Was fang' ich mit dem Gelde an (Die Schatzgräber). Der Wein erfreut des Menschen Herz (Kapellmeister von Venedig). Ich bin überall zu Hause (Das Dorf im Gebirg). Ja wer ein holdes Weib gewann (Donauweibchen). Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel (Das Geheimnis) 1— *Lehne.*

- 65 Couplets, I—VI à 1— *Lehne*: I: Sonst hat es weiter keinen Zweck. Leutnant und Muselmann. Das kann der Zehnte nicht vertragen. Wie kann ich das wissen, ich bin noch zu klein! Der Heimatschein. Was soll man da sagen. Falscher Verdacht aus „Robert und Bertram". Der Fortschritt der Zeit. Da möcht' ich halt wissen. Aber hapern tut's wo. Erlauben Sie gütigst. Komische Ballade vom Ritter Don Quixote.

II: Warum sollt' ich nicht lustig sein? Dem muß man doch gleich eine geben. Stop a little! Das ist zwar nicht hübsch, aber's kommt. Gott, wie moger! (im jüdischen Dialekt). 's kann wahr sein, aber gutstehn. Der lustige Dudelsackpfeifer. Er muß Haare lassen. Das ist zwar kein Unglück, aber's ärgert! Falsche Ausdrücke (Flick und Flock). Traurig, aber wahr! Da muß ich halt lachen.

III: Atzi, zur Genesung! Erfahrung, die bildet. Was ich alles sein möchte. Traugott, laß den Affen los! Schneiderlied. Wenn man nur brav Courage hat (Robert u. Bertram). Vergißmeinnicht (Der artesische Brunnen). O selig, ein dummer Junge noch zu sein! Alles contraire! Na, davon später! Schnadahüpfl a. „Flick u. Flock". Wie wird es in 300 Jahren erst sein?

IV: 's wird alles wieder wie es. Das Reisen macht mir viel Pläsier. Ich bin überzeugt, daß das manchen verdrießt (Weltumsegler). Lächerlich. Ich hätt' so manches werden können (Artesische Brunnen). Die beste Auskunft. Was einer sich denkt (Flick u. Flock). Vertagen. Rochus Pumpernickels Reiseerlebnisse. Warum sagt das niemand vorher! Jehn Sie fort, ich schrei'!

V: Merkwürdige Beiträge zur Weltausstellung. Aber 's kostet Geld! (Die Nymphentochter). Das geht doch keinen was an! (Artesische Brunnen). Lied vom Hut (aus „Luchs und Fuchs"). Um fünfzig Jahr zurück! Das ist doch auf Ehre! Der Sachse und die Wienerin (Duett aus „Ella"). Es pocht das Herz mir in der Brust. Duett-Quodlibet aus „Der artesische Brunnen".

VI: Mod. Umschreibungen. Kleine Fatalitäten aus „Don Quixote". Das Weit're verschweig' ich. Balthasar am Nordpol (Artesische Brunnen). Der komfortable Englishman. Ja, ja, ne, ne, das stimmt! Sehr fatal ist so a Frag' (Duett aus „Drei Schwestern"). Duett-Quodlibet aus „Aladin".

- 10 Couplets (leichte) für Z und Gesang, I—II à 1— *Lehne:* I: Sonst hat's weiter keinen Zweck! Aber hapern tut's wo. Na, davon später! Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor. Dresdner Schnadahüpfl!

II: Leutnant und Muselmann. Dem muß man doch gleich eine geben. Falscher Verdacht. Was ich alles sein möchte. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu!

- Die bekannten und beliebten komischen Theaterstücke, Possen etc., *Lehne:*
  1. Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabonden, Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Abteilungen —60.
  2. Ein Prophet oder Johannes Leiden und Freuden, Zauberposse m. Gesang und Tanz in 3 Akten —75.
  3. Der Weltumsegler wider Willen, abenteuerliche Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Bildern —75.
  4. Purzel in Spanien, Posse mit Gesang in 3 Akten —60.
  5. Das Stelldichein oder. Alle fürchten sich, Posse mit Gesang in 1 Akt —50.
  6. Aladin oder die Wunderlampe, Zaubermärchen mit Gesängen und Tänzen in 3 Akten —60.
  7. Der artesische Brunnen, Zauberposse mit Gesängen und Tänzen in 4 Akten —60.
  8. Flick und Flock, Zauberposse mit Gesang und Tanz in 4 Akten —60.
  9. Wahrheit — nur Wahrheit! oder Menschenfeind und Bauer, Posse mit Musik in 3 Akten —60.
  10. Fuchs und Luchs oder Die Chambregarnisten, Posse mit Gesang in 1 Akt —50.
  11. Der Hochzeitsbraten, ländliche Szene mit Liedern von Fr. Schubert —35.
- Robert und Bertram, KA 1.50 *Reclam.*

Raejntropf F. *Ricordi:* Divertimento sul Ballo in maschera, *4ms* 6—.

- Duettino: Perchè, se a me sorridi 2—.
- Fantasia brillante sul Faust, *P* 5—.
- Il Marinaro, romanza 1.25.

- Notturno, *4ms* 3—.
- Scherzo brillante sopra due motivi favoriti resisi popolari, *4ms* 4—.

Raer F. W. Hedwig-Potpourrri, *P* 2— *Leichssenring.*

Raesch Leo, Lieschen, küß mich mal ein bißchen, Wienerlied 1.25 *Pawliska.*

Raether Max, op. 10 Gambrinus-Marsch, *P* 1—, *O* 1.20 n *Eisoldt.*

- **63** Lieb Vater Dein hat uns gesandt —60 *Mörike.*
- **96** O Maienzeit hold, o Maienzeit schön, glückliche, selige Stunde —80 *Bayrhoffer.*
- **140** Süße heimliche Stunden —80 *Rühle.*
- Der alte Zecher vom Rhein, Marsch mit Trinklied —20 *Kunz.*

Räusche C. op. 2 Zwei Präludien für die Orgel zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten —50 *Cranz.*

- **4** Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste —75 *Hofmeister.*
- **7** Vier deutsche Lieder: 1. Wiegenlied. 2. An Minna. 3. Das Weinen. 4. Mein Frieden 1— *Hofmeister.*

Räusche J. L. F. *Cranz:* **Op. 10** Grande Valse agréable (C), *P* —80.

- **11** Rondeau mignon, précédé d'une Introduction (C), *P* 1—.
- **12** Sonate (G), *P* 2—.
- **13** Trois Divertissements en Forme de Valses (G, Es, F), *P* —80.
- Etiennes pour mes Ecoliers, 3 pièces, polonaises (D), marche (E), valse (G) 1.80.

Ràez Pal, Stefania, czárdás, *P* 2.50 *Mariani.*

Rafael C. F. op. 17 Trauermarsch bei feierlichen Leichenverbrennungen, *P* —60 *Leuckart.*

Rafael F. A Smile and a breaking Heart (Es lacht oft der Mund) —50 *Schirmer.*

- Ave Maria, transkribiert (R. Weinwurm), *TTBB, SATB,* Part à 1.44, St à —72 *Bosworth.*
- Es lacht oft der Mund 1— *Ries & Erler.*

Rafaeli O. op. 49 Fantasie über „Die lustigen Weiber von Windsor", von O. Nicolai, *P* 2— *Rühle.*

- **50** O Maienzeit, o Liebestraum, Fantasie über das beliebte Lied von O. Schmidt, *P* 1.50 *Rühle.*

Rafaelli, Célèbre marche funèbre (Chopin), *V(Mand), Gregh.*

- Chanson de printemps (Mendelssohn), *V(Mand), Gregh.*
- Rêverie (Schumann), *V(Mand), Gregh.*

Raff E. S. Legends of the Rhine, waltzes —75 *Brainard.*

- Phi kappa psi waltzes —60 *Brainard.*

Raff Joachim (1822—1882), **op. 1** Sérénade, *P* 1.50 *André,* 4/— *Ashdown,* —/6 n *Augener.*

- **2** Drei Stücke, *P:* 1. Elegie. 2. Romanze. 3. Walzer 3— *Breitkopf,* Nr. 2 —35 *Schirmer.*
- **3** Scherzo (C-m.), *P* 2— *Breitkopf,* (E. Lott) 4/— *Ashdown.*
- **4** Phantasie (D-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **5** 4 Galopp-Capricen (Des), (Es), (B), (F) 3— *Breitkopf.*
- **6** Variationen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **7** Brillantes Rondo über die Arie „Io son ricco e tu sei bella" aus der Oper „Der Liebestrank" von Donizetti, *P* 2— *Breitkopf.*
- **8** 12 Romanzen in Etüdenform, *P* 4—: I: 1. L'Abbandonata. 2. Pastorale. 3. Il Fuggitivo. 4. L'Amicizia. 5. Il Pianto dell'Amante. 6. Il Delirio 3—.
  II. 7. Barcarola. 8. Preghiera. 9. Il Gladiatori. 10. Mazurka. 11. La Contentezza. 12. Polonaise 3— *Breitkopf,* N. 1 bis 12 à 3/— *Ashdown,* N. 1 —30 *Gebethner,* N. 7 2— n *Enoch.*
- **9** Introduktion und Rondo (As), *P* 2— *Breitkopf.*
- **10** Hommage au Néoromantisme, gr. capriccio (As), *P* 2—, neue Ausgabe 3— *Breitkopf.*
- **11** Schweizer Lied (As), *P* 2— *Breitkopf.*
- **12** Phantasie (A), *P* 2— *Breitkopf.*
- **13** Walzer-Rondino über Motive aus den „Hugenotten" von Meyerbeer (E), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **14** Sonate mit Fuge (Es-m.), *P* 4—, neue Ausgabe 5— *Breitkopf.*
- **15** Six Poèmes, *P:* 1. Passion calmée 1.50. N. 2. De loin, 3. Les Amoureux, scherzo à due, 4. La Larme, 5. Chanton suisse, 6. Gigue, à 1.25 *Schott,* à 3/— *Ashdown,* N. 2 —50 *Gebethner.*
- **17** Album lyrique, *P* 3—: N. 1. Trois Rêveries 2—. N. 2. Romance et Ballade 1.75. N. 3. Deux Nocturnes 1.50. N. 4. Scherzino et Fughette 1.50. N. 5. Introduction et Fugue 2— *J. Schuberth.*
- **18** Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Du bist wie eine Blume, von Liszt 1—. Nr. 2. Mild wie ein Lufthauch, von Liszt 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Fantaisie dramatique 2.50 *Litolff,* 9— *Enoch.*
- **20** Sérénade Italienne, Air Rhénan, *P* 2— *Litolff,* 7.50 *Enoch.*
- **21** Loreley, Dichtung ohne Worte, *P* 2.80 *Cranz.*
- **22** Deux Rhapsodies élégiques, *P* à 1— *Cranz.*
- **23** Trois Pièces caractéristiques, *P:* 1. Au Bord de la Mer. 2. Chant des Guerriers avant de se combattre. 3. Le Contrebandier espagnol 3— *Kistner,* N. 1 2— n *Choudens,* N. 1, 3 à 3.50, N. 2 2.50 *Ricordi.*
- **24** Valse mélancolique, *P* 1— *Cranz.*
- **25** Romance-Etude, *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Gebethner.*
- **26** Den Manen Scarlatti's, Scherzo, *P* 2— *Cranz.*
- **27** Angelen's letzter Tag im Kloster, ein Zyklus episch-lyrischer Fragmente, *P:* I: 1. Matutin. 2. Altes Lied. 3. An ihn. 4. Entschwundenes Glück. 5. Trost. 6. Zur Vesper 2—.
  II: 7. Am offnen Fenster. 8. Idylle. 9. Reigen. 10. Blick nach oben. 11. Abschied von Allem. 12. Sterbeglocke 2— *Kistner,* N. 3 —25 *Nord. Musikforlag.*

- 27 Angelica e l'ultimo suo giorno nel Convento, frammenti epico-lirici, *P:* I 6—, II 5.50 *Ricordi.*
- 31 Tarantelle, *P* 2— *Cranz.*
- 32 Am Rheine! Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- 33 Grande Mazurka, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 35 Freischütz, Capricietto, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 36 Hugenotten, Fantasie, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 37 Somnambula, Fantasie, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 38 Mazurka, *P* 1.50 *Siegel.*
- 39 Notturno d'après une Romance de F. Liszt, *P* 1— *Kistner,* 3— *Ricordi.*
- 40 Capriccietto à la Bohémienne, *P* 1.50 *Kistner,* 3— n *Choudens,* 5— *Ricordi.*
- 41 Romanze (As), *P* 1.50 *Kistner,* 4— *Ricordi.*
- 42 N. 1. Capriccietto pour *P* sur l'Opéra „Le Prétendant" de F. Kücken, *P* 2—, *4ms* 2.50. N. 2. Potpourri pour *P* sur l'Opéra „Le Prétendant", *P* 2—. N. 3. Grande Valse brillante pour *P* sur l'Op. „Le Prétendant", *P* 1.50, *4ms* 2— *Kistner, P* à 5—, *4ms,* N. 1 7—, N. 2 6— *Ricordi.*
- 43 Jüdin, Divertissement 2— *J. Schuberth.*
- 44 Barbier v. Sevilla, Fant. 2— *J. Schuberth.*
- 45 Don Juan, Fantasie 2— *J. Schuberth,* —30 *Bessel.*
- 46 The last rose of summer, impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 47 Drei Lieder: 1. Du weißt es wohl, daß du mein Alles bist. 2. Glückselig: „Früh vor den andern aufgeblüht." 3. Das Ideal: „O Du Hohe, Immerferne" 2— *Senff.*
- 48 Zwei Lieder: 1. Abschied: „Weit umher im spiegelglatten Meere." 2. Heimkehr: „Heimatland, dich seh' ich wieder" 1.50 *Senff.*
- 49 Drei Lieder: 1. Stille Liebe: „Zum Himmel holde Blumen." 2. Der Liebe Verlangen: „Aus der Tiefe deiner Augen." 3. Sternfriede: „Wer möchte da oben bei euch nicht sein" 1.80 *Heinrichshofen.*
- 50 Zwei italienische Lieder: 1. Non son rose senza spine (Auf den schimmernden Lagunen). 2. Felice notte, Marietta (Wo sich das Meer) 1.80 *Heinrichshofen.*
- 51 Fünf Lieder: 1. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde" (Autumn song: O'er hill and valley creeping). 2. Die stille Wasserrose (The silent waterlily). 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein (Whilst bath'd in sun the greenwood still). 4. Abendfeier in Venedig (Even Song in Venice): „Ave Maria!" 5. Gondoliera: „O komm zu mir" (Oh come to me) 3— *Kistner.*
- 51 Cinque Romanze 7—: N. 1. Canto d'Autunno 1.50. N. 2. La placida Ninfea 1.50. N. 3. Nel bosco in mezzo ai rai del Sol 2—. N. 4. Ave Maria 2—. 5. Gondoliera 2.50 *Ricordi.*
- 52 Drei Lieder: Nun ist der Herbst. Der Quell. Im Haine draußen 1.80; Three Songs 2.50: N. 1. At last' tis come, 2. The fountain, 3. In yonder Grove, à 1— *Schlesinger.*
- 54 Tanz-Capricen: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Mazurka, 3. Polka, à 1.75, *4ms:* Nr. 1 2—, Nr. 2 2.50, Nr. 3 2.30 *Heinrichshofen, P:* N. 1 4/—, N. 2, 3 à 5/— *Duff,* N. 1 —50 n *Presser,* —30 *Bessel,* —50 *Gebethner.*
- 55 Frühlingsboten, *P,* I—II à 2—, Nr. 12 1— *Peters,* Nr. 3 —25 *Schmidt,* N. 12 —35 *Schirmer, O* 2— n *Rühle & Wendling.*
- 56 Drei Salonstücke, *P*: N. 1. Eglogue 2—. N. 2. Romance 1.75. N. 3. Valse Etude 2— *Bachmann,* à 3.50 *Ricordi,* N. 3 1— *Ditson, Schirmer.*
- 57 Dalla Svizzera, idillio fantastico, *VP* 12— *Ricordi.*
- 58 Zwei Fantasiestücke, *VP* à 2.50 *J. Schuberth.*
- 59 Großes Duo, *VP, VcP* à 5— *J. Schuberth.*
- 60 Schweizerweisen, *P* 3—: Nr. 1. Sehnsucht nach dem Rigi 1.25. Nr. 2. Erinnerung 1.50. Nr. 3. Kuhreigen und Aufzug auf die Alp 1.25. Nr. 4. Sehnsucht und Liebchen 1.75. Nr. 5. Sehnsucht nach der Heimat 1.25. Nr. 6. Kuhreigen der Oberländer 1.50. Nr. 7. Appenzellerlied 1.50. Nr. 8. Singt, Schweizer 1.50. Nr. 9. Gruß an's Bethli 1.25 *J. Schuberth.*
- 61 *P*: 1. Lohengrin, capr., 2. Fliegende Holländer, 3. Tannhäuser, à 2.50. Nr. 4. Genoveva 2— *J. Schuberth;* N. 1, 3 à 1.25 *Schirmer.*
- 62 Drei Salon-Etüden über Themen aus R. Wagner's Opern, *P*: 1. Der fliegende Holländer, 2. Tannhäuser, Lohengrin, à 2— *Schlesinger.*
- 63 Drei Duos über Motive aus R. Wagner's Opern, *VP:* Nr. 1. Der fliegende Holländer 2.75. Nr. 2. Tannhäuser 3.50. Nr. 3. Lohengrin 3— *Siegel.*
- 64 Capriccio (Fis-m.), *P* 1.75 *Leuckart,* 4/— *Ashdown.*
- 65 *P*: Nr. 1. Benvenuto Cellini, 2. König Alfred, à 2— *J. Schubert.*
- 66 Traumkönig und sein Lieb, m. *O,* KA 1.50, Part 3.50, St 7.25 *Schott.*
- 67 La Fée d'amour, morceau caractéristique, *VP* 4.75, *VO,* Part 4.50 n p. s. 6— n, Improvisation, *VP* (Wilhelmj) 3.50 *Schott.*
- 68 Fünf Transkriptionen, *P*: 1. Lebensglück (Beethoven), 2. Orpheus (Gluck), 3. Zauberflöte (Mozart), 4. Ich grolle nicht (Schumann), à 1.25. Nr. 5. Faust (Spohr) 1.50 *Peters,* N. 4 —30 *Jurgenson.*
- 69 Suite, *P*: 1. Preludio. 2. Mazurka. 3. Toccatina. 4. Aria. 5. Fuga 3— *Sulzer.*
- 70 Deux Paraphrases, *P:* 1. Trovatore, 2. Traviata, à 1.50 *Peters,* N. 1 4—, N. 2 3.50 *Ricordi.*
- 71 Suite (C), *P* 3— *Sulzer,* 7— *Ricordi.*
- 71 Romanze, *P* 1— *Sulzer;* N. 2. Polka —30 *Bessel.*
- 72 Suite (E-m.), *P* 3— *Sulzer,* 7— *Ricordi.*

- 72 Suite (E-m.), *P* 1/6 n: N. 1. Preludio, 2. Menuetto, 3. Toccata, 4. Romanza, 5. Fuga, à 3/— *Augener*, 1.50, N. 1—4 à —35, N. 5 —50 *Schirmer*, N. 1, 2 à 3/— *Ashdown*, N. 1—4 à —35, N. 5 —50 *Schirmer*, N. 4, *VP* (Saenger) —50 *Fischer*.
- 73 Ire Grande Sonate (E-m.) 3— *Peters*, *VP* 8— n *Hamelle*.
- 74 Drei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Ballade 1.50. Nr. 2. Scherzo, 3. Metamorphose, à 2.25 *J. Schuberth*.
- 75 Suite de Morceaux pour petites mains, *P* 4— n: N. 1. Fleurette, romance, 2. Fabliau, 3. Echo, Ranz-des-Vaches suisse, 4. Marche de Bohémiens, 5. Après le Coucher du Soleil, méditation, 6. Manon, rondinetto, à 1—. N. 7. Garçon-Meunier, chanson originale et paraphrase de genre 1.50. N. 8. Tour à Cheval, caprice 1.50. N. 9. Pleureuse, scène, 10. Babillarde, caprice-étude, 11. Au Clair de la Lune, paysage, 12. Mignonne, valse, à 1— *Kistner*, N. 1 1.25, N. 2, 4, 6—8, 10—12 à 2.25, N. 3, 5, 9 à 2— *Ricordi*, N. 1, *P* 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Vincent*, 1— n *Choudens*, —30 *Gebethner*, —35 *Bessel*, —25 *Gutheil*, *VP* (Saenger) —50 *Fischer;* N. 2. (O. Thämer) 3/— *Augener*, —50 *Ditson*, *Gordon*, *Schmidt*, *Schirmer*, —50 *Silver*, 1.70 n *Choudens*, N. 4, 7, 8, 9 2/— n, à 3/— *Augener*, N. 5 —25 *Schirmer*, —50 *Bessel*, N. 10 1.70 n *Choudens*, —50 *Bessel*, —40 *Gebethner*, —25 *Johansen*.
- 76 Ode au Printemps, morc. de conc. *PO*, Part 2.40 n, p. s. 3— n, *2P* 5.25 *Schott*.
- 77 Quartett, *2VVaVc* (D-m.), Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth*.
- 78 Deuxième grande Sonate (A), *VP* 3— *Peters*, 8— n *Hamelle*.
- 79 Cachoucha, *P* 1— *Peters*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, —50 *Fischer*, 5— *Ricordi*, *2P* 2— *Rohlfing*.
- 80 Wachet auf! Solo und Chor m. *O*, Part 8.50, KA u. Singst 4.25 *Schott*.
- 81 Vêpres siciliennes, *P:* N. 1. Sicilienne. 2. Tarantelle 2.50 *Peters;* N. 1 1— *Schirmer*, N. 2 5— *Ricordi*.
- 82 Zwölf Salonstücke, *4ms:* I: Nr. 1. Nina. 2. Faucheurs. 3. Batelières de Brienz. 4. Wanda. 5. Promenade au Bord de Ruisseau. 6. Fileuse 2—. II: Nr. 7. Commères. 8. Alison. 9. Festpracht (Pompe solennelle). 10. Autrefois. 11. Sous la Saule du Levant. 12. Fischerin von Procida (Pêcheuse de Procida), Tarentelle 2— *Peters*, réunis 8— n, N. 1—3, 5, 7 à 2— n, N. 4, 6, 8, 9, 11 à 2.50 n, N. 10, 12 à 3— n *Durand*, N. 9 —75 *Gordon*, N. 12 1.25 *Schirmer; P:* N. 8. (Lack Th.) 2— n *Durand*, N. 12 1.50 *Peters*, (Th. Lack) 2.50 n, *O*, Part 8— n, p. s. 15— n *Durand*.
- 83 Mazurka-Caprice, *P* 1.50 *Schott*.
- 84 Chant de l'ondin, gr. étude de l'Arpeggio tremolande, *P* 2.50 *Peters*, 4.50 *Ricordi*.
- 85 Six Morceaux, *VP*, *VcP* (Fr. Hermann) à 6.50: N. 1. Marcia à 2—. N. 2. Pastorale à 1.50. N. 3. Cavatina à 1.50. N. 4. Scherzino à 2—. N. 5. Canzona à 1.50. N. 6. Tarantella à 2— *Kistner;* N. 1, 2, 4, 6 à 3/—, N. 2, 5 à 2/—, N. 6 1/— n *Augener*, N. 1—6 —75 *Schirmer*, 7— n, N. 1, 4 à 2— n, N. 2, 3 à 1.75 n, N. 5 1.35 n, N. 6 2.50 n *Durand*, 14—, N. 1 4—, N. 2 3—, N. 3, 5 à 2—, N. 4 3.50, N. 6 4.50 *Ricordi;* *O*: N. 1 10— n, N. 3, Part 3— n, p. s. 4—, Quat. 2— n, N. 4. Quat. 4— n, N. 5. Quat. 3— n, N. 6. Quat. 4— n *Durand;* N. 3. Cavatine, *VO* (E. Singer), Part 2— n, St 2.50 n, *V* m. *VVaVcKb* (R. Hofmann) 1.40 n, *P* (R. Hofmann) 1—, *VaP* (H. Ritter), *FlP* (Barge), *HornP* (F. Gumbert), *HP* (L. Kern) à 1.50, *KbP* (Osw. Schwabe) 1.50, *Org* (Fr. G. Shinn) 1.20, *H* (A. Reinhard) 1—, *HPVVc* (A. Reinhard) 2— *Kistner*, *HP* (L. Kern) 1.50, (A. Reinhard) *H* 1—, *HPV*, *HPVc* à 2— *Simon*, *VP* 3/— *Cramer*, —50 *Fischer*, *Schirmer*, —30 *White*, —40 *Willig*, 3/— *Enoch*, 1.50 *Bevilacqua*, —75 *Nord. Musikforlag;* *P* —35 n *Ditson*, *Presser*, —40 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*, 2— *Carisch*, —30 *Gutheil*, *Gebethner*, *FlP*, *VcP* à 1.75 n *Durand*, —50 *Elkan*, *H* (Ditubel) 1/6 *Novello*, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Williams*, *HV* —70 n, *HVP* 1— n *Schirmer;* N. 6. *VP* —70 *White*, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Durand*, *VcP* —50 *Fischer;* *V*-s. & *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer;* vide: Cavatine.
- 86 Zwei Fantasiestücke, *PVc*: 1. Begegnung, 2. Erinnerung, à 2.50 *Rieter*.
- 87 Introduction et Allegro scherzoso, *P* 2— *Rieter*, 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —50 *Gutheil*.
- 88 Al Torrente, studio (Am Gießbach, Etüde), *P* 2— *Rieter*, 4— *Ricordi*.
- 89 Villanella, *P* 2— *Rieter*, —75 *Ditson*, 7.50 *Hamelle*, 4.50 *Ricordi*, —70 *Gebethner*.
- 90 Streichquartett (A), Part 4.50, St 6.50 *J. Schuberth*.
- 91 Suite (D-m.), *P* 3—, N. 2. Giga con variazioni. N. 4. Marsch à 1— *Peters*.
- 92 Capriccio, *P* 2— *Peters*.
- 93 Dans la Nacelle, rêverie-barcarolle. *P* 1— *Peters*, —60 *Johansen*.
- 94 Impromptu-Valse (B), *P* 1— *Peters*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *Schmidt*, 7.50 *Hamelle*, —60 *Gebethner*, —45 *Gutheil*.
- 95 Polka de la Reine, *P* 1— *Peters*, —40 *Brainard*, 1— *Gordon*, *Schirmer*, —50 *Fischer*, 2.50 n, simpl. 1— n *Choudens*, 5—, simpl. 3.50 *Ricordi*, —20 *Bessel*, *6ms* —75 *Ellis*.
- 96 An das Vaterland, 1 Preis-Symphonie, *O*, Part 19— n, St 37.50 n *J. Schuberth*.
- 97 Zehn Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Trinklied: „Stoßt an! stoßt an! Dem Weine gilt's!" 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell." 3. Untreue: „Schau, noch steht das Fenster offen." 4. Wanderlust: „Wanderlust, hohe Lust! frisch und froh, unbewußt." 5. Nachtgruß „Weil jetzo alles stille ist und alle Menschen schlafen" 4—.

II: Nr. 6. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt." 7. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer." 8. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier in deiner Rosen-Sommernacht!" 9. Jägerleben: „Wenn der Morgen graut, da zieh'n wir zu Wald." 10. Der liebste Buhle 4— *Kahnt.*

- **98** Nr. 10. Keine Sorg' um den Weg 1— *A. Hoffmann.*
- **99** Drei Sonatinen (A-m.), (G), (C), *P* à 1.50 *Peters,* Nr. 1 —75 *Gutheil,* Tarantelle —50 *Schirmer,* —60 *Bessel,* —35 *Gutheil, Jurgenson,* —50 *Gebethner.*
- **100** Deutschlands Auferstehung!: „Stille rings auf Gottes Erden", Festkantate, *TT BB* u. *O,* Part 8— n, Chorst 2— *Kahnt.*
- **101** Suite in 5 Sätzen, *O:* 1. Introduktion und Fuge, 2. Menuett, 3. Adagietto. 4. Scherzo, 5. Marsch, Part 7.50 n, St 10.50 n, *4ms* 6.25, *P* 1.75 *Schott.*
- **103** Jubel-Ouvertüre, *O,* Part 6— n, *mO,* Part 4.50 n, St 9— n, *4ms* 3.75 *Kahnt.*
- **104** Galopp, *P* 1— *Peters.*
- **105** Fünf Eglogues, *P,* I—II à 2.50 *Peters,* à 9— *Hamelle,* N. 3 (Ges) —50 *Schirmer,* N. 4 —35 *Bessel.*
- **106** Fantaisie-Polonaise, *P* 1— *Peters,* 9— *Hamelle,* —85 *Bessel.*
- **107** Klavierquintett (A-m.) 13.50 *J. Schuberth.*
- **108** Saltarello, *P* 2— *Rieter.*
- **109** Rêverie-Nocturne, *P* 2— *Rieter,* 7.50 *Hamelle.*
- **110** La Gitana, danza spagn. capriccio, *P* 2— *Rieter,* 7.50 *Hamelle,* 4.50 *Ricordi.*
- **111** Nr. 1. Bolero, 2. Walzer, *P* à 2— *J. Schuberth,* Nr. 1 3/— *Enoch,* —60 *Schirmer,* —40 *Gutheil,* N. 2. Valse-Caprice —75 *Schirmer,* —50 *Gebethner,* —60 *Bessel,* —40 *Gutheil, Johansen, Jurgenson.*
- **112** Zweites großes Trio (G), *PVVc* 12—, *4ms* (Th. Kirchner) 12— *Rieter.*
- **113** Ungarische Rhapsodie (E-m.), *P* 3— *Forberg,* 10— *Hamelle,* 5— *Ricordi.*
- **114** Zwölf zweistimmige Gesänge: I 3—: Nr. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —75. Nr. 2. Frühlingsmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen" 1.25. Nr. 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut 1—. Nr. 4. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde" 1—.

II 2.75: Nr. 5. Ich bin dein, du bist mein, alter Liebesspruch —50. Nr. 6. Nach diesen trüben Tagen, 7. Rosenlied: „Die Rose blüht", 8. Vergiß' mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen", à 1—.

III 3—: Nr. 9. Vögleins Frage: „Bist du da? Ja, ja, lieb Vögelein" 1—. Nr. 10. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Tal", 11. Wie singt die Lerche so schön, 12. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise", à —75 *Forberg.*

- **114** 12 Canti, a due voci di *S,* I—III à 5— *Ricordi:* I: N. 1. La Campana (Die Kapelle) 1.25. N. 2. Mattino di Primavera (Frühlingsmorgen) 2.50. N. 3. Lieto è chi s'affida in Dio (Glücklich, wer auf Gott vertraut) 1.50. N. 4. Buona notte! (Gute Nacht!) 1.75.

II: N. 5. Tua son io, tu sei mio (Ich bin dein, du bist mein) 1—. N. 6. Il Segnale d'amore (Nach diesen trüben Tagen) 1.50. N. 7. La Canzone delle Rose (Rosenlied) 1.50. N. 8. Non ti scordar di me (Vergißmeinnicht) 1.50.

III: N. 9. L'Augellino (Vögleins Frage) 1.75. N. 10. Is Canto del Pellegrino (Wallfahrtslied) 1.50. N. 11. L'Allodola (Wie singt die Lerche schön) 1.50. N. 12. Pel Capo d'Anno (Zum neuen Jahr) 1.25.

- **115** Deux morceaux lyriques, *P* 2—: N. 1. (As) 1.40, N. 2. (A) 1.20 *Forberg,* 7.50 *Hamelle,* 3.50 *Ricordi.*
- **116** Valse-Caprice (G), *P* 1.50. *4ms* 2—, *VP* (Fr. Hermann) 2.25 *Forberg, P* 7.50 *Hamelle,* 3.50 *Ricordi,* —75 *Bessel.*
- **117** Fest-Ouvertüre, *O,* Part 8— n, St 12— n, *4ms* 4.50 *Kistner,* 12— *Ricordi.*
- **117** Leonore, grand march, *P* 1.50, abridged —75 *Ditson, 4ms* 1.50 *Gordon.*
- **118** Valse favorite (Des), *P* 1.50 *Kistner,* 1— *Schirmer,* 7.50 *Hamelle,* 3.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua.*
- **119** Phantasie (G), *P* 1.50 *Kistner,* 3.25 *Ricordi.*
- **120** Spanische Rhapsodie (F), *P* 1.50 *Kistner,* 4— *Ricordi.*
- **120** Festouvertüre über beliebte Studentenlieder, *4ms* 3— *Praeger.*
- **121** Illustrations de l'Africaine: N. 1. Berceuse de Sélica 2—. N. 2. Septuor final du IIme Acte 2.50. N. 3. Gr. Scène du Mancenillier 2.50. N. 4. Les Adieux 1.75 *Bote,* N. 1, 4 à 4—, N. 2 4.50, N. 3 6— *Ricordi,* N. 1 —75 *Bessel,* N. 3 1.50 *Schirmer.*
- **122** Zehn Gesänge für *TTBB.* I: 1. Drescherlied: „Klipp und Klapp." 2. Trinklied der Alten: „O wohl trübe ist die Zeit." 3. Frühlingslied: „Der Schnee zerrinnt." 4. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser macht stumm." 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 4—.

II: 6. In der Brust: „Mag da draußen Schnee sich türmen." 7. Soldatenabschied: „Morgen marschieren wir, ade!" 8. Jägerlied: „Was blitzt in den Büschen so hell." 9. Abendsegen: „Hinunter ist der Sonnenschein." 10. Gruß: „Ich grüße mit Gesang die Süße" 4— *Kahnt.*

- **123** Konzert-Ouvertüre (F), *O,* Part 6— n, St 10— n, *4ms* 3— *Siegel.*
- **124** Fest-Ouvertüre über vier beliebte Burschenlieder zur 50jähr. Jubelfeier der deutschen Burschenschaft in Jena, *4ms* 3— *Praeger.*
- **125** *P:* N. 1. Gavotte 1.25. N. 2. Berceuse 1.25. N. 3. L'Espiègle, valse-impromptu 1.50 *Siegel,* N. 1—2 à 5—, N. 3 6— *Hamelle,* N. 1 2.50, N. 2 2—, N. 3 3— *Ricordi,* N. 1 —50 *Schirmer jr.,* —50 *Bessel,* —25 *Jurgenson.*
- **126** Drei Klavierstücke: 1. Menuett, 2. Romanze, 3. Capriccietto, à 1.50 *Praeger,* à 5— *Hamelle,* Nr. 1 —50 *Ditson, Schmidt, 4ms* (G. Jansen) 1.80 *Praeger.*

- 127 Eine feste Burg ist unser Gott, Ouv. zu einem Drama aus dem 30jähr. Kriege, *4ms* 4—, *O*, Part 7—, St 18— *Hofmeister.*
- 128 Troisième grande Sonate (D), *VP* 3— *Peters*, 8— *Hamelle.*
- 129 Quatrième Sonate (chromatique) (G-m.), *VP* 3— *Peters*, 6— *Hamelle.*
- 130 Deux Etudes mélodiques, *P* à 1.50 *J. Schuberth*, N. 2 —35 *Ditson*, *Presser*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *Schmidt*, *Bessel.*
- 131 Styrienne, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 132 Marche brillante, *P* 2.25, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 133 Elégie, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 134 Vom Rhein, 6 Phantasiestücke, *P:* 1. Gruß an den Rhein, 2. Kahnfahrt, 3. Am Loreley-Fels, 4. Burgsage, à 2—. Nr. 5. In der Laube 1.50. Nr. 6. Nachklänge vom Winzerfest 2— *Kistner*, Nr. 3 —75 *Schirmer.*
- 134 Dal Reno, 6 fantasie, *P:* 1. Saluto al Reno, 2. Gita in barca, 3. Presso lo scoglio Loreley, 4. Leggenda del castello, 5. Sotto il pergolato, 6. Rimembranze delle feste dei vignaiuoli, à 4— *Ricordi.*
- 135 a Blätter und Blüten, zwölf Klavierstücke: I (Nr. 1—3) 2—, II (Nr. 4—6) 2—, III (Nr. 7—9) 1.50, IV (Nr. 10—12) 2—, einzeln à —50 bis 1— *Kahnt.*
- 135 b Blätter und Blüten, zwölf Klavierstücke, *4ms:* I (Nr. 1—3) 3—, II (Nr. 4—6) 3—, III (Nr. 7—9) 2.25, IV (Nr. 10—12) 3—, einzeln à —75 bis 1.50 *Kahnt.*
- 136 Quartett (E-m.), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth.*
- 137 Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth.*
- 138 Quartett (G), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6.50, *4ms* 9— *J. Schuberth.*
- 139 Fest-Marsch, *O*, Part 1.50 n, St 3— n, *P* 1.50, *4ms* 2—, *Org* (Westbrook) 1.75 *Schott.*
- 140 Symphonie Nr. 2 (C), *O*, Part 10.50 n, St 15— n, *4ms* 8.50 *Schott.*
- 141 De profundis, 130. Psalm für 8st. gem. Chor m. *O*, Part 18—, St 19—, 8 Chorst à —80, KA 6.50 *J. Schuberth.*
- 142 Fantaisie (Fis), *P* 2.50 *Kistner*, 9— *Hamelle*, 6— *Ricordi.*
- 143 Barcarolle (Es), *P* 1.50 *Kistner*, 7.50 *Hamelle*, 4.25 *Rncordi.*
- 144 Tarentelle (C), *P* 2— *Kistner*, 7.50 *Hamelle*, 5— *Ricordi.*
- 145 Cinquième grande Sonate (C-m.), *VP* 3— *Peters*, 20— *Hamelle.*
- 146 Capriccio, *P* 2— *Rieter*, 2.50 n *Costallat.*
- 147 Deux Méditations, *P* 2— *Rieter.*
- 148 Scherzo, *P* 2— *Ricter*, *Costallat.*
- 149 Deux Elégies, *P* 2— *Rieter*, 2— n *Costallat*, N. 1 —40 *Schroeder.*
- 150 Chaconne, *2P* 5—, *4ms* 5— *Rieter*, *2P* 8— n, *4ms* 6— n *Costallat.*
- 151 Allegro agitato, *P* 2— *Rieter*, 2.50 n *Costallat.*
- 152 Deux Romances, *P* 3— *Rieter*, 3— n *Costallat.*
- 153 Im Walde, Symphonie Nr. 3 (F), *O*, Part 21— n, St 27— n, *4ms* 12.75, *2P* (S. Jadassohn) 13— *Kistner.*
- 153 Nella Selva, sinfonia a grande *O*, *P* 6— n, *4ms* 16— *Ricordi.*
- 153 Au soir, rhapsodie, *P* 5— *Hamelle.*
- 154 Dame Kobold, komische Oper, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *O*, Part 8—, Tanz-Divertissement im ungarischen Stile, *4ms* 2—, Potp. *P* 2.30, *4ms* 2.80 *Bote.*
- 155 Drittes großes Trio (A-m.), *PVVc* 12— *Bote*, 12— n *Hamelle*, 18— *Ricordi.*
- 156 Valse brillante, *P* 2.50, *4ms* 2.80 *Ries & Erler*, *P* 1— *Schirmer*, 4.50 *Ricordi.*
- 157 *P:* N. 1. Cavatine 1.80 *Ries & Erler*, 4/— *Augener*, 6— *Hamelle*, 3— *Ricordi.* N. 2. Fileuse 2—, (A. Henselt) 2.30 *Ries & Erler*, —60 *Ditson*, —75 *Gordon*, *Schirmer*, (A. Henselt) *Schirmer*, —65 *Fischer*, *Schmidt*, 6— *Hamelle*, 4.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Gebethner*, —60 *Bessel*, —50 *Gutheil*, —40 *Johansen*, —40, (A. Henselt) —50 *Jurgenson*, 1— *Hansen*, *Nord. Musikforlag*, *Hals;* *4ms* 2.50, *2P* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50 *Ries & Erler;* *4ms* 7.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 7.50 *Hamelle;* vide: Cavatine.
- 158 Quatrième grand Trio (D), *PVVc* 13— *Ries & Erler*, 12— n *Hamelle*, *4ms* 10.50 *Ries & Erler.*
- 159 Humoresque en forme de valse, *4ms* 12— *Hamelle*, Capriccio umoristico, *4ms* 8— *Ricordi.*
- 160 Reisebilder, zehn Stück, *4ms:* I (Nr. 1—4) 4—, II (Nr. 5—7) 3.50, III (Nr. 8—10) 3.75: Nr. 1. Glückliche Reise —80. Nr. 2. Eisenbahnfahrt 1.50. Nr. 3. Eine Begegnung —80. Nr. 4. Gemütliche Herberge 1.30. Nr. 5. Bergbesteigung 1.30. Nr. 6. Bei schlechtem Wetter 1—. Nr. 7. Dem Bach entlang 1.30. Nr. 8. Alpenlandschaft 1.50. Nr. 9. Eine Nachricht von Hause —80. Nr. 10. Postfahrt 1.50 *Siegel.*
- 160 Rimembranze d'un viaggio, dieci pezzi, *4ms:* I 8—: N. 1. Buon viaggio 1.50. N. 2. Partenza del treno 3.75. N. 3. Un incontro 1.50. N. 4. Dimora piacevole 2.75. II 7—: N. 5. Salita sul monte 2.75. N. 6. Fa cattivo tempo 2.75. N. 7. Lungo il ruscello 2.75. III 8—: N. 8. Paesaggio delle Alpi 3.50. N. 9. Una notizia di casa 1.50. N. 10. Una gita per posta 3.75 *Ricordi.*
- 161 Konzert (H-m.), *VO: VP* 6—, Solost 2—, *O*-St 11— n, (August Wilhelmj), Solost 2—, Part 12— n, *O*-St 12— n, Andante, *VaP* (Heinrich Dessauer) 1.80, Solost —60 *Siegel.*
- 162 Suite (G-m.), *P* 7.50: Nr. 1. Elegie in Sonatenform 2.50. Nr. 2. Volkslied m. Variationen 3.50. Nr. 3. Ländler 2—. Nr. 4. Märchen 2.50, *4ms* (L. Bussler) 10—, Nr. 3. Ländler, *P* erl. Bussler L.) 1.75, *4ms* (L. Bussler) 2—, *VP* (H. Urban) 2.25 *Challier.*
- 162 *P:* N. 1. Elégie 2.50 n. N. 2. Chant national varié 3— n. N. 3. Ländler 2— n, simplifié 2— n. N. 4. Petit conte 2.50 n *Costallat.*
- 162 Suite (Sol mineur), *P* 12—: N. 1. Elégie en forme de Sonate 5—. N. 2. Chanson populaire avec Variations 6—. N. 3. Courante (Ländler) 4—. N. 4. Hi-

storiette 4—, fac. (L. Bussler) 3—, *4ms* (L. Bussler) 18—, N. 1 7—, N. 2 8—, N. 3 3.50, N. 4 4.50 *Ricordi*, N. 3, *P* —75 *Brainard*, —20 n *Presser*, —30 *Jurgenson*, *VP* 2.50 n *Costallat;* N. 4 —75 *Ditson*, *Schirmer*, —85 *Bessel*, *Gutheil;* Canzone, *VP* (H. Urban) 4.50 *Ricordi*.

- **163** Suite, *P* 5—: N. 1. Präludium 1—. N. 2. Allemande 1—. N. 3. Romanze 1—. N. 4. Menuett 1.50. N. 5. Rhapsodie —80. N. 6. Gigue 1.30, *4ms*, N. 1, 4 à 1.80, N. 2, 3 à 1.50, N. 6 2.50, N. 5 (Rhapsodie, Abends) 1—, *VP* 1.20, *O*, Part 1.80, St 3— *Ries & Erler; P*, N. 1—6 à 4/—, N. 5 (Sunset) (O. Thumer) 2/6 n, *4ms*, *VP* à 4/— *Augener*, (Au soir), *P* 4—, *VP* 5—, *O*, Part 3— n, p. s. 4— n *Hamelle*, N. 4 —50 *Schirmer*, —75 *Wood*.
- **163b** Abends, Rhapsodie, *O*, Part 1.80, St 3— *Ries & Erler*.
- **164** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Sicilienne 1.50 *Bote*, 4— *Ricordi*. N. 2. Romance 1.50 *Bote*, 4— *Ricordi*. N. 3. Tarantelle 2— *Bote*, 5— *Ricordi*.
- **165** La Cicerenella, nouveau carnaval, *P* 3— *Siegel*, 6— *Ricordi*.
- **166** *P:* N. 1. Idylle 1.50. N. 2. Valse champêtre 2.30 *Ries & Erler*, N. 1 3—, N. 2 4.50 *Ricordi*, N. 1 4/— *Augener*, N. 2, *4ms* 2.50 *Ries & Erler*.
- **167** Symphonie N. IV (G-m.), *O*, Part 15— n, St 19.50 n *J. Schuberth*.
- **168** Fantasie-Sonate, *P* 3.75 *J. Schuberth*.
- **169** *P:* 1. Romance, 2. Valse brillante, à 2— *Siegel*, à 4— *Ricordi*.
- **170** La Polka glissante, capr. *P* 2.25 *Siegel*.
- **171** Zwei Gesänge, *SATB* m. *O:* 1. Im Kahn: „Seht der Sonne letzte Gluten", KA 1.20, Chorst 1—, Part m. untergel. KA 2.50 n, *O*-St 2.50 n. Nr. 2. Der Tanz: „Laßt uns tanzen, laßt uns springen", m. Soloquartett, KA 1.80, Singst 1—, Part m. untergel. KA 4.50 n, *O*-St 4.75 n *Siegel*.
- **172** Maria Stuart, ein Zyklus von Gesängen, I: Klage von Maria Stuart: I. In leisen Trauerklagen. II. Was mir einst Lust gewährte. III. Und sei es, wo auch immer. IV. Nichts von den Dingen allen. Maria Stuart's Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin, ade, ade." An die Dame: I. Wenn Schmerz uns zieren kann. II. Das macht mir bitt're Pein 3.50.

  II: I. David Riccio's letztes Lied: „Herrin! Dein sterngleich Aug' allein." II. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ." III. Vor dem Gang zum Schaffot: „Mein Jugendlenz ist nur ein Sorgenfrost." IV. Abschied von der Welt: „Was nützt die mir noch zugemeß'ne Zeit?" V. Gebet: „O Gott, mein Gebieter" 3—, Nr. 8. David Riccio's letztes Lied 1— *Siegel*, Nr. 3. Maria Stuart's Klage, *Cornet à PP* (Wurm) 1— *Rahter*.
- **173** Acht Gesänge, I—II à 2.50: Nr. 1. Der Heimat Traum —60. Nr. 2. Herz u. Laute —60. Nr. 3. Feenruf 1.50. Nr. 4. Wenn die ersten Rosen blüh'n —60. Nr. 5. Ich küsse dich auf die Wangen 1.20. Nr. 6. Täuschung 1—. Nr. 7. Des Müden Abendlied 1—. Nr. 8. Sei still 1— *Ries & Erler*.
- **173** Huit Mélodies: N. 1. Le Rêve à la patrie 3—. N. 2. Le Luth 3—. N. 3. L'Appel des Fées 6—. N. 4. Au temps aimé des roses 2.50. N. 5. Dernier baiser 5—. N. 6. Illusion 3—. N. 7. Le Chant du Désespéré 3—. N. 8. Résigne-toi 3— *Heugel*.
- **174** Aus dem Tanzsalon, Phantasietänze, *4ms* 11.30 n: Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Quadrille 3.50. Nr. 3. Walzer 3—. Nr. 4. Galopp 3—. Nr. 5. Ländler 2—. Nr. 6. Polka 2—. Nr. 7. Ungarischer 2—. Nr. 8. Mazurka 2—. Nr. 9. Spanisch (Jaleo) 2.50. Nr. 10. Tarantella 3—. Nr. 11. Polonaise 2—. Nr. 12. Russisch 2.50 *Ries & Erler*.
- **175** Orientales, *P*, N. 1 (C) 1.25, N. 2 (Es) 2—, N. 3 (A-m.) 1.40, N. 4 (G) —70, N. 5 (D-m.) 1.75, N. 6 (As) 1.40, N. 7 (A) 1.75, N. 8 (A-m.) 2— *Forberg*, N. 2 5— *Carisch*, N. 7 (A) —35 *Jurgenson*.
- **176** Octett, *4V2Va2Vc*, Part 9—, St 14—, *4ms* 6— n *Ries & Erler*.
- **177** Lenore, Symphonie Nr. 5 (E), *O*, Part 18.50 n, St 22.50 n, *4ms* 10.50 n, Trennung (Marsch), *P* 3—, erl. 1—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 4—, *O* 9— n *Ries & Erler*, Andante, *HP* (A. Reinhard) 3— *Simon*.
- **177** Lenore, symphony N. 5 (E), *4ms* (Oblong) 2—, *P* 1—, simpl. —50, *4ms* 1.25 *Schirmer*, March, *4ms* 8/— *Hatzfeld*, 1— *Church*, *8ms* 1.25, *Org* —50 *Schirmer*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer*.
- **178** Sextett, *2V2Va2Vc*, Part 8.50, St 11.50, *4ms* 7— n *Ries & Erler*.
- **179** Variationen über ein Originalthema, *P* 5— *Ries & Erler*.
- **180** Suite für Solo-*V* u. *O* (G-m.): Preludio. Minuetto. Corrente. Aria. Il moto perpetuo, KA u. Solost 6—, Solost 2—, Part 6— n, St 10.50 n *Siegel*, *VP* 6— n, *O*, Part 7.50 n, p. s. 12— n *Hamelle*.
- **180** Aria (tirée de la Suite), *P* —50 *Itz*.
- **181** Totentanz (Danse macabre), 2. Humoreske in Walzerform, *4ms* 4.50 *Siegel*.
- **182** Zwei Romanzen für *Horn(Vc)P:* Nr. 1. (F) 1.75. Nr. 2. (B) 2.50 *Siegel*.
- **183** Sonate (D), *PV* 7.50 *Siegel*, 8— n *Hamelle*.
- **184** Sechs Gesänge, für 3 Frauenst m. *P:* I: Nr. 1. Nun ist der Tag geschieden. 2. Sind die Sterne fromme Lämmer. 3. Frühling auf dem Lande: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" 4.25.

  II: Nr. 4. Wo still ein Herz voll Liebe glüht. 5. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen." 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" 5.50 *Siegel*.
- **185** Konzert (C-m.), *PO*, Solost 7—, Part 9— n, *O*-St 14— n, *2P* 11—, *HP* 4— *Siegel*, *P* 7— n *Hamelle*.
- **186a** Morgenlied: „Sieh', wie der Hain erwacht", *SATB* u. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1—, Part m. unterl. KA 4.50 n, *O*-St 6— n *Siegel*, Grove awakes from night, morning song, *SATB* —25 *Brainard*.
- **186b** Einer Entschlafenen: „Auf dieser Erde an Liebe so arm", *S*-Solo u. *SATB* m. *O(P)*, KA 1.60, Chorst 1—, Solost

—25, Part m. unterl. KA 4— n, *O*-St 6— n *Siegel*, Elegy (engl.-germ.), *SATB* —20 *Brainard*, —25 *Church*.

- **187** Erinnerung an Venedig, 6 Stücke, *P:* Nr. 1. Gondoliera 1.50. Nr. 2. Am Rialto 1.80. Nr. 3. Canzone 1.50. Nr 4. Zur Taubenfütterung 1.80. Nr. 5. Serenade 1.50. Nr. 6. Veuitienne 1.80 *Siegel*.
- **188** Sinfonietta, *2Fl2Ob2Cl2Fa2Hörner*(F), St 12— n, *4ms* 8— *Siegel*.
- **189** Sinfonie Nr. 6 (D-m.), *O*, Part 20—, St 30—, Trauermarsch, *P* 1.50 *Bote*.
- **190** Feux follets, capr.-étude, *P* 2.50 *Siegel*.
- **191** Blumensprache: Widmung. Veilchen. Himmelsschlüssel. Vergißmeinnicht. Myrte. Rosmarin 2.50, Nr. 4. Vergißmeinnicht 1— *Ries & Erler*.
- **192** Drei Quartette, *2VVaVc* (der Quatuors Nr. 6, 7 u. 8): I. Suite in älterer Form: 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale, Part 3— n, St 8— n, *4ms* 7—, Aria, *VcP* (Ant. Oudshorn) 1.50.

II. Die schöne Müllerin, zyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend, Part 4— n, (1— n *Eulenburg*), St 8— n, *4ms* 7—; Die Mühle, *O* (T. Strong), Part 2— n, St 3— n, *P* 1.50, *4ms* 1.50.

III. Suite in Canonform: 1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue, Part 3— n, St 6— n, *4ms* 6— *Kahnt;* The Mill (from op. 192 N. 2), arr. by G. Saenger, *VP* —50, *O* —25, *2V* —40, *2VP* —70, *2VVa* —50, *2VVc* —50, *VVaP* —70, *VVcP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90, *2VVaVcP* 1—, *stO* —90, *P* part —20 *Fischer*.

- **192** Quartetto ad arco (D), Part 1.40 n *Società*.
- **193** Konzert (D-m.), *VcO*, KA 8—, Solost 2—, Part 8— n, *O*-St 12— n *Siegel*, *VcP* 6— n, *VcO*, Part 8— n, p. s. 12— n *Hamelle*.
- **194** Suite Nr. 2 (F) in ungarischer Weise: 1. An der Grenze, Ouverture. 2. Auf der Puszta, Träumerei. 3. Bei einem Aufzug der Honved, Marsch. 4. Volkslied mit Variationen. 5. Vor der Csarda, Finale, *O*, Part 18— n, St 30— *Heinrichshofen*, Part 20— n, p. s. 25— n *Hamelle*.
- **195** Zehn Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Fischerlied: „Es lächelt der See." 2. Hirtenlied: „Ihr Matten lebt wohl." 3. Alpenjägerlied: „Es donnern die Höh'n." 4. Kommt Brüder, trinket froh mit mir. 5. Winterlied: „Mir ist leid" 3—.

II: Nr. 6. Sterben ist eine harte Buß', altes Volkslied. 7. Kosakentrinklied: „Füllt mir das Trinkhorn." 8. Es stand ein Sternlein am Himmel. 9. Ein König ist der Wein. 10. Das walte Gott 3— *Kahnt*.

- **196** *P:* Nr. 1. Im Schilf 2—. Nr. 2. Berceuse. 3. Novellette 1.80. Nr. 4. Impromptu 1.80 *Ries & Erler;* N. 2, 4 à 4/— *Augener*.
- **197** Capriccio, *P* 2.50 *Ries & Erler*, 4/— *Augener*.
- **198** Zehn 4st. Gesänge: I: Frühlingsjubel. Ave Maria 2.40. II: Und dann nicht mehr. Heidelieder (I) 1.40. III: Heidelieder (II). In Mondenglanz 1.80. IV: Stilles Glück. Schneeglöckchen 1.40. V: Maitag. Nachtgruß 2.50 *Ries & Erler*.
- **199** Zwei Szenen, 1 Singst m. *O*: Nr. 1. Die Jägerbraut: „Im kühlen Waldesdunkel", KA 2—, Part 2.25 n, *O*-St 4— n. Nr. 2. Die Hirtin: „O Sommerabend, wie so hold", KA 2—, Part 2— n, *O*-St 3— n *Siegel*.
- **200** Suite (Es), *PO:* Introduktion und Fuge. Menuett. Gavotte und Musette. Kavatine. Finale, Solost 9—, Part 12— n, *O*-St 15— n, *2P* 14—, *4ms*-Begl. 5—. Nr. 2. Menuett 2.50, Nr. 3. Gavotte und Musette 2—, *4ms* (A. Schultz) 2—, *2P* (Ad. Pescio) 4— *Siegel*.
- **201** In den Alpen, Symphonie Nr. 7 (B), *O*, Part 13.50 n, St 29—, *4ms* 12— *Ries & Erler*.
- **202** Zwei Quartette, *PVVaVc:* Nr. 1. (G) 13.50 n. Nr. 2. (C-m.) 12— n *Siegel*.
- **203** Volker, zyklische Tondichtung, *VP:* Nr. 1. Abschied von Alzey 1.50. Nr. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2.30. Nr. 3. Im Rosengarten zu Worms 1.80. Nr. 4. Da Siegfried erschlagen war 2.30. Nr. 5. Was er von Werbelein gelernt 2.80. Ungrischer (A la Hongroise), *VO*, KA m. Solost 2.80, Solost 1—, Part 3.60 n, *O*-St 7.50 n. Nr. 6. Dank zu Bechelaren 1.50. Nr. 7. Auf der Nachtwache: a) Kampflied 2.30. Nr. 8. Auf der Nachtwache: b) Schlummerlied 1.80; Schlummerlied (Berceuse), *VO*, KA u. Solost 1.80, Solost —80, Part 1.80 n, *O*-St 2— n. Nr. 9. Schwanengesang 1.80 *Siegel*.
- **204** Suite (B), *P* 6—, *4ms* 8—; *P*: Nr. 1. Prélude 2.40. Nr. 2. Sarabande 1—. Nr. 3. Rigaudon 1.80. Nr. 4. Menuet 1.20. Nr. 5. Air 1.20. Nr. 6. Tambourin 2— *Challier*, 8—, Nr. 1 4—, Nr. 2 1.25, Nr. 3, 4 à 2.50, Nr. 5 2—, Nr. 6 3— *Ricordi;* Nr. 3. Rigaudon, *O* (K. Müller-Berghaus), Part 4.50 n, *O*-St 8—, *P* (L. Bussler) 1.50, *4ms* (L. Bussler) 2—, *PV* (Joh. Lauterbach) 2.25 *Challier*, *P* 4/— *Metzler*, —60 n *Presser*, *Schirmer*, 2— n *Choudens*, (Bussler) 2.50, —60 *Bessel*, —50 *Nord. Musikforlag;* *4ms* 4/— *Metzler*, 2.50 n *Choudens*, 4— *Ricordi;* *Org* 3/— *Metzler;* *VP* 4/— *Metzler*, 4.50 *Ricordi*.
- **205** Frühlingsklänge, Sinfonie Nr. 8 (A), *O*: I. Frühlings Rückkehr, Allegro. II. In der Walpurgisnacht, Allegro. III. Mit dem ersten Blumenstrauß, Larghetto. IV. Wanderlust, Vivace, Part 20— n, St 32— n, *4ms* 12— *Siegel*.
- **206** Konzert Nr. 2 (A-m.), *VO*, KA u. Solost 9—, Solost 3—, Part 10— n, *O*-St 17— n *Siegel*.
- **207a** Fantasie, *2P* 14— *Siegel*.
- **207b** Fantasie (nach der Fantasie f. *2P*), *P2VVaVc* 10— *Siegel*.
- **208** Im Sommer, Sinfonie Nr. 9 (E-m.), *O:* I. Ein heißer Tag, Allegro. II. Die Jagd der Elfen (Versammlung der Elfen. Oberon und Titania. Die Jagd. Rückkehr der Elfen mit Oberon und Titania.), Allegro.

III. *a)* Ekloge, Larghetto. *b)* Zum Erntekranz, Allegro, Part 20— n, St 30— n, *4ms* 10— *Siegel.*

- **209** Die Tageszeiten: „Im hellsten Licht erglänzt die Welt", Konzertante in vier Sätzen für Chor, *P* u. *O*, Part 15— n, *P* 3— n, *O*-St 14.40 n, Chorst 2.40 n, Chor u. *2P* 9— n *Breitkopf.*
- **210** Suite (A), *PV:* Prélude. Pavane. Chanson de Louis XIII varié. Gavotte et Musette. Tambourin 8—; Nr. 2. Pavane, 4. Gavotte et Musette, à 1.50 *Siegel.*
- **211** Blondel de Nesle, Zyklus von Gesängen: 1. Kreuzlied (Crusador's song): „Wohlauf zum heil'gen Land" (Away to th' holy Land). 2. Der Braut seines Herrn (The bride of his master): „In finst'rer Wetternacht" (Through gloom of stormy night). 3. Da Cypern erobert war (As Cyprus was conquered): „Endlich nun, nach langen Mühen" (Ended now our arduous duty). 4. Vermählungsgesang (Bridal song): „Laßt ruhen" (A truce now). 5. Unter den Palmen (Under the palmtrees): „Palmen wiegen" (Green palms bending). 6. Vor Jerusalem (Before Jerusalem): „So steht am Ziele unser heißes Streben" (Soon shall we reach the aim of our endeavour). 7. Abschied vom heiligen Land (Farewell to the Holy Land): „Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit" (Farewell thou gorgeous eastern day). 8. Die Ballade vom blutigen Gewand (The lay of the bloody vesture): „Es war wohl in der Stadt Benevent" (It was near to the town Benevent). 9. Da der König gefangen war (When the King was made captive): „Die Lieder sind verklungen" (My voice is mute, sad token). 10. Da der König befreit war (When the King was set free): „Nun ist das Leben aufgegangen" (Now is the sun of life arisen). 11. Rückkehr in die Heimat (Return to the native Land): „Verstumme, o Klage" (Be mute plaintive sadness) 3— *Breitkopf.*
- **212** Welt-Ende; Gericht; Neue Welt, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, Part 21— n, *O*-St 26.20 n, Solost 1.20, Chorst 2.40 n, Solo- u. Chorst 3.60 n, KA 6—, m. engl. Text 5— n *Breitkopf.*
- **213** Zur Herbstzeit, Sinfonie Nr. 10 (F-m.), *O*: I. Eindrücke und Empfindungen, Allegro moderato. II. Gespenster-Reigen, Allegro. III. Elegie, Adagio. IV. Die Jagd der Menschen (Auszug. Rast. Jagd. Hallali. Rückkehr.), Allegro, Part 15— n, St 24— n, *4ms* 8— *Siegel.*
- **214** Der Winter, Sinfonie Nr. 11 (A-m.), *O*: I. Der erste Schnee, Allegro. II. Allegretto. III. Am Kamin, Larghetto. IV. Karneval, Allegro, Part 18— n, St 28— n, *4ms* (Max Erdmannsdörfer) 10— *Siegel.*
- **215** Von der schwäbischen Alp, 2 Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Olgas Ruhe am Wasserfall bei Urach, Etüde 2—. Nr. 2. In der Karlshöhle bei Erpfingen, Gnomentanz 1.80 *Siegel.*
- **216** Aus der Adventzeit, 8 Klavierstücke. Eine Weihnachtsgabe, revidiert und mit Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans von Bülow 4—: Nr. 1. Advent —60. Nr. 2. St. Niklas und Knecht Ruprecht —90. Nr. 3. Nach Bethlehem, u. 4. Gloria —90. Nr. 5. Pastorale (I Pifferari) —60. Nr. 6. Um den Christbaum —90. Nr. 7. Silvesterabend (Notturno) —90. Nr. 8. Zum Neujahr (Marsch) —90 *Heinrichshofen,* cpl. 8/— *Duff.*
- A la hongroise, danse caractéristique, *P* 2.50 n *Choudens.*
- A mighty king is wine (male voices), *TTBB* —/2 *Novello.*
- A morning walk (fem. or boys' voices) —/6 *Novello.*
- Abends, Larghetto, *P* 3/— *Ashdown.*
- Adieu, romance s. p. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Air (Suite in B flat), *P* 2/— *Metzler.*
- Album (Unsere Meister, Bd. 40), *P* 3— *Breitkopf.*
- Album. 10 Original-Klavierwerke 3— n *Ries & Erler.*
- Album (12 Lieder) 3— *Peters.*
- Album. I: Manon. Après le coucher. Ranz-des-Vaches. Fleurette. Romance. Minuet, *P* 1/— n. II: Nocturne. Cavatine. Le Torrent. Am Loreleyfelsen. Gavotte, *P* 1/— n *Augener.*
- Album of Favorite *P*-Pieces —75 *Church.*
- Album, 16 selected pieces, *P*, I—II à —50 *Schirmer.*
- Album of 8 Songs 2/— *Leonard.*
- Alison, valse à la Viennoise, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Allegro appassionata and Fugue, *Org* (E. Lott) 6/— *Ashdown.*
- Alpine hunter's song, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Am Rhein, Romanze, *P* —50 *Johansen.*
- And then no more, *SATB* —/2 *Novello.*
- Après le coucher du soleil, *P* 2/— n *Heller.*
- Au bord de la mer, *P* 6— *Choudens.*
- Au clair de la lune, *P* —50 *Johansen.*
- Au Soir, *P* 1.50 *Guimarães,* —40 *Johansen.*
- Ave Maria, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ave Maria, *CornetàPP,* vide: Wurm, 3 Lieder Nr. 2, *Rahter.*
- Babillarde, *P* 5— *Choudens.*
- Bach's J. S. Ciaconna, *4ms* 3—, *O*, Part 4—, St 9— *Ries & Erler.*
- Be Still —25 *Willig.*
- Berceuse d'après une Pensée de Ch. Gounod, *P* 1.50 *Siegel.*
- Berceuse, ed. by L. Sloper, *P* 4/— *Williams.*
- Berceuse, *P* 1.50 n, *VP, VcP* à 2— n *Hachette.*
- Birdie's question, 2-part song —/4 *Williams.*
- Buona notte! Canto a 2 v. —25 n *Ricordi.*
- 4 Capriccios über walachische und serbische Weisen, *P:* Nr. 1. Walachische Weisen (G-m.) 3—. Nr. 2. Walachische Weisen (Es) 2.75. Nr. 3. Serbische Weisen (A) 2.75. Nr. 4. Serbische Weisen (B) 2.50 *Siegel.*
- Caprice bohémien, *P* 9— *Choudens.*
- Caprice espagnol, *P* 3— n *Choudens.*
- Casatschiok russe, danse caractéristique, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Cavalier, caprice-étude, *P* 1.70 n *Choudens.*

- Cavatina, *P* (E. Pauer) 3/— *Augener*, 2/— *Chappell*, 3/— *Duff, Weekes, Williams*, 1/6 n *Wickins*, (E. Pauer) —50 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, 2/— *Enoch*, 1.75 n *Durand*.
  Org (E. M. Lott), (Westbrook) à 3/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*.
  HP (L. Kern) 1/— *Novello*.
  VP 2/— *Augener*, 3/— *Ashdown, Chanot, Chappell, Donajowski, Laudy, Weekes, Williams*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Church*, —27 *Cundy*, —35 *Fischer*.
  VaP 3/— *Chappell*.
  VcP 3/— *Chanot, Chappell*, Weekes, —27 *Cundy*.
  FlP 2/6 *Augener*, 3/— *Chappell*, —27 *Cundy*, —40 *Fischer*.
  CornetP —27 *Cundy*, 1.75 n *Durand*.
  ClP —27 *Cundy*, 1.75 n, *Cl* —25 n *Durand*.
  Bar(Tr)P —27 *Cundy*.
  Saxoph.P —50 *Fischer*.
  Mand —30, *2Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —40 *Fischer*, *MandP* —40 *Century*, *2MandP* 2—n *Durand*.
  FullO (W. G. Dietrich) 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.
  mO (Karren) 3—n *Durand*.
- Chanson Suisse, *VP* (F. Hermann) 3/— *Augener*.
- Chant du contrebandier, morceau caract. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Chant des guerriers, morceau caract. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Chant du soir, *P* 2— *Ricordi*.
- Clair de lune, étude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Come, brother, gaily drink, *TTBB* —/4 *Novello*.
- Cossack's drinking song, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Coucher de soleil, étude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Dans la forêt, symphonie descriptive, *P* 12—n, *O* 60—n *Choudens*.
- Danza delle Driadi, frammento della Sinfonia Nella Selva, *2P* (F. Giarda) 15— *Ricordi*.
- Day is at last departing (fem. or boys' voices) —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Declaration of love (Saenger), *VP* —50, *2VP* —70, *2VVa*, *2VVc* à —50, *VVaP* —70, *VVcP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90, *2VVaVcP* 1—, *stO* —90, *P* part —20 *Fischer*.
- Der den Himmel und die Erden schützt 1— *Germann*.
- Diamantkreuz, Valse-Rondino, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- Echo, étude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Elegie in Sonatenform (Suite G-m.), *P* 4/— *Metzler*.
- Elegy, cantata, *S*-s. a. *SATB* —24 *Ditson*.
- Elevation (A), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Espiègle, *P* (L. Sloper) 4/— *Williams*.
- Etude (F), *P* —20 *Gebethner*.
- Etude Mélodique (A), *P* —60 *Silver*.
- 2 Etudes, *P* —50 *Johansen*.
- Ever near thee! (Immer bei dir) 1/— n *Augener*.
- Ever with thee —35 *Ditson*.
- Fabliau, *P* 5— *Choudens*.
- Fantaisie, *P* 1.50 n, *4ms* 2— n *Hachette*.
- 3 Fantaisie, *P*, N. 1 (G) 1— *Bosworth*.
- Favorite, polka caract. *P* 2— n *Choudens*.
- Fest March, *P* —60 *Willig*.
- Festival March, Org —80 *J. Fischer*.
- Fileuse, chantée 6— *Choudens*, *4ms* 4/— *Larway*.
- Fisherman's song, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Fleurette, *P* 3— *Choudens*.
- Forget-me-not, duet —/3 n *Leonard, Williams*.
- 30 fortschreitende Etüden, *P* 2.40, daraus einzeln: Moto perpetuo 1.50 *Steingräber*.
- Frühlingslied —75 *Schott*.
- Galop di Bravura, *P* (Caspar) 1/6 n *Wickins*.
- Galop, danse caract. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Garçon meunier, étude, *P* 1.70 *Choudens*.
- Gavotte, *P* (L. Sloper) 3/— *Williams*, —50 *Johansen*.
- 6 Gesangs-Duette, *2 Waldhörner* mit *P* (Fr. Gumbert), I—II à 2— *Forberg*.
- Gilmore's gr. marche milit. —35 *Gordon*.
- God Night, 2 part song —/4 *Williams*.
- God rules alone, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Good-night from the Rhine, *SATB* —/3 *Novello*.
- Grande valse, danse caractéristique, *P* 2.50 n *Choudens*.
- Harmonia, valse-capr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Harmonieuses, 12 étud. *P* 6— n *Choudens*.
- He who heaven and earth is keeping, serenade —35 *Ditson*.
- Herdsman's song, *TTBB* —/2 *Novello*.
- How sweetly sings the Lark, 2 part song —/4 *Williams*.
- Huguenots (Meyerbeer), valse-rondino, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- If hearts are faithful (Keine Sorg' um den Weg) 1/— n *Augener*.
- Improvisation über Damrosch's Lied: Der Lindenzweig, *P* 1.50 *Rühle*.
- In the forest, romance, *P* —50 *Ditson*.
- In the moonlight, *SATB* —/3 *Novello*.
- Introduction et allegro, *P* —85 *Johansen*.
- Introduction und Fuge, *Org* 1— *Rieter*, 1/— n *Augener*.
- Introduction, prélude, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Invitation à la polka, caprice, *P* 2.50 n *Choudens*.
- Italienische Suite, *4ms* 12—: N. 1. Ouverture 2.50. N. 2. Barcarole 1.80. N. 3. Intermezzo (Pulcinella) 2.50. N. 4. Notturno 2.50. N. 5. Tarantella 3.50, N. 4, *P* 1.80, *O*, Part 20— n, St 30— n *Ries & Erler*.
- Jaleo, danse espagn. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Jam Thine, Thou art Mine, 2 part song —/3 *Williams*.
- Jó éjszakát, Rózsadal, Nefelejts, Dalok két énekhangra és zongorára (Langer V.), *Rózsavölgyi*.
- Joy in spring, *SATB* —/3 *Novello*.
- Juliette, valse de Gounod 1— *Ditson*.
- Keine Sorg' um den Weg 1— *Peters*.
- Laendler, danse caractéristique, *P* 2— n *Choudens*, 4/—, *PV* 4/— *Metzler*.
- Langage des fleurs 3— n *Durdilly*.
- Larghetto (F), *P* —60 *Silver*.
- Лишь въ сердце любовь —20.
- Livonia, maz.-caprice, *P* 2.50 n *Choudens*.

- Lorette, schottische —30 *Gordon.*
- Los armoniosos nuevos estudios caracteristicos, *P* 6— n *Ayné.*
- Lost Key, duet —/3 n *Leonard.*
- Love finds the Way (Keine Sorg' um den Weg) —40 *Church,* —35 *Schirmer.*
- Märchen, *P* 4/— *Metzler,* —90 *Thompson.*
- 2 Märsche zu: Bernhard von Weimar (Trauerspiel von W. Genast), übertragen von Rich. Strauß (U. E. 1360), *4ms* 3—, *O,* Part 4— n, St 10— *Aibl.*
- Manon, étude, *P* 1.70 n *Choudens,* —50 *Johansen.*
- Marche des bohémiens, étude, *P* 2— n *Choudens.*
- May day, *SATB* —/2 *Novello.*
- Mazurka de la reine, danse caractéristique, *P* 2— n *Choudens.*
- Méditation, *VP* 3/— *Augener,* —65 *Century,* —60 *Schirmer; FlP* 3/— *Augener.*
- Mélodie, *P* —20 *Gebethner.*
- Menuet, *P* 2/6 *Enoch,* —40 *Johansen.*
- Menuet de la reine, *P* 2— n *Choudens.*
- Mignonne, étude, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 20 Morceaux originaux, en un volume, *P* 10— n *Choudens.*
- 6 Morceaux de Salon, *VP, VcP* à 2/6 n *Novello.*
- Morning Song, quartet and chorus *(SA TB)* —30 n *Schirmer.*
- Moto perpetuo, etude, *P* —50 *Schirmer.*
- Mountain Chapel, 2 part song —/3 *Williams.*
- Myosotis, extrait 1— n *Durdilly.*
- 3 Nationaltänze, *O:* Nr. 1. Mazurka 7—. Nr. 2. Polonaise 7.60. Nr. 3. Russisch 8.30 *Ries & Erler.*
- New year, 2 part song —/4 *Williams.*
- Nocturne 2/— *Enoch,* 4/— *Laudy.*
- Nuit étoilée, nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- O Salutaris, solo, duet, quartet & chor. —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris 6— *Hamelle.*
- Oh! lovely rose, duet —/3 n *Leonard.*
- Oktett, Streichquintett, sämtliche Streichquartette, Klavier-Quintett und Klavier-Trios 12— n *Eulenburg.*
- Oktett in F-dur, 3 berühmte Streichquartette und Klavier-Trios 8— n *Eulenburg.*
- On the Water, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- One little star in the heaven, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Pêcheuses de Procida, tarantelle, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Perpetual motion, *P* —75 *Ditson.*
- Pianoforte Works, *Augener:*
  1. Am Loreley-Fels 4/—.
  2. Fabliau 3/—.
  3. Lohengrin, by Wagner 5/—.
  4. Freischütz, by Weber 4/—.
  5. Sonnambula, by Bellini 4/—.
  6. Minuet, from op. 72 3/—.
  7. Romance, from op. 72 3/—.
  8. Fleurette, romance 3/—.
  9. Ranz des Vaches 3/—.
  10. Manon, rondinetto 3/—.
  11. Après le Coucher du Soleil, med. 3/—.
  12. The Torrent, study 4/—.
  13. Valse-Caprice 4/—.
  14. Gavotte 3/—.
  15. Nocturne 3/—.
  16. Berceuse 3/—.
  17. L'Espiègle, valse-impromptu 4/—.
  18. Tarantella (Les Pêcheurs de Procida) 5/—.
  19. Scherzo and Romanza 4/—.
  20. Chanson Suisse 3/—.
  21. Prelude in A 4/—.
  22. Prelude in A flat 3/—.
  23. Valse Capricieuse 3/—.
- Pianofortewerke: I (op. 2—7) 6—, II (op. 8) 4—, III (op. 9—12, 14) 6— *Breitkopf.*
- 3 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Prelude (A-m.), 2. Prelude (A), 3. Valse capricieuse (B), à 3/— *Ashdown.*
- Pleureuse, étude, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Polka de la reine, *P* 7.50 *Choudens.*
- Polka de salon, *P* 1— *Lundquist.*
- Polonaise, danse caract. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Preludio, Fuga, *P* —75 *Johansen.*
- Près des flots, rêverie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Quadrille à la cour, danse caractéristique, *P* 3— n *Choudens.*
- Ranz des Vaches, *P* 3/— *Augener.*
- Religieuse au couvent, poème épique, *P,* I—II à 3— n *Choudens.*
- Reminiszenzen aus R. Wagner's: Die Meistersinger von Nürnberg, *P,* I—II à 1.75, III 1.50, IV 2— *Schott.*
- Rêverie du soir, *P* 2— n *Choudens.*
- Riccio's last song —50 *Ditson.*
- Romanze (A), *Org* (E. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Romanze (E), *Org* (E. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Rosebud blows, 2 part song —/3 *Williams.*
- Sad, that I must turn to dust, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Sarabande, *P* 2/— *Metzler,* 1— n *Choudens.*
- Savior, breathe an Evening Blessing, *SA TB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer.*
- Scherzino, *P* cond. 2— n, p. s. 4— n *Durand.*
- Scherzo (E), *P* (E. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Serenade (Ständchen) 4/— *Leonard,* 4— *Hamelle,* m. v. —80 *Church.*
- Serenade (C), *V(Vc)P* —90 *Schirmer.*
- Serenade and Air Rhénan, *P* 4/— *Enoch.*
- 2 Serenades, *P* (H. Germer) 1.50 *Bosworth, VP, VcP* à 2— n *Hachette.*
- 4 Shakespeare-Ouvertüren, nachgelassene Werke, *O* (E. A. Mac Dowell): Nr. 1. Romeo und Julie, Part 3— n, St 9— n, *4ms* 3—. Nr. 2. Macbeth, Part 6— n, St 12— n, *4ms* 4— *Schmidt.*
- Silent happiness, *SATB* —/2 *Novello.*
- Snowdrops, *SATB* —/2 *Novello.*
- Song of Freedom, cantata f. men's voices with *O,* Vocal score —75 n *Schirmer.*
- Song of the Hours, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Song of the Pilgrims —/4 *Williams.*
- Song of the waves, waltz —50 *Ditson.*
- Song of the Troubadour, *P* —30 n *Presser.*
- Songs: N. 1. Serenade (Ständchen) —35. N. 2. Riccio's last Song (Riccio's letztes Lied) —50. N. 3. Ever with thee (Immer bei dir) —35. N. 4. Song of the Maiden (Mädchenlied) —35. N. 5. Ave Maria —50. N. 6. Be still (Sei still) —25 *Schirmer.*
- Spring in the Land (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Spring Morning, 2 part song —/6 *Williams.*
- Ständchen, *TTBB* —10 *Church.*

- Star of hope (Mädchenlied) 1/— n *Augener*, —40 *Willig.*
- Starlit is night time, *SATB* —/2 *Novello.*
- Stars of Earth, adapted by M. Watson, *S(MS)V(Vc)* —60 *Schirmer.*
- Suite IV, Aria, *VP* 2.50 n *Hamelle.*
- Summer garden, valse burl. —40 *Ditson.*
- Tambourin, *P* 4/— *Metzler.*
- Tarantella (A-m.), *P* —50 *Fischer.*
- Tarentelle, *2VVaVc, P* cond. 2.50 n, p. s. 4— n *Durand.*
- Tarantelle, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Терпи. Жизнь, что могила —20 *Jurgenson.*
- This day, in wealth of light, *SATB* —/2 *Novello.*
- Thou, who guardest earth & heaven —50 *Brainard.*
- Toccata (A-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Toccatina-Fuga (A-m.), *P* —60 *Johansen.*
- Trust in God, 2 part song —/3 *Williams.*
- Valse-impromptu (à la Tyrolienne), *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* 3.50 *Schott, P* —60 *Ditson, Presser, Schmidt,* —40 *Gutheil.*
- Valse de Juliette (Gounod), *P* 2.75 *Siegel,* 1— *Ditson,* —90 *Gebethner,* —70 *Gutheil.*
- Valse Tyrolienne, *2P* (W. G. Smith) 2— *Rohlfing.*
- Variationen und Fuge über Heil unserm König und Heil dir im Siegerkranz, *4ms* (U. E. 1289) 2— *Aibl.*
- Vicissitude (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Volkslied mit Variationen, *P* 5/— *Metzler.*
- Walzer (Tanz-Kaprize), *P* 3/— *Augener.*
- What can the stars be (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- When Darkling Days, 2 part song —/3 *Williams.*
- When glows a heart with silent love (fem. or boys voices) —/4 *Novello.*
- Winter song, *TTBB* —/2 *Novello.*

Raff Joseph, op. 13 Spring flowers, mazurka de salon —50 *Gordon.*
- 14 Pleasure on the Alps, galop —60 *Ditson.*
- 19 Favorite, polka élégante —50 *Gordon.*
- 26 Bridal eve, reverie, *P* —50 *Ditson.*

Raffaelli C. Ave Maria 2.50 *Carisch.*
- Stornello 1.50 *Carisch.*

Raffaelovich L. La Vendetta, polka-galop, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Raffara. *Evette:* Barcarolle, *Harm,* Part 3— n.
- Concours, pas red. *Harm* 3— n.
- Pas redoublé de concours, *Harm* 3— n.
- Polka militaire, *Harm* av. *Cl,* Part 3— n.
- Redowa, *Harm,* Part 3— n.

Raffay I. *Mozarthaus:* An die Melancholie 1.80 n.
- Der Schiffbrüchige 1.80 n.
- Des Müden Abendlied 1.80 n.
- Es schläft das Meer 1.20 n.
- In schwerer Stunde 1.80 n.
- Jasminenstrauch 1.20 n.
- Primula veris 1.80 n.
- Sehnsucht nach Vergessen 1.20 n.
- Viel tausend tausend Küsse 1.80 n.
- Vorüber ist die Rosenzeit 1.20 n.
- Wohl lag ich einst 1.20 n.

Raffen J. Perichole, danse espagnole, *Ἀνω δία,* paroles grecques —60 *Fexis.*

Rafferty Pat. *Ascherberg:* 'Bus 4/—.
- Four Loyal Britons 4/—.
- Hand that rocks the cradle 4/—.
- Janey Doyle 4/—.
- Jokes 4/—.
- Little leaf of Shamrock 4/—.
- Moral Show 2/— n *Sheard.*
- Oh, the Girl I left 4/—.
- One of the Old Brigade 4/—.

Raffino J. Ernestine, polka 1.25 *Mariani.*

Raffo F. La Rosa di Maggio, maz. 2— *Ricordi.*

Raffy L. *Procure:* Cantilène *Org* 1.25 n.
- Communion (D), *Org* 1.50 n.
- Communion (F), *Org* 1.50 n.
- Communion (Es), *Org* 1.50 n.
- Communion (G), *Org* 1.50 n.
- Dans le vague, *P* 1.75 n *Loret.*
- Elevation (F), *Org* 1.50 n.
- Entrée (Es), *Org* 1.50 n.
- Entrée (D), *Org* 1.50 n.
- Entrée (F), *Org* 1.50 n.
- Entrée (A-m.), *Org* 1.50 n.
- Intermède nuptial, *Org* 1.25 n.
- Noël, noël! av. *Org* 1—.
- O Salutaris, av. *Org* 1.25.
- Offertoire (As), *Org* 1.50 n.
- Offertoire (C), *Org* 1.50 n.
- Orgue, pièces pour grand *Org(II):* I: Marche religieuse. Prélude. Verset. Strophe sur l'hymne Ave maris stella. Elévation, berceuse. Communion pour le temps de Noël. Alleluia, fugue sur l'antienne des vêpres du Samedi-Saint.

  II: Entrée sur l'Introit de la fête du Saint-Sacrement. Offertoire. Communion (F). Marche de procession mi bémol.

  III: Grand choeur. Fughetta sur l'hymne Ave maris stella. Offertoire. Quatre versets sur le Stabat Mater (chant liturgique).

  IV: Fugue (D). Deux versets pour le temps de Noël. Menuet en ma bémol. Elévation pour la fête de Pâques. Sortie, I—IV à 4— *Loret.*
- Sortie (C), *Org* 1.50 n.
- Sortie (F), *Org* 1.50 n.
- Sortie (D), *Org* 1.50 n.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* 1—.
- Verset (F.), *Org* 1.50 n.
- Verset (G), *Org* 1.50 n.
- Versets sur le Stabat Mater, *Org* 2— n.

Raffy & Fleurette, Suite de Valses 2.50 n *Loret.*

Rafin E. Nids d'oiseaux et Nids d'enfants 1— n *Haton.*

Ragaigne Z. Perce-neige 1— n, 8° sans lith. —20 n *Labbé.*

Ragani R. *Jerlane:* Cuisinière et tambour 1— n.
- Maton de Simonne 1— n.
- Ministrelens ballad —75 *Gehrman.*
- Tes jolis cheveux 1— n *Jerlane.*

Ragani-Buffières, Aubade à Suzon 1— *Rouart.*

Ragazzoni A. Serenata, *P* —40 *Rebagli.*

Rage d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rager, Josephine vendue, fant. *P* 2— *Margueritat.*

Ragghianti I. 2 Albumblatter: N. 1. ..... N. 2. Fantasticando, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Alla Polacca, morceau brillant de salon, *VP* 5— *Carisch.*
- Aria di danza (La Monferina), *VP* 4/— *Ashdown.*
- Cantilena, *VP, VcP* à 3/— *Ashdown.*
- Gavotte et Musette, *P, VP, VcP* à 4/— *Laudy, VP* 7.50 *Muraille.*
- 3 Morceaux de salon, *P:* N. 1. Quasi valzer 4/—. N. 2. Rondeau 4/—. N. 3. Vale! (Impromptu) 3/— *Ashdown.*
- 9 Morceaux de Salon, *VP* 2/6 n *Novello.*
- Petit poème, *P:* N. 1. Entrée 2/—. N. 2. Au lac 2/—. N. 3. Stravaganze 2/—. N. 4. Solitude 1/—. N. 5. L'angelus 2/—. N. 6. Papillons 2/—. N. 7. Désirs 1/—. N. 8. Pauvre petit poème 2/— *Ashdown.*
- Pic-Nic, marche 1.70 n, Quint. *à cord.* 1— n *Decourcelle.*
- 3 Pièces classiques, *VP:* 1. Fiorillo, in memoriam. 2. Campagnoli, allegro spiritoso. 3. Rode, adagio e Allegro appassionato 2.75 *Schott.*
- Valse des amoureux 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Decourcelle.*

Ragionieri G. Elisa, mazurka, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2MandMaP* 4—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Ragnoli G. Rimembranze di Castenedolo, mazurka 2— *Mariani.*

Ragone V. Allegri Beviamo Pozka Galop eseguibile con Cori e fischietti o con soli fischietti, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

- Dawn Vision of Love (Visione d'amore), valzer —20 n *Ranzini.*
- Fleeting Dreams, melodia —20 n *Ranzini.*
- Gran Duetto sull'Opera Favorita, *2Cl* con *P* 2— *Lapini.*

Ragot Henri. *Mathieu:* Au bord du ruisseau, maz. lente 5—.

- Business-Marche 1.70 n.
- Chanson de Mai 4—.
- Joyeuseté, polka marche 5—.
- Marche folâtre 6—.
- Munsterthal, valse tzig. 6—.
- Nice havrais, marche, *Crevel.*
- Premier rêve, berceuse.- *VP* 6—.
- Valse du Congo 2— *Ghéluwe.*

Ragotzky H. op. 1 Wie reizend ist die Schlittenfahrt, Polka m. *Schellengeläute, Peitschenknall* und Gesang ad lib. —60, die Schellen dazu —25 n *Augustin.*

- **1** Wie reizend ist die Schlittenfahrt, Polka mit *Schellengeläute, Peitschenknall* und Gesang ad lib. 1—, die Schellen dazu —50 n *Augustin.*
- **27** Der Tanzbär, Charakterstück; op. 34. Bei Großmütterchen, Gavotte, *Z* 1— *Ragotzky.*
- 46 Waldmärchen, *Z* 1.20 *Ragotzky.*
- Meine Lieblinge, zehn instruktive Tonstücke, *Z:* Nr. 1. Elise, Lied ohne Worte —60. Nr. 2. Gertrud, Polka —60. Nr. 3. Ottilie, Märchen-Fantasie —75. Nr. 4. Anna, Legende —60. Nr. 5. Charlotte, Rhapsodie —75. Nr. 6. Louise, Mazurka —75. Nr. 7. Margarethe, Scherzino —60. Nr. 8. Hermine, Walzer —75. Nr. 9. Emma, Romanze —75. Nr. 10. Maria, Rheinländer —60; *2Z:* Nr. 1, 2, 4, 7, 10 à 1—, Nr. 3, 5, 6, 8, 9 à 1.20 *Augustin.*
- Russische National-Hymne, *Z* —50 *Augustin.*
- Zitherschule, I—III à 2.50 n *Moabiter Zither Akademie*-Berlin.

Ragtime Alley 2/— n *Sheard.*

Ragtime Chimes —30 *Echo Music Co.*

Ragtime Collection, a book full of the best of its kind, *P* —75 *Echo Music Co.*

Ragtime Nightmare —30 *Echo Music Co.*

Raguenas P. Salut au Drapeau 5— *Maroky.*

Ragusa A. Carillon, *P* 4— *Società.*

- Danse des Naïades, *P* 3— *Società.*
- Minuetto, *P* 4— *Società.*

Raha Al. op. 79 Recueil de Chansons croates, potp. *P* 2— *Suppan.*

Rahe C. Aggie, *P* —40 *Rebagli.*

Rahe Hermann, Rrrrut mit de Olsch in de Frühjahrsluft! Plattdeutscher Scherzwalzer (m. Text) 1—, *O* 1.50 n *Benjamin.*

Rahles Ferd. op. 3 Rondo brillant sur des Boléros de Carafa, *VP* 1.30 *Simrock.*

- **5** Variations concertant. *VP* 1.30 *Simrock.*
- **7** Variations brillantes, précédées d'une introduction sur un méthode de l'opéra „Zelmira" de Rossini, *V*Quint. 2—, *VP* 1.80 *Simrock.*
- **8** Divertissement sur des motifs de l'opéra „Marie" de Hérold, *FlP* 1.80 *Simrock.*
- **8** Potpourri formé des Thèmes de l'opéra: Les deux Nuits de Boieldieu, *VP* 2— *Hofmeister.*
- **21** Lieder und Gesänge: Klage. Nicht für die Erde. Die Kindheit. Liebeslied. Erinnerung. Damoet 1.30 *Fürstner.*
- Ah! had I pinions —25 *Brainard.*
- Seasons, *SB* 4/— *Ascherberg.*

Rahley Wm. J. Bridal Tour, march, *2O* —50 *Fischer,* & R. Stahl, The Record Breaker, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Rahlwes Alfred, op. 2 Vier Lieder: Spuk. Jedem das Seine. Ich und du. Don Juan 1.20 *Litolff.*

- **7** Meereszauber, *TTBB* m. *Blechinst* und *Pauke,* Part (m. unterl. KA) 2— n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20 *Kistner.*
- **10** Drei Männerchöre: Nr. 1. Flieder 1.40. Nr. 2. Der Husar 1—. Nr. 3. In der Heimat 1.20 *Kahnt.*

Rahlwes E. op. 6 Blümchen Tausendschön, Polka-Maz. brill. 1— *Rühle.*

Rahm Th. Frühlingsfest-Marsch, *TTBB* 1.40 *Giessel.*

Rahn Max, Heimats-Glocken, Salonstück, *Z* —75, *P, VP* à 1.20, *PVVcFlTr* 1.50 *P. Fischer.*

- Lied ohne Worte, *VP, VcP* à 1.50 *Bosworth.*
- Menuett, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- Romance sans paroles, *VP* 2— n *Hachette.*
- Scherzo, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- Verlor'nes Glück, Salonstück, *P* 1.20 *P. Fischer.*

Raida C. A. *Eisoldt:* **Op. 90** Drei Lieder: 1. Welke Rose. 2. Mit schwarzen Segeln. 3. Ich sprach zur Taube 1.20.

- **91** Ich habe zur letzten guten Nacht —80.
- **92** Erst wenn das Glück uns entschwand 1—.
- **93** Wüsten-Marsch aus „Frau Venus", *P* 1—, *mO* 3— n.
- **95** Yaltas Liebeslied aus „Frau Venus": „Um Cyperns Küste streicht der Wind" 1—.
- **96** Duftlied aus „Frau Venus": „Mit Wohlgerüchen handle ich" 1—.
- **97** Nr. 1. Das Lied vom Kostüm, 2. Was ist ein Kuß? à 1— *W. Schröder.*
- **98** Marschlied aus „Excelsior": „Wie ist doch die Erde so schön!" 1—.
- **99** Walzerlied aus „Excelsior": „Gar listig und keck ist die Liebe" 1—.
- **99** Chant de Valse „Excelsior": L'Amour est cruel et perfide 2—.
- **100** Excelsior-Marsch 1—, *mO* 3— n.
- **101** Bambuslied aus „Frau Venus": „Ich bin im schönen Hindostan" 1—.
- **102** Kann ich dafür? aus „Sulfurina" 1—.
- **102** En puis-je mais? „Excelsior" 2—.
- **103** Schmetterlings-Duett aus „Sulfurina": „Von allen losen Schmetterlingen" 1—.
- **104** Tiroler Lied: „Eines Morgens da bin i geboren" 1—.
- **109** Drei Lieder: 1. Die Lieb' ist über mich gekommen, 2. Umsonst: „Und ob dein Aug' auch kalt erscheint", 3. Vor meinem Fenster blühen, à 1—.
- **110** Potpourri über Frau Venus, Excelsior, Sulfurina, Tochter des Teufels, *P* 2.50.
- **111** Ouverture zu dem Ballett „Messalina" (Luigi Danesi), *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **112** Römischer Triumph-Marsch aus „Messalina", *P* 1—.
- **113** Sozo-Walzer 1.50, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n, kl. *mO, blM* à 2— n.
- **115** Cupido-Gavotte, *P* —80, Par. Bes. 1—n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n, und Amor-Marsch aus dem Ballett „Amor", *O* 2— n.
- **115** Amor-Marsch, *mO* 1.50, kl. *mO, BlechM* à 1.20 *Oertel.*
- **115** Cupido-Gavotte aus „Däumling", und C. Latann, op. 222: Pizzicato-Gavotte, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- **116** Im Reiche der Märchen, Walzer 2— *Bote.*
- **117** Amor-Marsch 1— *Rühle.*
- **117** Römischer Triumphmarsch aus dem Ballett „Messalina", u. Diederich A. op. 14: Silberglöckchen, Fantasie, *O* 2.50 n *Oertel.*
- **121** Couplets aus der Operette „Capriccioso". *Oertel:*
  1. O schwere Herrscherpflicht: „Vierundzwanzigtausend Seelen" —75.
  2. Wenn die schönen Frauen (mit dem Refrain: Ja, wer sich in Gefahr begibt) —75.
  3. Mit 'nem Alten sich vermählen —50.
  4. Vom Küssen: „Herr Adam in dem Paradies litt Langeweile sehr" —75.
  5. Was kein Mensch vollbringt, stets der Garde gelingt —75.
  6. Wie billig hat man sonst gefreit —75.
  7. Dreimal im Leben hat mir gegeben Amor die Gelegenheit 1—.

  Aus der Operette „Capriccioso". *Oertel:*
  1. Dina-Walzer, *P* 2— n, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, Amer. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
  2. Capricciosa-Quadrille 1.20 n, Par. Bes. 1.25 n, Amer. Bes. 1.60 n, Berl. Bes. 2— n, *O* 2— n.
  3. Quadalajara-Polka —80 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.
  4. Kadetten-Marsch —80, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.
  5. Polka-Mazurka —80 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.
  10. Die Verschwörer, Polka 1.20 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.

  Maurischer Tanz, *P* 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n, kl. *mO, blM* à 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n.

  Introduktion des II. Aktes und Mandolinata 2.50 n.

  Gavotte „Con amore", *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n.

  Quadalajara-Polka und Kadetten-Marsch, *O, mO,* kl. *mO, blM* à 1.50 n.

  Polka-Mazurka u. Die Verschwörer, Polka 1.50 n.

  Potpourri, *P* 1.80, *O* 3—, Par. Bes. 1.75 n, Amer. Bes. 2.25 n, Berl. Bes. 2.75 n.
- **122** Telephon-Polka aus dem Ballet „Im 20. Jahrhundert" 1—, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **144** Eine Liebesmähr in 4 Liedern 2— *Intern. Verlags-Institut*-München.
- **145** Zwei Lieder: 1. O Sonne! 2. Zwei Mädchenaugen 1.50 *Intern. Verlags-Inst.*
- **149** Katzen-Konzilium, eine satirisch-polit. Friedensmär, m. *P* 2— *Prôfit*-München.
- **162** Frauentypen 2— *Prôfit.*
- Den sperrt man ein, den läßt man 'raus! Duett —30 *Kunz.*
- Himmel haste keene Flinte —20 *Kunz.*
- Kamerun-Marsch aus dem Ballett „Excelsior" 1—, *O,* m. A. Klughardt, Waffentanz aus Gudrun 2— n, *IM,* m. A. Klughardt, Waffentanz aus Gudrun 2— n *Bote.*
- Kamerun-Marsch, *4ms* 1— *Elkan.*
- Königin von Golconda, Potp. *P* 2— *Rühle.*
- Lied eines Schlaraffen —60 *Wolff*-Wiesbaden.
- Marsch aus der Operette: Die Königin von Golconda —75, Quadrille 1—, Walzer 1.50 *Rühle.*
- Prinz Orlofsky-Walzer, *mO* 3—, kl. *mO, BlechM* à 2.50 *Oertel, FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Quadalajara-Polka und Capricciosa-Polka-Mazurka, *mO* 1.50, kl. *mO, BlechM* à 1.20 *Oertel.*
- Telephon-Polka aus „Das 20. Jahrhundert", Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

Raidich J. Ave Maria, av. *VP(Org)* 2— *Mustel.*
- En rêvant, berceuse, *V(Vc)P* 1.75 n *Serpeille.*
- Créateur 2— n *Gallet.*
- Impromptu, *H* 1.70 n *Mustel.*
- Orchidée 2— n *Gallet.*

Raif Oscar, op. 1 Konzert (G-m.), *PO*, Part 6— n, *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
- **5** Allegretto pastorale, *P* (W. G. Smith) —40 *Brainard.*
- **8** My Soul I will steep —25 *Rohlfing.*
- **11** Sonate (G-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- My Spirit shall be transplanted (Ich will meine Seele tauchen) —25 *Schirmer.*
- Old French Sonnet (Altfranzösisches Sonnet) —25 *Schirmer.*
- Walzer (Fr. Schubert) 1.50 *Challier.*

Raikes A. H. Business Man (Humorous) 2/— n *Vincent.*

Raikes R. W. *Chappell:* **Op. 7** A Dream, *P* 3/—.
- Marche Impériale 3/—.
- Prince Frederick William March 3/—.
- Warrior's Dream, *P* 3/—.

Raillard Theodor, op. 6 Drei Mazurken: 1. A-moll, 2. E-moll, 3. A-dur, à 1— *Kistner.*
- **7** Der Königssohn und die Schäferin: „Und willst du meine Königin sein", als Zwiegesang 1— *Schuberth jr.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Trutzlied: „Drunten auf der Gassen stand ich", 2. Abend: „Der Abend kommt, die Hände sinken müd'", à 1— *Schuberth jr.*
- **9** Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte", Gesang m. *PV(Fl)* ad lib. 1.20 *Schuberth jr.*
- **10** Ursprung der Seele: „Seele, ach Seele du kennest dich nicht", geistliches Lied m. *Org(P* od. *H)* 1.50 *Schuberth jr.*
- **11** Drei Lieder: Der Bach mit seinem Rauschen. Abendstern. Dort, wo die weißen Malven 1.50 *Zschocher.*
- **12** Andante religioso, *VOrg(P)* 2— *Schuberth jr.*
- **15** Das Balladerl vom Ritterlein 1.20 *Rahter.*
- Albumblatt (Fis-m.), *P* —60 *Musik-Woche.*
- Heimkehr, *TTBB*, s. Heim, I. Sammlung, Band III, Nr. 169.
- Lied der Engel an der Krippe, Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst m. *P(H)* 1.20 *R. Dietrich.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Adler und Lerche 1.20. Nr. 2. Die drei Zigeuner 1.50. Nr. 3. Es stehen unbeweglich —80. Nr. 4. Waldesgang —80. Nr. 5. Der Einsiedler —80 *Raabe.*
- Mai 1— *Zschocher.*
- Schlummerlied an der Krippe, Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst mit *P(H)* —80 *R. Dietrich.*
- Serenade, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- Wiegenlied, *VP* 1— *R. Dietrich.*

Railroad Galop, Annie Laurie & Ricci Waltz —50 *Gordon.*

Railway Guard —/2 *Pitman,* 2/—n *Sheard.*

Raima Peter, op. 8 Venetianische Gondelfahrt, *P* —50 *Alsbach.*

Raimann A. 's Kaiserlied, Charakterbild: 1. Volkslied: „Im ganzen großen Weltbereich", 2. Volkslied: „Auf Erden weit und breit", à 1— *Cranz.*

Raimann J. op. 8 Original-Melodie, *P* —80 *Cranz.*
- **9** Lied ohne Worte, *P* —80 *Cranz.*

Raimann Rudolf, op. 7 Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- **8** Lose Blätter, Charakterstücke, *P*, I—IV à 1.80 *Cranz.*
- **9** Esterházy-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **10** Der Kaffee-Tratsch, Charakterstück 1—, *O* —30 n *Cranz.*
- **12** Frauenlist, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **13** Annen-Gavotte, *P* 1.20 *Cranz.*
- **14** 's Waldröserl: „Es steht a Röserl ganz allan", Lied im Volkston —80 *Cranz.*
- **15** Eisblumen-Walzer 1.20 *Cranz.*
- **18** Serenade, *P* 1.20 *Eberle.*
- **26** Aus guten alten Zeiten, Gavotte, *P* 1.50 *Cranz.*
- **30** Korsisches Ständchen, *P* 1.30 *Cranz.*
- **49** Waldesandacht, Tonstück, *P* 1.20, kl. *O(Str*Quintett*2Cl*Fag*Horn*Pauken)* —70 n, *PH2VVcBPauken* 1.20 n *Cranz.*
- **54** Ungarischer Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* (6—17st.) 1— n, *PHV(V* obl.*)Vc* (ad lib.) *Kb* (ad lib.) *FlSchlagwerk* (ad lib.) 1.50 n *Cranz.*
- **65** Du glaubst es nicht? Ich schwör es dir, Soloszene m. *P* aus „Unsere Gusti" 1.30 *Eberle,* mit *O* vide: Zwei Gesänge.
- **66** Wie man marschiert!: „Alles was da wirkt auf's G'müt", Marsch-Quodlibet aus „Unsere Gusti" 1.50 *Eberle,* mit *O* vide: Zwei Gesänge.
- **67** Spanisches Walzerlied, Einlage in der Operette „Toledad" 1.20 *Eberle.*
- **68** Mormonenlied, Einlage in das Vaudeville „Japhet und seine 12 Frauen" 1.80 *Eberle.*
- **74** Ordinär-Fein: „Beim Röhrbrunn steht" 1.50 *Blaha.*
- Aus der Operette: Das Ellishorn: Heimchen-Walzer 1.80. Ellishorn-Marsch 1—. Ellishorn-Quadrille 1.30 *Cranz.*
- California-Marsch 1.50 *Berté.*
- Das hat alles seine Gründe 1.50 *Blaha.*
- Das hätt' ich wissen sollen 1.50 *Blaha.*
- Der hat's verpaßt 1.50 *Blaha.*
- Der schönste Zeitvertreib, Vaudeville, drei Lieder à 1.50 *Doblinger.*
- Enoch Arden, Oper, KA 6.50 n *Cranz.*
- Flora-Walzer 1.50 *Weinberger.*
- 2 Gesänge: 1. Du glaubst es. 2. Wie man marschiert, m. *O* 4— n *Eberle.*
- Heimchen-Walzer (Das Ellishorn) 7— *Cranz.*
- Ich bin so frei! Polka française (aus dem gleichnamigen Schwank von Feydeau), *P* —90 n *Eberle.*
- Ist schon zu spät 1.50 *Blaha.*
- Ja so ein Wiener Fiaker 1.50 *Oertel.*
- Kommandier-Duett, Einlage in das Vaudeville: Frau Lieutenant 1.20 n *Eberle.*
- Küchenkomtesse: 1. Ich atme, 2. Duett: „So weit die Grenzen", 3. Schnürchenlied, 4 Alles reussiert, 5. Valse caprice, *P* à 1.20 *Bosworth.*

- 3 Lieder aus dem Vaudeville „Der schönste Zeitvertreib": 1. Jungfernlied, 2. Schau ich so aus? 3. Mein Tagebuch, à 1.80 *Doblinger.*
- Nur keine Übertreibung 1.50 *Blaha.*
- Man spricht nicht davon 1.50 Blaha.
- Paula macht alles, Operettenposse in vier Bildern, KA 7.50 n *Doblinger:*
  1. Ich putz die Stiefel nach Reglement, Lied 1.80.
  2. Ich bin die Paula, die alles macht 1.80.
  3. Das Mädel, das moderne von 1909, Lied 1.80.
  4. Spieglein, Spieglein, spiele, Lied 1.80.
  5. Chanson de Montmartre, Montmartrelied m. franz. u. deutsch. Text 1.80.
  6. Ja, ja, mein Wien, Walzerlied 1.80.
  7. Fühl'n Sie kein menschliches Rühren? Walzerlied 1.80.
  8. Frou-Frou, französ. Scherzlied 1.80.
  9. Mei Heimatsberg, mei Heimatstal 1.80.
  10. Das Huscheln, Tuscheln, Kuscheln, Marschlied 1.80.

  5. *Z* (m. *T*) 1.50, *Flügelhorn* m. *O* 3— n, *sO* 1.80 n.
  6. *Z* (m. *T*) 1.50, *O* 3— n, *sO* 1.80 n.
  9. *Z* (m. *T*) 1.50.

  Apachentanz, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80.
  Knabenhortmarsch, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Nach Reglement-Marsch, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Paula-Walzer, *P* 2—, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3—, *sO* 2.40 n.
- So an Schan, so an eigenen, Wienerlied 1.80 *Bárd.*
- Tarok, Faschingsposse: 1. Weiberl sei gut, 2. Ah bravo! 3. Trauerg'stanzeln, à 1.50, Nr. 3, m. *sO* 1.50 n. *Z* 1.20 *Blaha.*
- Tippmamsell, Operette, KA 12— n, Ouv. *P* 1.50, *O* 2.40 n *Cranz:*
  Kuß-Automaten-Gavotte, *P* 1—.
  Finster is's! Lied, kl. *O* (6—17st.) 1.20 n.
  Balkan-Marsch, kl. *O* (16—17st.) 1.20 n.
  Bar Lock-Marsch, *blM* 2.10 n, Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n.
- Wäschermädel, Operette, KA 10— n, *P* (m. T.) 5— n *Doblinger:* 1. Heissa, hopsa, tralala, Auftrittslied, 2. Wäschermädel-Lied, 3. Von heut' an führ' ich's Regiment, Marschlied der Betty, 4. Debardeur-Lied, 5. Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell, 6. Die Weiber, die Weiber regieren die Welt, Marschlied, 7. Mein süßes Lieb, 8. Die Rose war's, das Veilchen war's, 9. Ringelringelreia, à 1.50.

  2. *Z* 1.20, *2VAkkordeonG* 1— n, *Flügelhorn* m. *O* 3— n, m. kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.
  5. *2VAkkordeonG* 1— n, *Flügelhorn* mit *O* 3— n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.

  Debardeur-Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *2VAkkordeonG* 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Wäschermädel-Marsch 1.50, *2VAkkordeon G* 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n.
  Walzer 2—, *2VAkkordeonG* 1.50 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 1.80 n, *mO* 6— n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Wer weiß, ob's wahr ist 1.50 *Bárd.*
- Wiener Wald 1.50 *Oertel.*

Raimbault, En classe, 3 voix —50 n *Lory.*
- Paradis perdu, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Raimbault Mlle. M. Prière à sainte Catherine, *Crevel.*

Raimbourg G. France! Hymne patriotique de la Paix 2— n *Hayet.*

Raimo, Bohemian Waltz 4/— *Chappell.*
- Passion Waltz 4/— *Chappell.*

Raimo A. A Lei, melodia 1.75 *Ricordi.*
- Cucitrici di bianco, I ditali, polka 1.50 *Ricordi.*
- Duchesse de Gènes, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Espérance, mazurka —50 n *Cottrau.*

Raimo Luigi, Fairy Fingers, 6 melodious duets, *4ms* 1/— n *Hammond.*

Raimond B. Le bon Dieu rigole, *Gay.*
- Moqueuse, *Gay.*

Raimondi Pietro (1786—1863), *Ricordi:*
Argia, cantata. Aria: Risplendi, o sol beato 1.80.
- Bassi imitati e fugati 1.50 n.
- Cavatina ed Aria: Che smania oh Dio (Wer stillt die Schmerzen) 1.50 *Breitkopf.*
- Francesca Donato, opera, *ChP* 36—:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Gloria, Allà 4.80.
  Scena e Duetto: Quale? e mi puoi tu chiedere 6.50.
  Scena e Cavatina: Qui, dove l'aura jonia 4.20.
  Scena e Terzetto: Ch'io ti fugga! 4.80.
  Finale I 5.40.
  Coro di Damigelle: E questo un rito? 2.40.
  Scena e Duettino: Sei serena! e una lagrima intanto 1.80.
  Scena e Preghiera: Bianca! o mia Bianca 1—.
  Scena e Duetto: Oh! non celar la lagrima 5.70.
  Scena e Finale II 1.80.
  Largo del Finale II 1.20.
  Seguito e Stretta del Finale II 5.70.
  Coro di Prigionieri: Oh tre volte felici gli estinti 2.10.
  Scena: Di quell'imbelle turba —90.
  Scena ed Aria: Sì, nè un sospir, nè un gemito 3.30.
  Scena e Duetto: Notte è presso 4.20.
  Scena ed Aria: Parti ... tranquille e tacite 3—.
  Coro di Mussulmani: Astro il più fulgido 3.60.
  Scena e Duetto: Piangi, piangi 5.10.
  Scena finale: Vedi, vedi? 2.10.
- 100 Fughe per diverse voci: I—IV à 4.50, II. Quattro Fughe in una per *SCTB* 4.50, III. Cinque Fughe in una per *SCTB* 4.50.
- Il Giudizio Universale, oratorio, *ChP* 30—, I—III à 12—.

- Il Ventaglio, opera 12— *Cottrau:*
I. Il Sabato:
1. Introduzione: Come ti pare questo caffè 2.50 n.
2. Terzetto: Fermi là! con un mio pari 2— n.
3. Duetto: Ah! taci... fa silenzio 2— n.
4. Duettino: Uh! tu l'aje avuto 1.50 n.
5. Quintetto: Senza forza, a poco a poco 1.50 n.
6. Coro: Ebben? Romor non fate —50 n.
7. Finale 1: Me stace a dì lo core 2.50 n.
II. La Domenica:
8. Coro: Possiam ripetere che dobbiam fare —50 n.
9. Terzetto: Due casette di campagna 1.50 n.
10. Aria: Sì... il rivale io troverò 1.50 n.
11. Duettino: Che dicite? nc'è speranza? 1— n.
12. Quartetto: Leggi, leggi, via fa presto 1.50 n.
13. Finale: Io che saccio mo chi voglio? 1— n.
- Risplendi o Sol beato, scena e cavatina 1.75.

Raimondi-Bionducci M. Amor timido, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Dimmi che m'ami, romanza, con *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Primo amore, rom. con *VcP* 4.50 *Ricordi.*

Raimondo R. 4 Danze, *FlVP:* N. 1. Estella, polka 3—. N. 2. L'Orfanella, polka 3—. N. 3. Quadriglia 4—. N. 4. Quadriglia 4— *Ricordi.*
- 32 Esercizi, *Fl* 12— *Ricordi.*
- Riconoscenza, *P* 2— *Ricordi.*

Rainbow Schottische, *P* —/2 *Pitman, Sheard.*

Rainbow Waltz, *4ms* —/2 *Sheard.*

Raine Julia. *Witzmann:* Edith Adair —40.
- In Tennessee, song & chorus —40.
- O to Be Loved —50.
- Peerless Rose, song with *V* ad lib. —50.
- Sweethearts Always —50.
- To be Loved, *h.* with *V* ad lib. —50.
- You Will Miss Me when —40.

Rainer A. Gebirgslieder, *Z,* I—III à 2— *Fritz.*

Rainoni L. Libera, polka 1.25 *Ricordi.*

Raise me, Jesus, to Thy bosom, sacred *S* or duet —/2 *Sheard.*

Raisin est mûr, chanson 1— n *Joubert.*

Raisin mûr 1— *Eveillard.*

Raison 1— n *Eveillard.*

Raisser Karl, 3 Lieder: 1. An die Wolken. 2. Lied im Volkston: „Seit du mein holdes Schätzelein." 3. Rückblick 1— *Ruckmich.*

Raiter. *Delormel:* Ça m' fend le coeur.
- Censure me l'a coupé.
- Dernière culotte.
- Gueule de bois.
- Vin de Calcutta.

Raithel, Camelia, polka —50 n *Cottrau.*

Rajczak A. *Gebethner:* Lepski, mazur —20.
- Od Komina, obertas, *P* —20.
- Od Ucha, mazur —20.
- Polka —20.
- Zbiór Krakowiaków, *P* —90.

Rajes Escott, Ode 2— n *Blanchi.*

Раевская, Милая матушка —20 *Jurgenson.*

Rajola G. *Ricordi:* Dimmi perchè, stornello 2—.
- Il bacio più dolce, melodia 2—.
- Ritornello, idillio 2—.
- Vieni! Barcarola 2—.

Rakemann Ernst, op. 21 Pech-Schulze, Marsch —60 *Leuckart.*

Rakemann Louis, op. 3 Valse brillante, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen" —80 *Heinrichshofen.*
- 5 Zwei Lieder: 1. Blumenpost, 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, à 1— *Praeger.*
- 9 Sechs Gesänge, 4st. Frauenchöre: I: 1. Das Reh: „Es jagt ein Jäger." 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." II: 3. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen." 4. Der träumende See: „Der See ruht tief." III: 5. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren." 6. Frühlingslied: „Lenz ist erwacht", I—III à 1— *Forberg.*
- 10 Barcarole, *P* 1.50 *Praeger.*
- 11 Drei Stücke, *P:* 1. Gavotte, 2. Mazurka, 3. Walzer, à 1— *Praeger.*
- 12 Vier Lieder: Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben —60. Nr. 2. Am fernen Horizonte —80. Nr. 3. Glück —80. Nr. 4. Wann ich dich seh' —60 *Praeger.*
- 14 Fünf Lieder: Nr. 1. Mai —80. Nr. 2. Die gebrochene Blume —60. Nr. 3. Das weinende Mädchen —60. Nr. 4. Die Kranke —80. Nr. 5. Die junge Königin —80 *Praeger.*
- 22 Vier Männerchöre: Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2—3. Frühlingszeit, Frühlingslied 2—. Nr. 4. Im Herbst 1.20 *Jakubowski.*
- 24 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Sorglos verirrt: „Ich streif durch den Bergwald", 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" (Doppelchor), 3. Minnelied: „Am Rosendorn, da blieb mein Herze hangen", 4. Die Sprache des Waldes: „Ein Mägdlein eilt den Wald entlang", à 1— *Reinecke.*
- 30 Probieren geht über Studieren, *TTBB* 1.20 *Jakubowski.*
- 31 Fantasie über das Masurenlied: „Wild flutet der See", *P* 1.20 *Jakubowski.*
- 31 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abschied: „O Täler weit, o Höhen", 2. Seltsam: „Die Trompeten schmettern", 3. Ach, wie ist Scheiden schwer", à 1— *Reinecke.*
- 32 Albumblätter, *P* 2.50 *Praeger.*
- Das Lied vom Känguruh —60 *Jakubowski.*
- 2 Menuetts, *P* à 1— *Heinrichshofen.*

Ракитинъ Н. Туча —20 *Idzikowski.*
- Печаль сердца —20 *Idzikowski.*

Rákóczy-induló (Rákóczy-Marsch), *P* (H. Berlioz) 1.60, (J. Erkel) 1.60, (G. Poor) —80, (E. Reményi) 2—, (A. Siposs) 1.20, (G. Tarnay) 1.20, leicht —70; *4ms* (H. Berlioz) 2.40,

(V. Poor) 1.60, (N. K. Reth) 1.60, mittelschwer 1—; *6ms* (H. Berlioz) 3—, *VP* (Doppler F. es K.) 1—, *ZigO*, Part 2— n *Rózsavölgyi*, *P* 1.20, *4ms* 1.60 *Klökner.*

Rákóczy-Marsch, *P* —50 *Bosworth*, —60 *Hug*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —20 n *F. Siegel*, *Simrock*, 1.75 n *Durand*, 1.70 n *Gregh*, (A. Gonizien) 2— n *Hachette*, 1.35 *Fatout*, (M. Chiesa) —50 n *Ricordi; 4ms* —40 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, (Herbert) 3— *Schott*, —80, *6ms* —80 *Simrock; Org* (Best) 1— *Schott*, *O* 3— n, *mO* 3— n *Durand*, —50 n *Fischer.*

Rákóczy March, Hungarian National March, *mO* —50 *Fischer.*

Rakoczi et Radetzki, marches nationales hongroises —50 n *Noël.*

Ralda C. A. Sulfurina, waltz 4/— *Willcocks.*

Rallim-Pretro, Day you will forget me —40 *Brainard.*

Rallinger O. Danse, *4ms* 5— *Izzo.*

- Petites Pièces, *P:* 1. Troupe d'Enfants, ronde, 2. Sur l'onde, barcarolle, 3. Fermez les yeux, nocturne, 4. Bonne nuit, sérénade, 5. Valse capricieuse, 6. Danse, à 3— *Izzo.*

Rallo Rolf. *Litolff:* **Op.** 4 Nur du, Walzer 1.80, *O* 2— n.

- Blaue Tage, Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
- Junges Blut, Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
- Radler-Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.

Ralph E. Sweet wedding bells 2/— n *Jefferys.*

Ralph Kate, Arise, beloved 4/— *Leonard.*

- 6 Pieces, *VP* 2/6 n *Novello.*

Ralph L. Bouquet-Polka —80 *Cranz.*

- Kitzi-Polka —80 *Cranz.*

Ram N. Chetwode, Antiphonal Hymn for Lent, *SATB* —/2 *Novello.*

Ramacciotti T. *Ricordi:* **Op.** 5 Luisella, fantasia variata, *VP* 6—.

- 7 Rondinella pellegrina, canzone nel Marco Visconti, trascritta e var. *VP* 4.50.
- 8 Il pensiero dominante, melodia, *VP* 3—.
- 9 Elegia, *VP* 3.50.
- 10 Una sera a Mergellina, barc. *VP* 4—.
- 11 Sappho, barcarola, *MandP* 3.50.
- 12 Idillio, *VP* 4.50.
- 13 Romanza, *VP* 4—.
- 14 Notturno, *VP* 5—.
- 15 Melodia, *VP* 3—.
- 16 Rimembranza, melodia, *VP* 3—.
- 17 Canto religioso, ed *Org* ad lib. 5—.
- 18 Berceuse: Le placid' ale distenda il sonno, con *VP* 4—.
- Lo primo amore 1.50.
- Sappho, barcarola, riduzione, *MandG* 3—.

Ramain, 12 Etudes mélodiques, I—II à 2— n *Gallet.*

- Messe à trois voix égales avec instruments à vent, part. d'*Org* 10—, p. vocales à —75 *Pérégally.*
- 12 pet. duos brill. *Cornet*, I—II à 7.50 n *Lemoine.*
- 12 pet. duos très faciles, *Cornet*, I—II 4.50 n *Lemoine.*
- 6 Thèmes de Mozart et de Rossini, *CornetP* 3.50 n, *2Cornets* 3— n *Gallet.*

Ramaker, Her Life has been a Failure —10 *Nat. Music Co.*

Ramann Bruno (1832—1897), **op.** 2 Zehn kleine Tondichtungen, *P:* 1. Prolog. 2. Reiterlied. 3. Was mir der Wald vertraut. 4. Die alte Garde. 5. Der Savoyardenknabe. 6. Stille Tränen. 7. Ländlicher Tanz. 8. Wehmut. 9. Jagdstück. 10. Epilog 2— *Breitkopf.*

- 3 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. O lieb, so lang du lieben kannst —75. Nr. 2. Der Schatzgräber 1—. Nr. 3. Des Frühlings Rose —75. Nr. 4. Sei still dem Herrn und wart' auf ihn 1— *Raabe.*
- 5 Zehn kleine Tondichtungen, *P* 2.50 *Raabe.*
- 6 Lob der Frauen: „Durchsüßet und geblümet sind die reinen Frauen", *TTBB* m. *P* 2.60 n *Breitkopf.*
- 9 Zehn kleine Tondichtungen, *P*, I 1—, II 1.25 *Raabe.*
- 11 Charakter-Studien, *P*, I—II à 3— *Hoffahrt.*
- 12 Fünf Lieder: Nr. 1. Ich preise nicht dein Auge klar —50. Nr. 2. Die Wasserlilie —75. Nr. 3. Freudvoll und leidvoll —50. Nr. 4. Herbstnacht —75. Nr. 5. Weißt du noch —75 *Raabe.*
- 14 Fünf Gedichte: Nr. 1. Treu Gelöbnis: „So soll es sein, ich lebe Dein —80. Nr. 2. Frühlings-Anfang: „Es kommt so still der Frühlingstag" —50 *Bote.*
- 15 Wandlungen, *P* 2— *Breitkopf.*
- 16 Vier Charakterstücke, *4ms:* I: Sonntagsmorgen, Jagdszene 1.75. II: Auf dem Wasser, Spinnlied 2.50 *Hofmeister.*
- 18 Fünf Lieder: Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt." Frühlingstraum: „Dort unterm Lindenbaum." Gondellied: „Leise rudern hier, meiu Gondolier!" Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme." Blümchen ich lieben mag 1.50 *Hoffarth.*
- 19 Album-Poesien, 8 Stücke, *P* 4.50: Nr. 1 1.20. Nr. 2 —80. Nr. 6 —80 *Hoffahrt.*
- 20 Drei Duette 2—: Nr. 1. Wanderers Nachtlied (Wandrer's Song of the Night) —50. Nr. 2. Liebesglück (Bliss of Love) —75. Nr. 3. Abendlied (Evening Song) 1— *Schott.*
- 21 Fünf Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Ich weiß es. 2. Dein Bildnis. 3. Abends 1.75.
  II: Nr. 4. Erwartung. 5. Traumbild 1.50 *Hofmeister.*
- 22 Ein Tanz-Poëm, *4ms*, I—II à 2— *Breitkopf.*
- 23 Drei Lieder im Volkston, *SATB:* 1. Das alte Lied: „Es war einmal ein König." 2. Hast du ein Herz gefunden. 3. Hüte dich, Nachtigall, hüte dich! Part 1— n, Chorst 1.20. Nr. 2. Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- 24 u. 28 Vier Charaktermärsche, *4ms:* I (op. 24), II (op. 28) à 2— *Leuckart.*

- **25** Schwert und Minne, ein Liederzyklus: 1. Einleitung für *P* allein. 2. Zeichen: „So Wunderbares hat sich zugetragen." 3. Unmut: „O Herbst, betrübt verhüllst du." 4. Abschied: „Horcht, die Stunde hat geschlagen." 5. Auf der Feldwacht: „Mein Gewehr im Arm." 6. Kriegslied: „Was zieht da für schreckliches Sausen." 7. Zwischenspiel für *P* allein. 8. Ruhe in der Nacht: „Windesgleich kommt der wilde Krieg." 9. Der Freiheit Wiederkehr: „Geht ein Klingen in den Lüften." 10. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen" 1— *Breitkopf.*
- **26** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Unter den Linden. 2. Am Runenstein. 3. Frühlingsgruß. 4. Lied. 5. Morgenständchen. 6. Vorbei 3— *Hofmeister.*
- **27** Fünf Lieder und Gesänge, *SATB:* Rosenblüte. Warnung. Abendfrieden. Zur ewigen Ruh'. Ave Maria 2.25 *Schott.*
- **29** Von Minne Lust und Leid: Die schönsten meiner Lieder. Ständchen. Gretchens Wiegenlied 1.50 *Ries & Erler.*
- **31** Faschings-Szenen, 2 Tonstücke, *4ms* à 1.30 *Ries & Erler.*
- **32** Aus der Mappe eines Musikanten, 6 Klavierstücke, I—II à 1— *Siegel.*
- **33** Sechs Klavierstücke: I. Lockung. Impromptu. In guter Stunde. II. Leichter Sinn. Mit einer Rose. Minnelied, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **36** Sechs Lieder und Gesänge, für 2 Singst: Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n." Es steigt aus blauen Seen. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken." Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit." Wir saßen auf hohem Felsgestein. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" 4— *Hoffahrt.*
- **37** Zwei Charakter-Märsche, *4ms:* Nr. 1 1.50. Nr. 2 1.30 *Ries & Erler.*
- **38** Elfenreigen, Solo od. Chor 3.10 *Bosworth.*
- **39, 40, 41, 42, 47** Album fürstlicher Minnesänger u. Liederdichter, Prachtausg. 10—, I—V à 2.50 *Ries & Erler.*
- **43** Miniatures, I: Dedicated to Miss Brogden 5/—: N. 1. Prelude (Vorspiel) 1/—. N. 2. In an album (Ins Album) 1/—. N. 3. Love's message (Liebesbotschaft) 2/—. N. 4. Reply (Entgegnung) 3/—. N. 5. In the forest (Scene im Walde) 2/—. N. 6. Silent happiness (Stilles Glück) 1/— *Leonard.*
- **44** Drei Lieder: Sie ist so gut. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. Du bist mein 2— *Ries & Erler.*
- **45** Märchen und Erzählungen für die Jugend, *P* 3— *Ries & Erler.*
- **46** Ständchen, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **49** Drei Gesänge, *2SA:* Der Abendwind. Komm, komm. Im Maien, Chor od. Solo, Part 2—, Singst à —40 n *Ries & Erler.*
- **50** Three Vocal Trios: Hedge roses (Heidenröslein), Score and parts 1/6 n. Bess at her spinning wheel (Spinnlied), Score and parts 2/— n. Cradle song (Schlummerlied), Score and parts 1/6 n. Separate Vocal parts to each of the 3 trios to be had at à —/3 n *Augener.*
- **50** Drei Lieder, 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", 2. Spinnlied: „Wie süß, wenn ich mein Rädchen dreh'", 3. Schlummerlied: „Abendhauch weht durch die Welt", KA à 1—, St à —60 *Heinrichshofen.*
- **52** Zehn Gesänge f. 2 St 2.50, Singst à —60 n *Ries & Erler:* Vöglein im Wald. Libellentanz. Der schöne Traum. Sommermorgen. Unter den Bäumen. Auf dem See. Wald und Wiese. Herbstlied. Vögleins Dank. Winterlied.
- **53** Miniatures, II: Dedicated to Fräulein Louise Rindfleisch 7/—: N. 7. Prelude (Praeambulum) 2/—. N. 8. Love's whisperings (So klang's hinüber) 2/—. N. 9. What answer the breeze bore (Und wieder herüber) 2/—. N. 10. Intermezzo 3/—. N. 11. Wedding morn (Hochzeitsmorgen) 2/6. N. 12. Festival (Festlich) 3/— *Leonard.*
- **55** Scherzo capriccioso, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **57** Zwölf Lieder im Volkston, 2st. m. *P,* auch zum Chorgebrauch, I—II à 2.30 *Siegel.*
- **59** Drei Lieder und Gesänge: Alle Blumen möcht' ich binden. Im Grase taut's, die Blumen träumen. Zum Stelldichein: „Wenn der Abend niedersinkt", nach einem Gedicht von Jul. Wolff, variiert vom Komponisten 2— *Rieter.*
- **63** Zwei Lieder, 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Schlaf, o schlaf, mein Kindelein. 2. Schön Ingrid, Part u. St 3.20 *Praeger.*
- **64** u. **65** Vier Militär-Märsche, *4ms,* I—II à 2.30 *Praeger.*
- **66** Sechs Militär-Märsche, *4ms,* I—II à 3— *Hoffahrt.*
- **73** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Caprice 1.80 *Hoffahrt.*
- **75** Rheinsage, *VP* 1.50 *E. Stoll.*
- **77** *P*: N. 1. Last Greeting, romanza —40. N. 2. Mandoline Serenade —50. N. 3. Wedding in the forest —50 *Schmidt.*
- **82** Cupid's Reign, Tanz-Szene, *P* 2— *Schmidt.*
- Springtide is here (Der Frühling ist da) 4/— *Leonard.*

Ramann Lina (1833), **op. 9** Vier Sonatinen, *P*: 1. Aus der Kinderstube, 2. Frühlings-Sonatine (Im Wald. Hirtengesang. Unter der Linde), 3. Sonatine (sehr leicht), 3. Sonatine, siehe Schwalm, Sonatinen-Album, Bd. I Nr. 9, 4. Weihnachts-Sonatine über das italienische Volkslied: „O sanctissima", à 1— *Kahnt.*

- Erste Elementarstufe des Klavierspiels 3— *Breitkopf.*
- Erste Elementarstufe des Klavierspiels, auf Grundlage des Volks- und Kinderliedes. Stückchen im Umfang von 3—5 Tönen für jede Hand 5.50: I. Melodien für eine Hand und für zwei Hände mit gleichen Tasten 2—, m. engl. Text 2—. II. Melodien und Stückchen für zwei Hände mit verschiedenen Tasten 2—, m. engl. Text 2— *Breitkopf.*

- Grundriß der Technik des Klavierspiels, III. Teil: 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller, 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller, 3. Akkorde und Akkord-Figuren und Passagen, à 4— *Breitkopf.*
- Franz Liszt's Oratorium „Christus", eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben, *P* 3— n *Kahnt.*
- Liszt-Pädagogium, Klavier-Kompositionen Franz Liszt's nebst noch unedierten Veränderungen, Zusätzen und Kadenzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossiert, mit Beiträgen von Aug. Stradal, Berth. Kéllermann, Aug. Göllerich, Heinr. Porges, Ida Volckmann, Auguste Rennebaum u. a., 5 Serien 12—: I. Stücke religiöser Richtung: Zum Vortragsstil der Klavierwerke Liszt's. 1. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. 2. Ave maris stella. 3. Variationen über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen. 4. Slavimo, Slava Slaveni! Oeuvre posth. 2—.

  II. Größere und kleinere Formen: 5. Funérailles. 6. Consolations: Nr. 1. Andante con moto. Nr. 2. Un poco più mosso. Nr. 3. Lento placido. Nr. 4. Quasi Adagio. Nr. 5. Andantino. Nr. 6. Allegretto sempre cantabile 2—.

  III. Ungarisch: 7. Ungarische Rhapsodie Nr. 5: Héroïde élégiaque. 8. Ungarische Rhapsodie Nr. 3. 9. Mosonyis Grab-Geleit'. 10. Fünf ungarische Volkslieder 2—.

  IV. Größere und kleinere Formen verschiedener Richtung: 11. Konzert-Etude in Des-dur. 12. En Rêve. 13. Berceuse. 14. Der Bote (R. Franz), Liedübertragung. 15. Valse Impromptu 2—.

  V. Anhang: Materialien zu: 16. H-moll-Sonate. 17. Robert-Fantasie. 18. Ricordanza. 19. Ungarische Rhapsodie Nr. 2. 20. Liedübertragung „Leise flehen meine Lieder." 21. Zu Smetana's op. 7, und Raff's Walzer in As 2— *Breitkopf.*
- Technische Studien. Eingeführt im Musik-Institut in Glückstadt, *P:* I 3—, II 5— *Cranz.*

Ramann Lina u. Ida Volckmann, Kindermuse, kl. Klavierstücke: I. Reigen. Die Schul' ist aus. Große Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt 1.30.

II. Die Geschichte vom Königstöchterlein. Der kleine Springinsfeld. Der Vogel am Fenster. Frühlingsgesang. Neckerei. Wiegenlied 1.50 *Rieter.*

Ramasseurs de pelles 1— n, duo 1— n *Ondet.*

Ramati C. Prima serie di 24 versetti per *Org* in ogni intonazione —80. Seconda serie di versetti per *Org* —80 *Giuseppe.*

Ramay F. A huis clos, *O* 1—n *Bethune.*
- A tour de rôle, polka, *Monier.*
- Brin de Causette, *O* 1— *Naudin.*
- Brise de France, valse, *O* av. *P*, *Monier.*
- Chants du soir, valse, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Classe qui passe, marche, *O* av. *P*, *Monier.*
- Demoiselle d'honneur, *O* 1— n *Bethune.*
- En cadence, polka pour *O* av. *P* cond. 1.50 *J. Bouteille*-Villefranche (Aveyron).
- En troïka, galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Etapes du coeur, mazurka, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Faldetta, mazurka, *O*, *Naudin.*
- Frileuse 1— n *Bethune.*
- Guitareros, valse espagn. *O* 1— n *Bethune.*
- Henrietta, polka, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Long du ruisseau, mazurka, *O* av. *P*, *Monier.*
- Lyonnaises, polka-marche, *O* 1— n *Bethune.*
- Mystère du Pavillon, valse, *O* 1— *Naudin.*
- Pompiers de la Lune, polka-marche, *O* av. *P*, *Monier.*
- Semeuse, schottisch, *Fontana.*
- Sobre la rambla, valse espagn. *O*, *Naudin.*
- Une fête à Tunis, quadr. *O* 1— *Naudin.*
- Une soirée à Genève, schott. *O* 1— n *Naudin.*

Ramayon P. Una Rimenbranza (ital.) 3— *Katto.*

Rambaldi E. A te, romanza 2— n *Perosino.*
- Era d'inverno! melod. per *S(T)* con *2VVa VcKb* 1— n *Perosino.*
- Fior dell'Alpi 1.75 n *Invernizzi & Devalle*-Savona.
- Toujours ensemble, polka 3— *Mariani.*

Rambert M. Gentil Coq'licot, choeur ad lib. 1— n *Foetisch.*

Rambix C. Impôt toujours, *Ch. s.* —35 n *Alleton.*
- Saisons d'Amour, *Ch. s.* —35 n *Alleton.*

Rambosio e Zignago, Paolina, polka 1.50 n *Mariani.*

Rambousek J. Andante du 1er quat. de Tschaïkowsky, op. 11, *Kb à 4 cordes P* 2— n *Noël.*

Ramboux A. Herzliebchen mein unter'm Regendach (Gouttelettes amoureuses), Salon-Maz. 1.20 *Firnberg.*
- Mosel und Saar, Lied —80 *Simrock.*

Rameau Jean Philipp (1683—1764), Adoration du Soleil, choeur de femmes et soli av. *P* (L. Hoyois), Part 2— n, St à —35 n *Schott Frères.*
- Air d'Hippolyte et Aricie (Echos d'autrefois N. 24), *P* 1— n *Gallet.*
- Aquilon et Orithie, cantate, *Bar* av. *PV* 4— n *Durand.*
- Ave Maria, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- 3 Ballettstücke, *O* (F. Mottl): 1. Menuett, 2. Musette, 3. Tambourin, Part 6— n, St 12— n *Peters.*
- 3 Ballettsuiten, zum Vortrag in den akademischen Orchesterkonzerten zu Leipzig, einger. von Herm. Kretzschmar: Nr. 1. Ballettsuite aus „Acante et Céphisse" (1751) (Muzette. Rigaudon et Menuet. Gavotte), Part 2— n, St 2— n. Nr. 2. Ballettsuite aus „Zoroaster" (1749) (Gavotte vive en Rondeau. Air et Entrée des Indiens. Sarabande. Menuet), Part 2.40 n, St 4.50 n. Nr. 3. Ballettsuite aus „Platée" (1749) (Ouverture. Loure. Menuet. Chaconne), Part 4— n, St 6— n *Rieter.*
- 13 Beliebte Kompositionen, *P* 1— *Litolff.*

- Berger fidèle, cantate 4— n, av. *P2VSoprano* 4— n *Durand.*
- Bibliothèque des Pianistes, 50 pièces choisies, *P* 7— n *Lemoine.*
- Capricieuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Castor et Pollux, tragédie (1737), Part av. *P* 100— n *Durand,* KA 8— n, *P* m. Text 1— n *Breitkopf.*
  1. Air: Tristes apprêts 2.50 *Le Boulch.*
  2. Air: Dans ces doux asiles 2.50 *Le Boulch.*
  Recit. et Air de Telaire 1.75 n *Durand.*
  Air d'Hébé, *P* (Bourgault-Ducoudray) 3— *Noël.*
  Naissez, dons le Flore, *P* 1— n *Choudens,* (Bizet) 3— *Heugel,* —50 n *Noël, Mand* —25 n *Ricordi.*
  Choeur, *HPV* av. *Vc* ad lib. 1.70 n *Costallat- VcP* 3/— *Augener.*
  Air de Pollux, *Impr. Bigcard.*
  Hier im Reiche, Solo u. Chor —60 n *Breitkopf.*
  Arie: Schaurig (Tristes apprêts) —80 *Schlesinger.*
  To our peaceful valley, 3 voices —/4 *Ashdown.*
  Gavotte, *P* —30 *Jurgenson.*
  Menuett, *P* —25 *Hansen.*
  Menuet, *2TrombP* 1.50, pour *2Saxoph.* si b ou *Cl, Tromb* et *Saxoph.-Ténor, Trombone* et *Baryton, Saxoph.-Soprano* et *Cornet, Cl* et *Saxoph.-Soprano, Saxoph.* si b et mi b, *2Hautb, V* et *Hautb* 1.50 *Schoenaers.*
  Menuet et Passepied, *VP* (Hermann) 3/— *Augener.*
  vide: Oeuvres complètes.
  Danses célèbres, *O* (F. A. Gevaert), A. Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne, Part 8— n, p. s. 12— n. B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne, Part 5— n, p. s. 8— n. C. Gavotte, Menuet, Passepied, Part 2— n, p. s. 3— n *Durand.*
- Chaconne et Musette (Hermann), *VP* 1/— n, *FlVVaVcKb* 1/— n, *2VVaVcKb* 1/— n *Augenr.*
- Chanson villageoise, *VP* (Papini) 6— *Noël,* 4/— *Chanot.*
- Chassons de nos plaisir (Acanthe et Céphise, 1751), *S* —25 *Schirmer.*
- 5 Concerts (Sext. *à cordes*), Part 10— n, p. s. 10— n, vide: Oeuvres.
- Courante (A-m.), *P* 1— *Schmidt.*
- Couronne, choeur à 3 voix —50 n *Pinatel.*
- Cyclopes, rondeau, *P* 7.50 n *Durand,* 2/— *Augener.*
- Dardanus, tragédie lyrique (1739)), *ChP* (Ch. Poisot) 8— n *Breitkopf.*
  Air de Venus, *Impr. Bigeard.*
  Choeur —50 n *Noël.*
  Rigaudon, *P* 1.75 n *Durand,* 1.35 n, 8° —45 n *Lemoine,* —30 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* (Schultz Edw.) 1— *Simon,* 2— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Warmuth.*
  4ms 6— *Heugel. Org* (Best) —75 *Schott.*
  Mand —25 n *Ricordi.*
  VP 2— n *Durand,* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf,* 3/— *Augener,* (Tourville) 3/— *Williams.*
  FlP 2— n *Durand.*
  O, Part 2— n, p. s. 2— n, *mO* 3— n *Durand,* pet. *O,* Part 2— n, p. s. 2— n *Costallat.*
  Tambourin & Rigaudon, *P* —20 *Rühle,* 3/— *Ashdown.*
- Egyptienne, gigue, *P* 1.35 n *Durand,* (E. Lott) 3/— *Ashdown,* (E. Marciano) —30 n *Ricordi.*
- En ce doux asile, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Festes d'Hébé, opéra-ballet (1739), *ChP* (Th. de Lajarte) 8— n *Breitkopf,* 4 voix —30 n *Lemoine,* Musette et Tambourin, *O* (Wekerlin), Part 2— n, p. s. 4— n *Durand.*
- Fêtes de Polymnie, terne XIII, ballet héroïque av. réd. de *P* (Debussy) 100— n *Durand,* Gavotta, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Forlane, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Gallina, *P* 1— *Ricordi.*
- Gavotte, *P* (E. Lott) 4/— *Ashdown,* (B. Tours) 1/6 n *Novello, VP* (W. Burmeister) 1— *Schlesinger,* 4/— *Laudy,* 2/— n *Wickins,* —75 *Warmuth,* —50 *Johnns, VcP* (J. v. Lier), *FlP* (Popp W.) 1.50 *Bosworth,* (Leeuven), à 1— *Schlesinger, StrQuint.* 1/3, *O,* String parts 2/—, Wind parts 3/3, *Mil. Band* 4/6 *Novello, Mil. Band* 4/6 *Hawkes.*
- Gavotte (D), *P* (M. Prior) 3/— *Ashdown,* (Sloper) 3/— *Weekes, Org* Warwick) 1/6 *Novello, VP* 3/— *Hammond,* (Farmer) 3/— *Williams, VcP* (Schroeder) 3/— *Augener.*
- Gavotte et Variations (A-m.) (Pauer E.) 1— n *Breitkopf,* 1.80 *Hug,* (Th. Leschetizky) 1.50 *Rahter,* 1— *Schlesinger,* 2— *Senff,* —60 *Steingräber,* (H. Eisoldt), (F. Westlake) à 4/— *Ashdown,* (E. Pauer) 3/— *Augener,* 3/— *Weekes,* —50 *Church, Schmidt,* —60 *Schirmer,* —50 *Hansen,* —35 *Nord. Musikforlag,* —30 *Jurgenson; 2P* (J. Doebber) 2— *Ries & Erler.*
- Gavotte m. 6 Variationen. *VP* (Kross E.) 1.50 *Bosworth.*
- Gavotte (Tambourin), *P* (E. Pauer) —30, (C. Reinecke) —30, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Gavotte, & Schubert: Menuetto, *P* —40 *Fexis.*
- Gigue: Thou'rt bearing hence thy roses, duet —/4 n *Augener.*
- 2 Gigues, *P* 3/— *Weekes.*
- 2 Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, deux Menuets, l'Egyptienne und la Poule, *P, Senff.*
- Guirlande, pastorale ballet, *SA, TB* à —60 n *Scuola Cantorum.*
- Hippolyte et Aricie (tome VI des oeuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns), Part avec une réduction pour *P* 100— n, *ChP* 8— n *Durand:*
  Gavotte chantée, à l'Amour rendez les armes 1— n.

Air d'Aricie, Temple sacré 1.35 n.
Air, de Thésée, Puisque Pluton 1.75 n.
Récit et air de Thésée, Quels biens, je frémis 2.50 n.
Air du Rossignol 1.75 n.
Air: A l'amour rendez les armes 1— n.
Choeur: Chantons sur la musette —50 n.
Aricie: La Mort d'Hippolyte, *S* (V. d'Indy) 1.75 n.
Recitatif et air 1— n.
Ariette: Rossignols amoureux 1.20 *Lemoine.*
4. Acte, *SA, TB* à —60 n *Scuola Cantorum.*
Airs de ballet: I. Part 4— n, p. s. 6— n. II. Part 2— n, p. s. 4— n.
Vide: Oeuvres complètes.
Hippolyte et Aricie, tragédie lyr. *ChP* (Ch. Poisot) 8— n *Breitkopf.*

- Hymne à la mort, *SATB* & *P* —30 *Siné.*
- Hymne à la Nuit, *TTBB,* 3 voix, 2 voix à —50 n *Lory,* 2 voix ég. —50 *Pinatel.*
- Indes Galantes (tome VII des oeuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns, Part d'*O* av. réduction pour *P* 100— n *Durand:*
Airs de ballet, *4ms* (L. Roques): I. Suite: Marche, Menuets, danse des sauvages, chaconne 4— n, II. Suite: Entrée des 4 nations, musette, rigaudons, tambourins, gavottes 3.50 n.
O, I, Part 4— n, p. s. 6— n, II, Part 2— n, p. s. 4— n.
Air d'Osman 1.35 n, Air d'Huascar 1.75 n.
Duo des sauvages, *ST* 2— n.
Air de fatime, papillon inconstant 1.75 n.
Air de Zima 1.35 n.
Gavotte: Air de Musette, *P* (A. Hollaender) 1.50, *VcP,* N. 1 1.60, N. 2 1.80 *Stahl.*
Vide: Oeuvres complètes.
- Indes Galantes, ballet-héroïque en 4 concerts et une nouvelle entrée, *ChP* (Ch. Poisot) 8— n, Marsch, *P* (Pauer E.) —30 *Breitkopf,* Gavotte, *VcP* (F. Büchler) 1— *Rieter.*
- Joyeuse, *4ms* 6— *Leduc.*
- 5 Klavierkonzerte, *2P* (H. Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Laboravi, motet pour choeur avec acc. d'*Org,* ext. du Tome V. 1.50 n *Durand, Lebeau,* 2— n *Girod.*
- La Livri, L'Agaçante, La Timide, *P* (E. Pauer) 1—, *H* (O. Bie) 1— *Breitkopf, Koeppen, P* —65 *Jurgenson.*
- 2 Menuets, *P* 3/— *Weekes, VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Musette (E), *P* 3/— *Chappell,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Schuberth jr.*
- Musette, *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf.*
- Musette en rondeau 1.35 n *Durand,* 1— n *Choudens,* (M. Lée) 1.50 n *Fromont,* 1.20 n *Schlesinger.*
- Musette and Tambourin, *P* 2/6 *Chappell,* 3/— *Weekes.*
- Nais, opera-ballo, gavotta, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Niais de Sologne, *P* 2.50 n *Durand,* 2— *Senff.*
- Niais de Sologne, gavotte with variations, *P* (A. O'Leary) 4/— *Ashdown.*
- Oeuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Tome I, Pièces de clavecin avec préface de C. Saint-Saëns 30—, éd. populaire 10— n *Durand:* Prélude, Allemande, Deuxième Allemande, Courante, Gigue, Première Sarabande, Deuxième Sarabande, Vénitienne, Gavotte, Menuet. Pièces de Clavecin: Menuet en rondeau, Allemande, Courante, Gigue en rondeau, Deuxième gigue en rondeau; Le Rappel des oiseaux; Premier rigaudon, Deuxième rigaudon; Double du deuxième rigaudon; Musette en rondeau; Tambourin; La Villageoise (rondeau); Les Tenres plaintes (rondeau); Les niais de Sologne; Premier double des niais; Deuxième double des niais; Les Soupirs; La Joyeuse (rondeau); La Follette (rondeau); L'Entretien des muses; Les Tourbillons (rondeau); Les Cyclopes (rondeau); Le Lardon (menuet); La Boiteuse; Allemande; Courante; Sarabande; Les Trois mains; Fanfarinette; La Triomphante; Gavotte; Premier double; Deuxième double; Troisième double; Quatrième double; Cinquième double; Sixième double; Les Tricotets (rondeau); L'Indifférente; Menuet; Second menuet; La Poule; Les Triolets; Les Sauvages; L'Enharmonique; L'Egyptienne; La Dauphine. Cinq Pièces extraites des Pièces en Concert: La Livri rondeau); L'Agaçante; La Timide (1er rondeau); La Timide (2e rondeau); L'Indiscrète (rondeau). Pièces de Clavecin attribuées a Ph. Rameau: La Victoire; La Sensible; Pièce sans titre; Pièce sans titre; La Villeroy; L'Orageuse; La Zaïde.

II: Pièces en concert, comprenant: 1er Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet. 2e Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, 1er Menuet, 2e Menuet. 3e Concert: La Poplinière, La Timide, 1er Tambourin, 2e Tambourin, en rondeau. 4e Concert: La Pantomime, L'indiscrète, La Rameau. 5e Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais, en sextuor 10— n. La Princesse de Navarre, comédie-ballet en trois actes (édition revisée par P. Dukas). Les Fêtes de Ramire, opéra-ballet en un acte. Nélée et Myrthis, pastorale en un acte. Zéphyre, pastorale en un acte.

III: Cantates à 1 et 2 voix: Les Amants trahis (à 2 voix); Aquillon et Orithie; Le Berger fidèle; L'Impatience; La Musette; Orphée; Thétis; Diane et Actéon —25 n.

IV: Motets, 1re série (In convertendo, Quam dilecta) pour soli et choeur mixte avec acc. d'*Org* et d'*O* et une réduction de l'acc. pour *P* 30— n, le même, relié 35— n. In convertendo, motet pour soli, choeur mixte, avec acc. de *P* ou *Org,* extrait du tome IV 5— n. Quam dilecta, motet pour soli, choeur et *P* ou *Org,* extrait du tome IV 6— n.

V: Motets, 2e série: Laboravi. Deus noster refugium. Diligam te, pour soli et choeur mixte av. acc. d'*Org* et d'*O* et une réduction de l'acc. au *P* 30— n, le même relié 35— n.

VI: Hippolyte et Aricie, tragédie lyr. en cinq actes et un prologue 100— n, *ChP* 8— n.

VII: Les Indes Galantes, ballet héroïque en 3 entrées et 1 prologue 100— n.

VIII: Castor et Pollux, opéra en 5 actes 100— n, oeuvres choisies des célèbres clavecinistes, XXIII 7.50, XXIV 7.50, XXV 7.50, XXVI 6—, XXVII 7.50 *Heugel.*

- Orphée, cantate à une voix avec symphonie, avec *V(Va* ou *Vc), Durand.*
- 22 Pièces de clavecin (Couperin) 4— n *Fromont.*
- 20 Pièces, *P* 3— n *Leduc.*
- 16 Pièces, *P* 3— n *Leduc.*
- 8 Pièces choisies, *P*, I 2— n, 8° —65 n *Lemoine.*
- 8 Pièces choisies, *P*, II 2— n, 8° —80 n *Lemoine.*
- 4 Pièces de clavecin. *P* (Saint-Saëns) 8— n *Durand*, 6— *Hamelle.*
- Platée, comédie-ballet, *ChP* 8— n, recit et ariette de la Folie 2— n *Durand.*
- Platée, comédie-ballet, *ChP* (Poisot Ch.) 8— *Breitkopf*, Menuetto, *VcP* (F. Büchler) 1— *Rieter.*
- Poule (The Hen), *P* 2— n *Durand*, 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, —50 *Schirmer*, —30 n *Ricordi*, —25 *Jurgenson.*
- Princesse de Navarre, Ariette d'une des Grâces, *Monde musical.*
- Quam dilecta tabernacula, oratorio, soli, trios et choeur 3— n *Pinatel.*
- Rappel des Oiseaux, *P* (L. Diemer) 1.35 n *Durand*, (H. Trneček) —25 *Bosworth*, 1/— *Augener*, —35 *Schirmer*, —15 *Jurgenson.*
- Rigaudon (G), *P* 1.35 n *Choudens*, (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Rigaudon, Tambourin, Gavotte, *P* (Bussmeyer) —60 *Steingräber.*
- Rigaudon: It was a lover and his lass, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- 2 Rigaudons, *P* 1/— *Augener*, —20 *Gebethner.*
- Rondeau gracieux, *P* 1/— *Ashdown*, *VcP* (Schroeder) 2/— n *Augener.*
- Rossignols Amoureux (Oh, ye sweet nightingales), with *FlP* (G. Henschel) 4/— *Chappell.*
- Ruhmes-Tempel, Gavotte, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Sarabande (A-m.), *P* 1.20 n *Schlesinger*, —40 *Schmidt.*
- Sauvages, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Stücke, *P:* Allemande, Gigue 1, 2, Tambourin, Rigaudon 1, 2, Sarabande, Fanfarinette, Le Rappel des Oiseaux, Menuett 1, 2, La Poule 1.80 n *Rieter.*
- Suite (A-m.), *P* (E. Pauer): 1. Allemande. 2. Courante. 3. Sarabande. 4. Les trois mains. 5. Fanfarinette. 6. La Triomphante 2— *Breitkopf.*
- 1re Suite de pièces, *P:* Allemande. Courante. Sarabande. Les 3 mains. Fanfarinette. La triomphante 2— n. 2e Suite de pièces, *P:* Gavotte variée. Les Tricotets. L'indifférente 1.70 n. 3e Suite de pièces, *P:* Menuets. La Poule. Les Triolets. Les Sauvages. L'enharmonique. L'Egyptienne 2— n *Costallat.*
- Suite de pièces: Courante, Gavotte, Double I, II, III, Sarabande, Finale, zum Konzertvortrage, *P* (C. A. Zellner) 2— *Cranz.*
- 5 Suiten, *P* (H. Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Talents lyriques, gavotta, *4ms* —50 n *Ricordi.*
- Tambourin, *P* 1— n *Choudens, Durand*, —50 n *Costallat*, 2.50, 8° —85 n *Lemoine*, —20 *Litolff*, 1— *Schott*, 1/— *Augener*, (R. H. Bellairs) 3/— *Donajowski*, —20 *Schirmer, Schmidt*, —30 *Jurgenson; 4ms* 1.75 n *Durand*, 5— *Grus, Heugel*, 4— *Leduc, VP* 1.75 n *Costallat*, (Danbé) 1.50 *Schott.*

Temple de la Gloire, fête, *ChP* 8— n *Durand*, Gavotte, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*

Tendres Plaintes, *P* 3/— *Weekes.*

- Tambourin, Gavotte, *P* —15 *Gutheil.*
- Thétis (Cantate à une voix avec symphonie), *Durand.*
- Three Hands, *P* —50 *Schmidt.*
- Tourbillons, *P* 1/— *Augener*, —35 *Schirmer.*
- Tourbillons, rondo, *P* —60 *Steingräber.*
- Tourbillons (Rondeau), L'Indifférente, La Villageoise, L'Entretien des Muses, Les Soupirs, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf*, (H. Riemann) —60 *Steingräber.*
- Trio des Parques, 3 voix, *Pinatel.*
- Trois Mains, *P* (H. Germer) —60 *Breitkopf.*
- Vénez, aimez, vivez 5— *Noël.*
- Werke (sämtliche) (Camille Saint-Saëns), Subskriptionspreis für jeden Band 16— n *Breitkopf:* I. Pièces de Clavecin. II. Pièces de Clavecin en concerts. 6 Concerts en sextuor. III. Cantates pour une et deux voix. IV. Motets 1re Série. In Convertendo. Quam Dilecta Tabernacula Tua. V. Motets 2e Série. Laboravi. Deus noster Refugium. Diligam te. VI. Hippolite et Aricie, tragédie en 5 actes et un prologue, rev. par V. d'Indy. VII. Les Indes galantes, ballet héroique en 3 entrées et un prologue, avec une nouvelle entrée (Paul Dukas).
- Zais, opéra-ballo, Gavotte, *P* —20 *F. Siegel, O* 1.50 n *Ricordi.*
- Zoroastre, tragédie, *ChP* (Ch. Poisot) 8— n *Breitkopf*, I. acte —40, II. acte —60 *Scuola.*

Rameau P. Réveil du jour, valse chantée 2— *Aynssa.*

Rameaux A. *Fatout:* Aimez-vous? 1—, *Ch. s.* —35.

- Aubade parisienne 1.75, *Ch. s.* —35.
- Baiser 1—, *Ch. s.* —35.
- Berceuse d'Artois 1.75.
- C'est le printemps 1—, *Ch. s.* —35.
- C'est le soir 1—, *Ch. s.* —35.
- Champs de roses 1—, *Ch. s.* —35.
- Curieuse 1—, *Ch. s.* —35.

- Hosannah 1—.
- Ma blonde 1—, *Ch. s.* —35.
- Marche héroïque russe 1.75.
- Marche des mages 2—, facil 1.75.
- Marche des mages, *Harm* 3—.
- Menuet Castor et Pollux, *Saxoph* si b, *P* 1.50 *Schoenaers.*
- Mort du czar 1—, *Ch. s.* —35.
- Noce flamande, suite *P:* N. 1. Carillon 1.75. N. 2. Aubade à la fiancée 2—. N. 3. Cortège nuptial 1.75.
- Nuit de Noël 1.75.
- Parisiana, gavotte, *V, Mand* —50.
- Parisiana, *2V, 2Mand* à 1—.
- Parisiana, gavotte, *P, VP, MandP* à 1.75.
- Parisiana, *2VP, 2MandP, VMandP* à 1.75.
- Parisiana, *Harm* 3—.
- Pierrot trompé 1—, *Ch. s.* —35.
- Sabot d'Yvon 1—, *Ch. s.* —35.
- Sérénade 1—, *Ch. s.* —35.
- Socques 1.75, *Ch. s. 1*—.
- Tréport, polka 1—, *Ch. s.* —35.

Ramella G. Tota pulchra, per coro, con *Org* 1— n *Bertarelli.*

Ramella Levis, Dolce avvenire, polka 1.50 *Martinenghi.*

Ramella Levis A. Noëmi, polka, *FlP* 3— *Mariani.*

Ramelli, Nocturne de concert, *ClSaxBugle CornetP* 2.50 *Lory.*

Ramelli-Montani S. Ave Maria, per canto con *P* 2.50 *Carisch.*

- Ier sera, romanza 2.50 *Carisch.*

Ramenti H. D. *Bevilacqua:* Carmencita, 2. valsa 1.50.

- Darkness, 5me valse-boston, *P* 1.75 n *Ricordi,* 1.50.
- Portena, 1a valsa 1.50.
- Senorita, 3a valsa 1.50.
- Sevilla, 10a valsa 2—.
- Sweet home, 9a valsa 1.50.
- 8a Valsa Boston 1.50.
- Valse de ma chatte 2—.
- Valse de Venus 2—.
- 3me Valse-Boston, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Valse de Vénus, 4me valse-boston, *P* 1.75 n *Ricordi.*

Ramer family, Grand march —25 *Ditson.*

Ramier G. *Salabert:* Message, 2 voix 3—.

- Mon Etoile, valse de salon 5—.
- Passe-temps, gavotte 5—.
- Rêve d'Enfant, aubade capr. *P* 5—.

Ramini R. Xalax, chorus and finale from the russian opera, a. o. (Isenman's *O* Journal, II. 4), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *P* part —25, *PV* —40, single parts —15 *Fischer.*

Ramisch M. Ein Blümchen im Tale, Walzer, *Z* —60 *E. Stoll.*

Ramm Schmidt H. Blaaklokker, vals —75 *Warmuth.*

Ramollis, chansonnette satirique 1—n *Joubert.*

Ramon A. Ce qu'il faut à mon coeur, 1 ou 2 v. av. *POrg* 1— n *Bornemann.*

Ramond, Alguazils 4— *Lemoine.*

Ramorino P. Tu es Petrus 2— *Bibliografia Salesiana.*

Ramos A. C'est une fleur, danza 1— n *Dotésio.*

- Odalisca, valsa —30 *Neuparth.*
- Pas de quatre Tyrolez, *P* —40 *Venancio.*
- Tututa, danza 1— n *Dotésio.*

Ramos D. Olé Sevilla! Tango, *O* 1— *Wagner y Levien.*

- Pasión, valse —75, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Quién fuera libre, quaracha, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Un Recuerdo, vals popular —37 *Wagner y Levien.*

Ramos E. A Linda Flumineuse, valse 1— *Guimarães.*

- Chorrillana, danza, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Las tres Perlas, galop 2.50 *Ricordi.*
- Un Sueño, melodia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Ramos Feliciano, El Ramo de Dalias, polka —37 *Wagner y Levien.*

Ramos H. Cuatro danzas portorriquena 1.20 n *Dotésio.*

Ramos J. M. Matilde, schott. —50 *Goggan.*

Ramos M. Encantos del corazón, maz. —37 *Wagner y Levien.*

- Matilde, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Violeta, maz. —50 *Wagner y Levien.*

Ramos R. G. Ensueño de Amor, valse lente, *P* 1— *Hofmeister.*

Ramos Sousa, Lundu das Beatas 1— *Guimarães.*

Rampa G. op. 21 Divertimento, con *P,* sopra motivi degli Ugonotti, *FlP* 6— *Ricordi.*

- Echo des pyrénées, *FlP* 3— *Riffau.*

Ramperti E. Serate artistiche, *VP:* 1. La Gioconda di Ponchielli, 2. La Bohème di Puccini, 3. Tannhäuser di Wagner, 4. Otello di Verdi, 5. Aida di Verdi, 6. Lohengrin di Waguer, 7. Tosca di Puccini, 8. Mefistofele di Boito, 9. Iris di Mascagni, 10. Manon Lescaut di Puccini, 11. Germania di Franchetti, 12. I Maestri Cantori di Norimberga di Wagner, à 2— *Ricordi.*

Rampezzotti E. Kitty and Robin, chansonnette 5— *Mariani.*

Rampis P. Ecce Sacerdos, 4 St m. *Org* 1.40 n *Gleichauf,* —15 *J. Fischer.*

- 6 Festaufzüge für *2(3)Tr2Hörner* u. *Pos (Org* u. *Tympani* ad lib.) 1— n *Germann.*
- Missa Cunibert, *SATB* u. *Org* 2.70 *Germann,* 1.35 *J. Fischer.*
- Missa in hon. St. Willibaldi, *TBB* u. *Org* 1.60 *Germann.*

Rampis P. & Molitor J. B. Ecce Sacerdos, *SATB* 1— *J. Fischer.*

Ramponi A. Carezze Fugaci, valzer lento, *P* 2—, *PMand* 2.50 *Bongiovanni.*

- Premier Bonheur, valse lente, *P* 2—, *P Mand* 2.50 *Bongiovanni.*

Ramrath Conrad, op. 2 Fünf Lieder 4.50 n: Nr. 1. An eine Fremde —90 n. Nr. 2. Erwartung 1.20 n. Nr. 3. Frühlingsabend, 4. Die Bajadere, 5. Schlaf, du liebes Kind, à —90 n *Dreililien.*

- 8 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Zu dir, 2. Apage!, 3. Notturno, 4. Tout ou rien, 5. Und wenn die süße Nacht à —90 n *Dreililien.*
- 17 Nr. 1. Vor dem Frühling 1.20 n. Nr. 2. Heut' Nacht 1.20 n. Nr. 3. Liebe kleine

Melodie 1.50 n. Nr. 4. Um Mitternacht 1.50 n. Nr. 5. Arme kleine Liese 1.30 n. Nr. 6. Abendgang im Schnee 1.20 n. Nr. 7. Das Glöckchen 1.20 n *Dreililien.*

- **18** Fünf Lieder 3— n: Nr. 1. Mitten in der gelben Wüste, 2. Tropfen, 3. An den Schlaf, 4. Bald ist es wieder Nacht, 5. Ägyptische Sonne, à —90 n *Dreililien.*
- Begrüßungslied für ein Brautpaar, *TTBB* 1.20 *Würges.*
- Moselweinlied, *TTBB* 1— *Ullrich.*
- Nun grüße dich Gott, Frau Minne, *TTBB* 3— *Würges.*
- Volkslieder für *TTBB:* Nr. 10. Der Schneider Jahrestag, 11. Andreas Hofer, à 1.20 *Würges.*

Ramsay, Cheviots, polka 4/— *Paterson.*
- Sae mony years ago 4/— *Paterson.*

Ramsay Don, Tommy! (Tell me true) 1/—n *Francis.*

Ramsay Jean, A fond good night 4/— *Chappell.*

Ramsay Lady, Blessed Damozel, for soli and chorus, Voc. score 2/6 *Novello.*

Ramsdell E. C. *Fischer:* Andante and Waltz, *Full, Brass* and *Reed Band* —50.
- Aubudon March, *Full, Brass* and *Reed Band* 1—.
- Avis Polka, *CornetP* —50, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- Brooke's Galop, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- Climbing Up de Golden Stairs, medley quadrille, arr. *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15.
- Ice Witch Waltz, see: The Light Foot Polka.
- Light Foot Polka and The Ice Witch Waltz, *Full, Brass* and *Reed Band* —50.
- Mikado March, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- New Era March, *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- One Houndred and First March, *Full, Brass* and *Reed Band* —50.
- Some Day, song, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- That I Alone Can Know, song, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- Thisonetwo March, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.

Ramsden, Duchess Waltz 4/— *Chappell.*
- Gather round 3/— *Chappell.*

Ramsee. *Jurgenson:* Dubbeln, marche, *mO,* Part —75.
- Invitation à la mazurka, *mO,* Part —50.
- Potpourri de l'op. Niniche, *O* 2—.

Ramsey B. Oreg-Sonate Nr. 1. (D-m.) 4— *Breitkopf.*
- Orgel-Sonate Nr. 2 (H-m.) 3— *Breitkopf.*

Ramsey G. W. *Church:* Boatman's song (Abt), *2MandG* —40.
- Che ridere polka (Beccucci), *2MandG* —70.
- Father of waters (Bellenghi), *2MandG* —70.
- Italia, waltz, *2MandG* 1—.
- Song of the gondolier (Hanes), *2MandG* —70.
- True heart, polka-maz. *2MandG* —40.

Ramsey Mansell. *Curwen:* At last, *SATB* —/1½.
- Beneath the Pines (Sous les Pins), morceau, *P* 3/— *Augener.*
- Children's hospital 1/—.
- Cinderella, operetta 1/6.
- Gavotte (G), *VP* 1/—.
- I heard a brooklet, *SCP* —/2.
- I heard the bells on Xmas day, *SCP* —/2.
- Life's troubled sea, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Little crossing-sweepers 1/—.
- National and Diamond Schottisches, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Practice cards for Piano students, I—IV à —/6.
- Practice record for music pupils, *P* —/2 n. *Ashdown.*
- Progressive vocal studies 1/—.
- Robinson Crusoe, 2-part chor. 2/—.
- Songs for School-time and holidays 1/—.
- Sonnet 4/— *St. Cecilia.*
- Sundew, mazurka, *P* 4/— *Augener.*
- Wanda Quadrilles, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*

Ramsl Fr. *Bosworth:* Die Trotzige, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- 's Herzbinkerl, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- In der Kinderstube, Polka fr. für *2Z* m. Begl. von *2Kindertr, Schellen* u. *Ratschen* ad lib. *Z* 1—.
- Kirtags-Polka, *Z* —60.
- Struwelpeter-Marsch, *Z* —60.
- Waldklänge, Walzer, *Z* 1.50.

Ramsöe Wilhelm, op. 7 Erinnerung an Bellmann, Fantasie über Bellmann'sche Melodien, *P* 1.50 *Hansen.*
- Krönungsmarsch, *O,* Part 4—n, *O*-St 9—n, *4ms* 1.80, *P* (Th. Herbert) 1.20 *Rahter.*

Ramthor W. *Hauer:* Die letzte Rose, *Xylophon* m. *O* 2— n.
- Lebenslust, Galopp, *Xylophon* m. *O* 2— n.
- Silberglöckchen, Polka-Maz. *Xylophon* mit *O* 2— n.

Ramus D. Amor Ideal, valse —63 *Wagner y Levien.*
- Juramentos, valse —50 *Wagner y Levien.*

Remusat, Vêpres Siciliennes, fant. *FlP* 9— *Sulzbach.*

Ramy F. Au pays des fleurs, *O* 1— n *Bethune.*

Ranach Guido, 2 Lieder: 1. Im Walde, da liegt verfallen, 2. Kein Glück, noch Stern, à 1— *Klemm.*

Ranalli L. Ricordi d'Abruzzo, *P* 2— n *Ricordi.*
- Sport, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Ranalli O. *Izzo:* Canzonetta Abruzzese, *P* 4—.
- Ecoutez mon Ange! Serenade, *P* 3.50.
- Erminie Gavotte, *P* 3—.
- Sogno di Fata, notturno, *P* 3—.

Rancé, Poulette, polka 1.75 n *Schoenaers.*

Rancoeurs de fille, chanson réaliste 1— n *Ondet.*

Rançon, chanson patriotique 1— n *Joubert.*

Rancy A. op. 7 L'Adieu, élégie, *VcP* 2—n *Costallat.*

- Ecole du *V*, à l'usage des conservatoires de France, de Belgique, d'Allemagne et de Russie, 2 parties chaque 10— n *Costallat.*
- Gavotte de „Un rêve", ballet, *P* 3— *Clot.*
- 20 Morceaux caractéristiques, 2e partie de son école, 14 livr. *VP:* N. 1. Bluette. Impromptu. Chanson villageoise 2.50 n. N. 2. Regret. Berceuse. Insouciance 2.50 n. N. 3. Rêve d'un absent. Nocturne. Simple pensée 3— n. N. 4. Marche héroïque 2— n. N. 5. Incertitude 2— n. N. 6. Coquetterie 1.70 n. N. 7. Prière et exaucement 1.70 n. N. 8. Ballade 1.70 n. N. 9. Hésitation 2.50 n. N. 10. L'adieu 2— n. N. 11. Tarentelle 2— n. N. 12. Jalousie 2— n. N. 13. Mazurka 3— n. N. 14. L'espoir 4— n *Costallat.*

Rand Josephine, Good-morrow —50 *Schirmer.*

- Jolly sleighride, song and chor. —35 *White.*
- Love at sight, waltz, *P* —65 *White.*
- Love's Passing —50 *Schirmer.*
- Moonlight promenade, march, *P* —50 *White.*
- Nodding Roses, *P* —40, *4ms* —60 *White.*
- Our flag of liberty, *SATB* —50, 8° —35 *White.*
- Practical Method of Singing, Paper 1—, Cloth 1.50 *Ditson.*
- Skipping through the clover, polka, *4ms* —75 *White.*
- Tripping over the lawn, polka, *P* —35, *4ms* —50, *6ms* —60 *White.*

Randa J. op. 2 Solo p. *TroP* 2.50 n, *O* acc. 5— n *Costallat.*

- 1er Air varié, *TroP* 2.50, *O* acc. 4— n *Costallat.*

Randall E. D. The Compleat Angler, cantata, Voc. score 4/— n *Laudy.*

Randall Harry, Consecration —35 *Ditson.*

- Je l'aimais tant, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh, let it be soon 4/— *Ascherberg.*
- Oh! Mr. Jackson 4/— *Ascherberg.*
- Redemption —50 *Ditson.*
- Strike a Blow for Liberty —/6 *Francis.*

Randall Monteith, Silently, oh Silently 4/— *Weekes.*

Randaxhe L. Lia 1— *Aynssa.*

Randazzo E. Edelweiß, valzer 5.50 *Carisch.*

Randegger Alberto (1832), A Freshening Breeze 2/— *Boosey.*

- A Venezia libera, saluto poetico musicale: 1. I Colombi di S. Marco, 2. I Anei e i Dei, à 2— *Ricordi.*
- Am Donaustrande, m. *V(Vc)P*, d.-engl.-it. 2— *Ricordi.*
- Amiamo la vita 5— *Heugel.*
- Amiamo la vita (Life let us love) —65 *Schirmer.*
- Autumn days —60 *Church.*
- Ben è ridicolo, canzone 4/—, (Richards Brinley) 4/—, (W. Kuhe) 4/—, *4ms* (B. Richards) 4/—, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown,* vide: Joyous life.
- Beneath the blue sky 4/— *Ascherberg.*
- Beppino, stornello toscano 5—, La raccolta 8— n *Heugel.*
- Bird of the spring-time 4/— *Metzler.*
- Bonnie Nelly 2/— *Boosey.*
- Bow down thine ear, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Butterfly and the flower 3/— *Ashdown.*
- Buzzing 4/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Catherine 4/— *Moore.*
- Come hither, shepherd swain 1/6 *Novello.*
- Dormi, bambino, dormi 4.50 *Heugel.*
- Dors, enfant, dors, berceuse, with *Vc* acc. 4/— *Ashdown.*
- Duet's for Ladies' voices: Henri Bishop: As it fell upon a day. Mendelssohn: Autumn song. Arthur Sullivan: Coming home. Kücken: The Flight of the Swallow. Mendelssohn: Greeting. Händel: How lovely is the face. Jackson: If I love will you doom me to die. Charles E. Horn: I know a bank. Kücken: I muse on thee. Mendelssohn: I would that my love. Abate Clari: Laurinda and Clorinda. Gabussi: The Magic Lantern. Mendelssohn: The May-bells and the flowers. Rossini: Night breezes. Mendelssohn: Oh! wert thou in the cauld blast. H. Panofka: On the blue wave. Mendelssohn: The Passage-bird's farewell. L. Gordigiani: The Shepherdess. Campana: Sweet is the dream. M. W. Balfe: Trust her not. Haydn: Trust in friendship. Rossini: The Venetian Regatta. Ettore Fiori: The Walk at sunset. L. Gordigiani: When silent night 2/— *Boosey.*
- Duettino: Mille volte 4 — *Ascherberg.*
- Fair northern flower 4/— *Ascherberg.*
- Fridolin; or, The Message to the Forge, dramatic cantata, Voc. score 4/—n *Chappell:*
  Repose and peace 3/—.
  The wildest conflicts 3/—.
  O woman with the pure and guileless face 3/—.
  Hunting Chorus (Vocal Library) —/4 n.
  The forge scene —10 *Church.*
  Handmaidens' Chor. *SSAA* —/4 *Chappell.*
  Hunting Chorus, *SATTBB* —/4 *Chappell.*
- Glee. Peace, m. v. 2/— *Leonard.*
- Goldbeater 2/— *Boosey,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- Gondola trio 4/— *Leonard.*
- Home they brought her warrior dead 4/— *Leonard.*
- I Naviganti, trio 4/— *Ascherberg.*
- In riva al Danubio, romanza (Am Donaustrande, Lied. On the banks of the Danube, song), con *V(Vc)P* 2— n *Ricordi.*
- In sogno, romanza (In dreams, song) 2—n *Ricordi.*
- Innamorato d'una stella 5— *Heugel.*
- Innamorato d'una stella, stornello 3/— *Ashdown,* 4— *Ricordi.*
- Invitation à la Mazurka (D-m.), *P* 2/6 *Williams.*

- Io t'amero, stornello 3/— *Ashdown*, 4.50 *Heugel*, 3— *Ricordi.*
- Joyous life, an english version of „Ben è ridicolo" 4/—, *P* (J. E. Newell) 4/—, (F. Percival) 2/—, *4ms* (F. Percival 3/—, (J. Rummel) 2/6, *VP* (J. Pridham) 3/— *Ashdown.*
- Joyous life —30 *Church.*
- Lover's thoughts 2— n *Bosworth*, —50 *Wood.*
- Luna è bella, stornello 3/— *Ashdown*, 3— *Ricordi.*
- Lobt den Herrn, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Marinella 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson, Schirmer.*
- Mariners, duet —40 *Church*, —50 *Gordon*, —18 *Schirmer, STB* —75 *Brainard, MSTB* —75 *Ditson.*
- Mariner's home's the sea —50 *Ditson.*
- Matrosenabschied 1.30 *Schlesinger.*
- Mazurka (C), *P* 2/— *Williams.*
- Meadow gate 1/— *Novello.*
- Meadow sweet 2/— *Boosey.*
- Medea (Scena) 7/6 n *Ascherberg.*
- 6 Mélodies 8— n: N. 1. Amoureux d'une étoile 5—. N. 2. Je t'aimerai 4.50. N. 3. Dors, enfant, dors 4.50. N. 4. Aimons la vie 5—. N. 5. Ange ou sainte 4.50. N. 6. Beppino 4.50 *Heugel.*
- Merry Little Songs for Merry Little Folk: 1. The Christmas Tree. 2. The Hunter. 3. The Weed. 4. Round-hand Bowling. 5. The Cuckoo. 6. Matches. 7. The Tailor's Fate. 8. Huntsman Jack and Pussy Hare. 9. Wonderland. 10. The Stubborn Fox. 11. Potatoes. 12. The King's Feast 1/6 n *Williams.*
- Method of Singing 1.50 n *Schirmer.*
- Mille volte, *CT* 4/— *Ascherberg.*
- Mother's song 2/— *Boosey.*
- My True-Love hath my Heart —50 *Schirmer.*
- Naviganti, terzetto 2/— *Ascherberg.*
- O let me hear thy voice 4/— *Chappell.*
- Only for one 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson.*
- Peacefully slumber 4/—, with *Vc* 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson.*
- Peacefully slumber (Sanft sei dein Schlummer) —50, *S & V* or *Fl* or *Vc* —60, with *2Altos2Vc* —60 *Schirmer.*
- Praise the Lord, *SATB* —06 *Brainard*, —12 n *Schirmer*, —25 *J. Fischer.*
- Primrose (Unison song) 1/— *Novello.*
- Quattro fiori, 4 romanze 6—: N. 1. La Rosa 1.75. N. 2. Il Giglio 1.50. N. 3. La Gaggia 1.75. N. 4. La Vaniglia 1.75 *Ricordi.*
- Rival Beauties, operetta, *Hutchings.*
- Rose Leaves, six songs: Drifting. With a rose. Love song. Good morrow and Good even. Who'd have foretold? Sketched from life 4/— *Boosey.*
- Round the corner waiting 3/— *Ashdown.*
- Round Hand Bowling, unis. school song —/2 *Williams.*
- Sacred songs for little singers, ill. 2/6 *Novello.*
- Sacred Song, Save me 2/— *Leonard.*
- Safe there to rest 4/— *Chappell.*
- Save me, O God, sacred song 4/— *Leonard*, —50 *Ditson, Schirmer.*
- Schlummerlied: „Sanft sei dein Schlummer", *2V(Vc)* ad lib. 1.30 *Bote.*
- Se siete buona come siete bella 4.50 *Heugel.*
- Se siete buona, come siete bella, stornello 3/— *Ashdown*, 3— *Ricordi.*
- Second thoughts are best 2/— *Booscy*, —50 *Schirmer.*
- She loves me best of all 3/— *Ashdown.*
- Silvery Christmas bells, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Singing 4/— *Novello*, 1.50 *Ditson.*
- Sleep, dearest, sleep, berceuse, with *PVc* 4/— *Ashdown*, —40, w. *VcP* —70 *Ditson.*
- 2 Songs: 1. When you're away, 2. Flower Message, à 2— n *Bosworth.*
- Songs of the Rhineland, with english and German words: 1. True unto death (Der treue Tod), 2. The live-long day (Den lieben langen Tag), 3. The mill-wheel (In einem kühlen Grunde), 4. Good night (Gute Nacht), 5. Friendship (Preis der Freundschaft), 6. I sat and spun (Die Spinnerin), 7. Swiss boy's parting (Muß i denn), 8. The hammer (Der Hammerschlag), 9. The king of Thule (Der König von Thule), 10. My pipe (An die Pfeife), 11. Home beloved (Lied eines Landmanns in der Ferne), 12. The spinning-wheel (Mariannchens Spinnerlied), 13. May morning (Mailied am Morgen), 14. The starlight (Lied der Nacht), 15. Cupid (Mich fliehen alle Freuden), 16. The hour of parting (Noch einmal, Robert), 17. The peaceful king (Der Nibelungenhort), 18. The hapless serenade (Der Ständchensänger und der Nachtwächter), a colloquy between the policeman and the minstrel, 19. The violet and the maiden (Das Veilchen und das Mädchen), 20. King Solomon (Nach Salomo), 21. Gladness gift of gods (An die Freude), 22. My Marion (Mariandel), 23. Till we meet (Wiedersehn), 24. The bloom is off the branches (Herbstlied), 25. Una the true (Una), 26. The faithful heart (Lied der Treue), 27. The last farewell (Noch einmal muß), 28. A life for old Olympians (Das Rheinwein-Paradies), 29. Hilda's wooing (Hulda's Werbung), 30. Round the bottle (Sitzen wir im heitern Bunde), 31. The thirsty year (Was ist das für ein durstig Jahr), à 3/— *Ashdown.*
- Sprazzi melodici, sei pezzi vocali: 1. Fugacità, romanza: Il fior che m'hai donato, 2. T'amo, romanza: T'amo perchè sei bella, 3. Perchè?! Romanza: Saper tu vuoi perchè, 4. In altri tempi, canzone, 5. Miosotis, pagina d'album: Non ti scordar di me, 6. Felice siete voi che siete bella, à 1— *Ricordi.*
- Stattene allegro, stornello 3/— *Ashdown.*
- Stay, stay 2/— *Boosey.*
- There's nothing like a fresh' ning breeze —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- They say in C and E flat 4/— *Leonard*, —50 *Ditson.*
- Three Ravens, old english ballad 4/— *Chappell.*
- To thee 3/— *Chappell.*

- Two Lovers had I 2/— n *Sheard.*
- Un Sogno, anacreontica, traduzione di Maffei 3.50 *Ricordi.*
- Vier Freier: „Ein Graf war der Erste" 1.30 *Bote.*
- Well-a-day 2/— *Boosey.*
- Werther's Schatten, Oper, KA (d.-it.) 5— n *Bosworth.*
- What are they to do? 2/— *Boosey,* —50 *Church, Gordon, Schirmer,* —35 *Ditson.*
- When you're away, & Flower message, w. *P* —60 *Wood.*
- Where wilt thou meet me? in A & F 1/6 *Novello.*
- Who'll buy, duet 4/— *Ascherberg.*
- Young mountaineer —50 *Ditson.*
- Yoyous life, *SATB* & *P* (J. Hullah: The Singers Library N. 85) —/2 *Ashdown.*

Randegger A. e **Sangiorgi F.** Cuor morto! Melodia 2.50 *Ricordi.*

Randegger Alberto jun. op. 15 Sonata (E-m.), *VP* 6/— n *Novello.*

- **17** *VP:* N. 1. Souvenir 2/— n. N. 2. Saltellato-Caprice 2/6 n *Novello.*
- **21** N. 1 & 2. Bohemian Dances, *VP* à 2— *Bote.*
- **22** Bohemian Dances, *VP* 2— *Bote.*
- **23** N. 1 & 2, Bohemian Dances, *VP* à 2— *Bote.*
- **26** Drei Stücke, *Vc:* Nr. 1. Romance 2—. Nr. 2. Canzonetta savoiarda 2—. Nr. 3. Burlesque 3— *Schott.*
- **27** Le Langage des Fleurs, *P* 3— n *Schott.*
- Come live with me, and be my love 4/— *Chappell.*
- Gondola 4/— *Cramer.*
- Great and still greater, song with *O,* on hire only, *Williams.*
- Great, and still greater, with *Org* acc. 4/— *Williams.*
- Great and still greater (E flat), song with *O, O* parts —/6 per sheet, *Williams.*
- Reflections 2— *Enoch.*

Randegger E. Berceuse, *PV* 1.50, *PVVc* 2—, *O* 2— n *Bosworth.*

- Sérénade vénitienne, *O* 2— n, *PVVc* 2— *Bosworth.*

Randegger Giuseppe Aldo, op. 21 Gavotte en style antique, *P* 1— *Dieckmann.*

- If you were I 2/6 n *Woolhouse,*—60 *Schirmer.*
- In barca 3— *Società.*
- Jeanne (mazurka) 2— *Pisano.*
- Rêverie, *VP, VcP* à 4— *Izzo.*

Randel, Fantasi öfver Svenska Folkvisor, *VP* 3— *Elkan.*

- Fjellsång, *VP* 1— *Gehrman.*
- Fjellsång, *P* —50 *Gehrman.*
- Nya sånger —75 *Hirsch.*
- Vermländingarne 2— *Hirsch.*

Randell Monteith, Thy Face I no more see 4/— *Weekes.*

Randhartinger B. op. 1 Sängers Liebchen 1— *Schlesinger.*

- **51** Heilmittel: „Wos los'st denn, liabs Diandl" 1— *Leuckart.*
- **113** Tiroler Schützenlied, *TTBB* m. *P* 1— *Groß.*
- Erinnerung: „Hab' ich mich nicht losgerissen" 1.20 *Bosworth.*
- Kuckuck —80 *Schlesinger.*
- 2 Lieder (Duette): 1. Waldliebe, 2. Skolie, à 1— *Robitschek.*
- Trinklied der Sänger, *TTBB* m. *P* —80 *Bosworth.*
- Vias tuas domine, *S(T)* & *Org* 1.35 *Katto.*

Randier, Orientale, gavotte, *P* 1.25 *Delmouly.*

Randolph, Sounds from the dell, waltz, *P* —40 *White.*

Randolph John Carroll, Patriotic Songs for School and Home —60 *Ditson.*

- Patriotic Songs for School and home —60 *Ditson.*

Randolph J. W. Solomon in all his glory, sacred song —40 *Goggan.*

- To realms where friendship never fails, song & quart. —30 *Goggan.*

Randon C. *Labbé:* Addieu du chasseur, *T* 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Barque du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Barque du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Barque du pêcheur, *Ch. s.* —40 n.
- Hirondelle du troubadour, *Ch. s.* —40 n.

Randon J. Jules César 4— *Carbonel.*

Raner di Poliferni R. Canzonetta del Psi! Psi! in chiave di Sol, parole di Edoardo Moccia 2— *Carisch.*

Ranfagni E. *Carisch:* Au Printemps, polka brill. *P* 2—, *Mand* 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 1.50.

- Bons voisins, valzer 2—, *Mand* 1—, *Mand P* 2—, *MandG* 1.50.
- Cagnolin —50 *Graziani Walter.*
- Donatello, valzer 4—, *VP* 4—, *MandG* 3—, *2Mand* 4—, *2MandP* 4.50, *2MandMa P* 5—, *2MandMaG* 4—, *Banda,* Part 3—.
- Festa del varo, polka brillante, *P* 2—.
- Fiore gentil! Valzer, *Mand* ad lib. 3—.
- Fiorenza, valzer 3—, *Mand* 1.50, *MandP* 4—, *MandG* 3—.
- Gambrinus, valzer, *VP* 5—.
- Gambrinussina, nuova ballo di società, *P* 3— *Forlivesi.*
- I Conottieri, valzer 2.50, *Mand* 1.50, *V (Mand)P* 3.50, *V(Mand)G* 3—.
- Impressioni Africane, raccolta di sei ballabili, *Mand* 4—, *MandP* 12—, *MandG* 8—: N. 1. Menelik, valzer, 2. Mangascià, mazurka, 3. Gli Scioani, polka, 4. Nel Mar Rosso, valzer, 5. Dhalma, mazurka, 6. Barambaras, polka-marcia, *Mand* à 1—, *MandP* à 3—, *MandG* à 2—.
- In Bicicletta, galop 1.50, *Mand* 1—, *Mand P* 2.50, *MandG* 2—.
- Inno Nazionale del Montenegro di Schûle, rid. —30 n.
- Innocence, maz. 2—, *Mand* 1—, *MandP* 2—, *MandG* 1.50.
- Lieto avvenire, mazurka 2—.
- Metodo pratico, *G* —50 n.
- Notturno-Serenata Spagnola, *VP* 3.50, *VG* 3—.
- Plico, polka 1—, *Mand* —40, *Fl* —50, *Mand P* 1.50, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *MandG* 1.25, *FlVP* 1.75, *FlVG* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.75 *Maurri.*
- Ridere? Che! Polka brillante, *P* 2—, *VP, MandP, FlP* à 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand G* 2—, *FlVP* 3—, *Banda,* Part 3—.
- Sa? Polka brill. *P* 2—, *Mand* 1—, *V(Mand) P* 3—, *V(Mand)G* 2—.

- Salti di terza, valzer, *MandP* 3—, *Mand (V)G* 2.50, *FlVP* 4.50, *FlMand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50.
- Sempre uniti, valzer 4—, *Mand* 2—, *Mand P* 6—, *MandG* 4—.
- Stella d'Italia, mazurka 1.50, *Mand* 1—, *V(Mand)P* 2—.
- Tutti a Firenze, galop 2.50.
- Un primo pensiero, maz. 2—.
- Una gita ad Smola, maz. 2—, *Mand* 1—, *MandG* 2.50, *FlG* 2—, *FlV(Mand)G* 3—.
- Vorrei, romanza 3—.

Rangabé, Gesangs-Album, herausgegeben m. grichischem Text. *ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΔΣΜΗ Β Συλλογὴ Μελῳδιῶν ἐφημοσορένων εἰς ἄσματα τοῦ A. P. PAΓΚΑΒΝ* 8— n *Fürstner.*

Rangé des voitures 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Range J. Paris in London, waltz —75 *Ditson.*

Rangel Mig. Ha alguma differenca? Polka 1— *Guimarães.*

Rangström Ture. *Hansen:* 3 Gedichte: Des Narren Nachtlied. Des Narren Regenlied. Lied in der Nacht 1.75.
- Lyrik, Gedichte 1.50.

Ranieri E. A Valanza, duettino comico 3— *Izzo.*
- Ma belle qui dansé, *P* 1— *Gori.*
- Muntagna 'e Fuoco, canto appassionato 4— *Izzo.*
- Zompa chi po'! Canzone per Piedigrotta '91 3.50 *Santojanni.*

Ranieri V. A Venezia, valzer brillante (Frontispizio illustrato) 5— n *Brocco.*
- Amiamoci, canzone 1.50 *Ricordi.*
- 30 instruktive und melodische Übungsstücke für *Tuba* (oder *Bombardon,* oder *Helikon,* in F mit 4 Ventilen oder *Fag* oder *Horn*), I—III à 1.25 n *Oertel.*
- Scherzo fantastico, Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.50, Berlin. Bes. 1.80, hohe *TrCornet à Pist* mit *P* 1.20, mit kl. *O* 2.50 n *Oertel.*

Ranieri-Vilanova, 2 Mélodies, *H* 2.50 *Mustel.*

Rank W. *Schlesinger:* **Op. 3** Romanze, *P* 1—.
- 4 Vergiß mein nicht! *P* 1.50.
- 5 Zwei Chöre: Am Sommermorgen, Schneeglöckchen 1—.
- 6 Ein Fest der Kinder, Jugendalbum, *P* 1.50.
- 8 Sechs lyrische Tonbilder, *P* 1.50.
- 9 Reisebilder, zehn charakteristische Klavierstücke 4—: Nr. 1. Aufbruch zur Wanderung —60. Nr. 2. Wo führt mein Sinn mich hin? —60. Nr. 3. Zur Höhe hinan —80. Nr. 4. Rast bei der Sennhütte —60. Nr. 5. Heitere Gesellschaft —60. Nr. 6. Abendgedanken auf den Alpen —80. Nr. 7. Abschied von der Alm —80. Nr. 8. Waldes und Baches Rauschen —80. Nr. 9. Lied auf dem Wasser —80. Nr. 10. Heimkehr und Wiederseh'n 1.25 *Raabe.*
- 12 Notturno, *P* 1.30.
- 13 Erinnerung an Königssee, Etüde, *P* 2.50.
- 14 Salut à Vienne, galop, *P* 2—.
- 15 Ave Maria, *S* mit *Str*Quint. 2.30, *Org* 1—.
- 16 Momente am Elbstrande, 3 Klavierstücke 1.80, Intermezzo 1—.
- 17 Pastorale, *P* 1.50.
- 18 La petite Danseuse, polka 1.30.
- 19 Zehn Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms* 3—.
- 20 Klänge aus der Ferne, *P* 1.30 *André.*
- 21 Sechs instruktive Klavierstücke für die zweite Stufe 2.80: Nr. 1. Wohlgemut —80. Nr. 2. Die Teilnahme —50. Nr. 3. Elfengesang —80. Nr. 4. Najadenfahrt —80. Nr. 5. Siegestrophäen —80. Nr. 6. Choral —50 *Cranz.*
- Ave Maria, *Va* mit *stO* 1.50.
- Souvenir de Carlsbad, 4 pièces, *P:* N. 1. Dans la gondole —50. N. 2. Idylle, 3. Mazurka caractéristique, 4. Grand galop, à 1— *Forberg.*

Ranke Ernst, Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien, mit Bearbeitung der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini, erstes Heft: I 1— n, II 3— n *Breitkopf.*

Ranken C. A. *Ascherberg:* A Day-dream, *VcP* 3/— *Donajowski.*
- A Day Dream, melody, *ClP* 3/— *Donajowski.*
- As shadows o'er the mountains 4/—.
- Day is dying 4/—.
- I watch'd sweet babe 4/—.
- I wish I could go home 4/—.
- Longing 4/—.
- Love wakes and weeps, serenade 4/— *Leonard.*
- O me what frugal cheer (Middlemarch) 3/— *Leonard.*
- Of winter blossoms 4/—.
- One golden tress 4/— *Leonard.*
- Song before death 4/—.
- 12 Songs from „The Months" 5/— n.
- Throstle 4/—.

Rankin Jessica, Ah! well-a-day 4/— *Ascherberg.*
- Crystal cave 4/— *Ascherberg.*
- It was only a dream 4/— *Ascherberg.*
- Mother dear, I cannot leave thee 2/6 *Chappell.*
- Sweet Minnie Clare 2/6 *Chappell.*

Rankin-Schleiffarth, Hus-a-bye Baby —10 *Nat. Music Co.*

Ranna Richard v. Wan net Muatterl, wan net, Z (m. Text) (A. J. Paschinger) —80 *Westermair.*
- Wein' nicht, Mutter: „Die Mutter weint, es muß ihr Sohn hinaus" (Kutschera A.) 1.20 *Benjamin* (für Österreich-Ungarn: *Zipser*).

Ranninger G. Rush Medical graduating march —40 *Brainard.*

Ranouchevitsch M. Ранущевичъ М. C'est à vous. Polka de salon *P* —50 *Bessel.*

Ransar L. *Haton:* Ambitions de Frontine 1.25 n.
- Billet de Loterie, *ChP* 1— n.
- Dame au chapeau noir, comédie, *ChP* 1.50 n.

- Deux petites savoyardes, *ChP* 1.50 n.
- Dinde aux oeufs d'or, *ChP* 1.30 n.
- Eva la Folle, *ChP* 1.50 n.
- Filles du Pèlerin blanc, drame, *ChP* 1.50 n.
- Grégoire 1.25 n.
- Monsieur des Chalumeaux 1.40 n.
- Muette de Villemarceau, *ChP* —75 n.
- Nouveau seigneur du village 1— n.
- Pour jeunes filles: Les exploits de la famille jogrisse, *ChP* 1— n.
- Secret de Jeannette, *ChP* 1.05 n.
- Souvenir d'un sacre —75 n.

Ransford, Come, gang awa' wi' me, scotch —40 *Ellis.*

Ransford W. E. One sweet unbroken dream of thee! Ballad 1/— n *Augener.*

Ransom, T'other side the stars, negro song —40 *White.*

Ransom C. G. Mme Angot Waltz (arr.) *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

- Medley Waltz, arr. for *BanjoGMandV* —10 *Nat. Music Co.*
- 2d Regiment Quickstep, *BanjoG* —10 *Nat. Music Co.*
- Santiago Waltz, arr. for *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

Ransom H. A. V. Over the hills and far away 4/— *Willcocks.*

Ransom K. *Weekes:* Ephraim (Sacred Song) 4/—.

- Flood of the River (Sacred Song) 4/—.

Ransom Wm. M. *Schirmer:* Can you tell? *SATB* (Ad. Jensen) —12 n.

- O golden Moment, *SATB* (Ad. Jensen) —12 n.

Ransome Ethel, Nydia's Love Song 4/— *Weekes.*

Ransome L. Good old times, polka 3/— *Duff.*

Ransome Ralph, Love is not for a day 4/— *Ashdown.*

Rantzau W. Humoristiske Sange, 1., 2., 3. Samling à 1.25 *Hansen.*

Ranuzzi F. N. 1. Aria, *VP* 1.25. N. 2. Racconto, *VP* 2— *Bongiovanni.*

- Dancing, *P* 2.50 *Graziani Walter.*
- Echo du Lac, impromptu, *P* 4— *Mariani.*
- Minuetto, *P* 2.50 *Graziani Walter.*
- Minuetto per archi, *2VVaVc* 1.50 n *Mariani.*
- Missa Beatae Mariae Virg. a 4 voci, con *Org* ad lib. 3— *Musica sacra.*
- Missa Serafica in honorem Sancti Francisci assisiensis, quatuor vocum inaequ. 2.50 n *Venturi.*
- Season, *P* 3— *Graziani Walter.*
- Sonata, *VP* 10— *Ricordi.*
- Veglia autunnale, pezzo caratteristico, *P* 1.75 *Bongiovanni.*

Ranwé Emil, Adj egy csóhot, dalkettős (O gewähr' mir ohne Zagen), Duett 2— *Klökner.*

Ranz des vaches, „Les armeillas" Lo! where in flocks 1/— n *Augener.*

Ranz des vaches, 30 beliebte Schweizerlieder mit deutschem u. französisch. Text m. *P(G)* 8— n, I—II à 4.50 n *Fries:*

1. Sehnsucht (Souhaits): „O! könnt' i doch de Berge zue" —50.
2. Erinnerung (Souvenir): „Uf em Bergli bin i g'sesse" —50.
3. Appenzellerlied (Chanson d'Appenzell) „Ond's Liebe, das halte mer för kä Sönd" —50.
4. Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp (Ranz des vaches: départ pour les Alpes au printemps): „Der Ustig wott cho" 1—.
5. Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste (Ranz des vaches: départ de la montagne en Automne): „Ach, wie churzen-üsi Tage!" —80.
6. Der Gemsjäger (Le chasseur de chamois): „I de Flüehne ist mis Lebe" —50.
7. Geißreihen (Ranz des Chèvres): „Juheh der Geißebueb bin i ja!" —80.
8. Kuhreihen der Oberländer (Ranz des vaches de l'Oberland): „Hiehere, ihr Senne" —80.
9. Sehnsucht nach der Heimat (La nostalgie): „Herz, wohi zieht es di?" —50.
10. Sonnenuntergang (Le chouchant de soleil): „Lueg! d' Sunne sinkt der Heimat zue" 1—.
11. Der glückliche Schweizer (L'heureux Suisse): „Wie glücklich lebt ein Schweizermann" —80.
12. Schwyzer Heimweh (La nostalgie): „Herz, mys Herz, warum so trurig" —50.
13. Kuhreihen der Siebentaler (Ranz des vaches du Siebental): „I bi ne Bergma wohlgemut" 1—.
14. Kuhreihen der Entlibucher (Ranz des vaches de l'Entlibouch): „Uese Aetti, daß er thäti" —50.
15. Das Schweizermädchen am See (La Suissesse au bord du lac): „Schon naht die Nacht" —80.
16. O Schweiz, wie bist du so schön (O Suisse que tu es belle!): „Wie glühen die riesigen Firnen" —80.
17. Das Alpenrösli (La rose des Alpes): „Auf der Alpen lichten Höhen" 1—.
18. Frühlingsgruß des Schweizers an die Heimat (Salut printanier du Suisse à sa Patrie): „Wenn jetzt der Frühling dir erwacht" —50.
19. Der Schweizerbue (Le petit Suisse): „Bi i net a lust'ge Schweizerbue" —50.
20. 's Blümeli (La Fleurette): „Han an em Ort es Blümeli g'seh" —50.
21. Was machen, (Que faire?): „Und gahn i wit ufe" —50.
22. Schweizer Heimweh (Nr. 2) (Le mal du pays): „Herz, mein Herz, warum so traurig" —50.
23. Der Herdenreihen (Le Ranz des troupeaux): „Singt Schweizern in der Fremde nie" —50.
24. Der Schweizerbu (Nr. 2) (Le garçon suisse): „Steh nur auf, steh nur auf" —50.
25. 's Schwyzerhüsli (La chaumière suisse): „'s isch im e Dorf vor Zite" —50.

26. Kuhreihen aus der französ. Schweiz (Le Ranz des vaches d'Ormont): „Die frohen Küher von Colombette" —80.
27. Märtyrer und Vaterland, Volksmelodie aus der französischen Schweiz (Il sol martiro una patria a te dara): „Keinen Himmel hat hienieden" —50.
28. Uf em Bergli bin i gsässe (Je me suis assis sur la colline), m. *Ob(Fl)* —80.
29. Sehnsucht nach dem Rigi (Désir de revoir le Rigi): „Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde", m. *Fl* —80.
30. Abschied vom Rigi (Adieux au Rigi): „Leb wohl, leb wohl, die Stunde hat geschlagen", m. *Fl* —80.

Ranz des vaches d'Appenzell de Meyerbeer —30 n *Joubert.*

Ranza V. Alla mia cella 1— n *Blanchi.*
- Coro festoso 1.50 n *Blanchi.*
- Festa scolastica 1.75 n *Blanchi.*
- Ope, *4ms* 2— *Mariani.*
- Un applauso! *P* 2— *Ricordi.*
- Un pensiero, fantasia, *P* 5— *Ricordi.*

Ranzato V. op. 12 Quatre Morceaux, *VP:* N. 1. Danse espagnole 1.25. N. 2. Barcarolle 1.25. N. 3. Berceuse 1.25. N. 4. Dans les Bois 1.50 *Carisch.*
- Dan-y-don, mazurka-caprice, *4ms* 2.50 n *Puccio*-Milano.
- Des Unbekannten Lied: „Könnte mein Herz ich laben", Romanze m. *VP* 1.50 *Carisch.*
- Valse des diamants, *4ms* 3— n *Puccio.*

Raoult, Conseil à une parisienne 1— *Lesigne.*
- Que le jour me dure 5— *Ploix.*

Raoulx M. de. *Lemoine:* **Op. 28** Valses et 6 menuets, *G* 3.75.
- **55** Clochette, ouv. *G* 3.75.
- **92** Mosaïque sur le Chalet, *G* 5—.
- **109** Trois fantaisies s. Norma Sonnambula et Capuletti, *G* 7.50.
- **110** Fille de Régiment, fant. *G* 7.50.
- **111** Trois Fantaisies s. Linda, Maria Padilla, Belisario, *G* 6—.
- **112** Fantaisies s. Nabuco, *G* 4.50.
- **113** Douze valses fav. *G*, I—II à 4.50.
- **114** Echo de la Bohème, choix de polkas et polka-maz. *G*, I—II à 4.50.
- **115** Huit polka fav. *G* 5—.
- Alida, varsoviana, *P* 3— *Noël.*
- Arabella, polka-maz. 5— *Noël.*
- Enfantine, valses, *4ms* 9— *Noël.*
- Enfantines, 12 valses faciles, *P*, I—II à 6— *Noël.*
- Fantaisie sur: Je ne vous aime plus, *G* 5—.
- Fatma, polka-maz. 5— *Noël.*
- Fornarina, schottisch 5— *Noël.*
- Liska Rédowa 5— *Noël.*
- Petite Methode d'*H* 3— n *Mustel.*
- 4 Quadr. et Valses s. d. opéras de Donizetti, *G* 5—.
- 2 Quadrilles, valse et galop sur le Chalet, *G* 5—.

Raousset de. *Girod:* **Op. 12** La Fugitive, valse, *P* 6—.
- **13** L'Amazone, polka-mazurka 5—.
- Adieu 6—.
- Carillon de Chamalières, *P* 5—.
- Genépi, valse de salon, *P* 5—.
- Illusion, valse de salon, *P* 5—.
- Intrépide, valse brillante, *P* 5—.
- Marche funèbre 1.70 n *Gregh.*
- Messe à 4 v. inég. av. *Org* 5— n.
- Tantum ergo, *SATB* 3—.
- Une larme 3—.
- Yolande, polka-maz. 4— *Maroky.*

Rapacki V. Annerl (Annette): „Annerl, trink' noch ein Gläschen!" Lustiges Lied f. 1 Singst m. *O* (deutsch-französisch) 1— *Scharfrichter.*

Rapacki W. *Gebethner:* Czarny Kot —50.
- Odpowiedź Andzi —50.
- Smierć trębacza —50.
- Zagniewana, walc —50.
- Z twoich ust —50.

Rapacki W. syn. *Gebethner:* A la Watteau Cudne szmaragdów kobierce) —50.
- Kołysanka: O śpijcie, śpijcie marzenia moje —50.
- Mania —50.
- Nie wrócą już (Płomienieją pączki róż) —50.
- Piosenka dziadunia (Z nami Bóg, młodzi przyjaciele) —50.
- Zakochany pasterz (Poeta patrzy w gwiazdy złote) —30.

Rapallo T. Mercedes, maz. *P* 2— *Ricordi.*

Rapartz J. G. Kyrie, 4 v. soli et choeur 1— n *Hamelle.*

Rapatriement 1.70 n *Ondet.*

Raper C. Das Geisterschiff 1— *Schott.*
- Fleur inconnue 1— n *Labbé.*
- Marche des gris écossais, *P* 6— *Sulzbach.*

Rapetti G. Marcia 1— *Mariani.*

Rapetti J. *Mariani:* Amitié, valzer 2—.
- Il Volo della colomba, maz. 1.50.
- Poesia, maz. 1—.
- Unité italienne, valzer 2.50.

Rapetipeton 1— n *Joubert.*

Raphael, Amor filial 1— *Bevilacqua.*
- Heap high the golden corn, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*

Raphael Casimiri, op. 14 Eucharistica, 7 Motetta in laudem et adorationem Ss. Corporis Christi, ad 2 voces inaequ. *Org(H)* 2.50 *Styria.*

Raphaël F. Doux emois 1— n *Rouart.*
- Epileptique, polka-cake-walk, *P* 1.35 n *F. Raphaël*-Paris.

Raphael Georg, op. 3 Psalm 14 (Vers 7): „Ach, daß die Hilfe aus Zion über Israel käme", m. *P(Org)* 1— *Plothow.*
- 4 Sechs Lieder, *SATB:* Nr. 1. Der Himmel wird so dunkel 1.80. Nr. 2. Im Wald, im hellen Sonnenschein 1.80. Nr. 3. Leb' wohl du schöner Wald, 4. Komm, o Nacht, 5. Wiegenlied, à 1.40. Nr. 6. Im Walde möcht' ich leben 1.80 *Raabe.*
- 5 Largo, Canon (G), *VVcOrg(H), VVcP* à 1.20 *Simon.*
- 6 Fünf Motetten, *SATB:* Nr. 1. Confirmation: Gott ist die Liebe 1.20. Nr. 2. Pfingsten: Wie lieblich sind deine Wohnungen 1.80. Nr. 3. Totenfest: Selig sind die da Leid tragen 1.20. Nr. 4. Der Lobgesang Simeonis: Herr nun lässest du 1.20. Nr. 5. Trauung: Wo du hingehst 1.40 *H. Oppenheimer.*
- 7 Introduktion und Fuge, *Org* 1.50 *Rieter.*

- 8 Sechs Motetten (auf Texte der neuen Agende), *SATB*: I: Nr. 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Neujahr. II: Nr. 4. Epiphanien. 5. Vorpassion. 6. Palmarum, I—II à 2.70 *Ries & Erler.*
- 9 Adagio, *VP(Org)* 1.30 *Breitkopf.*
- 10 Zwei Lieder, f. 3 Frauenst (Chor oder Solo): Nr. 1. Schwalbenlied 1.10. Nr. 2. Des Winters Anzug —80 *Plothow.*
- 11 Drei Präludien und Fugen, *Org* 2.40 *Leuckart.*
- 12 Choral-Motette *SATB* 1.60 *Vieweg.*
- Für Konfirmation und Abendmahl: „Sieh', ich stehe vor der Tür", *SATB* (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst und kirchliche Kunst) —10 n *Vandenhoeck.*
- 6 Geistliche Lieder, *SATB*: 1. Zu preisen deine Güte, 2. O Jesu, meine Seligkeit, 3. Gnade Jesu, unsers Herrn, à 1.20. Nr. 4. Gott und Vater ist dein heiliger Name 1.40. Nr. 5. Jesu führ' uns allerorten, 6. Weihnacht: „Dir, Herr, sei Ehr' und Preis", à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme" 1— *Plothow.*
- Weihnacht: „Christkindlein kommt", Chor (2st.) 1— *H. Oppenheimer.*

Raphael Lily, The Lord Mayor's Waltz 2/— n *Sheard.*

Raphaelson W. Chiming bells, polka —35 *Gordon.*

- Johnny Schmoker (Musicians), quartet —40 *Ditson.*
- Musicians (Johnny Schmoker), quartet —40 *Ditson.*
- Old '76 medley, patriotic airs, *P* —60 *Ditson.*

Raphel A. Juanita, polka-maz. 2.50 *Clot.*

Raphel de Lalen, Chanson d'avril 1.50 n *Gallet.*

- Ohé! Suzon, *New-Edition*-Bordeaux.

Raphoph Eugen. *Johansen:* Recueil pédagogique, *P* et *4ms*$_2$ dégré I—V.

- Большая школа техники, *P* I. 1—, II—VI. à 2—.
- Курсы Фортепіанной игры (Cours de piano). Сборникъ прогрессивно распредѣленныхъ этюдовъ разныхъ авторовъ и къ каждому этюду спеціально подготовляющія упражненія, *P* I—VI. à 1.50.
- Подготовляющія упражненія, (Exercices préparatoires), къ „Сборнику этюдовъ" — „Курсы Фортепіанной игры", I—VI. à —85.

Rapides, chansonnette dramatique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rapin-Gerber Eléonore. *Foetisch:* **Op. 4** Valse-Etude, *P* 1.50, *VP* 1.35.

- 5 Mélodie, *VP* 1.35.
- 6 Sérénade, *2VVc* 1.50.
- 7 Capriccio, *VP* 1.35.
- 8 Valse, *PV* 2—.

Rapisarda S. Attenti e Gran Rapporto, con Fanfara, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

- Cuore d'Artista, mazurka, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Napoli in festa! *O* 2— n *Ricordi.*

Rapmund J. C. F. Sechzig der gewöhnlichsten Kirchenmelodien zum Gebrauch in Schulen, 3st. gesetzt, Part —15 *Heinrichshofen.*

Rapp A. A ma Poupée, berceuse enfantine 3— *Mennesson.*

- Alsace, valse 2.50 *Benoit.*
- Au pays du bonheur, schottisch, *Mand, Salichon.*
- Bel ange, adieu, mélodie 3— *Mennesson.*
- Célèbre Gavotte des Lycéens, *P* 4— *Noël.*
- Echos du Bal, 5 petites dances faciles, *P*: 1. L'Illusion, valse, 2. Polka des Pantins, 3. L'Héliotrope, mazurka, 4. Au Pays du Bonheur, scottisch, 5. A brides abattues, galop, à 1— n *Salichon.*
- Echos du Pays, rêverie-mazurka, *P* 6— *Benoit.*
- Mulhouse, valse 4— *Benoit.*
- Petit employé 3— *Mennesson.*
- Printemps 3— *Mennesson.*
- Tziganes, valse 3— *Benoit.*
- Vieille gaule, pas red. *mO* 1.25, *Harm* 1.25 *Tilliard.*

Rapp C. *Jurgenson:* Erinnerung an Jakobshof, Polka-Mazurka —20.

- Je pense à toi, polka —30.
- Love, polka —25 *Brainard.*
- Stammbuchblatt, *P* —30.
- Vive la jeunesse, polka-mazurka —30.

Rapp G. A. Adonis Schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Rapp Karl, op. 5 Fünf Klavierstücke 2.50 *Challier.*

Rapp L. op. 20 Praktischer Unterrichtsgang, *Vc* m. II. *Vc* ad lib. 3.60 *André.*

- Diana-Ouvert. *O,* Part 4.50 n *Hug.*

Rappé J. B. op. 2 Fant. concertante, *PVc* 2.50 n *Durand.*

Rappel des amours 1— n *Joubert.*

Rappoldi Eduard, op. 1 Sonate (F), *PV* 6— *Simrock.*

- 2 Vier Lieder: 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde." 2. Volkslied: „Da droben in jenem Tale." 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." 4. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" 2— *Simrock.*
- 3 Zweite Sonate (A-m.), *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- 4 Acht Lieder: 1. Stille Sicherheit: „Horch, horch, wie still es wird." 2. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt." 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 4. Nun die Schatten dunkeln. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde." 6. Abschied: „Geh' ich einsam." 7. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab" 4.50 *Bote.*
- 5 Sonate (F), *P* 2— *Peters.*
- Charakterstück, *P* —80 *Cranz.*

Rappoldi-Kahrer Laura, Scherzo (D), *P* 1— *Musikwoche.*

Rapsac Caspar, Unsere Lieutenants, Marsch mit Gesang ad lib. 1— *Raabe.*

Rapsodie an und für die Guitarre von *Filarmoni chitaricino* —50 *Hofmeister.*

Ra-ramenez donc! 1— n *Ondet.*

Rar Thrine, Novellette, *P* —50 *Warmuth.*

Rard G. Prima spada, *Perraud.*

Rare-Shide H. Castles in spain —40 *Gordon.*
Rareshide G. Gay Pierrot, waltz song —40 *Gordon.*
Rasch H. A. *Praeger:* Abschied —80, *SA TB* 1—, *PVVc* 1.25.
- Aus der Heimat, *PVVc* 2—.
- Largo, *VcP* 2— *Praeger.*
- Maurisches Ständchen, *PVVc* 1.50.
- Musik, *4Vc:* N. 1. Largo 1— n. N. 2. Allegro maestoso 1— n. N. 3. Allegretto (Serenade) 2—n. N. 4. Lento religioso 1—n.
- Serenade, *VHaH, VPH, VPHa, VcPH, Vc PHa, VcHaH,* à 2.50.
- Weihnachtslied —80.
- Weihnachtstraum, *PVVc* 2—.

Rasch Johann, Rêverie, *VP(Org)* 1.50 *Schott.*

Rasch Rudolf, op. 15 Geburtstags-Marsch 1.25 *Apollo.*
- **16** Die schöne Berlinerin, Polka 1—, *O* 1.50 n *W. Schröder,* Moja ślicznotka, polka —30 *Gebethner,* The Belle of Berlin, detroit dance, & M. M. Blume: Blue eyed sweet Evangeline, schott. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **17** Maskenball-Polka —60 *Apollo.*
- **20** Glockenklänge, Polka-Maz. —75, *O* 1.50 n *W. Schröder.*
- **21** Winterfreuden-Polka —50 *W. Schröder.*

Raschdorff A. *Rühle:* **Op. 1** Maiblümchen-Polka —90.
- **2** Anna-Polka-Maz. 1—.
- **3** Hochzeits-Reigen, Galopp —90.
- **4** Ottilien-Polka-Mazurka —90.
- **5** Kasperle-Polka —90.
- **6** Fein Suschen, Polka française —90.
- **7** Ungarische Mazurka —90.
- **8** Etwas Neues! Polka française —90.
- **9** Aurora-Polka-Maz. —60.
- **10** Mondschein-Phantasien, Walzer 1.60.
- Mühle im Schwarzwald, Ballett-Idylle, Beschreibung, *P* 3— n *Oppenheimer.*

Rascher E. Mutterseelenallein, oder Susi, des Kapellmeisters Töchterlein, Humoreske für 1 Dame (Sängerin) und 6 Herren (Musikanten), Par. Bes., *blM* à 5— *Hug.*

Rascher M. E. Ich liebe dich, Walzer 2— *Hug.*
- In der Schmiede, Polka, kl. *O* 1— n *Dennerlein.*
- Mutterseelen allein oder Susi, Humoreske m. Par. Bes. m. *blM* à 4— n *Hug.*
- Unter dem Schweizer Banner, *mO* 2—, kl. *mO, BlechM* à 1.50 *Oertel.*

Raselius Andreas, vide: Commer Fr.

Rash C. de, Rêverie-extase sur la Rêverie de Schumann 1— n *Fromont.*

Rasés, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rasetti Am. op. 13 Trois Trios, *PV(Fl)Vc* à 12— *Girod.*
- 14 Concerto Arabe, *P* 5— n, *O* acc. 6— n *Costallat.*
- 14 L'Abencérage, *P* 6— *Hamelle.*
- Cuor sensibile, mazurka 2— *Mariani.*
- Saïd-Pacha, valse 2.50 *Benoit.*

Raseurs, scène comique 1— n *Joubert.*

Rasmadse A. *Jurgenson:* **Op. 32** Scherzo, *P* —20.
- **34** Bilder aus dem Leben, *P,* I —20, II —40.
- Polonaise —50.
- Vergiftet sind meine Lieder —20.

Rasmus O. op. 1 Liebestraum, *P* 1— *Rühle.*
- **2** Süße Erinnerung, Romanze, *VP* 1.20 *Rühle.*
- **3** Frühlingsreigen-Walzer 1.50 *Rühle.*

Rasmussen Alfred, op. 11 Stimmung und Nokturne, Solostücke für *Waldhorn(Vc) P* à 1.80 *Hansen.*
- **15** Paraphrase (über: Kaemp alvorlig-nu Guds Naade), *Org* 1.50 *Hansen.*
- Albumsblade, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*

Rasmussen L. 2 Sange, af Sophie Breum: Et bred og gavmildt Solskin. Ude: Der rinder en rislende Regn 1— *Nord. Musikforlag.*
- 3 Sange til Texter af Sophus Michaëlis: Myggedans. Døde Roser. Valmue 2— *Hansen.*

Rasmussen P. op. 7 Préludes et Sorties, *Org(H)* 1.55 *Mustel.*
- **10** Prélude et Sorties, *Org(H)* 2.20 *Mustel.*

Rasori R. Sguardo d'amore 2— *Ricordi.*

Raspail G. A B C D, polka 1.50, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- A bas la bière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A ton bras, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Abel (motifs d'Oudin), polka, *Pist* av. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Aide-major 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aimons, Buvons, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Andalucia, valse 2— *Eveillard.*
- Asperge et l'Eléphant, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Avril renaît, polka chantée 2— *Margueritat.*
- Bérangère, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bonheur des dames, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bonsoir 3— *Heugel.*
- Brabançon, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Brise, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- C'est l'doreur, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- C'était Paul 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Canada, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Cantinière, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ces veinards de Bidards, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Cloches de Corneville, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Diaphane, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Digue, dogue, don, quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Electrisée, polka, *PistO* 1.50 n *Margueritat.*
- En revenant de Suresnes (Deschaux), quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Escadron volant de la reine, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Fleuristes, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Guerrier de Monaco, quadr. 5— *Sulzbach, O* 1— n *Pinatel.*
- Hon.me en cage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il était une fois, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*

Ile de beauté, schott. *O* 1— n, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n *Margueritat.*
Il s'appelle Rupin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
J'ai raté le train, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
J'aime ça? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Jeunesse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Lanciers de 89, quadrille des lanciers, *P* 1.75 n *Fromont.*
Ma petite Chopinette, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
Macach bono 3— *Sulzbach.*
Mam'zelle Crénom, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Mam'zelle Lise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Mandarins, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Marseillaise, quadrille s. d. chants patriotiques, *P* 1.70 n *Bornemann.*
Marseillaise, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
Mignon-Mignonne, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
Millionnaires du soleil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Mon petit grain (Deschaux), quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
Musée de Cluny, chanson 1— n *Gregh.*
Musée Grévin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Noces improvisées quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Nous avions 20 ans, valse 2— *Eveillard.*
Orgueil et la foi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Par la fenêtre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Paris, valse 2— n *Ghéluwe.*
Paris, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Péché rose, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
Petit vin de Bordeaux, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Petit vin de Chambertin, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
Pistons de la garde republicaine, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Po-Paul, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Polka des mascottes, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Post-Horn, polka 3— *Sulzbach.*
Poudre aux yeux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Premier bouquet de lilas, polka 1.50 n *Puigellier.*
Prestige, polka, Pist av. *O* 1.50 n *Margueritat.*
Provencale, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
Pst! hé! Benoil! Quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Pst, Pst (R. Planquette), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Pupilles de la République, marche 1.70 n *Eveillard.*
Quand vous voudrez, polka 1.75 n *Fromont.*
Retraite française, *P* 1.50 n *Fromont.*
Retraite tunisienne (Léfèbure Wély), *O* 2— n, *P* (ton de l'*O*) 2.75 n, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
Rêves dorés, valse chantée 2— *Margueritat.*
Rêves dorés, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
Roi des Saltimbanques 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Roussotte, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Royaume des Fleurs, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
Sabbat pour rire, opéra-comique 5— *Heugel.*
Saïda, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
Saltimbanques, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
Schittigheim, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Sirènes, valse chantée 2— *Margueritat.*
Soeur de l'emballeur, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
Surcouf, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Terre, quadrille naturaliste 1.75 n *Fromont.*
Turlututu, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
Un menu par jour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Un soir à Trianon, caprice 1.70 n *Eveillard.*
Union et Gaiété, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Valse des sirenes 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
Voltigeurs de la 32e, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Voltigeurs de la 32e, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
Voltigeurs de la 32e, schott. *O* 1— *Ghéluwe.*

Raspi A. op. 176 La Strada ferrata, polka imperiale, *4ms* 4— *Ricordi.*
232 Amabilité, maz. 3— *Mariani.*
Dolci rimembranze, melodia, *P* 3— *Carisch.*
Margherita, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

Raspini A. Ave Maria, av. *P(Org), Raspini*-Nice.
Contemplation, romance sans paroles, *P* 1.35 n *Impr. Röder.*

Raspini C. Ave, maris Stella, per coro ad 1 voce con *Org*, Part —80 n, parti —10 n *Capra.*
Missa in honorem B. Andreae a Piscaria, ad chorum duarum vocum virilium, *Org* comitante, Part 3.10, partine —30 *Libr. editrice.*
Mottetto Regi Saeculorum, a 4 voci pari con *Org* —35 *Musica sacra.*
Panis Angelicus, a 2 voci con *Org* —25 *Musica sacra.*
Tantum ergo, a 2 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
Tu es sacerdos, a 2 v. vir. con *Org*, Part —70, parti —10 n *Capra.*

Ráspoly, Hozzá ne nyulj csép a csalán, tréfás dal énekre és zongorára 1.20 *Harmonia.*

Rasponi E. Giacinta, maz. 2— *Ricordi.*
Sempre la mia bandiera, mazurka, *4ms* 3— *Ricordi.*
Un pensiero a Maggiora, maz. 2.50 *Ricordi.*

Rasponi L. La gavotta della nonna, *P* 3— *Carisch.*

Rassaur-Marinelli Antonie, Edelrauten-Walzer 2— *Boswcrth.*

Rassaur-Marinelli B. Senti, Peppino 1.50 n *Schmidl.*
- Sulla nave bruna, barcarola 1.50 n *Schmidl.*

Rasse Fr. op. 11 Konzertstück, *VP* 4— *Schott Frères.*
- 16 Trio (H-m.), *PVVc* 4.80 n *Schott Frères.*

Rassim M. Amour Perdu, valse, *P* 2— *Poulalion.*

Rassmann Frances. *Mutze*-Leipzig: Alles lobt Gott den Herrn 1.20 n.
- Im Himmel weint man nicht 1.20 n.
- 3 Lieder: 1. Nur wer fest im Leben steht. 2. Was Gott dir in Liebe gegeben. 3. Wenn Gott will 1.20 n.
- Rhapsodie (F), *P* 1.20 n.
- Schnitter 1.20 n.
- 3 Stimmungen, *P* 1.20 n.

Rassmann Walther, Es ist das Glück ein flüchtig Ding 1— *L. Hoffmann*-Hamburg.

Rassow Fritz, 3 Lieder: 1. Glück. 2. Mein Ton. 3. Möchte wohl ein Schmetterling sein 2— n *Praeger.*

Rasta 1— n *Ondet.*

Rastas 1— n *Joubert.*

Rastatter C. A. Analytical Violin School, or, How to teach the Violin 1— *Fischer.*
- First Regiment (I. N. G.) March, *mO* —50 *Fischer.*
- Happy bride march —50 *Brainard.*

Rastier, O Sacrum convivum, duo av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Panis Angelicus, *B* av. *Org* —60 n *Muraille.*
- Tantum ergo, *B* et choeur ad lib. —75 n *Muraille.*
- Tantum ergo, duo av. *Org* —75 n *Muraille.*

Rastrelli A. op. 41 Rêverie, *H* 1.25 *Mustel.*
- Jarní píseň —75 *Hofmann.*

Rastrelli Jos. Creolisches Lied: „Weiße Blume, hier geboren", m. *P(G)* —50 *Fürstner.*
- Festmarsch und Schifferlied „Der Schiffer stößt vom Lande" zum Trauerspiel: Herzog Bernhard von Weimar 1— *Fürstner.*
- 4 Gesänge: Nr. 1. Der Wanderer: „Im Walde wird es rege" 1.30. Nr. 2. An Laura: „Wenn früh die Bergeshöhen" 1—, Nr. 2 b, dasselbe für *A* oder *MS* 1— *Fürstner.*

Rastrelli T. To Laura 3/— *Ashdown.*

Rastus on Parade 2/— n *Sheard.*

Rat-a-tat-tan 2/— n *Sheard.*

Rat-catcher's Daughter —/2 *Pitman.*

Ratatouilla —35 n *Maurel.*

Ratchinsky J. *Johansen:* **op. 4** Nr. 1. Когда смущенный умолкаю —50. Nr. 2. Идетъ, гудетъ зеленый шумъ —50. Nr. 3. Не сердись на себя —30.
- 6 *P:* N. 1. Au claire de lune —25. N. 2. La Fée Mab —40. N. 3. Caprice —60. N. 4. Au crépuscule —50. N. 5. Feuillet d'album —40. N. 6. Arabesque —40.
- 8 Trio, *PVVc* 3.60.
- 11 Trois Morceaux, *VP:* N. 1. Expansion religieuse —75. N. 2. Bagatelle —60. N. 3. Bohèmienne —85.
- 12 Nr. 1. Юшная ночь. 2. Вѣтренность 3. Признаніе Венеры à —50.
- 13 Fileuse, *P* —40.
- 14 Nr. 1. Ночь —50. Nr. 2. Я плакать не могу —75. Nr. 3. На сонъ грядущій —50. Nr. 4. Ароматной весенною ночьы —75. Nr. 5. Весною —50. Nr. 6. Матросск. пѣсня —50.
- 15 Caprice, *VP* 1.80.
- 17 Quatuor (G.-m.), *2VVaVc* 9.90 *Jurgenson.*

Ratcliffe F. W. *Brainard:* Around above thee hangs a spell —40.
- Chide me not —35 *Ellis.*
- I met thee in thy beauty —40.
- O'er Arno's silver wave —40.
- Tom Thumb, quickstep, *P* —25.
- 'Twas but a dream —40.
- Withered rosebud —50.

Ratê! Chansonnette humoristique 1— n *Joubert.*

Rateau, Graziella, mazurka de salon, *P* 5— *Ploix.*

Ratez E. op. 6 I. Trio facile, *PVVc* 3.50 n *Leduc.*
- 7 Six petites Pièces, très faciles à la 1re position *VP* 6— n: N. 1. Cantique matinal, 2. Valse mignonne, 3. Les Petits soldats, 4. Les Cloches de mon village, 5. Au bord du ruisseau, 6. Le Joli moulin, à 4.50 *Leduc.*
- 8 Douze pièces pittoresques, *AltoP* 4— n *Leduc.*
- 9 Souvenir du village, *VP* 7.50 *Leduc.*
- 10 II. Trio facile, *PVVc* 4— *Leduc.*
- 12 Prélude et fugue 7.50 *Leduc.*
- 13 Caprice, valse, *2VP* 7.50 *Leduc.*
- 13 Cinq pièces, *HautbP* 9— *Lemoine.*
- 15 Suite, *VP:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Lamento 4.50. N. 3. Valse fantasque 6— *Leduc.*
- 16 Mazurka, *2VP* 7.50 *Leduc.*
- 21 Humoresque, *2VP* 7.50 *Leduc.*
- 23 Six nouvelles Pièces, *VP:* 1. Paysage matinal, 2. Scherzetto, 3. Sicilienne, 4. La Nuit, 5. Intermezzo, 6. Badinage, à 5— *Leduc.*
- 24 Trio (C), *PVVc* 7— n *Leduc.*
- 27 Sept canons à tous les intervalles 2— n *Leduc.*
- 31 Quintette, *P2VVaVc* 12— *Leduc.*
- 33 Douze études, *P* 4— *Lemoine.*
- 34 Trio, *VVaVc* 5— n *Leduc.*
- 35 Thème, variations et fugue, *KbP* 10— *Leduc.*
- 49 Nouvelles études mélodiques, *P* 3— n *Lemoine.*
- Air de Berthe, extrait de Lyderic 4— *Leduc.*
- Album pour mes petits amis, *VP:* 1. Pastorale, 2. Farandole, 3. La Veillée de l'Ange gardien, 4. Petite gavotte, 5. Chanson d'autrefois, 6. Marche des petits soldats de plomb, à 5— *Leduc.*
- Allegro chevaleresque, *P* 3— n *Leduc.*
- Angélus 1.70 n *Costallat.*
- Arabesque, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Au bois d'amour, chanson avec choeur à 2 voix, av. *O* acc. 2.50 n *Joanin.*

- Au coin du feu, duo ou choeur à 2 voix ég. 2— n *Leduc.*
- Au loin, *Bar(MS)* 2— n *Costallat.*
- Aubade-pizzicato, de A. Schneklud, *VP* 6— *Leduc.*
- 3 Bagatelles: Andante. Mazurka. Valse, *4ms* 2— n *Costallat.*
- Berceuse de R. Schumann, *VP* 5— *Leduc.*
- Blondes 1— n *Costallat.*
- Cantabile, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- Cantique pour implorer Notre-Dame 5— *Leduc.*
- Chanson béarnaise 2— n *Costallat.*
- Chanson du bon vieux temps, de G. Bachmann, *VP* 6— *Leduc.*
- Chanson de janvier 1.70 n *Costallat.*
- Chant d'adieu 5—, 4 v, 2— n *Schoenaers.*
- Chant de berceau, de R. Schumann, *VP* 3— *Leduc.*
- Chant du matin 1— n *Costallat.*
- Dans la foret, *Cor angl.P* 1.50, *Cor angl.*-s. —50, *Saxoph.P* 1.50, *Saxoph.*-s. —50 *Schoenaers.*
- Déchiffrage du manuscrit, *Contrebasses, Violoncelles, Altos, Violons, Harpe, Trombones, Cornets* en si bém., *Trompettes* en fa, *Cors* en fa, *Bassons, Clarinettes* en si bémol, *Hautbois, Flutes,* chaque feuille —15 n, la série de 12 1.50 n *Lemoine.*
- Dragon vert, opéra, *ChP* 12—n *Joanin.*
- Elégie, *TrombP* 1.50, *Tromb.*-s. —50 *Schoenaers.*
- Entr'acte de Joli Gilles (E. Poise), *VP* 5— n *Leduc.*
- Entr'acte, de E. Gillet, *VP* 6— *Leduc.*
- Etoiles filantes 1.35 n *Costallat.*
- Fantaisie, *KbP* 3.50 n *Leduc.*
- Fleur, choeur, 3 fem. voix 2.50 n *Costallat.*
- Havanaise, *P* 6— *Enoch.*
- Intermezzo, *FlP* 2.50 n *Leduc, Bertrand.*
- 50 Leçons à changements de clés, avec acc. de *P*, clé de sol, clé de fa, 4e ligne, clef d'ut, 1re, 3e et 4e lignes 5— *Lemoine.*
- 100 Leçons progressives de Solfège, à changement de clés, I 5— n, sans acc. de *P* 1— n *Leduc.*
- Lydéric, opéra, *ChP* 10— n *Leduc.*
- Marche Franc-Comtoise 2— n *Enoch.*
- Marche Franc-Comtoise, solo et choeur à l'unisson 1— n *Enoch.*
- Marche indienne, d'A. Sellenick, *VP* 6— *Leduc.*
- Marche des Trompettes d'Aïda (Verdi G.), *VP* 5— *Leduc.*
- Menuet varié, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Myrtes, valse de salon, de P. Wachs, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Noël en Flandre 1.75 n *Noël.*
- Nouvelles Etudes mélodiques, *P*: 1. Scherzetto. 2. Intimité. 3. Le Sentier. 4. Romance. 5. Vieux souvenir. 6. Basso ostinato. 7. Epave. 8. Menuet vif. 9. Canon. 10. Slave (N. 1). 11. Slave (N. 2). 12. Slave (N. 3) 3— n *Lemoine.*
- Novelette, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Offertoire 2.50 *Mustel.*
- Parade, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- Pas des Pierrots et des Pierrettes, de Joli Gilles (E. Poise), *VP* 6— *Leduc.*
- 12 Pièces pittoresques, *VP*: 1. Romance. 2. Doux souvenir. 3. Mélancolie. 4. Canon. 5. Le Coeur du poète. 6. Danse tudesque. 7. A l'aube. 8. Chevauchée. 9. Tristesse. 10. Joyeux retour. 11. Scherzo. 12. Adieu 4— n *Leduc.*
- Pigeon-vole, *P* 5— *Enoch.*
- Poème d'un jour: Réveil. Ses yeux. Promenade. Le soir 2.50 n *Costallat.*
- I. Quatuor pour *2VVaVc* 5— n *Hamelle.*
- Radepont, valse d'A. Sellenick, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Rêve après le bal, scherzo, de E. Broustet 5— *Leduc.*
- Rhapsodie Gasconne, *P* 2— *Schoenaers.*
- Rhin 2—, 1.35 n *Costallat.*
- Rhin 1.35 n *Costallat.*
- Saint-Mégrin (P. L. Hillemacher), *VP*: Premier entr'acte, Deuxième entr'acte, à 6— *Leduc.*
- Sais-tu? 1.35n *Costallat.*
- Scènes héroiques, poème lyrique, *ChP* 10—n *Leduc.*
- Scherzo, *KbP* 2— n *Costallat.*
- Sinfonietta, *P* 9— *Enoch.*
- Sonate ré maj. *VVc* 5— n *Bornemann.*
- Soleil, *SMS* 2.50 n *Costallat.*
- 6 Suites faciles, *VP*: 1. Conte, valse et air, 2. Pastorale. Ballabile. Air russe, 3. Menuet. Babiole. L'orage, 4. Choral. Souvenance. Marche, 5. Feux-follets. Récueillement. Petite fugue, 6. Au village. Romance. Boléro, à 2.50 *Enoch.*
- Suite d'Orchestre, *TrompP* 3—, *Tromp* —75, *TrompO* 6— *Schoenaers.*
- Traité élémentaire de Contrepoint et de Fugue 6— n *Rouart.*
- Traité d'harmonie théorique et pratique 10— n *Leduc.*
- Trève, 2 tons 2— n *Costallat.*
- Wattweiler, march, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Schoenaers.*

Rath, Präsentiermarsch der schwarzen Brigade, zusammen mit Munkelt Tr.: Steirisches Lied, *2TrO* 1.50 *Seeling.*

Rath C. Liebeständelei 1— *Rühle & Wendling.*

- Marsch aus der Oper: Die vier Haimonskinder —50 *E. Stoll.*
- Ohne Rast und Ruh! Polka schnell —80 *Bosworth.*

Rath Felix vom, op. 2 Quartett, *PVVaVc* 15— *Forberg.*

- **3** Drei Lieder: 1. Wie hoch du droben, 2. Frühling, 3. Im Mai, à 1— *J. Schuberth.*
- **5** Drei Lieder: 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf", *h. m.* 2. Im Garten des Herrn: „Heut' sieht die Welt mir lustig aus", 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen", à 1.20 *Bauer*-München.
- **6** Klavierkonzert (B-m.) m. *O*, Part 15—n, *O*-St 15— n, Solost m. überlegtem II. *P* 10— n *Bauer.*
- **7** Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". 2. Peregrina:

„Warum, Geliebte, denk' ich dein". 3. Junge Liebe: „Über dem Brünnlein nicket der Zweig" 3— *Ries & Erler.*

- **8** Drei Lieder f. 1 Singst m. *P:* 1. Selbstbeschwerung: „O süßer Mai! der Strom ist frei". 2. In der tiefen Nacht wandern die Sterne. 3. Abendständchen 2.50 *Ries & Erler.*
- **9** Drei Tanzidyllen, *P* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **10** Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Capriccio 2—. Nr. 2. Serenade 1.20 *Leuckart.*
- **11** Zwei Stücke, *VP*: 1. Pastorale, 2. Improvisation, à 1.80 *Leuckart.*
- **12** Drei Lieder: Sommerabend. Nacht. Gebet 2.50 *Ries & Erler.*
- **13** Drei Klavierstücke: Mazurka. Reigen. Capriccio 3— *Ries & Erler.*
- **14** Festmarsch 1.50 *Lewy.*
- **15** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Danza malinconia 1.50. Nr. 2. Devozionale 1—. Nr. 3. Burla 1.50 *Lewy.*
- 3 Lieder: 1. Der Klang. 2. In der Dämmerung. 3. Abend 2.50 *Bauer.*
- Sonate, *VP* 7— *Praeger, Ricordi.*

Rath Fr. op. 147 Der grade Michel, Polka française —80 *Cranz.*

- **157** Die Japanesin, Polka française —80 *Cranz.*
- Erinnerung an Wien, Polka franç., u. D. Granado, Athalie Polka, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Souvenir de Vienna, Polka —40 *Fischer.*

Rath G. Zwei heitere Lieder, *TTBB*: 1. Deutsches Trinklied: „Erhebt den vollen Becher", 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel", à 1— *Reinecke.*

Rathbone G. *Novello:* Andante con Moto, *Org* 1/— *Donajowski.*

- Come away, sweet love, ballet, *SATB* —/1½.
- Gather ye rosebuds, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3.
- 3 Miniatures, *P* 3/— *Donajowski.*
- Nightingale in silent Night, *SATB* —/1½.
- Priory march 3/— *Moore.*
- Vogelweid the Minnesinger, poem by Longfellow, set to music for children's voices, Voc. score 1/— *Novello.*

Rathbone Justus H. 'Tis only in dreams —40 *Ditson.*

Rathbun F. G. *Presser:* **Op. 15** Second Valse Impromptu —70 n.

- A May Day, *P* —30 n, *4ms* —60 n.
- A Song of May, polka-rondo —50 n.
- Abide With Me —50 n.
- Alpine Song, *P* —25 n.
- Bells of Dreamland, *SATB* —15 n.
- Christ our Passover, easter anthem, *SATB* —15 n.
- Clock, *P* —25 n.
- Colonial Dance, *P* —25 n.
- Coquette, gavotte moderne, *P* —40 n.
- Dance in the Meadow, *P* —40 n.
- Danse Semplice, *P* —25 n.
- Elfin Dance, *P* —50 n.
- Evening Song, reverie, *P* —65 n.
- Fairy Dance, *P* —50 n.
- Far from My Heavenly Home —40 n.
- Farewell, reverie, *P* —40.
- Festival Procession, march, *P* —50 n, *4ms* —60 n.
- First Step, *P* —25 n.
- Fountain, *P* —60 n.
- God, that Madest Earth and Heaven, *ST (Bar)* —50 n.
- Happy Hearts, rondoletto, *P* —25 n.
- I Heard the Voice of Jesus Say —40 n.
- In Springtime, *P* —75 n.
- In the Gondola, *P* —25 n.
- Jolly Huntsman, *P* —25 n.
- Jonquil Maid —50 n.
- Jubilate Deo —06 *Wood.*
- Little Corporal, *P* —30 n.
- Loves Yearning —25 n.
- Maybells, polka-rondo —60 n.
- Mazurka-Impromptu —40 n.
- II. Mazurka-Impromptu —50 n.
- Nocturne, *P* —50 n.
- Old Black Joe, concert transcription, *P* —75 n.
- Petite Berceuse, *P* —30 n.
- Petite Gavotte, *P* —25 n.
- Prince Charming, gavotte, *P* —40 n.
- Romance, *P* —25 n.
- Rosamonde, mazurka de salon —50 n.
- Rustic Danse, *4ms* —65 *Schmidt.*
- Shadow of the Evening Hours —50 n.
- Spring Song, *P* —40 n.
- Student's Polka —30 n.
- Sylphide, *P* —50 n.
- Third Valse Impromptu —50 n.
- Twilight on the Mountain, reverie, *P* —50 n.
- Tyrolienne, *P* —25 n.
- Valse Ballet —50 n.
- Valse Caprice —60 n.
- Valse Impromptu —60 n.
- Valse la Petite —25 n.
- Young Recruit, *P* —40 n.
- Young Grenadier, *P* —40 n.
- Young Troubadour, *P* —40 n.
- Youthful Joy, rondo, *P* —25 n.

Rathgeb Fr. Der kleine Hans, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*

- Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich außer Rand und Band", *TTBB* 1.20 *Förster.*
- Lockung: „Hei, Liese komm' zum Rasenplatz", *TTBB* 1.20 *Förster.*

Rathgeber, Menuet à la reine, *P* —25 *Pohl.*

Rathgeber C. J. *Eberle*: **Op. 15** Myrtensträußchen, Walzer 1.20 n.

- **29** Leuchtkäferl, Polka française —90 n.
- **30** Neueste Wiener Ansichten, Walzer 1.20 n.
- **35** Flotte Geister, Walzer 1.20 n, *O, mO* à 5—.
- **37** Wiener Radfahr-Sport, Quadrille 1.20 n.
- **42** Erster österreichisch-ungarischer Courier-Marsch —90 n.
- **43** Frohe Herzen, Walzer 1.20 n.
- **44** O lieb', so lang' du lieben kannst! Lied —60 n.
- **60** Motoren-Walzer, *O* 6— n *Bosworth.*
- **67** Wiener Lieblingslieder, Quadrille 1.50, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Blaha.*

Rathgeber Carl, Hoch die Industrie, Walzer 1.80 *Krämer.*

Rathgeber E. Das bei Hofe getanzte Menuet à la reine, für *P,* nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes —20 *Bratfisch.*

- Deutschländer, neuer Salontanz, *P* 2— *Bloch.*
- Märkische Ländler, Gesellschaftstanz, *P* 1— *H. Oppenheimer.*

Rathgeber Georg, op. 3 Missa „Salve Regina", 4st. 2— *Schwann.*

- 4 Missa (ohne Credo) in hon. Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli, *TTBB* 1.80 *Schwann.*
- 5 Missa in honorem S. Hildegardis, *SATB* 2— *Schwann.*
- 6 Missa in honorem St. Agathae 2— n *Feuchtinger.*
- 10 Messe zu Ehren des heiligen Kreuzes Christi, *SATB* 2.80 *Schwann.*
- 12 O wende dich nicht ab von mir! *SATB* 1.60 *Dorn.*
- 13 Vier sehr leicht ausführbare Männerchöre 2.30 *Dorn.*
- 14 Missa pro Defunctis, *TTBB* 2— *Pustet.*
- 15 Missa in honorem S. Georgii, *TTBB* 1.80 *Pustet.*
- 16 Missa in honorem S. Josephi, ad 3 voces aequales vel inaequales 1.56 *Pustet.*
- 17 Messe zu Ehren der Königin des hl. Rosenkranzes, 3 gl. St m. *Org* 3.30 n *Feuchtinger.*
- 18 Missa pro Defunctis 2— *Pustet.*
- 19 Requiem, m. *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- 20 Maienrosen, sieben Marienlieder zum kirchl. Gebrauche für 4st. gem. Chor 2— n *Feuchtinger.*
- 21 Messe zu Ehren der hl. Anna, der Mutter unserer allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* 2— *Schwann.*
- 23 Missa „Stabat mater dolorosa" (tertii toni), *SATB* 2.80 *Schwann.*
- 30 Zwei Männerchöre: 1. Am Spinnrad. 2. Herzeleid 1.80 *Essmann*-Würzburg.
- 32 Dahin, *TTBB* 1— *Auer.*
- 33 Es war einmal, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 35 Seemanns-Braut, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 42 Ave, Sancta Caecilia, *SATB* —90 n *Feuchtinger.*
- 43 17 Orgel-Trio 1.50 n *Gleichauf.*
- 44 Frauenchiemsee, *TTBB* 1.80 *Auer.*
- 45 Das Lied im Walde, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 110 54 sehr leichte Orgel-Kompositionen 1.50 n *Gleichauf.*
- Missa in honorem Sanctae Catharinae, voor 2 gelijke stemmen en *Org* 1.15 *Rossum.*

Rathke Otto, Hugo auf der Männerjagd: „Und wenn die Töchter wirklich noch", Verzweiflungsszene eines verwitweten Familienvaters 1.50 *F. Dietrich.*

Rathmann O. Valesca-Polka —50 *Rühle.*

Rathouis H. *Faes:* Agnelette 1—.

- Etoile Filante 1—.
- Faux Pas, gavotte 1—.
- Hanneton vole 1.35.
- Sans Souci 1—.
- Sonnet 1—.

Rathsmann D. op. 7 General Werder-Marsch —60 *Rühle.*

Ratibor, Výbor nejlepších písní národních, jednohlasých i pro čtverozpěv upravených, za spolupůsobení Jana Maláta a j. v. sestaven pěčí pěvecké jednoty „Ratibor" v Hořicích 8— n, I—III à 2— n, IV (obsahuje harmonisované písně pro více hlasů) 3— n *Urbánek.*

Ratibor, Victor Herzog von. *Heinrichshofen:* Auf Wiedersehen, *Z* —75.

- Zigeuner-Polka, *P* —75.

Ratière 1— n *Ondet.*

Rats de l'Opéra, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rats Quadrille, *P* —/2 *Pitman.*

Ratschinsky G. Air russe varié, *VP* —30 *Jurgenson.*

Ratti R. Marche de Cavalerie, *P* 1.25 *Feder.*

Ratto G. Adele, mazurka 1— *Mariani.*

- Buena Moza, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Me sento in gringola, polka 1.25 *Ricordi.*
- Un dolce ricordo, *P* 1— *Mariani.*

Rattray, Ivor, waltz 4/— *Cramer.*

Rátz F. Dudás-polka zongorára (Dudelsackbläser-Polka) —80 *Rózsavölgyi.*

Ratz L. *Société nouvelle:* Ah! Monsieur, *Ch. s.* —30 n.

- Cantabile 1.75 n *Durdilly.*
- C'était bon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chic, chansonnette 1.70 n *Enoch.*
- Effleurement, valse chantée 1.70 n *Enoch.*
- Enchanteresse, valse lente, *P* 2— n *Girard.*
- Feuilles mortes, *Ondet.*
- Je n'sais pas pourquoi 1— n.
- Je ne veux pas, valse chantée 1.70, édit. de concert 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Lassitude, valse 2— *Demets.*
- Nouvelle victime 1— n, Ch. s. —30 n.
- Papillons, *Ondet.*
- Souris blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la Promenade, chansonnette 1.70 n *Enoch.*
- Vers l'idéal, suite de valses 2.50 *Demets.*

Ratz R. Andrée, valse 1.75 *Pisa.*

Ratzenberger A. *Foetisch:* **Op.** 6 Bienvenue, *SATB* —50.

- 6 Begrüßungslied, *TTBB* 1.20.

Ratzenberger Th. sen. op. 4 Souvenir des Alpes, valse 1— *André.*

- 5 Frühlingslied, *P* 1— *Kahnt.*
- 6 Phantasiestück, *P* 1.80 *Simrock.*
- 6 O Schweiz wie bist du so schön 1— *André.*
- 9 Zwei Klavierstücke 1—: Nr. 1. Abendlied —50. Nr. 2. Praeludium —75 *Eisoldt.*
- 13 Vier Lieder: Glöcklein. Da hab' ich viele blasse Leichen. Vöglein, wohin so schnell. Liebchen, laß dich 1.80 *Ries & Erler.*
- Marche funèbre, *Org(H)* 1.35 *Foetisch.*

Rau, *Kunz:* Blumenreigen, *P* —10.

- Deutsches Weihnachtsalbum, enthaltend 8 der beliebtesten Weihnachtsstücke, *P* —30.
- Ersehntes Glück, Salonstück, *P* —20.

- Schneeflocken, Weihnachts-Idylle, *P* —20.
- Wilder Kobold, Scherzo, *P* —10.

Rau A. *Kunz:* **Op. 14** Berliner Schusterjungen-Marsch, *O* 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- **37** Frohe Erinnerung, *P* 1.20 *Fechner.*
- Blumendüfte, Walzer —10.
- Das Zukunftspaar, Marsch-Duett —20.
- Das Sternenbanner —10.
- Die kleinen Plappermäulchen, Rheinländer —10.
- Frohe Erinnerung, *P* 1.20 *Fechner.*
- Geburtstags-Marsch und Für die Kleinen, Walzer —10.
- Hinaus in die Ferne —10.
- Ein Hoch der Liebe, Walzerlied —30.
- Hüpfen und springen, Rheinländer —10.
- Im Frühling, Polka —10.
- Kugel-Duett —20.
- Leichter Sinn, Rheinländer —10.
- Salon-Csardas, Polka-Maz. —10.
- Tarara Bumdara! Marsch —10.
- Unwiderstehlich, Marsch —10.
- Weihnachts-Rheinländer —10.
- Wenn die Schwalben wiederkommen, Marsch —10.

Rau B. *Lederer:* **Op. 4** Zartes Blondinchen, Polka, *Z* —50.
- Mein Herz ist beglückt, Lied —60.
- Musikanten-Schnadahüpfl, Z m. Text —60.

Rau Th. Sommers Abschied, Romanze, *Ob Waldhorn* 2— *Apollo.*
- Fantasie über: Wenn ich mich nach der Heimat sehn', *Xylophon* m. *O* 2.50, m. *P* 1.50, Solost —50 *Lehne.*

Raubaud Henri, op. 6 Procession nocturne, poëme symphonique d'après N. Lenau, *O*, Part 8— n, p. s. 15— n *Durand.*

Rauber, abbé, Thesaurus musicae sacrae, recueil des chants liturgiques, à 1, 2, 3 et 4 voix, I—IV à 10— *Mennesson.*

Rauch, Ave Maria —25 *Ditson.*
- Fifres scolaires, polka 4— *Alleton.*
- Jeune armée, marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Reine Marguerite, polka 1.35 n *Bossard.*
- St.-Maur-le-Parc, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Rauch A. Blanche fontaine, maz. 3— *Humblot.*

Rauch F. W. *Ditson:* Canary bird, schottische —40.
- Home, sweet home, schottische —50.
- I'm thine, and thine only —35.
- Mocking-bird, schottische —40.

Rauch F. Wenn ich dich seh', Polka franç. —60 *Hoffmann.*

Rauch H. op. 3 Rosenzauber 1.50 *Rauch-*Nordhausen.
- **27** St. Georgius-Messe, *SATB* m. nichtobl. *Org(O)*, Part 2—, *O*-St 5—, Singst 2— *Böhm.*
- Gut Ziel! Deutscher Schützenmarsch 1.25 *Rauch.*

Rauch Jos. op. 1, 2 u. 3 Amalien-Polka, Marien-Polka-Maz. und Mathilden-Polka, *Z* —60 *Aibl.*

Rauch J. N. Trios nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet: Nr. 1. Mozart: Don Juan 3— *Schlesinger.*

Rauch J. N. Ausgewählte Stücke aus der Oper: Die Hochländer (Holstein), *PVVc*, I—II à 4.60 *André.*
- Trios nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet: Nr. 1. Mozart: Don Juan 3— *Schlesinger.*

Rauch Karl, op. 1 Vier heitere Liedchen: 1. Begrüßung. 2. Mädchengeschichte. 3. Guter Rat. 4. Spinnerlied 2— *Eulenburg.*

Rauchenecker G. Charakteristische Tonbilder, *PV:* **Op. 24** Nr. 1 1.30 *Aibl.*
- **25** Nr. 2 1.50 *Aibl.*
- **26** Nr. 3 1.50 *Aibl.*
- **27** Nr. 4 2— *Aibl.*
- **28** Nr. 5 1.50 *Aibl.*
- **29** Nr. 6 1.80 *Aibl.*
- **137** Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker", *TTBB* m. *Blasinst(P)*, Part 2— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —80, KA 1.50 *Kistner.*
- **137** Gotenzug, *TTBB* m. *Blasinstr*, Part 2— n, *Instr-St* 4.50 n, Chorst —80, KA 1.50 *Hug.*
- **138** Gotentreue: „Erschlagen lag mit seinem Heer", *TTBB* u. Soli m. *O(P)*, Part 3— n, *O-St* 6— n, Chorst 1—, KA 2— *Kistner.*
- Borussia, Kantate zur 200jährigen Feier der Erhebung Preußens zum Königreich, f. *SATB* od. 3st. Frauenchor, Soli u. *P* m. verbind. Deklamation, *P*, Part 5— n, Solost —50 n, Chorst f. *SATB* 2— n, f. Frauenchor 1.50 n *Wick*-Elberfeld.
- Chorlied der Deutschen in Amerika, *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- Deutsches Schwert und deutscher Sang: „Ein Sprüchlein gibt's vor allen", Männerst 1.50 *Forberg.*
- Heil dir, Germania! Kantate 5.20 *Schwann.*
- Kaiser Otto I., Kantate für Solo u. Chorgesang m. *P* 2.60 *Schwann.*
- 26 Kleine leichte Präludien, *OrgH(Pedalflügel)*, I—II à 2— *Beyer.*
- Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel", *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- Lied von der Glocke, *SATB* u. Soli m. *P* u. Deklam. 5.20 *Schwann.*
- 7 Lieder: 1. Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe". 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen". 4. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". 5. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land". 6. Gesang der Nonne: „Was bin ich in's Kloster gegangen". 7. Trau', schau', wem: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen" 2.50 *Heidsieck.*
- Lieder der Brautzeit: 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein". 2. Hochzeitsmorgen: „Daß wir sollen selig sein". 3. Vor der Kirche: „Ihr Heiligen am Kirchentor". 4. Hochzeit: „Zu diesem Reigen reiche mir die Hand". 5. Im

Heim: „Still ist es worden aller Orten“ 3— *Heidsieck.*

- 6 Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Im Gebirge, 2. Wie die Welt so weit, 3. Isola bella, à 1.20. Nr. 4. Hans Sachs 2—. Nr. 5. Vorwärts 1.40. Nr. 6. Rühr' mich nicht an 1.20 *J. Schuberth.*
- O, du taufrischer Morgen, f. *TTBB*, s.: Heim, I., Sammlung, Band III, Nr. 121.
- Pharao, *SATB* m. *P* 2.10 *Schwann.*
- Vater unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“, f. 3st. Frauenchor m. *PH*, Part 4— n, Chorst 1.80 n *Heidsieck.*
- Walther von der Vogelweide: „Im Lorenzgarten zu Würzburg“, f. *TTBB* 3— *Heidsieck.*
- Weihnachtsgruß, 3st. Frauenchor mit *P* 2.10 *Schwann.*
- Wie lieb' ich dich, f. *TTBB*, s.: Heim, I., Sammlung, Band III, Nr. 71.
- Zur heiligen Nacht, 3st. Frauenchor m. *P* 1.65 *Schwann.*
- Zwischenspiel aus der Oper „Sanna“, *O* 5— n *Kunze*-Elberfeld.

Rauchenecker G. W. Orientalische Fantasie, *V* m. *2VVaVcKb(P)*, m. *Str*-Quint. 4.50, Prinzipalst 1.50, *VP* 4.50 *Rieter.*

- Quartett, *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf.*
- II. Quartett (D), *2VVaVc* 9— *Rieter.*
- Symphonie (F-m.), *O*, Part 15— n, St 16.40 *Breitkopf.*

Rauchleitner A. op. 11 La danse des Sylphes, polka brillante, *P* —80 *Cranz.*

- 19 Chanson sans paroles, *P* —80 *Cranz.*

Raucott Gugl. *Cottrau*: Mélanges d'opéras célèbres, *P*: 1. L'Esule di Roma, 2. Guglielmo Tell, à —75 n.

- Mélanges de ballets célèbres, *P*: Enrico IV 1.50 n.
- Quadrilles sur des opéras et des ballets célèbres, *P:* 1. Il Pirata, 2. La Straniera, 3. I Capuleti, 4. Norma, 5. Beatrice di Tenda, 6. L'Esule di Roma, 7. Parisina, 8. Belisario, 9. Il nuovo Figaro, 10. Il Colonnello, 11. La Gazza Ladra, 12. Il Giuramento, 13. La Vestale, 14. Il Bravo, 15. Alfredo e Faust, 16. Chansons napolitaines, 2nd quadrille, quadrille original, à —50. N. 17. Quadrille à la Malibran 1— n. N. 18. Contradanza francesi —50 n. N. 19. Contradanze a 4 mani sull'Assedio di Calais 1— n. N. 20. Naples, 1er quadrille sur des mélodies national 1— n.

Raucq L. Vent du Nord, polka de salon 3— *Katto.*

Rauda, Air varié pour *Ophicléide* (C) av. *P* 2.50 n, av. *O* 4— n *Costallat.*

- Pas redoublé (G), *Harm* 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Toisin, pas red. pet. *Cl* av. *Harm* 3— n *Evette.*

Raudnitz Julian. *Bosworth:* **Op. 20** Blond' Louischen, Polka franç. —80.

- **21** Lachend durch die Welt, Polka schnell —80.
- **22** Schlittenpolka (française) —50.
- **26** Schneeflocken, Walzer 1.50.
- **29** Herzliebchen, Polka-Mazurka 1—.
- **30** Mir san mir, Wienerlied —60.

Raugel F. Litanies en l'honneur de la B. V. Marie, 2 choeurs av. *Org* 2.50 n *Serpeille.*

Rauher M. Marche triomphale, *H* 2— *Mustel.*

Rauhut Franz, Die Sache hat ihren Grund —50 *P. Fischer.*

Rauhut Karl, Wäschermadln und Fiaker, Pas de quatre, Tanz-Arrangement für 2 Paare (mit Tanzbeschreibung) 4.50 n *Bloch.*

Rauis L. *Katto*: Ah! que ne suis je encore enfant 2.50 n.

- Ecoute-moi 2.50.
- Enfant et la Fleur 2.50.
- Fuyons la Vérité 2.50.
- Marie 2.50.
- Pinson 2.50.
- Sou neuf 3—.

Raule Th. von. *Bosworth:* Das Rosengeflüster: „Zwei welke Rosen lagen vor einem Gotteshaus“ 1—.

- Die Kapelle: „Im Wald, an einsamer Stelle, von dunklen Föhren umweht“ 1—.
- Dominogeplauder, Polka française —80.
- Sachsen in Österreich, Polka française —90.

Raulin A. de, Cantique sur les Mystères joyeux, solo et choeur mixte av. *Org* 1.25 n *Bossard.*

- Cantique pour l'Assomption, solo et choeur mixte av. *Org* 1.25 n *Bossard.*
- Gavotte enfantine, *P* 1— n *Bossard.*
- Marie, notre modèle, cantique à 2 v. ég. av. solo et *Org* 1.25 n *Bossard.*

Raum Hans, op. 6 Mazurka-Caprice, *P* 1— *Feuchtinger.*

Raurich S. *Schott:* **Op. 41** Sérénade espagnole, *P* 1.50.

- **42** Barcarolle, Esquisse maritime, *P* 1.50.
- **43** Mazurka brill. *P* 1.50.
- **45** Valse romantique de Salon (Es), *P* 1.50, kl. *O* (Fr. Hoffmann) 2.40 n.
- **46** Ernestina, mazurka de salon, *P* 1.50.
- **54** Mazurka cantabile, *P* 2—.
- **55** Na caroli, mazurka de concert, *P* 1.50.
- Modernista, hab. *P* 2— n *Llobet.*

Raurich Salvat, op. 57 Polka du roi 1/— n *Orpheus.*

Rausch C. P. op. 1 Oktaven-Etüde, *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*

Rausch Karl, 3 Gesänge: 1. So einer war auch er. 2. Der Hochzeitssänger. 3. Die Heymonskinder 1— *Germann.*

Rauschelbach J. T. 2 Sonaten, *PVVc* 3— *Breitkopf.*

Rauscher Franz, Im kind'schen Spiele 1,25 *Bárd.*

- Nur recht manierlich, Polka francaise 1.50 *Bárd.*

Rauscher Julius. *Urbánek:* **Op. 1** Dva fant. obrazy, *VP* 3—.

- **2** Osm karaktéristických skladeb, *VP:* 1. Vzpomínka na * * *. 2. Malý květ. 3. Vánek jarní. 4. Mnoho snův. 5. Rozmarná. 6. Burleska. 7. Loučení. 8. Shledání 3—.

- **3** Pět písní: 1. Kerchove. 2. Sen. 3. Matce. 4. Svítání. 5. Vzdory 3—.
- **4** Tři skladby, *VP:* 1. Meditace na Schumannovu „Malou studii', 2. Gavotta, 3. Gondoliera 3—.
- **5** a **7** *P:* Byl jednou ... Pohádka. Scherzo capriccio 3—.
- **6** Šest písní: 1. Mnoho snův. 2. Když hlouběj do tvých očí zírám. 3. Prosba. 4. Věštba. 5. Ukolébavka. 6. Já zpěvem tvým 3—.
- Houslová kvartetta z národ. písní, oper a skladeb československých i cizích. I (v I. poloze) 3—, jednotlivé hlasy po —80: 1. Rakouská hymna (J. Haydn). 2. Aby nás Pán Bůh miloval. 3. Naprej (D. Jenko). 4. Menuet (Haydn). 5. Ruská hymna (Lvov). 6. Chorál (Bach). 7. Když se ten ovísek vymetával. 8. Modlitba z „Čarostřelce" (Weber). 9. Píseň (Schumann). 10. Už vás opouštím. 11. Vyletěla holuběnka ze skály. 12. Jenom ty mně, má panenko, pověz. 13. Nejsi, nejsi, jak jsi se dělala. 14. Hymna (Bortnianskij). 15. Irská národní píseň. 16. Ave Maria. 17. Píseň (Mendelssohn-Bartholdy). 18. Hajej, můj andílku. 19. Kudy, kudy cestička. 20. Ave verum corpus (Mozart). 21. Spadla mi šablička. 22. V lese (Weber). 23. Kde domov můj?

  II (v I. poloze) 2.40, jednotlivé hlasy po —60: 24. Žalm 23 (Fr. Schubert). 25. Novella (Zdeněk Fibích, op. 44, č. 32). 26. Allegretto quasi Andante (L. van Beethoven). 27. Arie Mařenky z „Prodané nevěsty" (B. Smetana). 28. St. Heller, op. 119, č. 32.

  III (v I. poloze) 2.40, jednotlivé hlasy po —60: 29. Snění (R. Schumann, op. 51, č. 7). 30. Novella (Zd. Fibich, op. 44, č. 30). 31. St. Heller, op. 45, č. 17. 32. Moment musical (Fr. Schubert). 33. Praeludia č. 28 (St. Heller, op. 119). 34. Polka z „Prodané nevěsty" (B. Smetana).

  IV (III. a vyšší polohy) 2.40, jednotlivé hlasy: *housle* I (Part) —90, *housle* II—IV po —50: 1. J. S. Bach: Fuga. 2. Zd. Fibich, op. 44, č. 17: Novella. 3. L. van Beethoven: I. věta V. symfonie.

  V (III. a vyšší polohy) 2.40, jednotlivé hlasy: *housle* I (Part) —90, *housle* II—IV po —50: L. van Beethoven: Prvá věta V. symfonie (Dokonč.). 4. Schumann Rob.: Z dětských scén (Básník mluví). 5. A. Hesse: Chorální předehra. 6. J. C. Drahlovský: Moravské tance, č. 1.
- Nové školy hry na housle, výbor duett pro dvoje housle, zliteratury starší i novější vybral a prstokladem i tahy smyčce opatřil, I 1.20 n.
- Praktická elem. Škola, *P*, I—VII à 1.20.
- Praktická elementární škola na *P*, I—III à 1.20.
- Violin-Duette, I—VI, à 1.20 n.
- Výbor duett z literatury staršínovější 1.20 n.

Rauscher M. Papst-Hymne für Unisono-Chor m. *P* od. *4ms*, KA —80, Singst —10 *Coppenrath.*

Rauschenbush W. a. **Ira D. Sankey,** Evangeliums-Lieder —45 *Church.*

Rauski, Bataille de fleurs (Lamothe), valse, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Chanson arabe, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Cigarettes, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Festival-Fantaisie, *Harm* 5—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Jeunesse dorée (Lamothe), valse, *Harm (Fanf),* Part 4.50, p. s. à —15 n *Evette.*
- Madrigal de François I, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Malle des Indes (Lamothe), galop, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Page d'amour (Lamothe), valse, *Harm (Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, pas red. sur la romance populaire de Planquette, *Harm(Fanf), Schoenaers.*
- Retraite des carabiniers, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Sambre-et-Meuse, pas red. *P* 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Rausnitz M. A csepregi kies kolostor Ukan. magyardal enek es zong. —40 *Klökner.*

Raut, Gasconnade, polka 1.70 n *Bossard.*

Rautenberg G. Etude de style, *P* —20 *Jurgenson.*
- Trot de cavallerie, *P* —40 *Jurgenson.*

Rauther Max, Die Nachtigall 1— *Musik-Woche.*

Rautmann A. op. 8 Mein Schäfchen gehe nicht so weit 1.20, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Das flotte Wien, Marsch, *O* 1.80 n, *mO* 1.80 n *P. Fischer.*

Rautmann Heinrich, op. 32 Stoßt an! Sängermarsch, *TTBB* 1—, *O* 1.80 n, *P* 1.20 *Rathke.*
- **50** Auf Fittichen der Liebe, Walzer 1.80 *Bandtlow.*
- **51** Des Meeres und der Liebe Wellen, Walzer 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Bandtlow.*
- **56** Heimatssehnsucht, *P* 1.30, *O* 1.50 n, *Tromba* m. *Harm* 2— n *Bandtlow.*

Rauvell, Fantaisie-Inpromptu, *P* —30 *Jurgenson.*

Rauville de, O Salutaris, solo av. *Org* 3— *Clot.*

Raux Jules. *Raux:* A travers Meudon, galop 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, gr. *O* 1.25 n.
- Adieu ma belle! 1— n.
- Aimons-nous 1— n.
- Automne, romance, *P* 1.70 n, *PV* 2— n, Quint. 1— n.
- Boléro espagnol, *2V* —50 n.

- Captive, romance, *2V* —50 n.
- C'est le printemps, mélodie, *2V* —50 n.
- Chacone de la Reine, chacone, *P* 1— n, *VP* 1— n, *2Mand(V)* —50 n, *O* 1— n.
- Chevalier Printemps, gavotte, *P* 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Colombe messagère, maz. 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Culbute 1— n.
- Ecoute passant! *TTBB* 1.50 n.
- En liberté, marche, *O* 1.50 n.
- En moissonnant, ronde, *P* 1— n, *2V* —50 n.
- Escarpolette, divert. *2V* —50 n.
- Ferme les Yeux, berceuse, *P* 1— n, *2V (Mand)* —50 n, *PV* 1— n.
- Fête de l'Aïeule, valse 1— n, *O* 1.25 n.
- Fête du Printemps, *TTBB*, 3 v. à —50 n *Lory.*
- Folle Jeunesse, schott. 1.70 n, *O* 1.25 n.
- France, salut! *P* 1— n *Raux*, pas. red. *Harm, Fanf* à 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Je ne veux pas vieillir 1— n.
- Jour de Fête, chanson, *2V* —50 n.
- Jusqu' un Moulin 1— n.
- Kiss me quick, polka 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Lever du jour, réveil, *2Mand(V)* —50 n.
- Menuet rose, *2V* —50 n.
- Méthode, *V*, 2 parties à 3— n.
- Mon joli petit Diable 1— n.
- Notre Chaumière, polka, *mO* 1— n.
- Petites câlineuses 1— n.
- Poiriers en Fleur, valse, *mO* 1— n.
- Prélude, essai, *2V* —50 n.
- Première Neige, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Prenez cette fleur, valse 2— n, *O* 2— n.
- Programme 1— n.
- Quand on est si jolie 1— n.
- Régiment au Village, ouvert. *P* 1.70 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Reine des glaces, maz. 1— n.
- Rêverie, romance, *2Mand(V)* —50 n.
- Roseaux, valse 2— n, *O* 2— n.
- Salut, France! 1— n.
- Sérénade printanière, pizzicati, *P* 1— n, Quint. 1— n, *O* 1.50 n.
- Si j'étais duchesse, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Sicilienne, romance, *P* 1— n, *PV, PCl, PHautb, PPist* à 1— n, *2V(Mand)* —50 n.
- Songe de Printemps, idylle, *P* 1.70 n.
- Sous les toits, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Souvenirs du jeune Age, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Sur les hautes branches, intermezzo-valse 1.70 n, *2V(Mand)* —50 n, *O* 1.25 n.
- Sur le pont, polka-marche, *O* 1.25 n.
- Sur la Route, *TTBB* 1— n.
- Un monsieur qui n'a pas peur —50 n.
- Venise enchanteresse, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Vite, embrassez-moi (Kiss me quick), polka 1.70 n, *O* 1.25 n.
- Vous qui faites l'endormie 1— n.

Raux & Latour, Belles Algériennes, marche africaine 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*

Ravà Maria. *Mariani:* Addio al Carnevale, valzer 1.50.

- Album di ballabili, *P* 5—: N. 1. Un bacio! valzer, 2. Amore e Riconoscenza, maz., 3. Ruieta gioia, polka, 4. Fuggi, fuggi, galop, 5. Addio al Carnevale, valzer, à 1.50.
- Amore e riconoscenza, mazurka 1.50.
- Fuggi, Fuggi, *P* 1.50.
- Quieta gioia, polka 1.50.
- Réverie, *P* 2.50.
- Un bacio! valzer 1.50.

Ravagnan L. *Ricordi:* **Op. 1** L'Ingenuità, maz. 1.50.

- 2 Pensiero elegante in forma di notturno, *P* 3—.
- 7 La Prece di una Vergine, andante divoto, *P* 1.75.
- 10 Una Sera sull'Arno, romanza 2.50.
- 11 Il Carnevale di Venezia, fantasia brillante sul tema di Paganini 4—.
- 12 Capriccio di Concerto sul Faust 6—.
- 13 Alla Madre, romanza 3—.
- 16 Sempre con te! Romanza 3—.
- Ave Maria, preghiera 2—.

Ravanello O. op. 23 Messa solenne a 4 voci *(2T2B)* con *Org(H)* 2.50 n *Bertarelli.*

- 24 Messa facile e breve in onore di S. Alberto ad 1 voce con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- 25 Sieben Orgel-Trios 1.20.
- 29 Sette Corali: 1. O quam metuendus est. 2. Adoro Te. 3. Agnus Dei. 4. Stabat Mater. 5. Salve Regina. 6. Inviolata. 7. Te Deum 1.50 n *Ricordi.*
- 30 Missa „Patrem omnipotentem", 3 gem. St m. *Org* 3.10 *Schwann.*
- 31 Fantaisie pour gr. *Org* 2— *Rieter.*
- 34 Messa in onore di S. Pietro Orseolo, Doge di Venezia, a 3 voci virili con *Org* 3.90 *Capra.*
- 38 Missa Eucharistica, 2 voc. mixt. comitante *Org* cantanda 2— *Pustet.*
- 39 Quatro Pezzi: 1. Preludio Romantico. 2. Musette-Meditation. 3. Elevazione. 4. Marcia Eucaristica 1/— n *Augener.*
- 40 Trois Morceaux pour *Org*: 1. Prélude gotique, 2. Chanson nordique, 3. Toccata, à 1.50 *Kistner.*
- 41 Messa sesta in onore del S. P. Giuseppe, a 4 voci miste con *Org*, Part 3.70 *Capra.*
- 49 Missa pro Defunctis colla Sequenza „Dies irae" ed il Responsorio „Libera" a 2 voci pari con *Org*, Part 3.30 *Capra.*
- 50 Sei Concerto, *Org* 3— n: N. 1. Preludio, 2. Preghiera, 3. Musette, 4. Elegia, 5. Fughetta, à —80. N. 6. Christus resurrexit 1.50 *Carisch.*
- 52 Tre Pezzi, *P*: N. 1. Gavotta (G) 1—. N. 2. Mazurka (C-m.) 1—. N. 3. Romanza (D-m.) 1.25 *Carisch.*

Pel mese di Maria, canzoncine pel Mese Marianio con *Org: Capra:*

- 55a Fascicolo I. Tre Canzoncine ad una voce: 1. Invito al Mese di Maria. 2. Ricorso à Maria. 3. A Maria Santissima Annunz. 1.65.
- 55b. Fascicolo II. Cinque Canzoncine a due voci simili (bianche o virili): 1. Fiduicia nel Nome di Maria. 2. Gloria al

Nome di Maria. 3. Il rintocco dell'Ave Maria. 4. A Maria Vergine del Carmelo 5. Ricorso a Maria 3.10.

- 55c Fascicolo III. Cinque Canzoncine a due voci simili (bianche o virili): 6. Consecrazione a Maria. 7. A Maria Santissima Assunta in Cielo. 8. Lodi al Nome di Maria. 9. A Maria Consolatrice degli Afflitti. 10. Ave Maris stella 3.10.
- 55d Fascicolo IV. Quattro Canzoncine a tre voci simili (bianche o virili): 1. A Maria Santissima senza labe. 2. A Maria Santissima Assunta in Cielo. 3. A Maria Santissima rifugio del peccatore. 4. A Maria Santissima Ausiliatrice 2.65.
- 55e Fascicolo V. Tre Canzoncine a quattro voci simili (bianche o virili): 1. A Maria Santissima Annunziata. 2. A Maria Immacolata Concezione. 3. A Maria Santissima intercedente 2.30.
- 55f Fascicolo VI. Tre Canzoncine a quattro voci dissimili: 1. A Maria Immacolata Concezione. 2. Gloria al Nome di Maria. 3. A Maria nostra speme 2.30.
- 60 Cantiones sacrae ex officio Hebdomadae Sanctae, a due voci simili con *Org*: 1. Hosanna filio David. 2. Pueri Hebraeorum. 3. Gloria, laus. 4. Improperium (Offertorio). 5. Dextera Domini (Offertorio). 6. Improperia. 7. Vesperae autem (Antifona). 8. Terra tremuit (Offertorio), Part 2— *Capra.*
- 62 Cantica Liturgica, 5 Mottetti ad una voce, con *Org(H):* 1. Mottetto: Ave verum. 2. Offertorium: Constitues eos principes. 3. Offertorium: In festo omnium Sanctorum. 4. Offertorium: In nativitate Domini. 5. Offertorium: In dedicatione Ecclesiae 1.50 n *Ricordi.*
- 63 Missa in honorem S. Josephi Calasantii, f. 2 gleiche St m. *Org(H)* —50 n *Capra,* 2.50 n *Feuchtinger.*
- 69 Vesperae in festis B. Mariae Virginia, con *Org(H),* Part 4— n, parti —50 n *Capra.*
- 71 Missa festiva (XIa) in honorem S. Antonii Thaumaturgi, ad chorum duarum vocum aequalium con *Org,* Part 3.10, partine —30 *Giuseppe.*
- 73 Quatuor faciles hymni de SS. Eucharistiae Sacramento, per coro ad 1 o a 4 v. dis. con *Org(H)* ad lib. Part 2.80 n, parti —20 n *Capra.*
- 74 Quatuor faciles hymni de SS. Eucharistiae Sacramento, per coro a 2 v. dis. con *Org(H)* 2.40 n, parti —20 n *Capra.*
- 89 Tre Pezzi, *P*: N. 1. Mimi Bozzetto 1.20. N. 2. Romanza (B) 1—. N. 3. La Licorne mystérieuse 1.60 *Schmidl.*
- Alma Redemptoris, a 4 voci con *Org* —80 *Musica sacra.*
- Anthologia vocalis secunda, seu collectio compendiosa redacta ac collecta 122 canticorum ecclesiasticorum ex auctoribus antiquis ac modernis per totius anni cursum, ad chorum trium vocum aequalium, Part 2— *Giuseppe.*
- Ave Regina, 3 v. con *Org* —80 *Musica sacra.*
- Cantica Sacra, contenente 4 pezzettini ad 1 voce con acc. d'*Org(H)*: 1. O salutaris Hostia. 2. Ave Maris Stella. 3. Tantum Ergo. 4. Regina Coeli 1— *Eerenbeemt.*
- Cantiones sacrae ex Officio Hebdomadae Sanctae ad chorum duarum vocum aequ. com *Org,* Part 2— *Giuseppe.*
- Dominica in Palmis, offertorio a 4 voci sole 1— *Eerenbeemt.*
- El voto. Romanzetta: I m'a dito che l'Italgia —75 n *Ricordi.*
- Inno: Immense coeli, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Inno religioso, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Interludi, *Org* —35 n *Musica sacra.*
- Magnificat. Canticum B. M. V., ad chorum duarum voc. aeq. *Org* com., Part 1.20, partine —10 *Giuseppe.*
- Messa in onore di S. Giuseppe Calasanzio a due voci simili (bianche o virili) con *Org(H),* Part 3.10 *Capra.*
- Messa facile e breve „in onore di S. Alberto" ad una voce con *Org,* Part 1.50 *Giuseppe.*
- Missa Defunctorum (Requiem), cum Dies irae ac Libera, ad chorum duarum vocum aequalium, cum *Org,* Part 3.80, partine —40 *Giuseppe.*
- Missa festiva (XI) in hon. S. Antonii thaumaturgi, a 2 v. eg. con *Org,* Part 3.10 n, parti —30 n *Capra.*
- Missa „in honorem S. Petri Orseoli ducis Venetiarum", ad chorum trium voc. virilium, cum *Org,* Part 3.90, partine —30 *Giuseppe.*
- Missa sexta „in honore S. P. Joseph" ad chorum quattuor vocum inaequalium cum *Org,* Part 3.70, partine —30 *Giuseppe.*
- 8 Mottetti, 1 ed 2 voci con *Org* 1.50 *Musica sacra.*
- 3 Mottetti a 2 v. pari con *Org*: 1. O salutaris hostia. 2. Tantum Ergo. 3. Benedicam Dominum 1— *Eerenbeemt.*
- 2 Mottetti a 3 voci —35 *Musica sacra.*
- Pange lingua, a 2 voci —75 *Eerenbeemt.*
- Pastorale, *Org* 1— n *Bertarelli.*
- 6 Pezzi per *Org* —70 *Musica sacra.*
- 6 Pièces de Concert, *Org*: 1. Preludio, 2. Preghiera, 3. Musette, 4. Elegia, 5. Fughetta, à 3/—. N. 6. Christus resurrexit 5/— *Laudy.*
- Preludio, Canzone e Pastorale, *Org* 1— n *Bertarelli.*
- 2 Preludi, *Org* —70 *Musica sacra.*
- Preludi-Pastorale, *Org* 1.50 *Musica sacra.*
- Raccolta sei pezzetti, facili per *Org*: 1. Preludio. 2. Corale. 3. Pezzo lirico. 4. Andante cantabile. 5. Improvviso. 6. Trio Canone 2.50 *Eerenbeemt.*
- Regina Coeli a 3 voci con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Tantum ergo, 2 v. —75 *Eerenbeemt.*
- Vari pezzetti fac. *Org* 1— *Musica sacra.*
- Versetti, *Org* —35 *Musica sacra.*

- Versetti pel Tantum ergo, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Versetti Magnificat, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Versetti per l'inno: Lucis Creator optime —20 n *Musica sacra.*
- Vesperae in festis B. Mariae Virginis, sive Antiph. in cantu Gregoriano, *Org* comit. Psalmi ad modum falso-bordoni, Hymnus et Magnificat (in utr. Vesp.) duabus voc. aequ., *Org(H)* comit.; necnon Praeludium, Interludia, Cadentiae et Postludium, Part 4— *Giuseppe.*

Ravanello O. e **Bottazzo L.** L'harmonium quale strumento liturgico, metodo teorico pratico per imparare a suonar l'harmonium ed accompagnare il Servizio Divino 8— *Giuseppe.*

- Te Deum, 42 versetti gregor. di G. Carissimi 2— *Giuseppe.*

Ravano A. 4 Pezzi: N. 1. Piccolo Notturno: Dal tuo gentil sembiante 1.50. N. 2. La Partenza, arietta 1.50. N. 3. La Rimembranza, duetto 2—. N. 4. Il Desiderio, duettino 2.75 *Ricordi.*

Ravarin R. Absente 1.75 n *Janin.*
- Au soir. *Impr. Röder.*
- Sirène 1.75 n *Janin.*

Ravazzani N. Capriccio sul Don Pasquale, *VP* 4— *Ricordi.*
- La Favorita, pensieri trascritti, con *VP* 5— *Ricordi.*

Ravazzoni A. Alba, capriccio-Mazurka, *P* 4— *Carisch.*
- Berceuse 2.50, *V(Mand)* 1—, *V(Mand)P* 2.50 *Venturi.*
- Gondoliera, *P* 3— *Carisch.*

Raveau, Zette, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Ravel G. *Rouget:* Carlo, polka 4—.
- Félicia, polka-maz. 3—.

Ravel M. *Durand:* Anne jouant l'espinette 1.70 *Demets.*
- Anne qui me jita de la neige 1.70 *Demets.*
- 12 Chants: 1. Sainte. 2. Le Réveil de la mariée, mélodie populaire grecque. 3. Là-bas, vers l'Eglise, mélodie populaire grecque. 4. Quel galant! Mélodie populaire grecque. 5. Chanson des cueilleuses de lentisques, mélodie populaire grecque. 6. Tout gai! Mélodie populaire grecque. 7. Le Paon, extrait des histoires naturelles. 8. Le Grillon, extrait des histoires naturelles. 9. Le Cygne, extrait des histoires naturelles. 10. Le Martin-pêcheur. 11. Les Grands Venus d'outremer. 12. Sur l'herbe, recueil pour voix moyennes 3— n.
- Faust, fant. *Harm* 8—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Grands Vents venus d'outremer 1.75 n.
- Heure espagnole, comédie musicale, *ChP* 12— n: Airs extraits avec acc. de *P:* N. 1. Duo de Gonzalve et Concepcion: Il était temps, voici Gonzalve 2.50 n. N. 2. Air de Concepcion: Oh! la pitoyable aventure 2— n. N. 3. Air de Gonzalve: Adieu, cellule, adieu, donjon 1.75 n. N. 4. Quintette final: Concepcion, Gonzalve, Torquemada, Ramiro, Inigo 3.50 n.
- Histoires naturelles 5— n: N. 1. Le Paon 2— n. N. 2. Le Grillon 1.75 n. N. 3. Le Cygne 1.75 n. N. 4. Le Martin-Pêcheur 1— n. N. 5. La Pintade 2— n.
- Introduction et allegro, *Ha* 3.50 n, *HaP* 7— n, av. Quat. 8— n, *2P* 8— n, *O*, Part 10— n.
- Jeux d'eau, *P* 3.35 *Demets.*
- 5 Mélodies populaires grecques: N. 1. Le Réveil de la mariée 1.75 n. N. 2. Là-bas vers l'église 1— n. N. 3. Quel galant! 1— n. N. 4. Chanson des cueilleuses de lentisques 1.35 n. N. 5. Tout gai! 1.35 n.
- Menuet antique, *P* 7.50 *Enoch.*
- Miroirs, *P:* 1. Noctuelles. 2. Oiseaux tristes. 3. Une barque sur l'Océan. 4. Alborada del gracioso. 5. La vallée des cloches 10— n *Demets.*
- Pavane pour une infante défunte, *P* 2— *Demets.*
- Rapsodie espagnole, *4ms* 6— n.
- Rapsodie espagnole, *O.*
- Sainte 1.35 n.
- Sonatine, *P* 3.50 n.
- Sur l'herbe 1.35 n.

Ravelli, San Remo, tarantelle, *P* 1.75, *O* 2— n *Margueritat.*

Ravenei. *Grus:* **Op. 3** Duos brillants, *2Vc,* I—II à 7.50.
- 5 Duos brillants, *2Vc,* I—II à 9.50.

Ravenna Maria, Souvenir, *P* 1— n *Ricordi.*

Ravensberg Elaine. *Sheard:* As true as the lilies 2/— n.
- My sweet Eileen 2/— n.

Ravensberg Friedrich, Die Turmhausnerin, Polka franç. —72 *Groß.*
- Herbstblüten, Polka-Maz. —72 *Groß.*
- Unter die Laub'n, Polka-Maz. —72 *Groß.*

Ravensburg Friedrich von, op. 7 Frauendienst —80 *Raabe.*

Ravenscroft T. In the merry Spring (Dialogue), *SATB* 1/— *Novello.*

Ravenskilde N. Vier Tonstücke, *P:* I. Im Frühling, Nordische Sage, II. Zur Jagd, III. Ungeduld, à 1— *Cranz.*

Ravera. *Girod:* **Op. 1** Allegro de concert, *P* 10—.
- **5** Barcarcla, *P* 3—.
- **26** Deuxième nocturne, *P* 5—.
- **31** Troisième valse de concert, *P* 6—.

Ravera A. Caro ritratto, romanza 3— *Carisch.*
- Ti vorrei baciare! Romanza 3— *Carisch.*

Ravera N. E tornato, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Inconsolable 1.75 n *Hachette.*
- Mare au Diable, pastorale lyrique, *ChP* 12— n *Société nouvelle.*
- Notturno 3.50 *Ricordi.*
- Pierrette Somnambule, op.-com. *ChP* 5— n *Choudens.*

Raveton de, Rêve d'automne, *VP* 1.75 n *Bonnaventure.*

Ravières Conte di, Il Barone di Prosky: Atto I. Marcia 2—. Valzer 3.50. Atto II. Polka 1.50. Mazurka 1.50, Galop 2— *Ricordi.*

Ravignancagnoli F. Rimembranze di Avio, valzer, *4ms* 7— *Ricordi.*

Ravignani F. Mimosa, maz. 2.50 *Ricordi.*

- Tu, anima mia, maz. 2— *Ricordi.*

Ravigue A. Incantation, valse lente, *P, Grus.*

Ravina Henri (1818), **op. 1** Douze études de concert, *P* 18— *Lemoine,* 7.50, I—III à 3— *Hofmeister,* 10—, I—II à 6— *Ricordi;* N. 4. Pensée d'amour, *Ha* (H. Vizthum) 2.50 *Hofmeister.*

- 2 Les Anonymes, 2. quadrilles brillants, *4ms* 4.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- 3 25 Etudes caractéristiques, *P* 20— *Lemoine,* I—II à 4— *Simrock,* 12—, I—III à 5— *Ricordi,* I 1.20 *Gutheil.*
- 4 Rondo élégant 2.50 n *Lemoine,* 2.50 *Simrock,* 4.50 *Ricordi.*
- 5 Fantaisie de salon sur deux airs napolitains 2.50 n *Lemoine,* 2— *Simrock,* 4— *Ricordi.*
- 5 Etudes Harmonieuses, *P,* Häft 1 2.50, Häft 2 2.50 *Gehrman.*
- 6 Andante, allegro et prestissimo, trois caprices 3— *Lemoine,* 2.50 *Simrock,* 5.50 *Ricordi.*
- 7 Grande Valse brillante 7.50, *4ms* 9— *Lemoine.*
- 8 Morceau de Concert, *P* 2.50 *Simrock,* 5.25 *Ricordi.*
- 8 Polonaise, morceau de concert, *P* 3— n, Quatuor 3.35 n *Lemoine.*
- 9 Grande fantaisie (duo), sur Euryanthe, de Weber, *2P* 10— *Lemoine,* 6—, *4ms* 4— *Simrock, 2P* 9/— *Ashdown.*
- 10 Premier divertissement, 2. édition 2.50 n, 8° —95 n *Lemoine,* 1.80 *Simrock,* 3.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*
- 11 *P:* N. 1. Première grande valse 6—. N. 2. Deuxième grande valse 7.50. N. 3. Deuxième mazurka 6— *Noël,* N. 2 3/— *Williams.*
- 11 Mädchenträume, 3 valses brill. *P* à 1.30 *Simrock.*
- 11 *P:* 1. Grande Valse brillante 2.50. II. 2. Grande Valse brillante 3.25. IV. La Danse, fantaisie 2.50. V. 2. Mazurka 2.50 *Ricordi,* La Danse 2.50 *Mariani.*
- 12 Mazurka, morceau de salon, *P* 2.50 n *Lemoine,* 1.80 *Simrock,* 3/— *Augener,* 3.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*
- 13 Nocturne, *P* 1.70 n *Lemoine,* 1.30 *Simrock,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer,* (Sylvia) 2.50 *Mariani,* 2.25 *Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 14 Douze études de style, *P* 24— *Lemoine,* 6.25, I—II à 3.50 *Schott,* à 1— *Gutheil,* 1.25, I—II à 1— *Jurgenson,* 4— n *Mariani,* 12— *Ricordi,* N. 1—12 à —50 n *Mariani,* à 1.50 *Ricordi,* N. 1 1.25 *Schott,* —40 *Ditson, Fischer,* —30 *Gordon,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* N. 3 —20, N. 7 —25 *Jurgenson.*
- 14 Concert-March, arr. for the *Org* by Westbrook 1.50 *Schott.*
- 15 Solo, morceau de concours, *P* 2— n *Lemoine,* 1.75 *Schott,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 16 Deuxième divertissement, *P* 7.50, 8° —95 n *Lemoine, VP, VcP* à 2.50 n *Gregh,* 2— *Schott,* 4/— *Duff,* 3.50 *Mariani, Ricordi.*
- 17 Rondo villageois 3— n *Gregh,* 2— *Schott,* 3— *Mariani,* 3.50 *Ricordi.*
- 18 Le Mouvement perpétuel, étude de concert, *P* 9— *Noël,* 2.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 19 Rêverie, *P* 2— n, 8° —85 n *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* 2/6 *Williams* 2— *Ricordi,* —40 *Jurgenson,* —35 *Schmidt.*
- 20 Rondo, polka 1.50 *Schott,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams,* 3— *Ricordi,* 1— *Cottrau,* —40 *Jurgenson.*
- 21 Sicilienne, *P* 7.50 *Noël,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 22 Elégie, *P* 6— *Noël,* 1.25 *Schott,* 2— *Mariani, Ricordi,* —30 *Gutheil.*
- 23 Thème original varié, *P* 9— *Benoit* 2.50 *Hofmeister,* 4.50 *Ricordi.*
- 24 Barcarolle, *P* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi* —40 *Jurgenson.*
- 25 Fantaisie élégante, *P* 2.50 n *Lemoine* 2.25 *Hofmeister,* 4— *Ricordi.*
- 26 Rondo de salon, *P* 2.50 n *Gregh,* 1.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 27 Romance sans paroles, *P* 1.70 n, 8° —80 n *Lemoine,* 1.80 *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*
- 28 25 Exercices-études, *P* 24— *Lemoine* 8.50, I—II à 4.75 *Schott,* 12—, I—III à 5— *Ricordi,* I 1.40 *Gutheil,* Berceuse (extr.) —65 n *Lemoine.*
- 29 Pastorale, *P* 2— *Schott,* 4— *Mariani* 3.50 *Ricordi, VP* 9— *Benoit.*
- 30 Mélodies sentimentales, *P* 7.50 *Benoit* 1.75 *Schott,* 4— *Mariani, Ricordi,* —25 *Jurgenson,* N. 1 1.25 *Schott.*
- 31 Dernier Souvenir, pensée poétique, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* 2— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —32 *Sassetti,* —25 *Gutheil,* —20 *Jurgenson, Mana (V)P* (Dabiero) 1.50 *Schott.*
- 32 La Mahoura, grande valse, *P* 7.50 *Benoit,* 2— *Schott,* 4— *Mariani,* 3— *Ricordi,* —50 (Henselt) —80 *Gutheil VP* 9— *Benoit.*
- 33 Villanelle, *P* 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Guimarães,* —30 *Jurgenson, Gutheil.*
- 34 Grande Marche triomphale, *P* 3— *Benoit,* 2— *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 35 Simple histoire, morceau de salon, 2. édition 2—, *O,* 8° —85 n *Lemoine,* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* 3— *Mariani, Ricordi,* —30 *Gutheil.*

36 Un rêve, mélodie nocturne, *P* 2— n *Grus*, 1.50 *Schott*, —50 *Gordon*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, (Henselt) —60 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —50 *Idzikowski*.

37 Chanson à boire, *P* 6— *Benoit*. 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, —40 (Henselt) —60 *Gutheil*.

38 Grand Caprice dramatique, *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.

39 Chant d'Exil, mélodie, *P* 6— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*.

40 Premier Aveu, morceau de salon, *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, (Henselt), —60 *Gutheil*.

41 Douce Pensée, mélodie, *P* 6— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Sassetti*, (Henselt) —50 *Gutheil*.

42 Tristesse, mélodie, *P* 7.50 *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, *Gutheil*.

43 Marche impériale, *P* 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.

44 Ballade, *P* 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.

45 La Raillère, grande valse, *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.

46 Idylle, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Jurgenson*.

47 Sans espoir, mélodie, *P* 6— *Leduc*, 1— *Schott*, —30 *Neuparth*.

48 Bergerie, scène rustique, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.

49 Enfantillage, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Gutheil*.

50 Etudes harmonieuses, *P* 20— *Leduc*, 7.25, I—II à 4.25 *Schott*, à 1— *Gutheil*, N. 5. Prestissimo —20 n *Presser*, —25 *Schmidt*, N. 2, 5 —30, N. 7, 13 —30 *Gebethner*.

51 Invocation, poésie musicale, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.

52 Havaneras, fantaisie espagnole, *P* 9— *Heugel*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.

53 Les Oiseaux, caprice, *4ms* 9— *Leduc*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.

54 Les Mages, morceau de genre, *4ms* 9— *Leduc*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.

55 Jour de bonheur, nocturne, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*.

56 Bluette, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*.

57 Les Joies du soir, valse brillante, *4ms* 9— *Leduc*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
Op. 53, 54, 57, *4ms*, compl. 12— *Ricordi*.

59 Le Délire, fantaisie originale 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.

60 Etudes mignonnes, *P* 20— *Leduc*, 6.25, I—II à 3.50 *Schott*, à 1— *Gutheil*, à 2.50 *Lundquist*, N. 2, 3 —30 *Gebethner*, N. 3, 9, 11 à —25 *Bessel*.

61 L'Enchanteresse, grande valse, *P* 9— *Leduc*, 2.25 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.

62 Petit Boléro, *P* 7— *Leduc*, 1.50 *Schott*, —60 *Ditson*, —50 *Fischer*, *Gordon*, *Presser*, *Silver*, —65 *Schmidt*, 3.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —40 *Bessel*, —30 *Gutheil*, *4ms* 8— *Leduc*, 1.75 *Schott*; *MandP* 2—, *MandG* 1.25, *G* —75, *VP*, *FlP* à 2—, *2VP* (*Vc* ad lib.) 2.50, *stO* —45 n *Schott*.

63 Premier concerto, *P* 18— *Leduc*.

64 Souvenirs de Russie, fantaisie, *P* 9—, *2P* 15— *Leduc*, *P* 2.25, *2P* 3.50 *Schott*.

65 Le Charme, mélodie, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —20 *Jurgenson*.

66 Confidence, nocturne, *P* 2— n *Gregh*, 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson*.

67 La Douleur, pensée expressive, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*.

68 Bacchanale, morceau de genre, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.

69 Tyrolienne, *6ms* 10— *Leduc*, 3.25 *Schott*, *3P12ms* 15— *Leduc*.

70 L'Enfant perdu, poésie funèbre, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, —40 *Neuparth*, *Jurgenson*, *O* (Müller-Berghaus) 1.80 n *Schott*.

71 Historiette, naïveté musicale, *P* 7.50 *Leduc*, 1.25 *Schott*, —35 *Gordon*, —30 *Jurgenson*; (E. W. Ritter) *VP*, *FlP* à 2—, *O* (Müller-Berghaus) 1.20 n *Schott*.

72 Adoremus, mélodie religieuse, *OrgP* 7.50, *POrgV* 3— n *Leduc*, *P* 1.25, *POrg* 2—, av. *V* et *Vc* ad lib. 2.75, (E. W. Ritter) *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75 *Schott*, *P* —30 *Jurgenson*, *HP* 2/3 *Novello*.

73 Jeunesse, fantaisie élégante, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —75 *Ditson*.

74 Dialogue, caprice-étude, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*.

75 Scherzo, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.

76 Nuit étoilée, nocturne, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson*.

77 Canzonetta, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*.

78 Pièces intimes, douze pièces, *4ms* 7—: N. 1. Murmure 5—. N. 2. Saltarelle 6—. N. 3. Villageoise 6—. N. 4. Basquaise 4—. N. 5. Légende, 6. Caquetage, 7. Romance, 8. Le Papillon, 9. Recueillement, à 5—. N. 10. En chasse 6—. N. 11. Hymne religieux 5—. N. 12. Vendetta 5— *Leduc*.

79 L'armes d'amour, poésie expressive, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —40 *Neuparth*.

80 Chant du Moissonneur, scène pittoresque, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*.

81 Les Clochettes, fantaisie originale, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —45 *Jurgenson*.

82 Introduction et air de ballet, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*.

83 Etudes artistiques, *P* 10— *Leduc*.

84 Andantino dans le style ancien, *P* 5—, *Instr à cordes* 3— n *Leduc*.

84 Andantino (dans le style ancien), *P* 1.25, *VP* (C. Weber) 1.75, *stO* —45 n *Schott*.

85 Scherzetto dans le style ancien, *P* 5—, *Instr à cordes* 3— n *Leduc*, *P* 1.25, *stO* —50 n *Schott*.

- 86 Câlinerie, mélodie enfantine, *P* 5— *Leduc*, 1— *Schott*, —40 *Fischer, Schmidt*, —35 *Silver*, —40 *Bessel*.
- 87 Lita, caprice espagnol, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Neuparth*, —40 *Bernard; 4ms* 10— *Leduc*, 2.50 *Schott*.
- 88 Impromptu, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*.
- 89 Exercices chantants, *P* 15— *Leduc*.
- 90 Fleurette, divertissement, *P* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Schott*, —50 *Wagner y Levien*.
- 91 La Nubienne, chanson nègre, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- 92 Isolée, rêverie pour la main gauche, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, —50 *Ditson*, —65 *Fischer*, —30 *Jurgenson*.
- 93 Caprice élégant, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- 94 Allegro classique, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —75 *Fischer*, 2— *Bevilacqua*, —60 *Gebethner*.
- 95 Trois romances sans paroles, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- 96 Un petit compliment, *P* 5— *Leduc*, 1.25 *Schott*, —40 *Schmidt*, 1— *Bevilacqua*, —30 *Gebethner; 4ms* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*, 1— *Napoleão*.
- 97 Gaîté, croquis, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- 98 Tendresse, mélodie expressive, *P* 5— *Leduc*, 1.50 *Schott*, —45 *Neuparth*.
- 99 Chanson joyeuse, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- 100 Menuet, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*, —60 *Schmidt*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 101 Séduction, rêverie, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*, —60 *Neuparth*.
- 102 Balancelle, rêverie, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Schott*.
- 103 Choeur d'écoliers, fantaisie brillante, *P* 7.50 *Leduc*, 2— *Schott*.
- 104 Les Savoyards, ronde *P* 5— *Leduc*.
- 105 Mondaine, valse de salon, *P* 7.50 *Leduc*.
- 106 Fantaisie originale, *P* 6— *Leduc*.
- 107 Sérénade, *P* 5— *Leduc*.
- 108 Intermède, *P* 5— *Leduc*.
- 109 Les Papillons, divertissement, *P* 5— *Leduc*.
- 110 Cent Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 2— n *Leduc*.
- 111 Fanfare, *P* 6— *Leduc*.
- 112 Consolation, nocturne, *P* 5— *Leduc*, —40 *Gebethner*.
- 113 Cantilène, *P* 6— *Leduc*.
- 114 Pensée triste, *P* 5— *Leduc*.
- 115 IIIe Divertissement, *P* 1.70 n *Lemoine*.
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson*
- Arabeske, *P* —25 *Schmidt*.
- Aurore, valse, *P* 2— n *Gallet*.
- Câlinerie, *P* —40 *Johansen*.
- Camille, rondo villageois, *P* 4/— *Ashdown*.
- Capitaine noir, scène de mer 2.50 *Heugel*.
- Classiques du Pianiste: *Leduc:*

Bach J. S.: Gavottes et musettes 4.50.
Beethoven L. v.: Bagatelles (op. 33) 9—.
Beethoven L. v.: La Molinara, air varié 5—.
Beethoven L. v.: Sonates (op. 6), à quatre mains 6—.
Beethoven L. v.: Deux sonatines 5—.
Chopin F.: Trois nocturnes (op. 9) 7.50.
Chopin F.: Grande valse (op. 18), en mi bémol 6—.
Chopin F.: Trois valses (op. 34 N. 1) 6—.
Chopin F.: Trois valses (op. 34 N. 2) 6—.
Chopin F.: Trois valses (op. 34 N. 3) 5—.
Chopin F.: Trois valses (op. 64 N. 1) 4.50.
Chopin F.: Trois valses (op. 64 N. 2) 5—.
Chopin F.: Trois valses (op. 64 N. 3) 5—.
Clementi M.: Six sonatines (op. 36), 1er Livre 6—.
Clementi M.: Six sonatines (op. 36), 2e Livre 7.50.
Cramer J. B.: Le Petit rien, air varié 4.50.
Dussek J. L.: La Consolation (op. 62), andante 5—.
Dussek J. L.: L'Adieu, andante varié 5—.
Dussek J. L.: Chantons l'hymen (Blaise et Babet) 4.50.
Dussek J. L.: Ma barque légère, rondo pastoral 6—.
Dussek J. L.: La Matinée, rondo favori 5—.
Field J.: Cinquième nocturne 2.50.
Haendel G. F.: Air varié, en mi 4.50.
Haydn J.: Ariette, avec variations 5—.
Haydn J.: Menuet du boeuf 2.50.
Hérold F.: Au clair de la lune 7.50.
Hérold F.: Rondo brillant 6—.
Hummel J. N.: Rondo (op. 52), en ut 4.50.
Mendelssohn F.: Chanson de printemps, romance sans paroles 4.50.
Mendelssohn F.: La Chasse, romance sans paroles 4.50.
Mendelssohn F.: La Fileuse, romance sans paroles 4.50.
Mendelssohn F.: Rondo capriccioso 6—.
Mozart W. A.: Ah! vous dirai-je, maman, air varié 5—.
Mozart W. A.: Marche turque 5—.
Steibelt D.: L'Orage, rondo pastoral 6—.
Steibelt D.: Sonatine, en ut 4.50.
Weber C. M.: L'Invitation à la valse 5—.
Weber C. M.: Mouvement perpétuel, extrait de l'op. 24 6—.
Weber C. M.: Polonaise (op. 72), en mi 6—.
Weber C. M.: Rondo brillant (op. 62), en mi bémol 6—.

- Dormi Pure, *P* 2— n *Hachette*, —50 *Wagner y Levien.*
- Etude, *P* —40 *Silver.*
- Etudes caractéristiques, *P*, I—II à 4— *Simrock*, I 1.20 *Jurgenson.*
- Etudes mignonnes, *P*, N. 1—7 à —40 *Johansen.*
- 12 Etudes de Concert, *P*, I—II à 4—; N. 11. Arpeggien-Etude (Es) 1— *Simrock.*
- Femme à Jean Beauvais, quadr. 5— *Heugel.*
- Gouttes d'eau, valse 2— n *Gallet.*
- Jour du Bonheur, nocturne, *P* 1.25 *Lundquist.*
- Nocturne (Des), *P* 3/— *Duff*, 1/6n *Wickins*, —60 *Ellis*, —65 *Thompson*, —50 *Bessel.*
- Ouragan, romance 2.50 *Heugel.*
- Poésie funèbre —50 *Wagner y Levien.*
- Rêve de jeune mie 1.75 *Gallet.*
- Sonnet (D u p r a t o), *P* 4— *Heugel.*
- Sylvia, noct. *P* 3/— *Williams*, 1.50 *Bevilacqua*, 1.20 *Dotésio.*

Ravina H. et **Clapisson L.** Fantaisie de Salon, *PVVc:* 1. (D), 2. (F), 3. (A), 4. (F) à 2.50 *Simrock.*

Ravinac, Gen. Bragg's grand march —35 *Ditson.*

Ravinae. *Demets:* Belgirate, valse lente, *P.*
- Brise de l'Adige, valse lente, *P.*
- Gitana, marche.
- Quand même, valse lente, *P.*
- Trop tard? valse lente, *P.*

Ravinet, Deux Sergents (N. L o u i s), pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*

Ravinow Max, op. 13 Fantasie über eine Melodie aus „Rigoletto", *P* 1.50 *Wernthal.*
- Sirenenklänge, Salonstück, *P* —50 *Feuchtinger.*

Ravisi T. de. *Girod:* **Op. 1** La Reconnaissance, romance sans paroles, *P* 6—.
- 2 Le Souvenir, rêverie, *P* 6—.
- 3 L'Oiseau blessé, élégie, *P* 6—.
- 4 Une nuit d'août, nocturne, *P* 7.50.

Ravizza C. *Mariani:* Cecilia, maz. 2.50.
- Fiori d'Autunno. album, *P* 8—: N. 1. Ricordi giovanili, capr.-valzer 3.50. N. 2. Timore e speranza, polka 2—. N. 3. Cecilia, mazurka 2.50. N. 4. Tra amici, polka brill. 2—.
- Ricordi giovanili, valzer 3.50.
- Timore e Speranza, polka 2—.
- Tra amici, polka brillante, *P* 2—.

Ravizza M. *Gori:* Aprile, Aprile, *P* 1—.
- Bocca ridente, *P* 1.90.
- Cimidezza 2—.
- Serenata Perduta, *P* 1—.

Ravnkilde Niels. *Hansen:* **Op. 2** Vier Klavierstücke: Im Walde. Haschemann. Am Ufer. Die Elfe 1—.
- 4 Drei Charakterstücke, *P* 1—.
- 5 Zwölf Kinderstücke: I. Am Brunnen (Près de la fontaine). Im Freien (En plein air). Großmutter erzählt (Le récit de grand' mère). Jägermarsch (Marche des chasseurs). Am Sonnenuntergang (Au coucher du soleil). Bauerntanz (Danse à la paysanne) 1—.

  II. Die erste Sorge (Le premier chagrin). Heinzelmännchen (Farfadet). Am Kamin (Au coin du feu). Im Herbst (L'Automne). Hexentanz (Danse des sorcières). Auf der See (Le long du lac) 1—.
- 7 Drei Polonaisen, *P* 3— *Siegel.*
- 11 Fünf musikalische Stimmungsbilder, *P:* 1. In der Morgenfrische. 2. Am häuslichen Herd. 3. Auf einsamen Wegen. 4. Zur Dämmerungsstunde. 5. Serenade 1— *Breitkopf.*
- 12 Vier Charakterstücke, *P:* 1. Sie und er. 2. Vielleicht. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es hat nicht sollen sein 2— *Breitkopf.*
- 15 Nordiske Danse, *4ms*, I 2—, Nr. 5 —50 *Nord. Musikforlag.*
- 12 Albumblätter, *P*, I—II à 1—.
- 6 Albumblätter, *P* 2— *Hainauer.*
- Bauerntanz, *P* —50.
- 2 Bozzetti musicali, *P:* 1. Ansietà. 2. La Capricciosa 2.50 *Ricordi.*
- Gavotte Nr. 1—2, *P* à 1—.
- Gavotte, *P* —60 *Schirmer.*
- 5 Klavierstücke 2— *Siegel.*
- Novellettes, *P* 3/— *Laudy.*
- Pièce caractéristique, *P* —50.
- Romance, *VP* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Stella, lyriske Stykker, *P:* I 1—, II —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tarantelle, *P* 1—.
- Wiegenlied, *P* —50.

Ravon-Bey Mme. H. Parmi les roses, polka 1.75 n *Loret.*
- Rêve d'Orient, valse 2— n *Loret.*

Ravot-Licheri E. La Pompejana! mazurka 1.50 *Carisch.*

Rawcliffe Webster W. *Ascherberg:* Cupid, polka 2/— n.
- Dawn of Beauty, waltz 2/— n.
- Farewell, waltz 2/— n.
- Queen of the valley, waltz 2/— *Patey.*
- Vanessia, waltz 2/— n.

Rawlings Abe, Coon-land revels, american rag-time march 4/— *Leonard.*

Rawlings Alfred. *Ascherberg:* After Vespers 4/—.
- Angel whispers (Lullaby) 4/— *Ashdown.*
- Ave Maria 2/— n.
- Barcarolle, *VP* (T r e a h e a r n e) 1/6.
- Chancel Echoes, *Org*: 1. In the Speravi, Prayer. 2. Offertoire in F. 3. Gavotte in F. 4. Ave Verum. 5. Matin Song. 6. Cantilene. 7. Evensong. 8. Minuet in E flat. 9. Sursum (Processional March). 10. Concluding Voluntary 1/—.
- Crowns of Life 4/—.
- Distant City 4/—.
- Father of Mercie 2/— n.
- Gift of a Child 4/—.
- Goldseeker 2/— n.
- Goya Peace 2/— n.
- Heaven's Messenger 2/— n.
- Ice King 2/— n.

- In the springtime years ago 4/— *Ashdown.*
- Invincible March 4/— *Weekes.*
- Invincible March, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Isle of beauty, fare thee well 2/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer,* —35 *Ellis.*
- King of Kings 2/— n.
- Minster memories 2/— n.
- Mothers Vigil, 2 equ. v. 2/— n, Song, *O,* Voc. acc. or *Corn*-s. 1/6 n.
- Mower 2/— n.
- On the Ramparts 2/— n.
- Postlude in D, *Reed Org* —20 n *Presser.*
- Queen of love and beauty 4/— *Ashdown.*
- Ring out, old bells 4/— *Ashdown.*
- Sailor Boy's Return 4/— *Weekes.*
- Serenade, *P* 3/— *Weekes.*
- Soldier's Watch 4/— *Weekes.*
- Thine 4/— *Weekes.*
- Wayside cross —40 *Ditson.*

Rawlings C. My barque is on the crested foam —50 *Brainard.*

Rawlings T. A. Swiss boy, var. *P* —35 *Ditson.*

Rawlinson Angela, Beautiful land of Nod 4/— *Ascherberg.*
- Il thou art 2/— *Boosey.*

Rawlinson W. H. Vesper Hymn, *SATB* —/1 *Weekes.*

Rawson Guy, My Lil from Louisville —50 *Gagel.*

Rawson L. Q. Concert-Polka, *G* —50 *Church.*
- Mazurka, *G* —40 *Church.*

Rawstorne C. E. Rest, with *VVc* acc. 4/— *Lucas.*

Raxhon H. J. *Katto:* Ange du rêve 3—.
- Aprilis 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chant d'amour 3—.
- Neiges soeurs 3—, *Ch. s.* 1—.
- Soir d'automne 3—, *Ch. s.* 1—.

Ray of Sunshine, *P* —/2 *Pitman.*

Ray A. Affectueuse, mazurka, *P* 2— n *Leduc.*
- Bataillon de l'avenir 1—, *Ch. s.* —35 *Laboude.*
- En avant, arche! marche milit. de Mme. Hermann, arr. p. *Harm(Fanf)* 3— *Dubois.*
- Libératrice 2— n *Leduc.*
- Mon bouquet, valse de Mme. Hermann, *O* av. *P, Pfister.*
- Scènes hongroises, de D. Lederer, arr. pour *O* av. *P* et *V*-s.: 1. Csak Egy kis Leany. 3. Hejre Kati, chaque 1.50 n *Leduc.*
- Veni, vidi, vici! Grand valse de Mme. Hermann, arr. pour *Harm(Fanf), Dubois.*

Ray Cecil, O Clap your Hands, all ye People —/1 *Pitman.*

Ray Curtis, I love you dearly 2/— *Boosey.*
- Rondel 2/— *Boosey.*

Ray C. W. Rev. Boys' Brigade —20 *Brainard.*
- Revival Helper —35 *Brainard.*
- Songs for the heart and home —40 *Brainard.*

Ray G. Blaine, blaine of Maire, gr. march *mBand* —50 *Church.*
- Chanson des lèvres, *Société libre.*
- Petit Oiseau, *Société libre.*
- Printemps pique, *Société libre.*
- Soixant'-neuf à l'heure, *Société libre.*

Ray Julius, That is love (F. Mc. Glennon) —40 *Ditson.*

Ray J. L. Christmas Jewels, 10 bright, easy christmas carols à —05 *Ditson.*

Ray Marcel, Chanson printanière 1— n *Rouart.*
- Clarisse et Narcisse, duo à danses, av. *P, Répertoire mondain.*
- Demoiselle moderne, *Répertoires réunis.*
- Dévotion moderne, *Delormel.*
- Don du Seigneur, *Delormel.*
- Gambillade américaine, duo à danses, av. *P, Sulzbach.*
- Gazier, *Répertoire mondain.*
- Jeunesse en Gaité, marche, *O, Bethune.*
- Joie Printanière, grande valse, *O, Bethune.*
- Joyeux bon' teau, *Digoudé.*
- Pluie d'étoiles, valse 2— *Parè.*
- Rose Trémière, mazurka, *O, Bethune.*
- Suivez toujours! *Delormel.*
- T'en as une veine! *Répertoire mondain.*
- Toquade chorégraphique, duo à danses, av. *P, Sulzbach.*

Ray M. et **P. Doubis,** Faut avoir pitié d' son prochain! *Ch. s. Delormel.*
- Piston tonnant, *Andrieu.*

Ray M. et **Gemelli,** Chic et Chien, *Delormel.*

Ray M. et **E. Legrand,** Champs-Elysées, *O* av. *P, Delormel.*

Ray P. *Ricordi:* Le tre ore d'agonia di Nostro Signore Gesù Cristo, *STB,* Part con *Org(P)* 18—, *ChP* 12—.
- 21 Solfeggi per *S,* con *B* numerato 7—.
- 12 Solfeggi per *S,* con *B* numerato 2.50.
- Studio teorico-pratico di Contrappunto 15—.

Ray Phil. *Ascherberg:* Just when you least expect it 4/—.
- Mary used to go 4/—.
- Sideways 4/—.
- That's enough 4/—.

Ray Vernon, Night and morning, duet —75 *Church.*

Raybaud L. C. Elenita, polka —75 *Schott.*

Rayder J. H. Hurry up galop —35 *Ditson.*
- Rustic wedding waltz —35 *Ditson.*

Rayentroph, Nell'età tenera —50 n *Cottrau.*

Rayes Escott M. Ad una giovane, frammento 3— *Ricordi.*
- Céleste, romance sans mots, *P* 3— *Ricordi.*
- Mandolette, polka-scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Viva l'amor, capriccio, *P* 3.50 *Mariani.*

Raylhan V. *Labbé*: Article 213 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Barque du plaisir, *Ch. s.* —40 n.
- Bonnes choses du bon Dieu —20 n.
- Cabaratière du pont —20 n.
- Chanson du bois —20 n.
- Chanson du dimanche, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson de Léandre —20 n.
- Chanson du samedi —20 n.
- Chanson de tout le monde —20 n.
- Chant du cordonnier —20 n.
- Encore un rêve —20 n.
- Facteur —20 n.
- Fée au doux baiser —20 n.
- Fenêtre d'en face —20 n.
- Fer est dur —20 n.
- Fille du Moulin des près —20 n.
- Gaz —20 n.
- Jacques le Sonneur —20 n.
- Loin de la foule —20 n.
- Mademoiselle charité —40 n.
- Menteuse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mes trois amis —20 n.
- Mon cheval —20 n.
- Monsieur le vent —20 n.
- Où va ma pensée —20 n.
- Petit Bois charmant 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Petit fichu de Jeannette, *Ch. s.* —40 n.
- Petite aiguille de Rosette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Petite chambre de Lucile, *Ch. s.* —40 n.
- Peuple et poëte —20 n.
- Polichinelle, *Ch. s.* —40 n.
- Romance des écus —20 n.
- Thiego le maréchal 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Un lundi de liberté —20 n.
- Une nuit de truands, nocturne XVe siècle —20 n.

Rayloff E. La glaneuse, danse champêtre, *P* 3/— *Ashdown.*

Raymond C. Our good and glorious Blaine —40 *Ditson.*

Raymond E. op. 44 Souvenir de Venise, barcarolle, *VP* 3.25 *Schott.*
- Lätitia-Fest-Marsch —50 *Bote.*

Raymond E. M. *White:* Amaryllis, simpl. *P* —30.
- Amaryllis, *Org* —30.
- America, *Org* —15.
- Andalusienne, waltz 4/— *Phillips.*
- Anvil chorus, *Org* —20.
- Ave Maria —40 *J. Fischer.*
- Barcarolle, *Org* —15.
- Beautiful May, galop, *Org* —20.
- Beautiful memories, nocturne, *CabinetOrg* —20.
- Blue eyes, polka, *Org* —20.
- Bohemian girl, selection, *Org* —20.
- Caliph de Bagdad, *Org* —35.
- Chorus of huntsmen, *Org* —20.
- Cinderella, *Org* —35.
- Coronation, march, *Org* —35.
- Cragside, polka militaire —35 *Ditson.*
- Crown diamonds, *Org* —35.
- Dost thou know her (engl.-french) —50 *Gordon.*
- Emma, polka, *Org* —20.
- Faust, fant. *Org* —15.
- Fille du régiment, *P, Org* à —20.
- Had I my wish —50 *Ditson.*
- Her home is near the priceless throne, song & chor. —35.
- I love thee —35.
- King John march, Frohsinn, *Org* —20.
- Kitty May, *P, Org* à —20.
- Lena, schottische, *Org* —20.
- Little blossom, spring song, *Org* —15.
- Little pearl polka, & Twilight schottische, *Org* —20.
- Martha (Flotow), *Org* —30.
- Militaire, fantasia, *ClP* 2/— *Boosey.*
- Mossy bank march, *Org* —20.
- Nettie polka, *Org* —20.
- Old home, quickstep, *Org* —20.
- Old King Cole, march —75 *Gehrman.*
- Old Oacken Bucket, *Org* —20.
- Priest's march „Athalie", *Org* —35.
- Reed Organ gems: A morning prayer —15. Berta's schottische —25. Bright eyes polka —15. Butterfly schottische —25. Campaign march —25. Canary schottische —25. Cavatina from „Faust" —15. Chorus from „The Jolly Persian" —25. Christmas bells —25. Couplets —25. Crystal wave mazurka —25. Daisy polka —15. Duett —15. Ella May's schottische —25. Extract from an offertoire —15. Fair dream waltz —35. Fairy spring mazurka —25. Farewell —15. Fred's march —25. Gem from „Lucia" —15. Gem from „Offenbach" —15. Gems from „Dorothy" —35. General Boulanger's march —25. Gipsy polka redowa —25. Happy days waltz —35. Ivy leaf polka —25. Jig, Cohasset recollections —35. Jolly boys galop —25. Labor day quickstep —25. Le petit carnival schottische —25. Little Ethel's schottische —15. Little rosy lips waltz —25. Little sprite —15. Little Bob's polka —25. Little Emma's waltz —35. Lucia di Lammermoor —35. Lullaby from „Erminie" —35. March from „A night in Venice" —35. Marriage of the Marquis —25. Marguerite of long ago —15. Melodram —15. Merry war gems —35. Mikado —25. Nanon —35. Nantasket march —25. Nursery tale —15. Polka militaire —40. Polacca Brillante —35. Queen of my heart —25. Rock-a-bye baby waltz —25. Rondo —25. Sea fairies galop —25. Selection from „William Tell" —25. Shower of roses waltz —25. Silver stream waltz —35. Sunday morning —25. Tancredi —35. The farmer's song —15. The harlequin —25. The hunter's horn —15. The Queen's lace handkerchief —25. The brigands —25. Tom's galop —25. Tyrolienne —25. Waltz movement —15. Walter's quickstep —25. Whitsuntide in Florence —35. William Tell —40. Zampa —40.
- Reed Organ Gems, I—II à 2—.
- Remember me —50 *Ditson.*

- Reverie, Weber: Peasant's march, *Org* —20.
- Rondo, *Org* —15.
- Rose, nocturne, *Org* —15.
- Rosebud waltz, *Org* —15.
- Selection from Mozart's 7th Mass, *Org* —20.
- Sounds from the wayside chapel, *Org* —15.
- Souvenir, march —40 *Ditson.*
- Spring gentle, spring, *Org* —20.
- Springtime, polka redowa, *Org* —20.
- Sprite, galop, *Org* —20.
- Sunny dreams, nocturne, *P* —40.
- Sweet hope, march, *Org* —30.
- Take me home —40, w. *Banjo* —25 *Ditson.*
- Toboggan, galop —40 *Ditson.*
- Toboggan Galop, & Zeller: Tramp March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Waves of the ocean, galop, *Org* —20.
- Willkommen, polka —40 *Ditson.*
- Witches' revel, *Org* —20.

Raymond F. op. 44 Blue Bells of Scotland, *4ms* —35 n *Presser.*

Raymond J. Honneur à Bourgelat! 1.75 n *Maroky.*

- Pie Jesus, av. *Org* 1— n *Bornemann.*

Raymond L. A la Vierge lorraine, *P* 1.35 n *Loret.*

- Babil d'oiseaux, caprice, *P* 2— n *Loret.*
- Gamme berceuse 1.35 n *Loret.*
- Rose Garlands, intermezzo, *P* 2/— n *Paterson.*
- Sérénade, *P* 2— n *Loret.*

Raymond L. H. op. 3 Quatre Impromptus, *PV:* N. 1. Capriccio 2.25. N. 2. Ballade 1.50. N. 3. Canzonetta 1.50. N. 4. La Sérénade du Gondolier 3.25 *Schott.*

Raymond R. 2 Lyrics: A last word, Springtime 2/— n *Lublin.*

- 2 Poems: Little Violet, Bunch of Roses 2/— n *Metzler.*
- 3 Short songs 2/— n *Keith.*

Raymond W. E. Danse Zingaresque, *Mand P* 2/— n *Turner.*

Raymond-Anneix J. *J. Raymond*-Paris: A la femme nous devons notre âme!

- Canard, chanson comique.
- Ce que j'ai perdu, chansonnette comique.
- C'est la marguerite bonne conseillère!.
- Ecolier, chanson enfantine.
- Ecolières, choeur à l'unisson, pour jeunes filles, ou duo.
- Fête à papa ou à maman.
- Je t'aime passionnément! Chanson mazurka.
- Laitière, chansonnette.
- Oui.... femmes et roses!
- Une bonne histoire de troupier.

Raymond-Barker Charles, Hope's Message, melody, *P* 1/6 n *Novello.*

- The Southern Cross, melody, *P* 1/6 n *Novello.*

Raymond-Barker Rev. C. Bone Pastor —/2 *Cary.*

Raymond-Hauser, Pauvre-Pierrot 1— *Jullien.*

Raymond & Wood, Honey Babe —50 *Mills*

- Honey babe, won't you be mine —50 *Mills*

Rayna G. Baci e carezze, valzer 4— *Mariani.*

Raynal A. Fin de septembre 1.25 n *Institu musical.*

- Rêverie, pour *P* et *V* 1.50 n *Roudanez.*
- Valse du Cliquot „Comme tous les joyeux lurons —30 *Apollo, Bessel, Gutheil,* —40 *Johansen.*

Raynal A. R. Conseil, *Fouquet.*

Raynal C. Vezy, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Pomier.*

Raynal F. *Sulzbach:* A nos Lèvres 1.70 n *Enoch.*

- Adieu, Venise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! j'ai peur! 3—.
- Ane du bois de Boulogne 3—.
- Au bois de Boulogne 3—.
- Baïlarina Española 5—.
- Berceuse d'Amants 1.70 n *Enoch.*
- Berceuse, *VcP* 1.70 *Belon.*
- Ça fait plaisir à Titine 3—.
- Cabaret de Fauchette 3—.
- C'est gentil la femme 1— n *Puigellier.*
- C'est gentil un petit homme 1— n *Puigellier.*
- C'est la jeunesse, *Esper.*
- Certificat de Virginie 3—.
- Chaboeuf, polka, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Chambertin, polka chantée 3—.
- Chateau-Margaux de Margot 3—.
- Cre' coquin! 3—.
- Dans les gardes françaises 3—.
- Dans l'omnibus 3—.
- Dans un bal masque! 3—.
- Devine Jeanneton 3—.
- Dieu saura vous bénir 3—.
- Dôme central 1— n *Puigellier.*
- Doux appel 1.75 n *Rouart.*
- Ecoutez mam'zelle 3—.
- Elfes, valse, *O* 2— *Rouart.*
- Elfes, grande valse 2— n *Rouart.*
- En polkant 5—.
- En titubant 3—.
- Encore une polka 3—.
- Enfant, berceuse 2— n *Ricordi.*
- Eole, suite de valses 2.50 n *Rouart.*
- Germaine, maz. *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Glou! Glou! Chanson à boire 1.75 n *Rouart.*
- Grand bêta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai z'une excuse 3—.
- J'boulotte partout 3—.
- J'gobe les blanchisseuses 3—.
- J'suis garçon 3—.
- Jean Pierre 1— n *Puigellier.*
- Jour de l'an 3—.
- Larmes d'étoiles, valse, *O* 2— n *Rouart.*
- Larmes d'étoiles, suite de valses 2.50 n *Rouart.*
- Ma gentille amante 1— n *Puigellier.*
- Ma Suzannette 3—.

- Maïma! Barcarolle 1.75 n *Rouart.*
- Malices de Tout en graisse 1— n *Puigellier.*
- Marche des trottins, chanson 3—.
- Mon bijou 1— n *Puigellier.*
- Mon p'tit chasseur 3—.
- Mon p'tit plumet 1— n *Puigellier.*
- Morbleu, sacr'bleu 3—.
- Musidora, gr. valse romantique 2— n, *O* 2— *Rouart.*
- Newska, polka-maz. 2— n, *O* 1.50 *Rouart.*
- Ninon ouvre ta porte 1.70 n *Enoch.*
- Oh! la la! 3—.
- Papillons et fleurs, valse 5—.
- Parisienne fait comme ça 3—.
- Patati, patata 3—.
- Petits commencements 1— n *Puigellier.*
- P'tit muscat 3—.
- P'tite nounou 3—.
- Petit pied coquet 3—.
- P'tite volaille 3—.
- Pitauchard 1— n *Puigellier.*
- Plumet des amours 1— n *Puigellier.*
- Plumet de la rosière 3—.
- Polichinelle a du chagrin 3—.
- Pour une petite pouliche 3—.
- Prenez une femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Prenez une femme 1— n *Rouart.*
- Quand je vis Hippolyte 1— n *Puigellier.*
- Quand je vis Marguerite 1— n *Puigellier.*
- Quand on vous aime 3—.
- Qui qu'a vu Papa? 3—.
- Réformes féminines 1— n *Puigellier.*
- Regardez-la 3—.
- Rimes auvergnates 1— n *Puigellier.*
- Serment d'amour, mélodie 1.75 n *Rouart.*
- Soirées du Ténor: 1. Au pays des amours. 2. Bonsoir, Mignonne. 3. Nocturne. 4. L'échelle d'amour. 5. Un soir, t'en souvient-il. 6. Ode à la poésie 6— n *Heugel.*
- Sous les charmes, valse 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Sur le boulevard de la Madeleine 3—.
- Téléphone 3—.
- Trente sous de Sosthène 3—.
- Trois filles de Bagneux 3—.
- Truc à Benoît 1— n *Puigellier.*
- Turlututu, chapeau pointu 3—.
- Turlututu 3—.
- Un coin de la Moselle 3—.
- Un notaire en goguette 3—.
- Un petit diner à 32 sous 3—.
- Versez-moi du Chambertin 3—.
- Vézy, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50, Cond. —25 *Pomier.*
- Violettes, historiette 2— n *Rouart.*
- Voila c'qu'on m'a dit 3—.
- Voulez-vous ma toute belle! 1.70 n *Enoch.*
- Youp la, youp lala 3—.

Raynal L. *Puigellier:* Adieu Madame 1— n.

- Ah! Udoxie 1— n.
- Ah! Vertingué 1— n.
- Articles d'étrennes 1— n.
- Au bois joli 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Au petit trot 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Aux invalides 1— n.
- Aventure de gommeuse 1— n.
- Ba be bi bo bu 1— n.
- Barcarolle d'amour 1— *Rouart.*
- Batelier cupidon 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Bleus 1— n.
- Blondes et Brunes, *Auteur*-Paris.
- Bonhomme à Godchau 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Bouquet de roses 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Calendrier de Charles 1— n.
- Canards du Moulin-Rouge 1— n.
- Cascade je connais que ça 1— n.
- C'est le Médoc 1— n *Rouart.*
- C'est le petit picolo 1— n.
- Cinq, six, sept, huit, neuf 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Comment ça s'est fait 1— n.
- Dernier omnibus —50 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Derrière l'omnibus 4—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Des idées comme ça 1— n.
- Deux fois un, deux 1— n.
- Du printemps c'est la fête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Elle est crevante 1— n *Puigellier.*
- En pinçant un' avant-deux 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Entre deux baisers —90, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- En voyage 1— n.
- Faut pas me la faire du sentiment 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Fauvette infidèle 1— n.
- Fête des Parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Feux-follets d'amour, valse chantée 1— n *Rouart.*
- Galanteries d'un officiers 1— n *Puigellier.*
- Historiette d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Histoires de Poilaupatte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il a perdu tout 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai quitte Nana 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Je porte ma montre au clou 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Je vais me mettre au vert 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Joyeux Boulanger 1— n *Rouart.*
- Juge de paix 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Langage des baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Laricot 1— n.
- Larira, Lariron 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre à grand mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lorsque le coeur, *Auteur.*
- Madame Françoise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma chanson d'amour, *Auteur.*
- Ma cousine a 18 printemps 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Marche de la rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marquise de Beaunichon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mensonges d'amour, valse chantée 2— n *Rouart.*
- Mes regrets, *Edition Duflac*-Orléans.
- Mon charbougnat 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Mon petit Emile, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Mon petit tourlourou 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Morales de Polyte 1— n.
- Nic nic deridera 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos baisers de vingt ans 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Nos pompiers 1— n.
- Nous reviendrons 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Nouvelle mariée 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Pamphile chez le photographe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Parisiana 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit voyage —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pistache-Polka 1— n.
- Polka des Canotiers —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Polka des Canotiers, polke chantée 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pour les copains 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour l'humanité 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi boudes-tu? 3— *L. Raynal*-Paris.
- Ratanplan larifla 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Régiment des pschutteuses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Réveillon —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Riffey, Guasch, roman d'amoureux, *Raynal.*
- Rires 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rose vert jaune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sabine à Caton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saint-Picton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sainte Uphémie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentier de Pâquerettes 1— n *Rouart.*
- Sérénade à l'inconnue, *Auteur.*
- Suzette et Colas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tata la chahût teuse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tourlouribo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Toutou à Pitou 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Toutou de Tata 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Train de Nanterre —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Trésors-valse, valse chantée, *Ch. s.* 1— n *Aux Chansonniers réunis*-Paris.
- Un drame chez Brébant 4—, *Ch. s.* 1.50 *Bornemann.*
- Une bonne perquesition 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une femme modèle, saynète 4—, livret —50 *Bornemann.*
- Valse du Cliquot (Szampania to śliczny jest kraj, Comme tous les joyeux lurons j'adore) —40 *Gebethner*, —30 *Gutheil.*
- Valse du cliquot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des glouglous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Verse! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vin de Saumur 1—, *Ch. s.* —35 n.

Raynal-Ouvrard, Gai gai la faridondé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Raynal L. et **H. Lespinasse,** Etapes amoureuses 3— *L. Raynal*-Paris.

Raynald G. op. 6 *P:* 1. La Fontaine, 2. Perles de rosée, à 5— *Hamelle.*
- 17 *P:* 1. Roses, 2. Muguet, à 6— *Hamelle.*

Raynaly, Une Inauguration, monologue —50 *Pisa.*

Raynard F. Roses et Violettes 2— *Lesigne.*

Raynaud A. A Sylvie 5— *Heugel.*
- Nouredda, valse, *P* 7.50 *Heugel.*
- Partition conductrice, *O* 2— *Poulalion.*
- Vieilles chansons de mon pays, quatuors 5— n *Poulalion.*

Raynaud F. *Lesigne:* Ah! vous dirai-je maman, air varie, *Saxoph* 1— n, av. *P* 2.50 n *Pomier.*
- Aurore, *P* 1.70 n.
- Baiser dérobé, polka 1.70 n.
- Batelière, valse 1.70 n *Jullien.*
- Beausoleil, marche, *Béthune.*
- Bertha, polka 1.70 n.
- Bon vivant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50, Cond —25 *Pomier.*
- Bouquet d'amour, polka 1.70 n.
- Brin de Mousse, mazurka, *Béthune.*
- Brise légère, polka 1.70 n.
- Chansons provençales: N. 1. La Rose 5—. N. 2. Coeur au vent 5—. N. 3. Les Olives 6—. N. 4. Aubade 6— *Grus.*
- Claudine, mazurka 1.70 n.
- Cygnes, polka 1.70 n.
- Eglantine et pinsons 3— *Sulzbach.*
- En Cinq Sec, quadrille, *Béthune.*
- Feuilles d'avril, mazurka 1.70 n.
- Flatterie, polka-marche, *Béthune.*
- Fleurs et fruits, schottisch 1.70 n.
- Frais vallon, valse 2— n.
- Gazelle, mazurka 1.70 n.
- Gazelle, valse 3— *Benoit.*
- Gouttes d'or, polka 1.70 n.
- Hylda, polka, *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Isly, marche 1.70 n.
- Jean-sans-Terre, marche, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 1— n *Société nouvelle.*
- Jockey algérien, quadrille 1.70 n, *4ms* 2— n.
- Lucie, polka 1.70 n.
- Maréchal Bugeaud, marche 1.70 n.
- Mignonnette, polka 1.70 n.
- Moukalah, marche 1.70 n.
- N'effeuillez pas les fleurs —20 *Bornemann.*
- Nightingale, Rossignol, polka 5— *Rouget.*
- Orientale, polka 1.70 n.
- Perles, mazurka 1.70 n.
- Pomme d'api, polka 1.70 n.
- Printanière, schottisch 1.70 n.
- Reine des prés, polka 1.70 n.
- Réséda, mazurka 1.70 n.
- Rêveries d'Elisa, mazurka 1.70 n.
- Roses et Violettes, valse 2— n.
- Sonnet, pantomime, *P* 8— n *Choudens.*
- Sous les Citronniers, mazurka, *Béthune.*
- Violettes des bois, schottisch 1.70 n.

Raynaud H. Allumettes chimiques, *Aux Répertoires réunis.*
- En cinq sec, quadr. *O* 1.50 n *Bévhune.*
- Grève, étude sociale, av. *P, Société nouvelle.*
- Homme aux bras d'acier, *Edition parisienne.*
- Loutou, polka, *O* 1.50 n *Béthune.*
- Petite Magali, *Labbé.*
- Que tu fais bien ça, *Orgeret.*
- Qui, tout passe, *Perraud.*
- Sexes, *Aux Répertoires réunis.*
- Voyage de ma tante, chans. com. *Pascal.*

Raynaud et Courtioux, Marche pognonêste, *Fontana.*

Raynaud-Ganay H. de, Mimosette, polka, *O* 1.25 n *Colin.*

Raynaud-Lebert H. Anda, anda! Valse espagnole, *O* 2— n *Colin.*

- Anda-Anda, valse espagnol, *O* av. *P* 2— n *Colin.*
- Odette, maz. *O* 1.25 n *Colin.*

Raynaud-Nehry H. Gentille-Raymonde! Maz. *O* av. *P* cond. *Correspondance.*

- Muget des bois, marche, *O*, *Correspondance.*

Raynaud H. & E. Zamor fils, A propos d'une affaire, diction, *A la Chanson joyeuse.*

- Mes petits trucs, diction, *A la Chanson joyeuse.*

Rayner E. Kitchen, lancers, *P* 4/— *Metzler.*

Rayner F. Who is this, & chorus —/2 *Novello.*

Rayner G. J. Out of the Depths, anthem —/2 *Pitman.*

Raynes J. A. Right of way, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Bloom.*

- Right of way, march & two-step, *P* —50 *Bloom.*
- Suburban, march —50 *Bloom.*

Raynor, Fandangoree —35 *White.*

Rayol Ant. *Guimarães:* Club Americano, valsa 1—.

- Lydia, polka 1—.
- O Seu olhar, valsa 1—.
- Olha a Pires, polka 1—.
- Os Tres bemoes, valsa 1.50.
- Porque és assim? Polka 1.50.
- Risonha, valsa 1.50.
- Saudades do Brazil, polka 1—.
- Todos nós somos Queiroz, tango 1—.
- Toujours élégante, valsa 1.50.
- Vera Loowndes, valsa 1.50.

Rayol L. *Guimarães:* Boccaccio, fant. *P* 1.50.

- Dona Juanita, fant. *P* 1.50.
- Dona Juanita, quadr. 1.50.
- Einbeck, quadr. 1.50.
- Enlêvos, rom. 1.50.
- Frotzmac, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Frotzmac (lundu do tiro e queda) 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, lundu 1—.
- Frotzmac (na ponta) 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, polka 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, quadr. 1.50.
- Frotzmac (tango das mulatas) 1— *Bevilacqua.*
- Frotzmac, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Idiyllio, *P* 5.10.
- Je l'ai trouvé, valsa 2—.
- Melodia, *VP* 1.50 *Bevilacqua.*
- O Genio, valsa 1.50.
- Remembrance, schott. *4ms* 1.50.
- Um sonho (un rêve), valsa 1.50.

Rayon d'amour, rondeau valse 1— n *Joubert.*

Rayon de soleil —35 n *Maurel.*

Rayon d'or 1— n *Joubert.*

Rayon Bey Mme. Sous les palmiers, valse 2— n *Loret.*

Rayson W. Magnificat and Nunc dimittis for Village Choirs —/3 *Novello.*

Razavet L. Idylle champêtre, *P* 2— n *V. Morlot*-Marseille.

Rázek Ant. *Hoffmann:* **Op. 38** Variationen für *Str*-Quartett über das Motiv der Volkshymne von J. Haydn im Stile von Nationalitäten der österr.-ung. Monarchie 3— n.

- Quartett-Soirée, Sammlung beliebtester Tonstücke für *Str-Instr:* I: Bach E.: Frühlings-Erwachen, Romanze. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus d. Oper „Der Prophet" 3—.

  II: Donizetti G.: Entr'acte a. der Oper „Die Regimentstochter". Rubinstein A. op. 3 Nr. 1: Melodie 2.40.

  III. Grétry A. E. M.: Chor der Geizigen. Meyerbeer G.: Ballettszene aus „Robert der Teufel" 1.80.

  IV: Petrák J.: Seltschauer-Polka. Szopowicz J.: Trauer-Mazur 1.80.

  V: Král J. N.: Kurze musikalische Notizen, Potpourri 3.60.

  VI: Tysovský Ch. op. 20: Le Canari, polka de salon. Yradier S. de: La Paloma, span. Serenade 1.80.
- Wiener Tanz- und Marsch-Album für eine oder zwei *V* im leichten Stil: Absenger A. op. 106: Leobner Schottisch. Czibulka Alfons, op. 386: Weana Frücht'ln, Walzer. Dorfner Felix, op. 63: Lieschen, Polka française. Král Joh. N. op. 126: Fin de siècle, humor. Quadrille. Lorens Carl: Das liegt im Weana Blut, Wiener Walzerlied. Nováček R. op. 40: Castaldo-Marsch. Oelschlegel Alfr. op. 106: Schützengruß, Polka française. Pitschmann J. op. 30: Eine lustige Tarokpartie, Polka schnell. Schlögel L. op. 98: In Elb-Florenz, Polka-Mazur. Schmid F. op. 60: Königin Christine, Gavotte. Schneider H. J. op. 124: Das Bienenhaus, Marsch. Wagner J. F. op. 218: Schönfeld-Marsch, *V* 1.50 n, *2V* 3— n.

Razigade G. *Cairanne:* A giorno, défilé-marche, *P* 1.70, *O* 1.50.

- Bruisement sous bois, intermezzo-valse lente, Quint. *à cordes* 2— n.
- Catalana, valse espagnole, *P* 2— n, *O* av. *P* 2— n.
- Cortège carnavalesque, *P* 3—, *O* 5— n.
- Danse Moldave, air de ballet, *P* 2—, *O* 4—.
- 2 Danses anciennes, *P* 3— n: N. 1. Passepied, 2. Tambourin, à 1.70 n, *O* 6— n.
- Edine, maz. *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
- Fleurs et femmes, intermezzo, *P* 1.70 n, *O* 1— n.
- Gasconne, marche 1.75 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35.

- Idylle passionnelle, valse lente, chantée 2— n, *VP* 2.50 n, Quint. *O* 1.25.
- Marche Gasconne 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Murmures des baisers, valse de genre 2— n.
- Murmures des baisers, valse 1.75 n, quart. 2— n, *O* 1—, pet. *O* —75.
- Parade de clowns, marche, *O* 1.50 n.
- Pasquinade, intermezzo, *P* 2— n, pet. *O* 1— n, *stO* av. (*FlObCl* ad lib.) and *P* cond. 2— n.
- Royal Cipaye, marche de genre, *P* 3— n, *O* 2— n.
- Sérénade des pygmées, intermezzo, *P* 2—n, pet. *O* 1— n.
- Stanza, mélodie, *VP, MandP, VcP, HautbP, ClPP, BassonP* à 2.50 n, pet. *O* 2.50 n.
- Yankee Joy, marche caractéristique, *P* 2— n, *O* 1.50 n.

Разумовъ В. И. Маня полька —40 *Idzikowski.*

Razzetti B. *Mariani*: **Op. 41** Galop, *G* 1— *Ricordi.*
- Anna Bolena, *2MandG* 2.50.
- Aria finale: Qui la voce sua soave, nei Puritani, *FlG* 2.50.
- Ballabili nell'op.: Guglielmo Tell, *2MandG* 1—.
- Barcarola: Sula poppa del mio brick, nell'opera: Le Prigioni di Edimburgo, di Ricci, *2MandG* 1—.
- Canzone nel Trovatore ed Aria nella Traviata, *G* 1.50 *Ricordi.*
- Champagne, polka, *2MandG* 1—.
- Divertimento sopra alcuni pezzi dei Normanni a Parigi di Mercadante, *G* 1— *Ricordi.*
- Duetto e Terzetto nell'opera: Belisario, di Donizetti, *FlG* 3.50.
- Elisir d'amore, pezzi più favoriti, *G* 3.50.
- Galop e Valzer, *G* 1.25.
- Kardinuto, ballo fantastico, *2MandG* 3—.
- Lancieri Italiani, quadriglia inglese, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, aria finale, *2MandG* 1.50.
- Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- 2 Mazurke, *G* 1— *Ricordi.*
- Metodo, *Mand* 3—.
- Muta di Portici, *2MandG* 2.50.
- Norma, *2MandG* 3—.
- Pezzi scelti dall'opera: Beatrice di Tenda, di Bellini, *2MandG* 3.50.
- Pezzi scelti nell'opera: I Capuleti e i Montecchi, di Bellini, *2MandG* 3.50.
- Polacca: Son vergin vezzosa, nell'opera: I Puritani, *FlG* 2.50.
- Quattro notturni, *VFlG*: 1. Romanza: Cara suono lusinghiero, 2. Romanza: Assisa a piè d'un salice, 3. Romanza: Sonno amico spiega l'ali, 4. Terzetto: Dopo due lustri, ah! misero!, à 2—.
- Rimembranze del ballo: Il Conte di Montecristo, *Fl(V)G* 6— *Ricordi.*
- Rimembranze del ballo: Cleopatra, musica di Giorza, *Fl(V)G* 6— *Ricordi.*
- Roberto Dèvereux, aria finale, *2MandG* 1—.
- Saragozza, danza eseguita da Fanny Elssler, *G* 1— *Ricordi.*
- 2 Schottisch, *G* 1.50 *Ricordi.*
- Ser Marcantonio, valzer, *2MandG* 1—.
- Tema con Variazioni, *G* 2— *Ricordi.*
- Trovatore, 4 pezzettini, *Fl(V)G*: 1. Aria, Preghiera: Miserere e Romanza, 2. Cavatina: Tacea la notte placida, 3. Duetto: Qual voce!, 4. Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo, à 2.50 n *Ricordi.*
- Valzer nel ballo: L'Eroe Polacco, *G* 1— *Ricordi.*
- Valzer nel balletto: La Festa da Ballo in maschera, *G* 1— *Ricordi.*
- Valzer nel Reggente di Mercadante, trascritto, *G* 1— *Ricordi.*
- Valzer e Galop, *2MandG* 1—.
- 2 Valzer, *G* —50 *Ricordi.*
- Variazioni, *G* 1.50 *Ricordi.*
- Zampa, *2MandG* 2.50.

Razzle-Dazzle —/2 *Sheard.*

Rea Charles, I'se a goin' in de mornin —35 *Ditson.*

Rea William, Andante cantabile in F (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- My soul truly waiteth, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O give thanks, *SATB,* Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- 5 Operatic Fantasias, *P:* 1. Rigoletto, 2. Favorita, 3. Huguenots, 4. Huguenots, 5. Diamans, à 3/— *Augener.*
- 3 *Org* Pieces 1/6 n: N. 1. Andante cantabile, 2. Andante con variazione, 3. Larghetto, à 3/— *Augener.*
- Sing, O daughter of Zion (Psalm Sunday), *SATB* —/4 *Novello.*
- 4 Songs 3/6 n: N. 1. I arise from dreams of thee!, 2. Oh, thou breeze of spring, 3. Go, happy rose, à 1/— n. N. 4. What song does the cricket sing? 1/6 n *Augener.*
- Souls of the righteous, *S,* Voc. score 3/—, 8° —/6 *Novello.*
- To Spring, 4-part v. —/6 n *Woolhouse,* —25 *Schirmer jr.*
- When the day of Pentecost was fully come, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Reaburn S. Happy, whistling coon —35 *Ditson.*
- Pas de quatre, by M. Lutz, *Banjo, 2Banjo, BanjoP* à 4/— *Ascherberg.*

Reach Alexander, op. 1 Buchfink-Quadrille über im „Buchfink" oft gesungene Liedermotive 1.20 *Robitschek.*
- 2 Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang, Walzer 1.50 *Robitschek.*

Read Angelo M. op. 5 N. 1. Basque Danse, *P* —40 n *Presser.*
- 16 N. 3. Unde the Wide and Starry Sky, requiem —25 *Presser.*
- A Song of the Nativity, christmas cantata, Voc. score —35 *Schirmer.*

- David's Lament, a song of love, cantata for soli, *SATB* and *Org* with *2Cornets* (ad lib.) —75 n *Schirmer.*
- Dedication, male chorus —06 n *Schirmer.*

Read Ed. M. Berceuse, *Org* —50 *White.*
- Bird's farewell (Reverie), *P* —50 *Church.*
- Bird's Lullaby, *P* —25 n *Presser.*
- Children's tea party, 6 easy pieces, *P:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Schottische, 4. March, 5. Yorke, 6. Nocturne, à —40 *Church.*
- Children's tea party, *4ms:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Schottische, 4. March, 5. Yorke, 6. Nocturne, à —50 *Church.*
- Cloister Bells, *P* —50 n, *2MandG* —40 n *Presser.*
- Crossing the Ferry, barcarolle, *P* —25 n *Presser.*
- Daybreak, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Forget-Me-Not, waltz —25 n *Presser.*
- Happy holiday, 6 popular pieces, *P:* 1. Waltz, 2. Two-step, 3. Schottische, 4. Yorke, 5. Polka, 6. March, à —40 *Church.*
- Jack o' lantern, galop 3/— *Ashdown.*
- Last Lap, galop de concert, *P* 4/— *Sheard.*
- Laughing eyes (Caprice), *P* —50 *Church.*
- Little Lightfoot's favorite dances, *P:* 1. Skirt dance, 2. March, 3. Galop, 4. Two-step, 5. Yorke, 6. Waltz, 7. Mazurka, 8. Polka, à —40 *Church.*
- Magic slipper (Shadow dance), *P* —50 *Church.*
- Merry May day, 6 little pieces for little players, *P:* 1. Two-step, 2. Yorke, 3. March, 4. Polka, 5. Galop, 6. Waltz, à —40 *Church.*
- Morning Song, *P* —25 n *Presser.*
- Offertoire (As), *Org* —75 *White.*
- Offertoire (B), *Org* —60 *White.*
- On the Lawn, *P* —25 n *Presser.*
- Our nine, march —40 *Church.*
- Prelude and Melody, *Org* —60 *White.*
- Pretty Primrose, *P* —25 n *Presser.*
- Pussy's music lesson, *P:* 1. March, 2. Waltz, 3. Polka, 4. Yorke, 5. Schottische, 6. Galop, à —30 *Church.*
- Reapers' March —25 n *Presser.*
- Recreation, *P:* 1. The sentinel march, 2. Silver bell, waltz, 3. Old glory, 4. Happy Jack, schottische, à —30, *4ms* à —50 *Church.*
- Sunbeam, *P:* 1. Waltz, 2. March, 3. Yorke, 4. Schottische, 5. Presser, 6. Nocturne, à —30 n *Presser.*
- Sweet memory bells (Reverie), *P* —50 *Church.*
- Tiptoe, schottische, *2MandG* —40 *Church.*
- Vacation days, Grade two, *P:* 1. Swing high, swing low, 2. Through the meadows, 3. Up the mountain, 4. Merry-go-round, 5. Gathering shells, 6. On the beach, 7. The tally-ho, 8. The butterfly, à —40 *Church.*

Read Ezra. *Mus. Pub. Co.*-London: A Bit of the Past, march —/2 n *Broome.*
- Ashantee, march —/2 *Broome.*
- Battle of Flowers, fantasia, *P* —/2.
- Bohemian Girl, selection, *P* —/2.
- Bonnie Boby, schottische —/2 *Broome.*
- British Columbia, grand march —/2.
- Cake Walk Album: Hiawatha. A Coon Band Contest. Arcadia. Boston Banjo Band. Waiting for the King. Florida Moonlight. Sweetheart Coons. The Hoe-cake. Swell Coons 2/— n *Broome.*
- Canary Polka, *Piccolo*-s. —35 *Cundy.*
- Charming, waltz —/2 *Broome.*
- Chick-a-dee, waltz, *P* —35 *White.*
- Chinese March —/2 *Broome,* —75 *Johns.*
- Dance with me, polka 3/— *Leonard.*
- Dancing Pansies, morceau de salon, *P* —/2 n.
- Dancing sunbeams, *P* 3/— *Moore.*
- Dick Whitting ton, fantasia, *P* —/2.
- Don't Tease, schottische, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib) (Watson) 4/— *Williams.*
- Down by the Old Mill Stream —10 *Nat. Music Co.*
- Elk's march, two-step, *P* —40 *White.*
- Evening shadows, waltz —/2 *Broome.*
- Fairy feet, march, *P* —50 *White.*
- Faust selection, *P* —/2.
- Gerona (Spanish Waltz) —/2 *Broome.*
- Glittering dewdrops, *P* —/2, *4ms* —/4 *Broome.*
- Golden Dreamland, waltz —/2 n *Broome.*
- Handy man (Naval fantasia), *P* —/2 *Broome.*
- Hexentanz (The Witches' Dance on the Brocken), morceau de salon, *P* —/4 *Sheard.*
- Holly and Mistletoe, gavotte —/2.
- Home stretch, galop, *P* —50, *4ms* —80, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *White.*
- Hop Scotch, polka —/2 n.
- Houri, dance, *P* 3/— *Moore.*
- Ida, waltz —/2 *Broome.*
- Iris Guards, waltz —/2 *Broome.*
- Japanese polka —/2, Sept. 1/— n, *O* 1/6 n, sep. parts —/2 *Broome.*
- Kind Regards, waltz —/2 n.
- Kingston Town, waltz —/2 n.
- Little May's dream, nocturne, *P* —30 *White.*
- Lone hand galop, *P* —50, *4ms* —60 *White.*
- Love's whispering, waltz —/2 *Broome.*
- Maritana Selection, *P* —/2.
- Minuet Impromptu in B, *P* 4/— *Sheard.*
- New Zealand, march —/2.
- Nurseryland, fantasia, *P* —/2 n.
- On the lake, valse élégant 3/— *Moore.*
- Our King, coronation barn dance —/2 *Broome.*
- Our Queen, waltz —/2 *Broome.*
- Parting —35 *White.*
- Pekin, chinese carnival, *P* —/2 *Broome.*
- Poet and Peasant, selection, *P* —/2 n.
- Prince and Princess, polka —/2 *Broome.*
- Princess Ena, waltz —/2.
- Rose-elf, waltz —/2 *Broome.*

- Round the route, grand descriptive coronation fantasia, *P* —/2 *Broome.*
- Royal Marriage, grand march —/2 n.
- Ruby, schott. 2/— *Ascherberg.*
- Snowflakes, waltz —/2 n.
- Step by step, waltz, *P* —35 *White.*
- Taku, polka —/2 *Broome.*
- Thistle, schott. 4/—, *V* part —/3 *Reeks.*
- Tournament, valse 4/— *Leonard.*
- Twilight memories, morceau de salon, *P* —/2 *Broome.*
- Type of beauty, waltz —/2 *Broome.*
- Venice by Night, waltz —/2 n *Broome.*
- Victor's return, quick march 3/— *Brainard.*
- Visions of the ball, waltz —/2 *Broome.*
- Waiting for the King, coronation cake walk, *P* —/2 *Broome.*
- War on the China sea, descriptive naval fantasia, *P* 2/— n *Broome.*
- Whoa, Emma! March, arr. by C. Coe —40 *Brainard.*
- Whoa! Emma, chor. com. —10 *National Music Co.*
- Youthful Hearts, polka 2/— n *Sheard.*

Read F. J. *Novello*: Allegretto (F), *Org* 4/—.
- Andante and Postlude, *Org* 1/—.
- Benedictus (Chant form) —/1½.
- Benedictus, *ATB* —/4.
- Daffodils, *SSAATTBB* —/4.
- Go lovely rose (Madrigal), *ATTB* —/3.
- Let my complaint come before Thee, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Love wakes and weeps, 6 voices —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (D), *ATB* —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), *ATTB* —/6.
- Merrily goes the bark, *SATB (O* acc.) —/6.
- My dearest love, *SSATTBB* —/6.
- My soul, wait thou still upon God, verse, *A* and chorus, *ATTB* —/4.
- 2 Pyreman, melodies, *ATTB:* 1. The fairest ow'r. 2. Why com'st thou not —/3 n *Lucas.*
- Serenade, *ATTB* —/4.
- Sing we merrily unto God, *ATB* —/2.
- Song of Hannah, *S*-s. and chorus, Voc. score 1/—.
- Te Deum and Jubilate, *ATB* —/6.
- Why art thou so heavy, o my soul, *A* and chorus, *ATB* —/1½.

Read Harry, Mary, waltz song —10 *Paterson.*

Read H. L. Valse Brillante —65 n *Presser.*

Read H. Vincent, Adagio in D, *OrgV* 2/—n *Vincent.*

Read J. *Gordon:* Down by the old mill stream —35.
- Good-bye, lovely Lou, song and chor. —30.
- Grandmother's old armchair, song and chor. —35 *Ditson.*
- Johnny Morgan, song and chor. —30.
- They all do it, song and chor. —35.
- Whoa, Emma! song and chorus —30.
- Whoa, Emma! comic song —40 *Brainard.*

Read John. *Sheard*: A Christmas Present 2/— n.
- Are we to say good-bye? Duet 2/— n.
- Battle of life 2/— n.
- Bill of Fare —/4.
- Boat's a-going over —/4.
- Bob, will jou lend 2/—.
- Dickey-bird flew 2/—.
- Don't you be late 2/—.
- Father's going to work 2/—.
- Gambler 2/— n.
- Give my love to Nancy —/4.
- Hat that father's worn 2/—.
- How the Shoe pinches 2/— n.
- I shall never make a gentleman of you, John —/4.
- It's a very 2/—.
- Johnny, stop the donkey —/4.
- Johnson's Christening Ball 2/—.
- Joys of a married man 2/—.
- Kiss me, and say, good-bye 2/— n.
- Little Willie 2/—.
- Liza Johnson's Ball 2/—.
- Mind you rise in the morning, John —/4.
- Never mind, mother dear 2/— n.
- Old Chums 2/— n.
- Ping Pong 2/—.
- Poor flower girl 2/— n.
- Pride must have its fall 2/— n.
- Ridingon a Motor 2/—.
- Shall I ever see my old home any more —/2.
- Sing to me, sweet birdie, sing 2/— n.
- Take no notice 2/—.
- Veteran's Song 2/—.
- Wake up, England 2/—.
- Ware is where 2/—.
- We all live along 2/—.
- We all do a bit but Father 2/— n.
- We miss him now he's gone —/4.
- What do you think 2/—.
- When sister Mary 2/—.
- Where's the money 2/—.
- Wherre did they find it? 2/—.
- Will you ever thint of me love? Ballad —/2.
- Woman, lovely woman —/2.
- Work, boys, work 2/— n.
- You are a lucky fellow, John! —/4.

Read J. F. H. *Novello:* A mother's love, with *V* 2/—.
- Bartimeus, cantata, Voc. score 1/6.
- British Grenadiers, *ATTB* —/3.
- Consecration of the Banner, a cantatina, Voc. score 1/6.
- Curfew Song 1/6.
- Death of Young Romilly, or The Founding of Bolton Priory, choral ballad, Vocal sc. 1/6.
- Good night, *SATB* —/4.
- Good morrow, *ATBB* —/3.
- Harold, a dramatic cantata for solo voices, chorus, and *O*, the story taken from

Lord Lytton's Novel, and Written by the Rev. F. W. Vernham, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score, 8vo, paper cover 4/—, Vocal score, cloth 6/—, book of words (per 100) 15/—.
- Hesperus, cantata, Vocal score 1/6.
- In the Forest, cantata, Vocal score 1/—.
- It is not always May, *SATB*, 8° —/3.
- Let us now go even unto Bethlehem (Christmas), *SATB* —/4.
- Like as the damask rose you see, *SATB* —/3.
- Monoux School Song, *SATB* —/6.
- 2 Part-songs, *ATTB* (male voices) —/6: N. 1. The Armada —/4. N. 2. Sleep, dear —/3.
- Primroses filled with morning dew, *SATB* —/4.
- Psyche, dramatic cantata, Vocal score, 8vo, paper cover 5/—, choruses 2/—.
- Rainy day (fem. or boys voices), folio 1/6.
- 3 Songs 3/9: N. 1. Want, 2. Flow, freshly flow, 3. A bird at sunset, à 1/6.
- 3 Songs 3/3: N. 1. Cradle song, 2. In our boat, 3. Rothesay Bay, à 1/3.
- 2 Songs: O were I slumbering deep, Sleep, dear 1/6.
- Standard of old England, *SATB*, 8° —/4.
- Visions of childhood, *SATB* —/3.

Read J. W. Valse des Highlands —50 *Brainard.*

Read L. C. *Cundy:* Air and Variations, *CornP* —50, *CornBand* 1—.
- Canary Polka —20, *CornBand* —50, *Piccolo(Fl)O* —75.
- Thunder Polka, *BassBand* —50.

Reade Chas. A. Pull up your stocking —35 *Ditson.*

Reading J. Dolce domum, or „Home, sweet home" (Dr. Gauntlett), solo, trio. quartet or chorus 1ç— n *Augener, SATB* —/1½ *Novello.*
- Dulce domum „Glee" 1/— *Ashdown.*
- Prelude & Fugue, *P* 2/— *Chappell.*
- Song of Home (Dulce Domum), unis. school song —/2 *Williams.*

Reah R. Battle for the right —/3 *Curwen.*
- Battle for the right, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Blow, March Winds, Blow, etc. engl. Glee —/2 *Bayley.*
- Christmas Bells are Ringing, etc. anthems —/1 *Bayley.*
- Merry little japs —/3 *Curwen.*
- Music for School Drill for use with any series of Physical, exercises, *P* 1/— *Novello.*
- Spring, all hail to thee, chor. —/1½ *Curwen.*

Reaks Wilfred, Rowing together, *P* —/2 *Broome.*

Real C. *Gallet:* C'est la faute à M. Faguet, comédie, *ChP* 1.50 n.
- M. de St-Jude et Sacrifice, comédies, *ChP* 2— n.
- Scene fanciullesche, traduzione 1.25 n *Ricordi.*

Reales A. Ore allegre, *P* 1.50 *Perosino.*

Reali Alessandro. *Martinenghi:* All'Angelo Custode, preghiera —60 n *Giuseppe.*
- Ave Maria 2— *Mariani,* —80 n.
- Christus factus est, coro per fanciulli e fanciulle —80 n.
- Inno al SS. Sacramento in chiave di sol „Innegiam al glorioso Sacramento" con *P(H)* —80 n.
- Inno alla vergine posto in musica per voci di fanciulle o ragazzi con acc. „O madre pura e bella" —80 n.
- Messa corale a 3 voci con *Org* 2— n.
- O sacrum Convivium —40 *Giuseppe.*
- Salve Regina, *Org(H)* 1— n.
- Salve Regina 3.50 *Perosino.*
- Sub tuum presidium —70 n.
- Tantum Ergo 1.20 n.
- Un' est asi a Maria —80 n.

Reali G. Toscana, gran marcia trionf. *P* 1.50 *Mariani.*

Realis G. Dancing in the barn, *P* 2.50 *Perosino.*

Reardon M. M. C. Birds of springtime, waltz —25 *Ditson.*
- Glimpse of glory —50 *Albright.*
- In the sunshine, waltz —30 *Church.*
- Marie, valse 4/— *Ashdown.*
- Pure snowdrops, waltz —35 *Ditson.*
- Recollections of Christmas, galop —25 *Ditson.*

Reay S. *Novello:* As it fell upon a day, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Bright-hair'd morn is glowing, *SATB*, 8° —/3.
- Clouds that wrap the setting sun, *SATB*, 8° —/1½.
- Cuckoo, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Dawn of day, *SATB* 1/—, 8° —/4 *Novello,* —06 n *Schirmer.*
- Fairest daughter of the day, *SATB*, 8° —/4.
- Fly, night, away, *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Gentiles shall come (Epiphany), *SATB* —/3.
- God save the King (with varied acc. for *P* or *Org*), *SATB*, 8° —/6.
- Good-night, *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Here let's join in harmony, *SATB*, 8° —/4.
- Hour of thought, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Huntsman rest, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- I lov'd a lass, *ATTB* —/3.
- I will go to the altar, *SATB* —/1½.
- In an Arbour Green, *SATB* —/2 n *Cramer,* —06 *Brainard.*
- It was a lover & his lass (Madrigal), *SA TB* 1/—, 8° —/3, Vocal parts —/6.
- Let God Arise, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Love of God (Whitsuntide), *SATB* —/3.
- Love's good morrow, *ATTB*, 8° —/2.
- Maytime, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Merrily rolls the mill stream on, *ATTB*, 8° —/4.

- National part-songs, *SATB*, V, VI à —/1½ *Curwen.*
- Now night her dusky mantle folds, *ATTB*, 8° —/4.
- O Light! whose beams chor. —/3 *Curwen.*
- O Lord, why sleepest Thou? (Septuagesima) —/3.
- O sing unto the Lord, *SATB* —/4.
- O smallow, prithee stay, *SATB*, 8° —/3.
- Oh! Spring time now will soon, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Red o'er the forest, *SATB*, 8° —/3.
- Rejoice in the Lord (Advent), *SATB* —/1½.
- See the rivers flowing, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Service (F) 1/6.
- Sixfold Amen, on Card —/1.
- Soft Wind of Eve, *SATB* —08 n *Schirmer.*
- Spring's free sunshine falleth, *SATB*, 8° —/1½.
- Spring song, *SATB*, 8° —/2.
- Spring voices, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Sweet is the breath of early morn, *SATB*, 8° —/3.
- Sweet evening hour, *SATB*, 8° —/3.
- Take, oh, take those lips away, *SATB* —/9, 8° —/1½.
- Te Deum —/3, Jubilate —/3, Kyrie (Nos. 1 & 2), Gloria tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, Gloria —/6, Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- This is the day, *SATB* —/3.
- Tis May upon the mountain, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Wake, love, day is breaking, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Waken, lords & ladies gay, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Way is long & weary, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Wedding-bells, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- When the days draw in again 3/— *Chappell.*
- Ye little birds that chant, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Yoys of spring, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Rebagli F. *Rebagli:* Amor segreto, rom. senza parole —60 n, *Mand* —20 n, *Mand P* 1— n, *MandG* —50 n, *4MandP* 2— n.

- Aventi ragazzi, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Bella Venezia, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Casamicciola, *MandP* 3— *Bratti.*
- Chi è? *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Ciao! Valzer —90 n, 8° —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *FlVP* 1.50 n, *FlVG* 1—, *4MandP* 2— n.
- Cima Tosa, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Clotilde, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Dopo mezzanotte, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Elsie, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Gioie fugaci, *P* —80 n, *Mand* —30 n, *Mand P* —80 n, *MandG* —50 n *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Inferno, *P* —80 n, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Mandragola, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *Mand P* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Mary, *P* —60 n.
- Mia bella fiorentina (Suppé), *MandP* 2.50 *Bratti.*
- Metodo teorico pratico per *Mand* Romano o Napoletano (a 4 corde doppie) 10—, I—II à 6— *Bratti.*
- Ottilia, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.70 n.
- Paesaggi stiriani, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Reverie, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Ricordo di Moimacco, *P* —90 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1.20 n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n.
- Ricordo di Vienna, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *4MandP* 2— n.
- Sempre Avanti! Savoja! Marcia popolare, *P* 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 3— *Bratti.*
- Serenata di C. San-Fiorenzo, *MandP* 5— *Ricordi.*
- Sogno d'amore, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Sospiro del cuore, notturno di Becucci E., *Mand* 3— *Carisch.*
- Sotto le sue finestre, serenata, *P* —90 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Souvenir de Interlaken, *P* —80 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1—, *MandG* —50 n, *2Mand P* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Stella d'Italia, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n *Rebagli.*
- Sul mare, melodia, *P* —80 n, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.
- Sulle rive del Mincio, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —70 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n, *4MandP* 2— n.
- Tristezza, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n, *4MandP* 2— n.

- Viva il Re, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* —70 n.
- Zur Hölle, Polka-Marsch 1.30 *Carisch.*

Rebagliati, Sangre criolla, valse —75 *Wagner y Levien.*

Rebagliati C. *Ricordi:* **Op. 3** Une Nuit à Chorillos, mazurka de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- 4 Ma perchè? Valzer, *P* 3—.
- 4 Pourquoi? Valse de Salon, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 6 La Pata de Cabra, maz. 2—.
- 9 Un 28 de Julio en Lima, fantasia sopra motivi nazionali del Perù, *4ms* 9—.
- Danzas Habaneras, *P:* 1. Ay! Vamos a Baylar, 2. La Ambrosia, 3. Lorito dàca lapata, à 1—.
- Gran Fantasia, sopra motivi della Sonnambula, *VP* 8—.

Rebagliati Rev. *Ricordi:* **Op. 6** Elina, maz. 2.50.
- 14 La Gioia del Pacifico, valzer 3—, *4ms* 4.50.
- Danzas Habaneras, *P:* 1. El' Guà' de las Limenas, 2. Que te Quiera? 3. Ai! que bonito piè, 4. La Chalaca, à 1—.

Rebatet U. Le Berger, avec acc. de *Clavecin (P)* 1— n *Ramond.*
- Mélodies, avec *P:* 1. Fervente prière. 2. Berceuse d'antan. 3. L'Eternelle chanson. 4. Sérénade chimé-rique. 5. Inflidèle. 6. L'Amour frivole, *Gaudet.*
- Séduisante, valse chantée, *Salabert.*
- Sérénade chimérique 1— n *Ramond.*
- Sérénade à Monge, *VP* (Quat. ad lib.) 2— n *Halleux.*
- Vagabonde, valse, *O* 2— n *Salabert.*

Rebaudi Virginia, Inverno, romanza: Cantava gaia la capinera 1.50 n *Ricordi.*

Rebay Ferdinand (1878), *Bosworth:* **Op. 4** Heidenröslein, *TTBB* 2.20.
- 5 's Zeiserl, *TTBB* 2—.
- 6 Die Katze läßt das Mausen nicht, *TTBB*, 8° 1—.
- 7 Was ist des Deutschen höchster Schatz? Deutsches Weihelied, 1 Singst m. *P* 1.25, *TTBB*, 8° 1.50.
- 8 Weihnacht im Walde, *TTBB* mit Soloquartett 1.80.
- 9 Drei Männerchöre: 1. Hochsommernacht, 2. Spätherbst, 3. Im Maien, à 1.80.
- 10 Wiegenlied, dreist. Frauenchor m. *stO (P)* 3.72.
- 11 Hochzeitslied, dreist. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St —72.
- 13 Ständchen: „Schon webt in allen Bäumen", 4 Männerst m. *IIa(P)* 2.50, St à —30.
- 15 Des Königs Schwert, *TTBB* 1.20.
- 16 Hochzeitslied für *A*-Solo, 3st. Frauenchor m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.80 *Robitschek.*
- 17 Heidero, heideri! Heinz Schlag's Lied 1.50.
- 18 Die schöne Blumenverkäuferin, *TTBB* 1.44 *Robitschck.*
- 19 Weiße Rosen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 20 Schön Holdchen, 5st. Männerchor 1.35 *Robitschek.*
- 23 Drei Männerchöre: 1. Soldatenlied, 2. Ein Röslein rot, 3. Der Geworbene, à 1.20 *Robitschek.*
- 24 Drei Gedichte für Frauenchor m. *P:* 1. Treu Liebe, vierst., 2. Der Storch ist da, dreist., 3. Frau Holle's Umzug, vierst., à 1.80 *Hug.*
- 28 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sommernacht 2.20. Nr. 2. Durch den Wald 2— *Hug.*
- Ein Zwischen-Brettl-Abend 2.50 n: Nr. 1. Krötenleid: „Einsam in der Abendröte, Ballade, *P* 1.20. Nr. 2. Als die Schwalben kamen, *P* 1.20. Nr. 3. Sommernachts-Stimmung: „Samtschwarz streift das Gefieder", Melodram 1.20. Nr. 4. Still-Leben: „Drin im Roßstall liegt a Stiefel", *MS Bar* m. *P* à 1.20.
- 3 Lieder, *SATB:* 1. Kakadu: „Kein Vogel doch gescheiter ist", 2. Die drei Maikäfer, 3. Der Widerhall, à 1.60 *Rebay*-Wien.

Rebbeling Louis. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Valse brillante, pièce de salon, *P* 1.50.
- 3 Le Souvenir, adagio, *P* 1—.
- 4 Gondellied, *P* —80.
- 16 Adele, redowa —75 *Litolff.*
- 24 Salut d'Amour, nocturne, *P* —75 *Litolff.*
- 27 Auf Bergespfaden, *P* 1— *Litolff.*
- 28 Große Pedal-Etüde, *Org* 1— *Litolff.*
- Opern-Album I, 50 Melodien, arrangiert und mit Fingersatz versehen, *P:* Barbier: Ich bin das Faktotum. Sieh', schon die Morgenröte. Numero fünfzehn. Don Juan: Reich' mir die Hand. Keine Ruh'. Menuett. Champagnerlied. Wenn du fein fromm bist. Liebestrank: Holdes Kind. Entführung: Vivat Bachus! Durch Zärtlichkeit. Euryanthe: Fröhliche Klänge. Jubeltöne, Heldensöhne. Figaro: Marsch. Heil'ge Quelle reiner Triebe. Neue Freuden. Zauberflöte: Ein Mädchen od. Weibchen. Der Vogelfänger. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Freischütz: Jägerchor. Durch die Wälder. All' meine Pulse. Gebet. Johann von Paris: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Joseph: Ich war Jüngling noch an Jahren. Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. Entfloh'ner, kehre wieder. In der Hand glänzt die goldene Sichel. Sieh', o Norma. Möge der Gott der Schlachten. Oberon: O, wie wogt es sich schön. Chor und Ballett. Mein Hüon. Jetzt gießt sich aus ein sanft'rer Glanz. Darum fröhlich, so wie treu. Preciosa: Einsam bin ich. Zigeunermarsch. Die Sonn' erwacht. Puritaner: Ach, Geliebte, wie tief bekümmert. Gefällt euch das Mädchen. Komm, Geliebter. Romeo und Julie: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Willst du mehr noch als mein Leben. Ach, wie so oft vom Himmel. Nachtwandlerin: Kein Gedanke hat noch entweihet. Hier nimm den Ring. Ach, Gedanken nicht ermessen. Ich seh' wieder euch, teure Fluren. Titus: Tränen der

Zärtlichkeit. In deinem Arm zu weilen 1— *Litolff.*

- Opern-Album, 34 beliebte Melodien, arrangiert und mit Fingersatz versehen, *4ms:* Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. Entfloh'ner, kehre wieder. Marsch. Möge der Gott der Schlachten. Puritaner: Duett: Gefällt euch das Mädchen. Montecchi: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Ende, Gott, des Kampfes Stürme. O Vorsicht. Nachtwandlerin: Hier nimm den Ring der Treue. Ach, Gedanken nicht ermessen. Ich sah wieder euch, teure Fluren. Johann von Paris: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Joseph: Du bist die Stütze deines Vaters. Don Juan: Reich' mir die Hand. Menuett. Treibt der Champagner. Figaro: Neue Freuden, neue Schmerzen. Ihr, die ihr Triebe. Zauberflöte: Bei Männern, welche Liebe fühlen. In diesen heil'gen Hallen. Dies Bildnis. Barbier: Ich bin das Faktotum. Numero fünfzehn. Oberon: Chor und Ballett. Mein Hüon. Darum fröhlich. Freischütz: Jägerchor. Durch die Wälder. All' meine Pulse schlagen. Euryanthe: Fröhliche Klänge. Jubeltöne, Heldensöhne. Preciosa: Die Sonn' erwacht. Einsam bin ich 1.50 *Litolff.*
- Opern-Album I, 24 Melodien, *VP, VcP* à 1.50 *Litolff:* Egmont: Freudvoll und leidvoll. Norma: Keusche Göttin. Nachtwandlerin: Ich seh' wieder euch, teure Fluren. Dieser Jubel. Puritaner: Gefällt euch das Mädchen. Romeo und Julie: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Johann von Paris: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Liebestrank: Holdes Kind, willst du mich haben. Joseph: Ich war Jüngling noch. Don Juan: Wenn du fein fromm bist. Horch auf den Klang der Zither. Figaro: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt. Heilige Quelle reiner Triebe. Zauberflöte: Dies Bildnis ist bezaubernd schön. Barbier: Frag' ich mein beklomm'nes Herz. Othello: Gelehnt an die Cypresse. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle. Kommt ein schlanker Bursch gegangen. Schelm, halt fest. Gebet. Oberon: Arabiens einsam Kind. Darum fröhlich, so wie treu. Euryanthe: Glöcklein im Tale. Preciosa: Einsam bin ich.
- Opern-Album II, 24 Mel. *VP, VcP* à 1.50 *Litolff*: Stumme: Barcar. Schlummerarie. Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. Nachtwandlerin: Hier nimm den Ring der Treue, Puritaner: Komm, Geliebter, Romeo und Julie: Diesem Schwerte wird's gelingen. Verweile, reine Seele, Weiße Dame: Komm, o holde Dame. Ballade, Wasserträger: Es hat ein kleiner Savoyard, Lucia: Ja, zu dir, verklärter Engel. Dies Herz, das heiß und treu geliebt, Martha: Letzte Rose, Zampa: Schleud're, schäumende Welle,, Giroflé-Girofla: Trinklied. Walzer, Joseph: Ach, mußte der Tod, Don Juan: Tränen, vom Freund getrocknet, Figaro: Neue Freuden, neue Schmerzen, Zauberflöte: Ach, ich fühl's, Barbier: Sieh', schon die Morgenröte, Freischütz: Durch die Wälder, Oberon: Von Jugend auf in dem Kampfgefild Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen.

Rebbert L. *Rebbert:* **Op. 5** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind" 1—. Nr. 2. Daß Gott dich behüt'!: „Du lächelnde Dirne" 1.20. Nr. 3. Gefeit: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum" 1— *Leuckart.*

- 7 Drei Röslei!: „Glei' hinter meinem Häusle", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 8 Das Vaterhaus: „Ob prächtig schaut mit Turm und Bogen", *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 9 Heil Kaiser und Reich, Chor 1—.
- 10 Schlummerlied, Chor 1—.
- 11 Über den Sternen, *TTBB* 1.20.
- 12 Der deutschen Einheit Bau, Chor 1—.
- 13 Des Reiters Tod: „Er lag an dunkelm Waldessaum", *TTBB* 1—.
- 14 Flagge heraus!: „Lasset sie wallen in Sturmesbraus", *TTBB* 1—.
- 15 Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir", *TTBB* 1.80.
- 16 Der letzte Wunsch, Chor 1—.
- 17 Ich weiß ein Blümlein hold und licht, Chor 1.20.
- Am Brunnen vor dem Tore, Chor 1.20.
- Schifferlied, *TTBB* 1.20.
- Zu Mantua in Banden, Chor 1.20.

Rebecca's left home with a Coon (sung by Miss Bessie Wentworth) 2/— n *Wickins.*

Rebeck Vincenzo. *Izzo:* Apparizione, romanza 3—.

- Feuille dorée, mazurka 3.50.
- Fleur fanée, mélodia, *MandP* 4— *Calace.*
- Ma charmante, gavotte, *P* 3—.
- M'ama? romanza 3.50.
- Minuetto, *2VVaVc,* Part 1— n *Ricordi.*
- Minuetto per Archi, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Non m'ami più 4—.
- Toujours contents, valse 3.50.

Rebel J. F. Les Caractères de la dance, *V, Impr. Röder.*

Rebel et Francoeur, Ariette à deux voix 1— *Rouart.*

Rebello A. jun. Domicilia, valsa 1— *Guimarães.*

- Nicia, valse brazileira, *P, Crevel.*

Rebello E. O. Republicana, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Rebello Silv. Olhos sympathicos, polka 1— *Bevilacqua.*

Reber Ch. *Fromont:* Ange qui veille, *P* 1.75 n.

- Aubade roumaine, *P* 1.75 n.
- Aveu discret, gavottina, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *V(Mand)P* 2.50 n.
- Causerie au bal, intermède, *P* 2— n.
- Par-ci par-là, impromptu, *P* 1.75 n.
- Prière d'un Ange, contemplation, *P* 1.75 n.

Printemps Joyeux, impromptu-marche de Paul Lacombe, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n. Souvenir d'Espagne, *P* 2— n.

Reber Hans, op. 1 Lieder: 1. O wär' mein Lieb'. 2. Abends. Op. 2 Nr. 1. Liebessehnen. 2. Liebesboten. 3. Scheiden 2.50 *Germann.*

Reber Henri (1807—1880). *Costallat:* **Op. 1** Quintette (C-m.), *2VVa2Vc, 2V2VaBasse* à 4— n.

4 Ier Grand Quatuor (B), *2VVaBasse* 5— n.

5 Petit Quatuor (Des), *2VVaBasse* 2.50 n.

7 Quatuor (Fis), *2VVaBasse* av. *Kb* ad lib. 6— n.

8 Ier Trio (A), *PVVc* 7— n.

9 Six Valses, *VP, VaP, VcP* à 2.50 n.

11 Six Pièces diverses, *VP:* I: Largo et Animé. Romance, II: Vivace. Moderato, III: Vivace. Pensées consolantes, à 3— n.

11 Largo moderato, *VcP* (Lee) 3— n.

11 N. 2. Romance, *VaP* 1.70 n.

12 IIe Trio (Es), *PVVc* 6— n *Costallat,* 7.25 *Schott.*

13 Allegro, *PVVc* 2.50 n.

14 Six Pièces, *P:* Rondo. Romance, Scherzo, Air, Cantilene 2.50 *Cranz.*

15 Six Pièces, *VP, VcP, FlP:* I: Andante et Allegro. Lento, II: Mouv. de valse. Vivace, III: Berceuse. Moderato et Vivace, à 3— n *Costallat,* I à 2.50, II—III à 2— *Cranz,* I—III à 4— *Ricordi;* Berceuse, *VP, VcP, FlP* à 1.70 n, *2VVaB,* Part 1.50 n, p. s. 2— n, *stO,* Part 1.50 n, p. s. 1.50 n, *P* —80 n *Costallat; VP, VcP* à 3/— *Augener, Laudy,* à —50 *Brainard, Schirmer,* à —30 *Gutheil.*

- 15bis. Six Pièces, *4ms:* N. 1. Andante en ré mineur 2.50 n. N. 2. Andante en la bémol 2— n. N. 3. Mouvement de valse en mi b 1.50 n. N. 4. Vivace en ré 2.50 n. N. 5. Berceuse en sol 1.50 n. N. 6. Moderato en fa dièse mineur 2.50 n.
- 16 Troisième Trio (G-m.), *PVVc* 10— n *Gallet.*
- 16 Vocalises célèbres, *S(T)* 4— n, *C(Bar)* 3— n.
- 25 4me Trio-Sérénade en ré majeur, *PVVc (Va)* 8— n *Gallet.*
- 26 Romance, *VP* 2.50 n, *VO* ou *stO* 4— n.
- 27 Neuf Pièces, *VP:* 1. Sonate, 2. Adagio, 3. Scherzo, 4. Rondeau, 5. La Cloche, 6. Chacone, 7. Air de danse, 8. Complainte, 9. Le Loriot, à 3.50 n *Gallet.*
- 29 Quatuor, *PVVaVc* 12— n *Gallet.*
- 30 5me Trio en ut majeur, *PVVc(Vc)* 10— n *Gallet.*
- 31 Bagatelles, *VP* 6— n.
- 31 ter. N. 9. Rêverie, transcrite, *VP, FlP* à 2— n.
- 31 Suite de morceaux, pet. *O:* N. 1. Pastorale, Part 3— n, p. s. 6— n, *4ms* 2.50 n. N. 2. Danses des pirates, Part 3— n, p. s. 6— n, *4ms* 2.50 n. N. 3. Hymne, Part 3— n, p. s. 3— n, *4ms* 1.50 n. N. 4. Valse du diable amoureux, Part 3— n, p. s. 5— n, *4ms* 2.50 n. N. 5. Marche du ménétrier, Part 3— n, p. s. 4— n, *4ms* 2— n. N. 6. Pas de deux, Part 3— n, p. s. 6— n, *4ms* 2.50 n. N. 7. Entr'acte et valse (Nuit de Noël), Part 3— n, p. s. 5— n, *4ms* 2.50 n. N. 8. Menuet, Part 3— n, p. s. 4— n, *4ms* 1.50 n. N. 9. Rêverie, Part 3— n, p. s. 3— n, *4ms* 1.50 n. N. 10. Galop, Part 3—n, p. s. 5— n, *4ms* 2.50 n; N. 9. *VP, FlP* à 2— n.
- 34 6me Trio (E), *PVVc(Va)* 10—n *Gallet.*
- 37 7me Trio, en la mineur, *PVVc(Va)* 10— n *Gallet.*
- A Marie, Dieu qui donne 1— n.
- A un passant, ballade 2.50 n.
- Absence, mélodie, 3 tons 2— n.
- Agnus Dei, *SATB* av. *Org* 1.75 n, chaque partie de voix —25 n.
- 2 Airs de danse, *VP* (Farmer) à 3/— *Williams.*
- Airs du Père Gaillard, *VP* 2.50 n.
- Amour 1.35 n.
- Au bord du ruisseau 1.35 n.
- Ave Maria, motet, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Bagatelles, *P* 6— n.
- Bergeronnette 1— n.
- Bonheur est un oiseau 2— n.
- Captive 2.50 n.
- Cantique à 4 voix, Part 1— n, chaque partie —25 n *Gallet.*
- Caprice, *VP* —75 *Brainard.*
- Captive (Papin), *VcP* 2— n.
- Captive (Die Gefangene) 1—.
- Chanson de Barberine 1.35 n.
- Chanson de Fortunio 1— n.
- Chanson de Mignon 2— n.
- Chanson de Thibaut 1— n *Costallat,* —50 *Schott.*
- Chanson du pays 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du duc d'Orléans 1— n.
- Chant des pirates, choeur à 3 voix d'hom. Part 3— n, p. d'*O* 4— n, chaque partie de choeur —50 n.
- Dames capitaines, opéra, *ChP* 15—n, Ronde de nuit av. choeur, Part 2—n, p. s. 3— n *Gallet.*
- Départ pour la pêche 1— n, *TTBB* et *P* 2.50 n, av. *O,* Part 4— n, p. s. 4— n, p. de choeur à —50 n, *TTBB* sans acc. —50 n.
- Echange 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* —50 *Schott.*
- Ermite, arietto 1— n.
- Fantaisie sur „La Nuit de Noël", *P* 2— n.
- Fée Mélior 1.35 n.
- Finale du 4e trio (Battmann, op. 393), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Fleur de l'âme 1.35 n.
- Fontaine 1.35 n.
- Fortune, chanson à 2 voix 1— n.
- Gran Tratado de *Armonia* (franc.) 20— n *Ayné.*
- Guitare, romance 1— n.
- Haï lulli 1— n.
- Hirondelles, duo 1— n.
- Hymne funèbre à 4 voix, Part 1— n, chaque partie —25 n *Gallet.*

- Jardin, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je ne songeais pas à Rose 1— n.
- Je te suivrai 1— n.
- Je voudrais être enfant 1.35 n.
- Little Trifles, *P*: 1. Heartsease, 2 .A Little Wedding, 3. Gilda, 4. Jonquil, 5. Mignonnette, 6. Foxglove, à 1/—, N. 1—3, *4ms* à 1/6 *Williams.*
- Lon, lon, la 2— n.
- Madeleine romance 1— n.
- Mandoline, romance 2— n.
- Mélodies: I: 33 Mélodies, II: 20 Mélodies, à 10—n.
- Message 2— n.
- 2 Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Ariette 1.70 n. N. 2. Ronde d'Auvergne 2— n.
- Mortel, ouvre les yeux 2— n.
- Naïm, ouv. *P* 4— n, *O*, Part 5— n, p. s. 7— n *Gallet.*
- Ninette 1.70 n.
- Ninna, Nanna, berceuse 2— n.
- Nuit de Noël, opéra, *ChP* 15— n, Ouv. *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *VP* 2.50 n, *O* 7— n:
  1. Couplets: Il disait, jamais volage! 1— n.
  6bis. Air de basse: Village, objet de ma tendresse 1.70 n.
  Valse, *P* 1— n, *4ms* 1.70 n, *VP, VcP, FlP* (Lee) à 2.50 n.
  Morceau, *P* (J. Rummel) —40 *Brainard.*
- Où ton coeur se pose 1— n.
- Papillon et la fleur 2— n.
- Papillotes de M. Benoist, opéra-comique. *Gallet: ChP* 8— n, Ouverture, *P* 1—, *O*, Part 2— n, p. s. 7— n:
  1. Introduction: Voici la St.-Jean, passée 1.50 n, duo av. *V* ad lib. 2.50 n.
  2. Romance: Belle enfant 1— n.
  3. Trio: Bras dessus, bras dessous 2.50 n.
  4. Couplets: Malgré mon âge 1.75 n.
  5. Couplets: Suzanne n'est plus un enfant 1— n.
  6. Air: Ah! ah! Dieu merci 2.50 n.
  7. Duo: Allons, allons, il faut parler 3— n.
  8. Duo: Avant tout ce métier 2.50 n.
- Pastorale berrichonne 2— n.
- Pensée et souvenir, *P* 1— n.
- Père Gaillard, opéra. *ChP* 15— n, Ouverture, *P* 1— n *Gallet*, 1.25 *Schott*, *4ms* 2.50 n *Gallet*, 1.75 *Schott*, *2V* 1.75 n, *O*, Part 2.50 n, p. s. 7— n *Gallet:*
  Gallet:
  1. Introduction: Bon, bon, bon 3— n.
  1bis. Couplets en duo 1.75 n.
  2. Pastorale: A l'écho du rocher 1.50 n.
  3. Cavatine: Ma Francine, ma Pauline 1— n.
  4. Air: Travailler c'est la loi 1.75 n.
  5. Duo: A tantôt, à bientôt 1.50 n.
  6. Air: Ah! je suis une femme heureuse 2— n.
  7. Romance: Et du luxe et de l'opulence 1.50 n.
  8. Ronde Normande: Non, foi de Ma gloire 1.75 n.
  9. Trio: Réponds à la voix de ta mère 2— n.
  10. Trio: Du dernier asile 1— n.
  10bis. Air: Ça, qu'on me seconde 1.50 n
  11. Chanson: Moi qui n'ai ni sou ni maillé 1.50 n.
  12. Romance: J'ai perdu mon bonheur 1.75 n.
  13. Air: Expliquez-vous, expliquez-vous 2— n.
  14. Duo: A ce moment suprême 3— n.
  15. Couplets de table 1— n.
  Airs, *Fl, Cornet* à 3— n, *2V*, I—II 2.50 n, *2Fl*, I—II à 3— n *Gallet.*
  Polka-Maz. 1.75 n.
  2 Quadrille à 1.75 n, *4ms* à 2— n *Gallet*
  Schottisch 1.50 n *Gallet.*
  Valse 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 6 Pièces, *P* 3— n.
- 6 Pièces en 3 suites, *P* à 2.50 n.
- 9 Pièces en forme de valse, *P* 2.50 n.
- Prisonnier 1— n, duo 2.50 n, *TTBB* —50 n
- Proscrits 2— n.
- Recueil d'Airs d'opéras, marches et danses *V*, I 1.75, II 1.50 *Schott.*
- Recueil de petites Pièces tirées d'opéra et ballets, *Fl*, 14 suites à 1.50, 24 valses *Fl*, 5 suites à 1.50, VI 1— *Schott.*
- Regrets 1— n.
- Rive inconnue 1.70 n.
- Roland, scènes lyriques, *ChP* 6— n *Gallet.*
- Romanze & pavane, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rosette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sérénade à 5 voix, Part 1— n, chaque partie —25 n *Gallet.*
- Sermient 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si vous n'avez rien à me dire 1.35 n.
- Si vous saviez 1— n.
- Si mes vers avaient des ailes 1— n.
- Sous le balcon 1.35 n.
- Sous les pampres verts 2— n.
- Stances de Malherb 1.35 n, *Ch. s.* —35 n
- Symphonies (C. Saint-Saëns), *4ms* 1re symphonie (D-m.) 7— n, 2e symphonie (C) 6— n, 3e symphonie (Es) 6— n, 4e symphonie (G) 7— n.
- Traité d'harmonie, suivi au Conservatoire de Paris 18— n *Gallet.*
- Valse du Diable amoureux, *P* 2.50 n.
- 6 Valses expressives, *P* 2— n.
- Variation sur un air suisse, *P* 2.50 n.
- Vergiß mein nicht, *P* 2.50 n.
- Villanelle, Part 1.70 n, *O* 2.50 n, p. s. 2.50 n.
- Villanelle 1.70 n.
- Voeu, 3 tons 2— n.
- Voici la Saint-Jean passée, duo, *V* 2.50 n *Gallet.*
- Voile de la châtelaine 1— n *Costallat*, —50 *Schott.*

Reber R. Fiera di Lipsia, fantasia caratteristica, *P* 6—, *sO* 6— n *Ricordi.*

Saltimbanchi (Estratta dalla Fiera di Lipsia), *P* 4—, *2Mand, (2)Mand* —25 n *Ricordi.*

ebeur-Paschwitz Werner v. 3 Walzer, *P* 3— *Breitkopf.*

ebíček Josef (1844—1904), **op. 3** Sonate, *VP* 5.80 *Bote.*

4 Drei Romanzen, *VP:* Nr. 1. Es-dur 1—. Nr. 2. F-dur 1—. Nr. 3. As-dur 1.50 *Bote.*

10 Sinfonie (H), *O,* Part, 12 St 21—, *4ms* 6— *Schweers.*

Andante cantabile und Allegro appassionato für *VP* 1.30 *Breitkopf.*

Gedenkblatt, *P* —60 *Musikwoche.*

Huldigungsfestklänge (mit Benutzung altholländischer Volksweisen), *O,* Part 4.50 n, St 9— n *Stahl.*

Potpourri de l'op. „Noe" de F. Halévy et G. Bizet, *P* —60 *Gebethner.*

Rebikoff Wladimir (1867), *Jurgenson:* **Op. 1** Gesangs-Szenen: Nr. 1—3. Drei Nächte: 1. Nein, es werde dir nimmer bewußt, 2. In stiller Nacht, geheimnisvollem Schweigen, 3. O, welch' herrliche Nacht, à 1—. Nr. 4. Bei der Wiege: „Schlaf mein Kindlein, schlafe ein" —40. Nr. 5. Am Grab: „Ich bin allein und wieder herrscht rings schwarze Nacht" —20. Nr. 6. Die Trennung: „Niemand sag' ich warum" —40.

2 IIe Suite miniature, kl. *O:* Danse des Odalisques, Danse caractéristique, Danse orientale, Etude, Part 1.50.

3 *P:* N. 1. Valse mignon —50. N. 2. Romance sans paroles —40. N. 3. Valse mélancolique —30 *Seywang.*

5 Sept Morceaux, *P:* N. 1. Marche (D) —75. N. 2. Mazurka (As) —90. N. 3. Elégie —50. N. 4. Etude en Style ancien (C) 1—. N. 5. Valse (E-m.) 1.50. N. 6. Danse orientale —90. N. 7. Marche (Fis-m.) —75.

6 N. 1. Berceuse, 2. Chanson triste, à —30. N. 3. Mazurka —40. N. 4. Valse-Scherzo —50.

7 Trois Morceaux, *VP:* Berceuse (Es), Melodie, Berceuse (As) —70.

7 N. 2. Mélodie, et op. 8 N. 1. Chanson triste, *Cornet à PP* —60.

8 Rêveries d'Automne: 1. Chanson triste, 3. Moment triste, *VP* —50. N. 1. Chanson triste, 7. Journée d'Automne, *FlP* —50. N 2. Insouciance, 5. Souvenir douloureux, 7. Journée d'Automne, *VP* —70. N. 2. Insouciance (B), *ClP* —30. N. 3. Moment triste, *CornoP* —30, *Fanf* (I. Tschernetzky), Part —75 n.

8 Rêveries d'Automnes, album de miniatures, *P* arr. pour *O à cordes:* 4. Le dernier Rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 7. Journée d'Automne. 8. Bouffonnerie. 14. Le Repentir. 16. Berceuse, Part 1— n, St 1.20 n.

9 Autour du Monde, album de pièces faciles pour la Jeunesse, *P:* 1. Russie: Au Village. 2. Fête villageoise. 3. Le Départ. 4. Autriche: Cracovie. 5. Vienne. 6. Italie: Le Chant du Gondolier. 7. Tarantella. 8. Dans la Grotte d'azure. 9. France: La Revue. 10. Espagne: Seguidillas manchegas. 11. Amérique: Jankee. 12. Japon: Siang keang long. 13. Chine: Siaopa-sch. 14. Moa keang hong. 15. Pontzi. 16. Inde: Hindustani natsch. 17. Turquie: Derviche. 18. Russie: De retour 2—: N. 7, *4ms* —90, N. 9, *FlP* 1—, N. 16, *O à cordes,* Part —25 n, St —40 n.

10 Stimmungsskizzen, Эскизы настроенія *P* 1.75: Nr. 1. Ländliche Szene. Селвская картинка —20. Nr. 2. Volkslied. Народная пѣсня —20. Nr. 3. Lustige Stimmung. Веселое настроеніе —40. Nr. 4. Trost. Утѣшеніе —20. Nr. 5. Drang nach dem unerreichbaren Ideal. Стремленіе къ недоступному идеалу —40. Nr. 6. Traurige Stimmung. Грустное настроеніе —20. Nr. 7. Erinnerung. Воспоминаніе —30. Nr. 8. Valse miniature —20. Nr. 9. Valse E-moll —30. Nr. 10. Valse H-moll —30 *Seywang,* kompl. 3— *Simrock.*

11 Mélomimiques, *P:* 1. Déclaration d'Amour, 2. Une Lettre —40. Trois Scènes tirées du Conte „Mila et Nolli": 3. La Mort de Mila, 4. L'Enterrement de Mila, 5. Et Nolli pense —40.

11 Mélomimiques tirées de „Mila et Nolli", *O à cordes:* La Mort de Mila. L'Enterrement de Mila. La Pensée de Nolli, Part —40 n, St —50 n.

11 Mélomimiques. (Меломимики): 1. Смерть 1. Смерть Милы. 2. Погребеніе Милы. 3. И думаетъ Нолла *P* —30 *Idzikowski.*

13 Tondichtungen, *P* 1—: Nr. 1. Schicksal. Судьба —30. Nr. 2. Am Kaukasus. На Кавказѣ —20. Nr. 3. Wunsch. Желаніе —20. Nr. 4. Bedrückte Stimmung. Уныніе —20. Nr. 5. An der Wiege. У колыбели —20. Nr. 6. Tanz. Танецъ —30. Nr. 7. Träumerei. Грёзы —20. Nr. 8. Ruf. Призывъ —20. Nr. 9. Lyrische Stimmung. Лирическое настроеніе —20. Nr. 10. Zweifel. Сомнѣніе —20 *Seywang.*

14 Suite de Ballet tirée du Conte „Mila et Nolli", *P* 1.50: N. 1. Danse des Sorcières, 2. Danse de Lotos, 3. Danse des Dryades —50. N. 4. Danse des Singers, 5. Danse des Sorciers, 6. Danse des Fées —50. N. 7. Danse des Diables, 8. Danse des Clochettes —60.

15 Les Rêves, 5 mélomimiques, *P:* Naïade, Les Démons s'amusement, Le Faune, La Néreïde, Dans la Forêt —80.

16 Drei Gesangs-Szenen: 1. Nicht Farben, keine Strahlen, keine Düfte, *Bar.* 2. Und wenn er einst wiederkehrte, *MS.* 3. Der Schatten: „O wenn ich nur einmal könnt' nennen", *Bar* —50.

17 Mélomimiques, 2 Klavierstücke: Träumerei, Idylle —30.

18 Gesangs-Szenen: Nr. 1. Es schleppt sich endlos und trostlos —30. Nr. 2. Des Abends denk' ich blaß und stille —20. Nr. 3. Aus gar entfernter Zeiten Weite —30.

- **19** Melomimik (Soli und Chor): 1. Der Felsen. 2. Engel und Dämon. 3. Russalka (Die Nixe). 4. Das Segel. 5. Die Fichte. 6. Der Engel, Part 1—, 2 Singst à —25.
- **20** Gesangs-Szenen: 1. Bitte. 2. Im Garten. 3. Auf dem Kometen. 4. Die Chinesin. 5. Die Schneegefilde. 6. Der Friedhof. 7. Am Kamin 1.20: Nr. 1. Просба —30. Nr. 2. Въ саду —30. Nr. 3. На Кометѣ —30. Nr. 4. Китаянка —40. Nr. 5. Снѣга —70. Nr. 6. Кладбище —30.
- **21** Der Christbaum, Märchenspiel, KA m. russ. und deutschem Text 3— n; *P:* Walzer —30, Zug der Gnomen —30, Tanz der Bajazzi —30, Tanz der chinesischen Puppen —40.
- **21** Christbaum, suite, *4ms* 2—.
- **21** Valse tirée du conte: L'arbre de Noël, *VP, FlP* à —40, *4ms* —50.
- **22** Esclavage et Liberté, tableau musical-psychologique, *P* 1.50.
- **23** A la Brune. (Въ сумеркахъ): Nr. 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. Espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude —60.
- **24** Chansons du Coeur, 2me tableau musical-psychologique, *P* 1.50.
- **25** Aspirer et atteindre, 3me tableau musical-psychologique, *P* 1.50 *Jurgenson*, 1.65 *Schirmer*.
- **26** Cauchemar, 4me tableau, *2P* 2—.
- **27** На ихъ родинѣ. Dans leur pays: Nr. 1. Гиганты танцуютъ. Les géants dansent. 2. Онъ поетъ. Il chante. 3. Дѣти танцуютъ. Les enfants dansent. 4. Она танцуетъ. Elle danse. 5. Они проходятъ. Ils passent. 6. Хороводъ. Ronde. 7. Старухи танцуютъ. Les vieilles femmes dansent. 8. Старики танцуютъ. Les vieillards dansent, *P* —80.
- **28** Scènes bucoliques, *P:* 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes —80.
- **29** Feuilles d'Automne, *P:* 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre —75, N. 3, *VP* —30.
- **30** Trois Miniatures, *P* —40.
- **31** Silhouettes, tableaux enfantins: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt —80.
- **32** Три мелодекламаціи: Nr. 1. Астры. 2. Полночь. 3. Одиночество —40.
- **33** Valse miniature, *P* —25.
- **34** Thea, musikal.-psychologisches Drama, *P* 3— n.
- **35** Среди нихъ. Parmi eux: Nr. 1. Они пляшутъ. Ils dansent. 2. Танецъ съ колоколомъ. Danse avec une cloche. 3. Колыбельная. Berceuse. 4. Пляска четвероногаго. Danse du quadrupède. 5. Онѣ танцуютъ. Elles dansent. 6. Пляска маленькихъ. Danse des petits *P* —70.
- **36** Conte de la Princesse et du Roi de Grenouilles, *P* —70.
- **37** Картинки для дѣтей. Tableaux pour enfants: Nr. 1. Дѣвочка упрашиваетъ свою мать. Une fillette implore sa mère. 2. Приготовленіе урока. La leçon de musique. 3. Изъ античнаго міра. Vision du monde antique. 4. Веселая минута. Moment joyeux. 5. На качеляхъ. L'escarpollette. 6. Прогулка гномовъ. La promenade des gnomes. 7. Грустная исторія съ счастливымъ концомъ. Une histoire triste qui finit bien *P* —70.
- **39** Schneewittchen, musikalisch-psychologische Pantomime (Ballett), *P* 5— n.
- Басни въ лицахъ I—VI à 1—.
- Вальсъ изъ оп. „Княжна Мэри", *P* 1— *Seywang*.
- Bald klingt der Vöglein Lied hinaus, *S* *TB* u. *P* —50.
- Ballettweisen aus der Oper „Prinzessin Mery", *P* —30 n *Grüninger*.
- Chant sans Paroles, *P* —35.
- Danse caractéristique, *P* —25 *Idzikowski*.
- Дѣтскій міръ: 50 двухг. хоровъ Part 1.50 25 трехг. п. Part —75.
- Дѣтскій отдыхъ, 25 трехг. п. Part 1—.
- Дѣтскія пѣсенки (25) —60.
- Dramatisierte Fabeln, Vorträge für Kinder, KA m. russ. und deutschem Text

  I. Der Kuckuck und der Hahn. Die zwei Knaben. Die Musikanten. Der Esel und die Nachtigall.

  II. Der Wolf und das Lamm. Der Würdenträger. Das Mittagsmahl beim Bären. Damians Fischsuppe.

  III. Die Gänse. Die Grille und die Ameise. Der Landmann und der Tod. Das Begräbnis.

  IV. Die Katze und die Nachtigall. Der Neugierige. Der Spiegel und der Affe. Das Quartett.

  V. Der Ritter. Der Kuckuck und die wilde Taube. Die Krähe und der Fuchs. Das Gemeindemitglied.

  VI. Die Rasiermesser. Der Kater und der Koch. Der Elephant und der Mops. Der Fuchs und die Trauben.

  VII. Die beiden Bauern. Maus und Ratte. Der Kaufmann. Das Schwein.

  VIII. Der Lügner. Frosch und Stier. Das Schwein unter der Eiche. Der Reiche und der Dichter.

  IX. Schwimmer und Meer. Wolf und Kater. Die beiden Hunde. Fuchs u. Esel, I—IX à 1—.
- Légende, morceaux, *P* —20.
- Légende tirée du Quatuor *à Cordes*, Part —25 n, St —40 n.
- Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ", *SATB* —50.
- Milas Lied —25.
- Nereide Erzählung, *S* —45.
- Petite Suite de Ballet, *P* —80.
- Petite Suite, *4ms:* 1. Valse. 2. Danse des myosotis. 3. Tarentelle. 4. Danse orientale. 5. Mazurka 2—.

- Пѣсенки. Сборникъ 50 дѣтск. Нѣсень 1—3 гол. Part 1—.
- Poëmes Lyriques, *P*, I—II à 4/— *Laudy.*
- Reichet die Becher, füllt sie mit Wein, *TTBB* —90.
- Romance sans paroles, *P* —75 *Gehrman.*
- Романсы:
  1. Меня судьба —35.
  2. Скажи зачѣмъ —45.
  3. Люблю тебя —50.
  4. О, какое наслажденье —40.
  5. Ты помнишь ли —40.
  6. Я все вѣрна тебѣ —35.
  7. Колыбельная пѣснь —50.
  8. Не скажу никому —45.
  9. Въ тиши ночной —50.
  10. Я тебѣ ничего не скажу —50.
  11. Я вновь одинъ —30.
  12. Чудная ночь —40.
  13. Я не щадилъ себя —30.
  14. Не весь я твой —30.
  15. Я видѣлъ сонъ —35.
  16. Слишкомъ много любви —35.
  17. Серебрясь переливали —30.
  18. Я долго счастья ждалъ —25.
  19. Я плакалъ тяжкими. (р. н.) —30.
  20. Я заглушилъ мои мученья (р. н.) —30.
  21. Любили-ль вы какъ я (р. н.) —40.
  22. Въ тотъ тихій часъ —30.
  23. Весеннія ночи (р. н.) —30.
  24. Окрыленнымъ мечтой (р. н.) —25.
- Школьныя пѣсни (4 гол.) 1.35.
- Singt heut' mir kein Skalde ein lustiges Lied, Gesangszene —40.
- Stimmung: „Will hinausschau'n in das Dunkel" —30.
- Suite miniature: Berceuse. La Rêvue. Moment triste. Tarantelle, kl. O, Part 1.50 n, St 3.50 n.
- Suite für großes Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum": 1. Walzer
- Suite für gr. *O* aus dem Märchenspiel „Der Christbaum": Nr. 1. Walzer, Вальсъ. 2. Zug der Gnomen, Шествіе гномовъ. 3. Tanz der Bajazzo. Танецъ паяцевъ. 4. Tanz der Chinesischen Puppen, Танецъ китайскихъ куколъ. 5. Die Himmelsleiter, Лѣстница ангеловъ. 6. Finstre Nacht, Глухая ночь, Part *4ms*, St 6— n, *4ms* 2— St 13.20 n.
- Tabatière à Musique, *P:* N. 2. Polka —75. N. 3. Mazurka (C) —20.
- Tabatière musicale, *P* —35.
- Трепакъ изъ оперы „Въ Грозу" *P* —50 *Idzikowski.*
- Tristesse, étude musicale psychologique, *P* —40.
- 3 Valses, *P* 1— *Gehrman.*
- Wiegenlied: „Schlaf senkt sich auf's Kindlein nieder", dreist. Frauenchor —70.

Rebillard J. Balivernes, *P* 1.80 n *Pascal.*
- Pochade, *P*, *Express-musical.*
- Retour du printemps, *S*, *Express-musical.*
- Simple gavotte, *P* 1.80 n *Edition de la Vie musicale.*

Reblicek, 3 Romances, *PV*, N. 1—2 à 3/—, N. 3 4/— *Willcocks.*

Rebling Friedrich, Lieder moderner Meister, mit Atem- und Vortragszeichen versehen: Chopin Fr.: Meine Freuden: „Girrt eine Taube." Dorn Otto: Im Grase taut's. Frommer Paul, op. 37: In die Maschen: „Im Stübchen nur die Wanduhr tickt." Frommer Paul: Waldesnacht: „Waldesnacht, du wundersüße." Frommer Paul: Der Heilige von Stein: „Am Stadttor steht aus alter Zeit." Godard Benj.: Der Freund — Chanson de Florian: „O saget mir, ob in dem Tale." Gounod Ch.: Frühlingslied: „Sieh' schon fliehet des Winters Nacht." Hermann Hans, op. 27 Nr. 1: Was, Poesie: „Was, Poesie, soll ich dir sagen." Hermann Hans, op. 27 Nr. 4: Ich liebe dich!: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?" Hiller Ferd.: Das ist der Liebe eigen. Jensen Adolf, op. 4 Nr. 1: Holde schattenreiche Bäume." Lassen Ed.: Vöglein wohin so schnell? Liszt Franz: Nonnenwert: „Ach nun taucht die Klosterzelle." Marschner H. op. 101 Nr. 5: Der Himmel im Tale: „Der Himmel, da oben." Marschner H.: Grasemückchen: „Grasemückchen, an dem Brückchen." Marschner H. op. 101 Nr. 2: Liebchen, wo bist du?: „Zaub'rer bin ich." Meyerbeer G.: Komm, du schönes Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen." Meyerbeer G.: Mailied: „Kennst du das süße Lied." Rubinstein A.: Frühlingszeit: „Mondlicht die grünenden Zweige umschwebt." Sommer H. op. 2 Nr. 13: Steige auf, du gold'ne Sonne. Tschaikowsky P. op. 6 Nr. 6: Nur wer die Sehnsucht kennt. Tschaikowski P. op. 6 Nr. 5: Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blaß." Woyrsch F. v. op. 16 Nr. 7: Eine Rose gepflückt! Woyrsch F. v. op. 16 Nr. 3: Wenn du kein Spielmann wärst!: „Traf ich die Blonde." Woyrsch F. v. op. 14 Nr. 1: Ihr Palmen von Bethlehem: „Die ihr schwebt um diese Palmen" 3— *Rühle.*

Rebling Gustav (1821—1902), *Heinrichshofen:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Frühlingslied: „Der Frühling erwacht." 2. Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vögelein." 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden." 4. Sprache der Liebe, wie klingest du schön." 5. Mit Myrten und Rosen lieblich und hold 1.50, Nr. 1 —40.
- **2** Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" —50.
- **3** Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Morgengruß: „O wunderbares, tiefes Schweigen." 2. Seelendrang: „Perlen im Meer." 3. Frühlingslied: „Schon wieder scheint die Sonne." 4. Reiseweh: „Das Bächlein wallt." 5. Abschied vom Wald: „Ade du liebes Waldesgrün" 2—, Nr. 5 —80, *SATB* —80.
- **5** Drei Albumblätter, *P:* 1. Du bist wie eine Blume. 2. Gondellied. 3. Du bist fern 1.20.

- 6 Variationen über Nägeli: „Kennt ihr das Land", *VP* 1.50.
- 7 Fünf Quartette, *SATB:* 1. Sehnsucht nach d. Walde: „Zum Wald, zum Wald." 2. Abendstille: „Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt." 3. Auf Flügeln des Gesanges. 4. Liebeslied: „Die Liebe saß als Nachtigall." 5. Auf dem Wasser: „Mit fröhlichem Mut", Part 1—, Nr. 1 und 5 —90, Nr. 3 —80.
- 9 Sechs Lieder: 1. Abends: „In dieser Stunde." 2. Wohl viele tausend Vögelein." 3. Erinnerung: „Im fernen Westen." 4. Das ist's, was an der Menschenbrust. 5. Trost im Leide: „Hör'! Schmerz und Herz." 6. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" 1.50.
- 10 Aus alten Märchen, *SATB* —80.
- 11 Sechs Lieder: I: 1. Ich will kein Pfand aus deinen Händen. 2. Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün. 3. Ich sitze betend an der Wiege 1—. II: 4. Die Zauber der Heimat: „Durch des Waldes Hauch." 5. Wanderlied: „Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'." 6. Zu früh: „Die Sonne scheint" 1—, Nr. 4—5 —80, Nr. 6 —50.
- 12 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Türmerlied: „Wachet auf" (Doppelchor) 3.10. Nr. 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein", 3. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod", 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter" 2—. Nr. 5. O du, vor dem die Stürme schweigen —60. Nr. 6. In die Ferne: „Siehst du im Abend die Wolken ziehn" 1.80.
- 13 *2S2A2T2B:* Nr. 1. Der 12. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, à 2.20 n *Breitkopf.*
- 14 Nr. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb, *TTBB* —80. Nr. 2. Preußens Kronprinz: „Wer sprenget auf dem stolzen Roß", *TTBB* —60.
- 14 Der 138. Psalm: Danksagung für Gottes Güte, *2S2A2T2B* 2.20 n *Breitkopf.*
- 15 Variationen über „Guter Mond, du gehst so stille", *P* 1.50.
- 16 Der 51. Psalm: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, 4 Singst 1.60 n *Breitkopf.*
- 18 Nr. 1. Die Mühle: „Da unten geht die Mühle" —60. Nr. 2. Frühlingslied: „Ja Frühling, schön bist du" —80. Nr. 3. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel" —50. Nr. 4. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens" —50. Nr. 5. Ach! Du bist fern: „Wollt's klagen nicht" —50.
- 19 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen", *2SAT2B* 3.80.
- 20 Drei Lieder, *SATB:* 1. Waldeseinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle." 2. Hoch empor am Himmelsbogen. 3. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" 1.60.
- 21a Variationen über „Ich war Jüngling" aus Joseph, *VcP, VaP* à 2—.
- 22a Sonate, *VcP, VaP* à 5.50.
- 23 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" 1—. Nr. 2. Fischerlied: „Abend zieht gemach heran" —90.
- 24 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" —90. Nr. 2. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", 3. Ade: „Wohlauf in Gottes schöne Welt" 1.50.
- 25 Preußische Kriegslieder: Nr. 1. Viktoria in Böhmerland: „Die Wetter zogen sich zusammen" —80. Nr. 2. Der Königsgrenadier vom Regiment Nr. 7: „Verwundet liegt" —50. Nr. 3. Mutterherz: Ade, Ade!: „Auf Sadowa's blut'gem Plane" —30. Nr. 4. Ein seltner Vogel: „Ich kenn' einen Vogel" —50.
- 26 Preußische Kriegslieder: Nr. 1. Ein seltner Vogel: „Ich kenn' einen Vogel" —50. Nr. 2. Wo ist mein Herz?: „Mein Herz, das ist im Böhmerland" —80.
- 27 Zweite Sonate, *VcP* 6—.
- 28 Der V. Psalm: „Herr! höre meine Worte", m. *Org(P)* 1.50.
- 29 *SATB:* Nr. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" (mit *S*-Solo) 1.30. Nr. 2. Geistliches Lied: „O selig Haus" —80.
- 30 *TTBB:* Nr. 1. Kriegslied: „Und braust der Sturmwind" —80. Nr. 2. Weißenburg—Wörth—Spicheren: „Es zittert der Straßburger Münster" —80.
- 31 Die Geister der Helden: „Wer reitet so spät in der stürmischen Nacht" 1.50.
- 32 Elegie (F), Solo-*Vc* 1— n, *O*-St 4.50, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- 36 Romanze, *VcP* 2— *J. Schuberth.*
- 38 Festgesang: „In Donnerwogen", *TTBB* m. *P(blM)*, Part 2—, 8° 1—, Chorst 1—.
- 39 Lutherhymne: „Fest wie deutsche Eichen stehen", *TTBB* m. *blM(P)* 2—.
- 40 Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppeltürmen", *TTBB* m. *blM(P)* 1—.
- 41 Vier Männerchöre: Nr. 1. Sonntag: „O Sonntag" —60. Nr. 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand" —60. Nr. 3. Unverloren: „Ein Sommerabend" —80. Nr. 4. Frühling: „Frühling ist gekommen" —80.
- 42 Orgelstücke: Nr. 1. Weihnachts-Pastorale über „O du fröhliche" —50. Nr. 2. Bußtagsvorspiel: „Aus tiefer Not", 3. Choralvorspiel: „Ich will dich lieben, meine Stärke", 4. Choralvorspiel: „Was Gott tut, das ist wohlgetan" 1.20.
- 43 Dornröslein: „Dornröslein Erde liegt im Schlummer", Romanze 1.30.
- 44 Nr. 1. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein" —50. Nr. 2. Ein neues Weinlied: „Es schläft in des goldenen Weines" 1—. Nr. 3. Des Vogelstellers Töchterlein 1.20.
- 45 Der 92. Psalm, Soloquartett oder Chor und Soloquartett m. *Org* 2.80.

- 46 Der 106. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- 47 Ariadne auf Naxos, Rezitativ: „Wo bin ich, Theseus?" Arie: „Neig' dein Ohr mir", dramatische Szene, KA 2—, *O*-St 2— n.
- 48 Drei Vorspiele für *Org* zu den Chorälen: Nr. 1. O daß ich tausend Zungen hätte 1—. Nr. 2. Ach bleib mit deiner Gnade —80. Nr. 3. Lobe den Herrn, o meine Seele 1—.
- 49 Zwei Stücke, *VO:* 1. Romanze (G), Part 1.50 n, St 2— n. Nr. 2. Ballade (Dm.), Part 1.50 n, St 2— n, m. *P* à 1.80.
- 51 Gruß dem Kaiser: „Grüß Gott viel tausendmal dich, Kaiser" —60, 3st. Chor zum Schulgebrauch —10 n.
- 52 Dreistimmige Chorgesänge: Nr. 1. Ruth: „Wo du hingehst" —15 n. Nr. 2. Aus dem 43. Psalm: „Sende dein Licht und deine Wahrheit" —20 n. Nr. 3. O selig Haus! —20 n. Nr. 4. Gruß dem Kaiser: „Grüß Gott viel tausendmal", 5. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün", 6. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein", 7. In freier Natur: „Sing' ich für mich nur ganz allein", 8. Wo der Stern ist aufgegangen (*P* ad lib.), à —15 n.
- 53 Festgesang: „Mit jauchzenden Klängen", *TTBB* 1—.
- 54 Drei Vorspiele für *Org* zu den Chorälen: 1. Dir, dir, Jehova, will ich singen, 2. Schmücke dich, o liebe Seele, 3. Valet will ich dir geben, à —60.
- 55 Zweite Romanze, *VcP* 2.50.
- 56 Festvorspiel zum Liede: „Nun danket alle Gott", *Org* 1.20.
- 58 Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist fröhlich alle Zeit 1.20. Nr. 2. Die Mühle im Lauchagrunde: „Es glänzt im hellen Schein" 1—.
- 59 Der 100. Psalm, *Org(P)* 1.20.
- 60 Königs-Psalm (Der 21. Psalm: „Herr, der König freuet sich"), *TTBB* 1.80.
- Die Auserwählte: „Ruck, Mädle ruck", *TTBB* —80.
- Sammlung evangelischer Kirchengesänge des 16. und 17. Jahrhunderts, siehe Mus. sacr. Bd. 11 u. 13.
- Waldsehnsucht: „Es grüßt mich aus der Ferne", Lied m. *PVc(Horn)* 1— *Kistner.*

Rebling u. **Ritter,** Choral-Melodien (1st), mit einem Vers Text, für Kirche, Schule und Haus, I—II à —30 n *Heinrichshofen.*

Rebolledo, Aurora siglo XX, valse —75 *Wagner y Levien.*

- Contemplación, maz. —50 *Wagner y Levien.*

Rebora A. *Mariani:* **Op. 11** Treni di Geremia. Christus e Miserere per le funzioni di Mercoledì, Giovedì e Venerdì Santo, *TTB* con *Org* 20—: Mercoledì: Lamentazione I, *TTB* 4.75. Lamentazione II, *TB* 2.50. Lamentazione III, *T* 4.50. Giovedì: Lamentazione I, *TTB* 4.50. Lamentazione II, *TB* 2.50. Lamentazione III, *B* 3—. Venerdì: Lamentazione I, *T* 2.75. Lamentazione II, *TB* 2.75. Lamentazione III, *TTB* 4—. Christus e Miserere, *TTB* 4— *Ricordi.*

- 12 Messa, *TTB* con *Org* 20—: N. 1. Kyrie e Christe 7.50. N. 2. Laudamus e Gratias 10—. N. 3. Credo 9— *Ricordi.*
- 13 Vespro, *TTB* con *Org* 12—: N. 1. Domine ad adjuvandum 2—. N. 2. Dixit Dominus 3—. N. 3. Laudate pueri 3.75. N. 4. Magnificat 3.75. N. 5. Laudate Dominum 3— *Ricordi.*
- 15 Tantum ergo, con *Org* 2— *Ricordi.*
- 16 Canti per gli Esercizi Spirituali e per la Prima Comunione, a voci unite in coro, con *Org* 3— *Ricordi.*
- 17 Alma Redemptoris Mater, *TB* 1.80 *Ricordi.*
- 18 Ave Regina coelorum, *TTB* con *Org* 1.80 *Ricordi.*
- 19 Regina coeli, *TTB* con *Org* 2.10 *Ricordi.*
- 20 Ave Maris Stella, *TB* con *Org* 3— *Ricordi.*
- 21 Veni Creator Spiritus, *TTB* con *Org* 3.90 *Ricordi.*
- 22 Deus tuorum militum, *TTB* con *Org* 3.30 *Ricordi.*
- 23 Iste Confessor, con *Org* 3.30 *Ricordi.*
- 24 Jesu corona Virginum, con *Org* 2.40 *Ricordi.*
- 25 Exultet orbis gaudiis, *TB* con *Org* 2.40 *Ricordi.*
- 26 Te Deum, *TTB* con *Org* 6.50 *Ricordi.*
- 27 Jam sol recedit igneus, *TTB* con *Org* 2.10 *Ricordi.*
- 28 Stabat Mater, *TTB* con *Org* 2.40 *Ricordi.*
- 31 De Profundis, con *Org* 2.70 *Ricordi.*
- Al lavoro, coro popolare 4—.
- Allo Spirito Santo, duetto 5—.
- Brindisi al pubblico, terzetto 7—.
- Cantico trionfale per *SB* e coro 8—.
- Galleria Classica Poetico-Musicale: I: N. 1. Il conte Ugolino, di Dante 10—. N. 2. Vago augelletto, sonetto di Petrarca 3—. N. 3. Il Delatore, canto popolare di Prati 4.50. N. 4. Sospiro, versi di Pellico 4—. N. 5. La Verginella, stanze di Ariosto 3—. N. 6. Amore, versi di Tasso 5—. N. 7. La Risurrezione, inno di A. Manzoni 8—. N. 8. La maggior doglia, sonetto 2—. N. 9. Rosettina, romanza 4—. N. 10. Tutte le donne mi piacciono 6—. N. 11. Paolo del liuto 4—. N. 12. Coro di baccanti, nell'Orfeo di Poliziano 5—. N. 13. Squarcio del Carme di Ugo Foscolo 5—. N. 14. Brani del canto All'Italia di Leopardi 5—.

  II: N. 15. Inno a Dio, coro ad uso dei Collegi 3.50. N. 16. La Giovinezza, romanza 3—. N. 17. Squarci del Bacco in Toscana di F. Redi 6—. N. 18. La speranza, romanza 3—. N. 19. La sofferenza, duetto 4—. N. 20. La vita rustica, ode di

Parini 5—. N. 21. Canto di due sposi, scena campestre 5—. N. 22. Prima la musica, poi le parole, duetto 7—. N. 23. La melanconia, canzone 3.50. N. 24. Il Canto e l'Italia, inno 5.50. N. 25. Le furie di Saul, di Alfieri 3.50. N. 26. Il lamento, ballata 3.50. N. 27. Il cor contento, scherzo 5.50. N. 28. Il soldato italiano reduce dalla Crimea 3—.

III: N. 29. Cantico trionfale 8—. N. 30. La divina Provvidenza, sonetto 2.50. N. 31. La sera dei morti, coro 3.50. N. 32. L'arciero 3.50. N. 33. La mia stella, armonia 3.50. N. 34. La vita dell'uomo, sonetto 2.50. N. 35. La morte, sonetto 3.50. N. 36. Patria e cielo, coro pop. 5—. N. 37. Brindisi al pubblico, terzetto 7—. N. 38. Giuramento di una Compagnia melodrammatica 10—.

IV: N. 39. La divina presenza 2.50. N. 40. Al lavoro, coro popolare 4—. N. 41. Confidenza in Dio, melod. 3—. N. 42. Allo Spirito Santo, duetto 5—. N. 43. Preghiera 3—. N. 44. A Dio, preghiera dei fanciulli 2—. N. 45. Parafrasi del Pater Noster, coro ad uso degli Asili infantili 2.50. N. 46. La Salve Regina, coro ad uso degli Asili infantili 5.50. N. 47. L'ultimo dì dell'anno, coro a tutte voci 3—. N. 48. Cantici per la Comunione, coro ad uso dei collegi convitti 3—. N. 49. La vita 4—. N. 50. La morte, romanza 3.50.

Appendice: N. 1. I Buratin, canzone in dialetto piemont 2—. N. 2. La giustizia de sto mond, scherzo in dialetto milanese 2—. N. 3. L'interrogasion, strofe in dialetto veneziano 2—. N. 4. Lu smargiasso, versi in dialetto napolitano 2—. N. 5. In morte di Beranger, stanze in dialetto piemontese 5—. N. 6. Il brindisi di Girella 2—. N. 7. Lo Stabat Mater degli Italiani 4—.

- Garibaldi, *P* 2—.
- Inno a Dio, coro ad uso dei Collegi 3.50.
- Inno-Coro 5.50.
- Litanie, *TTB*, in otto Versetti, variati in modo da potersi eseguire anche a voci nude alternativamente fra i cantori ed il popolo 6— *Ricordi.*
- Messa da Requiem, *TTB* con *Org* 10—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Dies irae 3.50. N. 3. Domine Deus 2.50. N. 4. Sanctus 1.50. N. 5. Agnus Dei 2.50 *Ricordi.*
- Parafrasi del Pater Noster 2.50.
- Patria e cielo, coro 5—.
- Prima la musica poi le parole, duetto 7—.
- Scena campestre 5—.
- Salve Regina, *TB* con *Org* 2— *Ricordi.*
- Sera dei morti, coro 3.50.
- Sofferenza, duetto 4—.
- Ultimo dì dell'anno, coro 3—.

Rebora N. *Société nouvelle:* **Op. 57** La preghierà della sera 3.50 *Mariani.*

- **58** Felicitazioni, polka brill. 2— *Mariani.*
- N. 1. A travers Paris, polka-marche, 2. Les Anges gardiens, valse sur les motifs des Petites Brebis, de L. Varney, 3. Berceuse, de P. Lacome, 4. La Canzonetta, valse de D. Jaxone, 5. Frou-Frou, polka, 6. Gavotte (danse serpentine de Farban), 7. Menuet, de Th. Salomé, 8. Nappes d'eau, mazurka, 9. Page d'Album, allegretto, 10. Les Petits Soldats, pas redoublé, de Th. Salomé, 11. Le Roi Frelon, valse d'Antoine Banés, 12. Valse Tyrolienne, de Th. Salomé, *V(Mand)* 1—n, à —20 n.
- A travers Paris, galop, *V(Mand)P* 1.70 n.
- Alla Società degli Intimi 1.50.
- Amours d'une Mandoline et d'une Guitare, caprice, *P* 1.70 n, *V(Mand)* —20 n, *2V (Mand)* 2—n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2.50 n, *VcP* 2—n.
- Andante religioso, *V(Mand)P*, *2V(Mand)P* à 2—n.
- Anges gardiens, valse, *V(Mand)P* 2—n.
- Au camp de Sathonay polka 1—n.
- Au jeu d'amour, sérénade (G. Palicot), *V(Mand)P*, *VcP* à 1.70 n.
- Au soir 1.50 n *Jerlane.*
- Canzonetta, valse (E. Jaxone), *V (Mand)P* 2—n.
- Chemin creux 1—n *Jerlane.*
- Chinoiserie, fantaisie originale, *P* 2— *Joubert.*
- Choeur des Fileuses de Kermaria, *V (Mand)P*, *VcP* à 1.70 n.
- Choix de morceaux, *V(Mand)*: 1. A travers Paris, polka-marche, 2. Les Anges gardiens, valse sur les motifs des Petites Brebis, de L. Varney, 3. Berceuse, de P. Lacome, 4. La Canzonetta, valse de E. Jaxone, 5. Frou-Frou, polka, 6. Gavotte (danse serpentine de Farban), N. Menuet, de Th. Salomé, 8. Nappes d'eau, mazurka, 9. Page d'Album, allegretto, 10. Les Petits Soldats, pas red. de Th. Salomé, 11. Le Roi Frelon, valse d'Antoine Banès, 12. Valse Tyrolienne, de Th. Salomé 1—n, à —20 n.
- Choix de morceaux, *V(Mand)*: 1. A travers Paris, polka-marche, 2. Les Anges gardiens, valse sur les motifs des Petites Brebis, de L. Varney, 3. Berceuse, de P. Lacome, 4. La Canzonetta, valse de E. Jaxone, 5. Frou-Frou, polka, 6. Gavotte (danse serpentine de Farban), 7. Menuet de Th. Salomé, 8. Nappes d'eau, mazurka, 9. Page d'Album, allegretto, 10. Les Petits Soldats, pas red. de Th. Salomé, 11. Le Roi Frelon, valse d'Antoine Banès, 12. Valse Tyrolienne, de Th. Salomé 1—n, à —20 n.
- Danza armena, *P* 3.50 *Mariani.*
- Demonietto, valzer brillante 5— *Mariani.*
- En chevauchant, polka 1.35 n, *V*, *Fl*, *Mand*, *Cl*, *Corn* à —20 n, *O* 1.50 n.
- En effeuillant une fleur, *V(Mand)P*, *VcP* à 2—n.
- Frou-Frou, *V(Mand)P*, *VcP* à 1.35 n.

- Gavotte, danse serpentine, *V(Mand)P* 1.70 n.
- Gavotte légère, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Gerbe de Succès: 1. Cressonnois: Baby-quadrille sur des rondes enfantin, quadrille, 2. Hervé: Sans façon, quadrille, 3. Pessard: Mam'zelle Carabin, quadrille, 4. Inghelbrecht: Boucles blondes, valse, 5. Jaxone: La Canzonetta, valse, 6. Schvartz: Feu Pierrot, valse, 7. Pessard: Mam'zelle Carabin, valse, 8. Lippacher: Stella, valse, 9. Bogdamy: Le P'tit Cochon, polka, 10. Rebora: En chevauchant, polka, 11. Charton: Le Pneu conjugal, polka, 12. Pessard: Mam'zelle Carapolka, 13. Ithier: Pour toi, polka, 14. Broustet: Kitra, mazurka, 15. Inghelbrecht: Marco, mazurka, 16. Pessard: Mam'zelle Carabin, mazurka, 17. Cressonnois: Roses pâlies, schottisch, 18. Wittmann: Zéphyr, galop, 19. Wittmann: Marche du Figaro, 20. Lacome P.: Berceuse, *V(Mand), Cl, Cornet* à 2— n, à N. —20 n.
- Jour, la nuit 1— n *Jerlane.*
- Kermaria, sélection, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Ma femm' ne se dout' pas d' ça 1— n *Jerlane.*
- Mandoline à Caroline 1— n *Jerlane.*
- Massinelli in vacanza, polka-marcia 3— *Mariani.*
- Menuet (Th. Salomé), *V(Mand)P* 1—n.
- Nappes d'eau, mazurka, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- O viens! mélodie 1— n.
- Omphale, valse chantée 1— n.
- Omphale 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Ostinata, polka 2.50 *Ricordi.*
- Page d'album, allegretto, *V(Mand)P, VcP* à 1.70 n.
- Pantalons rouges, marche, *V(Mand)* —20 n, *V(Mand)P, VcP* à 1— n.
- 6 Petites Pièces (de J. Sancho): 1. Carmelita, habanera, 2. La Graciosa, gavotte, 3. Margarita, habanera, 4. Maria, mazurka, 5. La Rosée, valse (2e éd.), 6. Valencia, marche, à 1.70 n.
- Petites vestales (Le Rey et Clérice J.), polka 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Petits soldats, *V(Mand)P, VcP* à 1— n.
- Potpourri sul Fra Diavolo, *P* 5— *Ricordi.*
- Pupazzetto, valzer brillante 4— *Mariani.*
- Quadriglia d'onore, *P* 2.50 *Mariani.*
- Quatre Filles Aymon: Fantaisie, *V(Mand)* —20 n, *V(Mand)P, VcP* à 2— n; Valse, *V(Mand)* —20 n, *V(Mand)P, VcP* à 2—n.
- Récréations du jeune pianiste, voyez Garibaldi.
- Récréations musicales, voyez H. Herz.
- Récréations de l'étude, voyez J. B. Duvernoy.
- Répertoire de Bébé, voyez P. Wachs.
- Roi Frélon, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- 4 Romanze 6—: N. 1. Lascia ch'io t'ami, 2. Dolce ritorno, 3. Malinconia, 4. Serenata d'un Trovatore, à 2— *Ricordi.*
- Rosée (de Sancho) 1.70 n.
- Rosée, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Sconsolata, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Sélection Kermaria, *V(Mand)P* 1.70 n.
- Sérénade (Lacome), *VP, VcP* à 1.35 n.
- Sire de Vergy, de Claude Terrasse, fant. brill. *P* 6—, *O* av. *P* 3— n.
- Sorrisi maliardi, gran valzer-salon, *P* 5— *Ricordi.*
- Souvenir de Madrid, maz. espagnole, *Ch.* 1.70 n *Jerlane.*
- Travaux d'Hercule de Claude Terrasse, *P:* Fantaisie 2.50 n. Marche 1.70 n. Airs de Ballet 2— n. Valse 1.70 n. Quadrille 1.70 n. Marche funambulesque, de Claude Terrasse, facilitée (par N. Rébora) 2— n. Les Petites Vestales, polka 1.70 n.
- Tyrolienne, maz. 1.35 n.
- Un ange est venu 1.70 n *Jerlane.*
- Valse tyrolienne, *V(Mand)P, VcP* à 1— n.
- Vendetta Catalana, scene liriche, opera, *ChP* 6— n *Mariani.*
- Voix des Muses: 1. Bonjour Lison, aubade. 2. La Fleur menteuse, souvenir. 3. Dans tes beaux yeux, mélodie. 4. Voguons! Chantons! Aimons! barcarolle. 5. Heureux jours! stances. 6. Dans un jardin, vieille chanson. 7. Malheur aimé, dict. dramatique 3— n *Jerlane.*

Reboul L. *Carbonel:* Jouvence, polka 4—.
- Pervenche 4—.
- Ruisseau des Fougères, duo 6—.
- Ruisseau des Fougères, transcr. *P* 5—.
- Sablettes-les-Bains, polka-maz. 3—.

Reboux E. *Mathieu*: Cantate à l'abbé Lelong 1.35 n *Loret.*
- Céleste flamme, 3 voix & solo av. *P* 1— n.
- Chantons ce jour de fête, et solo pour fête ou distribution, 2 v. ég. *P* 5—.
- Coeur de Jésus Bon Pasteur, duo 9—, choeur 2 voix 1.35 n, p. sép. —25 n *Loret.*
- Consécration au Sacré-coeur, 4 voix, solo, duo, *P* 1.25 n.
- Divines Harmonies, Recueil d'Offertoires, Marche, Communions, Elévations, Rentrée de procession, Sortie de versets, *Org(H)* 8— n.
- En cette douce fête, 2 v. et solo pour fête de Supérieure 1.75 n *Haton*, 5—.
- En cette douce fête, et solo pour supérieure, 2 v. ég. *P* 5—.
- Fleurs du Sanctuaire, nouveau Recueil de Cantiques et Motets, à 2, 3 et 4 parties 10— n:
  1. C'est le Dieu que j'adore, cantique p. communion, 2 voix 1.25 n.
  2. Venez, beauté suprême, cantique de 1re communion, 3 voix, solo et choeur 1.25 n.
  3. Venez Jésus, cantiques pour communion, solo et choeur, 2 voix 1— n.
  4. Céleste flamme, cantique pour communion, 3 parties, solos et choeurs 1— n.

5. Consécration au Sacré-Coeur, solo, duo et choeur à 4 voix 1.25 n.
6. Toujours, toujours, pour le renouvellement du voeu religieux, duo et choeur à 3 voix 1.25 n.
7. Gloire au fils de Marie, noël, 2 voix et solo 1— n.
8. Cantique sur le Rorate, duo ou solo et choeur, 2 voix 1— n.
9. Grand Choeur à la Sainte-Vierge, tiré de Jeanne d'Arc de Gounod, 3 parties et solo 2— n.
10. Gloire à Marie, grand choeur, 3 parties et duo 1.75 n.
11. A Marie-Immaculée, 2 voix et solo 1— n.
12. Hommage à N.-D. du Sacré-Coeur, 2 voix et solo 1— n.
13. Cantique pour l'Assomption, 2 voix et solo 1.25 n.
14. Mater afflictorum, 2 voix et solos 1.25 n.
15. Cantiques d'ouverture pour le mois de Marie et de Saint-Joseph, 2 voix et solo 1.50 n.
16. A saint Joseph, patron de l'Eglise, 2 voix et solo 1— n.
17. Quel nom puissant, cantique à saint Joseph, 2 voix et solo 1— n.
18. Cantique à saint François de Sales, 2 voix et solo 1.25 n.
19. A sainte Cathérine, 2 voix et solo 1— n.
20. A l'Ange gardien, 2 voix et solo 1— n.
21. Ave Maris Stella, 2 voix et solo 1.50 n.
22. Ave Maria, 2 voix et solo 1.25 n.
23. Ave Maria, 3 parties et solo 1.75 n.
24. Tota pulchra es, 4 parties 2— n.
25. Inviolata, prose de la Sainte-Vierge, 3 parties et solo 1— n.
26. Regina coeli, choeur à 2 parties, solo, duo, trio 1— n.
27. Salve Regina, 3 parties et solos 1.50 n.
28. Ave Regina coelorum, duo et choeur 1.50 n.
29. Sub tuum, 3 parties, choeur et solos 1.25 n.
30. Sub tuum, choeur, duo 1.25 n.
31. Sub tuum, 2 parties 1— n.
32. Tantum ergo, 3 parties et solo 1.25 n.
33. Tantum ergo, 3 parties 1.25 n.
34. Tantum ergo, 4 voix, solo et choeur 1.20 n.
35. Panis Angelicus, duo 1.25 n.
36. Ecce Panis, solo pour *MS* 1.25 n.
37. Hymne à saint Joseph, 4 parties 1—n.
38. O Salutaris, 3 voix, solo ou duo 1.50 n.
39. Gloria in excelsis, pour Noël, 4 parties, solo et duo 2.50 n.
40. Litanies de la Sainte-Vierge, 3 parties 1— n.

- Gloire au fils de Marie, 2 v. ég. *POrg* 1—n *Bornemann.*
- Gloire au fils de Marie, 2 voix & solo 1— n.
- Gloire à Marie, gr. choeur, 3 voix & duo, *P* 1.75 n.
- Grand choeur à la Sainte-Vierge, tiré de Jeanne d'Arc (Gounod), 3 voix & solo, *P* 2— n.
- Jane, gavotte 2— n *Loret.*
- Monseigneur honorons la présence, 2 voix et solo 1.75 *Haton.*
- Monseigneur honorons la présence, et solo, cantate pour un Evêque, 2 v. ég. *P* 5—.
- Petit Noël, berceuse, duo 1.50 *Köchly.*
- Toujours, toujours, 3 voix & duo, *P* 1.25 n.
- Venez beauté suprême, 3 voix & solo av. *P* 1.25 n.

Rebouteux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Rebouteux 1.35 n *Ondet.*

Rebrand, Polka nationale russe —30 *Jurgenson.*
- Quadrille —40 *Jurgenson.*

Rebs C. G. op. 5 Deux Sonatines av. des Rondeaux variés, *P* 2— *Hofmeister.*
- **11** Variations (G) über den Brautjungfernchor im Freischütz, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Lieder: 1. Die Quelle: „Du liebliche Quelle, du wandelst dahin." 2. Lebenslied: „Junge Freudengötter, flattert auf und ab." 3. Blume auf das Grab eines Kindes: „Ruhig schlummre deine Hülle." 4. Der Abend: „Schon glimmt, von der Beleuchtung des Widerscheins erhellt." 5. Trinklied: „Unter dicht gewölbten Lauben sammelt uns das Ungefähr." 6. Entzücken im Frühling: „Es grünt das Feld, es blüht die Heide" 1— *Breitkopf.*

Rebsamen J. *Clot:* Caroline, polka 2.50.
- Clarisse 5—.
- Gentil postillon, polka 3—.
- Helvetia 4.50.
- Jupiter, quadrille 5— *Lesigne.*
- Lac d'azur, barcarolle, *P* 5— *Benoit.*
- Magenta, polka-maz. 4— *Maroky.*
- Marie 5—.
- Marion Delorme, quadr. 5— *Maroky.*
- Monsieur et Madame Denis, quadr. 5— *Maroky.*
- Moscovienne, quadr. 6—.
- Moustache, polka 4.50 *Maroky.*
- Niagara, polka 4.50 *Maroky.*
- Polka de la Fille du Régiment 3— *Lemoine.*
- Potichonne-polka 5— *Noël.*
- Prince de Galles, schottisch 2.50.
- Printanière, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Rose des bois 2.50.
- Rose Victoria 2.50.
- Rose Victoria, valse 6— *Noël.*
- Sibylle, rédowa 5— *Noël.*
- Sois moins fière! 6—.

Rebstock, Alexandre, valse 2— n *Gallet.*
- Hélène, polka, *Manuel.*
- Polka des oiseaux, *Manuel.*

Rebufat E. *Carbonel:* Chevrettes, polka 5—.
- Moisson de Roses, polka-maz. 5—.
- Poésie, valse 6—.

Recalcati F. Il pianto d'Italia in morte del Conte Camillo Cavour, marcia funebre, *P* 1.75 *Ricordi.*

- Polka 1— *Ricordi.*

Récar C. A la rame 5— *Ploix.*

- Ave Maria, 3 parties 4— *Ploix.*
- La leçon des petits, mélodie pour Pensionnats 1— n *Gallet.*
- O Salutaris 1— n *Le Beau.*
- Regina coeli 1— n *Ploix.*
- Tantum Ergo —50 n *Le Beau.*
- Vendredi-Saint (Hymne) 1— n *Le Beau.*

Recasens, Love, valse 2— n *Llobet.*

Recaux Ch. Marche solennelle, *Harm(Fanf)* 9— *Evette.*

Recca, Bergerette, maz. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*

- Moins cinq, galop 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n *Dubois.*

Recette ménagère, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Rechen J. R. M. op. 1 Albumblatt, *VcP* —40 *Schroeder.*

- Ocean House Waltzes —60 *Schroeder.*

Rechenberg F. op. 20 Nr. 1. Clara-Walzer, 2. Elisen-Walzer, à —50 *Leuckart.*

Recherche de la paternité 1— n *Joubert.*

Rechestein De, Gêne dans ses bottes, chans. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Rechlin O. op. 26 Ich kann ja ohne dich nicht leben 1.20 *Platt.*

- 28 Ich habe nur einmal, hab'. dich nur geliebt 1.20 *Rechlin.*
- 29 Mich trägt in gold'ne Tage ein süßer Traum zurück 1.20 *Rechlin.*
- 30 Ich weiß, du hattest vieles mir zu sagen 1.20 *Rechlin.*
- 41 Und niemand hat mich lieb 1.20 *Platt.*
- 42 Zwei Augen haben mir's angetan 1.20 *Platt.*

Recht, Hoppenstedt's Meisterstück 1— *Danner.*

- Müller und Schulze, oder Das Gauturnfest in Starkenheim 1— *Danner.*

Rechten Auguste, Schützenmarsch zum 2. deutschen Bundesschießen —50 *Praeger.*

Recipe for a Love Song 4/— *Ascherberg.*

Recit fantastique —35 n *Maurel.*

Recital Pieces, *4ms:* see L. Oesterle.

Recital Pieces for *Org:* 1. Fantasia on hymn tune „Ewing" (O. Booth). 2. Variations on a German Chorale (H. W. Weston) —/6 n *Donajowski.*

Reck G. op. 30 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Zigeunermarsch, 2. Polonaise 1.50 *O. Dietrich.*

Reck M. op. 1 Fleurs d'Automne, deux pièces, *P* —80 *Cranz.*

- 2 Deux Etudes (N. 2, Tremolo), *P* 1.30 *Cranz.*
- 3 Le Carneval de Venise, morceau élégant, *P* 1— *Cranz.*

Reckendorf Alois (1841), *Siegel:* **Op. 1** Zwei Nocturnes, *P* 1.50.

- 2 Walzer, *4ms* 2—.
- 3 Kleine Bilder, *P* 2—.
- 4 Sieben Lieder: I: 1. Ich geh' nicht in den grünen Hain. 2. Heimweh: „O daß ich draußen läg'." 3. Sommersegen: „So warm und herrlich liegt die Welt" 2—.

  II: 4. Unergründlich: „Ich küßte sie auf die Stirne kaum." 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 6. So wandr' ich in die weite Welt. 7. Falsch, aber süß: „Komm, falsche Dirne" 2—.
- 5 Fünf Klavierstücke, I—II à 2—.
- 6 Sechs Lieder und Gesänge, *SATB:* I: 1. Die Rose treibt ein rotes Blatt. 2. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald." 3. Heimkehr: „Und wieder ritt er durch den Wald" 2.40.

  II: 4. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht. 5. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein. 6. Kommt auf den Anger, muntre Buben 2.40.
- 7 Tänze, *4ms,* I 4—, II 3—.
- 9 Widmung, *P* —60 *Schuberth jr.*
- 10 24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten, *P,* I 3—, II—IV à 2.50.
- 17 Drei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (F) 1.20. Nr. 3. (D) 1.20 *R. Dietrich.*
- 18 Sechs leichte Tänze, *4ms:* Nr. 1. Polonaise 1.25. Nr. 2. Ländler —75. Nr. 3. Marsch, 4. Mazurka, 5. Polka, 6. Galopp, à 1.25 *R. Dietrich.*
- 22 Vier Lieder: 1. Ständchen: „Mach auf, mach auf." 2. Trauer: „Ich wandle einsam." 3. Die Zither lockt, die Geige klingt. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" 3—.
- 24 Zwei Sonatinen auf der angehenden Mittelstufe: 1. (G-m.), 2. (D-m.), à 1.50 *Pabst.*
- 26 Charakterstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Mazurka —80. Nr. 3. Polka 1.20. Nr. 4. Walzer-Caprice 1.20 *Pabst.*
- Drum trinken wir, *TTBB,* s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 96.
- Etüde, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Herr Schenke, *TTBB,* s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 197.

Reckenstein Fr. 2 Lieder, *TTBB:* 1. Ein frohes Lied, 2. Mein Schatzerl, à 1— *R. Dietrich.*

Recker Robert, Burlesquers or Rentz-Santley, Medley Overture, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Frolics in a Madhouse, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*

Reckling A. *Oertel:* **Op. 52** Weidmannsheil, Jäger-Marsch —30 *A. Hoffmann.*

- 52 Weidmannsheil, Jäger-Marsch, *P* (m. Text) —60, *Z* (W. Freudenthal) —60, *2Z* 1— *Goltermann & Pincus*-Schwerin.
- Anastasia-Marsch, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—.
- Baller man los! Humoristischer Marsch —60.
- Barbarossa's Erwachen, Fanfaren-Marsch, *O* 2— n.

- Der kleine Korporal (Frisch voran!), Marsch 1— n *Maas.*
- Eine Geburtstagsblume, Tonstück, *P* 1—, *O* 2— n, *Tr* m. *O* 2— n.
- Erinnerung aus dem Militärleben, großes Soldaten-Lieder-Potpourri, *mO* 3— n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n.
- 2 Fest-Fanfaren: 1. Heroldsruf, 2. Tournier-Marsch, *4Feldtrompeten* in Es (mit 2 Ventilen) und *Pauken* 1.50 n.
- 2 Fest-Fanfaren: 1. Hallali, 2. Auf der Wacht, *4Feldtrompeten* in Es (mit 1 Ventil) und *Pauken* 1.50 n.
- 2 Fest-Fanfaren: 1. Kaiserstandarte, 2. Allzeit gut Zoller, *2Heroldstrompeten* in B, *2Feldtrompeten* in Es (ohne Ventile) und *Pauken* 1.50 n.
- Fliegende Blätter, gr. Potpourri, kl. *mO* 2.50 n.
- Greten Polka, *Reed & brass band* —50 *Fischer.*
- Helenen-Marsch —80.
- Hochzeits-Potpourri, *VP* 1.50 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.75, Amer. Bes. 2.25, Berl. Bes. 2.50.
- Hochzeits-Potpourri, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n.
- Hubertus-Ouvertüre, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2—.
- Im Zickzack, Potpourri, *Harm* 3.40, kl. *Harm* 2.25 *Lehne.*
- 8 Jubel-Fest-Fanfaren für *4Feldtrompeten* in Es und *Pauken:* Fürstengruß. Dem Landesfürsten Heil. Hoch die deutsche Armee. Hurra die deutsche Flotte. Festspiel-Ouvertüre. Kaiser-Toast. Kriegerische Jubel-Fanfare. Feldherrn-Fanfare 1.50 n.
- Kriegsruf der Cherusker, Fanfaren-Marsch, *O* 2— n.
- March des Chasseurs —10 *Nat. Music Co.*
- Musikalische Nachrichten, Potpourri, *O* 3— n.
- National-Hymnen (26), *Harm*, 10st. 2—, 12—18st. 2.50, *blM*, 10st. 2—, 15st. 2.50 *A. E. Fischer:* Belgien: La Brabançonne. Bulgarien: Schumi Maritza. Dänemark: König Christian. Deutschland: Heil dir im Siegerkranz; Deutschland über Alles. England: Rule Britannia; God save the Queen. Frankreich: Marseillaise. Griechenland: Nationalhymne. Hamburg: Auf Hamburgs Wohlergeh'n. Holland: Wie'n Neerlands bloed; Wilhelmus von Nassauwen. Italien: Marcia reale (Königsmarsch). Norwegen: Nationallied; Nationallied (Sönner af Norge). Österreich: Gott erhalte Franz den Kaiser. Oldenburg: Volkshymne. Portugal: Nationalhymne. Preußen: Ich bin ein Preuße. Rumänien: Nationalhymne. Rußland: Nationalhymne. Schweden: Nationalhymne; Nationallied. Schweiz: Rufst du mein Vaterland. Spanien: Königshymne; Nationalhymne (Riego-Hymne). Türkei: Nationalhymne; Nationalmarsch. Vereinigte Staaten (Nordamerika): Hail Columbia; Star spangled banner.
- Promenade March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- Schön Rottraut, Ouv. *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50.
- Weidmannsheil, Marsch, mit *Waldglöckchen*, Polka von A. Skalla, *O* 1.50 *Seeling.*
- Weidmanns Jubel! Quadrille über beliebte Jägerlieder, neue Auflage, *Harm* 2.50 n, kl. *Harm* 1.80 n, *MessingM* 2— n *Lehne.*
- Wandering Birds, galop, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*

Reckmann, Nach Hause geh'n wir nicht, Ulk-Walzer, *mO* —90 *Benjamin.*

Reckmann J. Junge wie siehst du aus, Couplet-Polka 1— *Meißner.*

Recks Oinemack, Turkish Dance, *P* —40 *Fischer.*

Reckzeh A. op. 40 Billet d'amour, idylle, *P* 1— *Rühle.*
- **49** Der verliebte Postknecht, Couplet 1— *Hefner.*
- **120** Steir. Lustspiel-Ouvertüre, schwachst. ausführbar, *O* 3— *Seeling.*
- **133** Klänge zum Herzen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- **135** An der Lisaine, Siegesfanfare zur Feier der 25jähr. Wiederkehr des Schlachttages, *P* 1—, *Harm* 2— n, *MessingM* 2— n *Lehne.*
- **169** Die Sängerin, Polka-Mazurka 1.20 *Reinecke.*
- **187** Spanischer Lanzentanz, *P* 1.50 *Reinecke.*
- **195** Der kleine Trompeter, Tonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- **198** Scheidegruß, Nokturne, *P* 1— *Reinecke.*
- **199** Lautenspiel, Idylle, *P* 1— *Reinecke.*
- **214** Zur Attacke! Charakt. Tonstück, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- **254** Der Mutter Wiegenlied, Fantasiestück, *2VVaVcKb* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **269** Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtsfantasie, *stO* 1.50 n *Lehne.*
- **284** Les Clochettes d'argent (Weihnachts- und Silvesterglocken), intermezzo, *P* —80 *Oertel.*
- **284** Les Clochettes d'argent (Silberglöckchen), intermezzo f. Quintett u. *Glocken* 2— n *Oertel.*
- **285a** Avant le Bal! (Vor dem Balle), intermezzo, *P* —80, *VP* 1.20 *Oertel.*
- **285b** Après le Bal, intermezzo, *P* —80, *VP* 1.20 *Oertel.*
- Alpenröschen, Tonstück, *O* 1.50 *Lehne.*
- Glücklich im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie", Couplet 1— *Hefner.*
- Schnedderädeng! Humoristische Fantasie, *Tr* m. *mO* 4— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, Walzer, *mO* 2.50 *Benjamin.*

- Tschingbummtatterattata, humoristisches Potpourri, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*

Recollections of the Opera, *P*, I. 26 Pieces 1/— *Boosey.*

Recollections of the Opera, *P*, II. 18 Pieces 1/— *Boosey.*

Recommencez! finissez! 1— n *Joubert.*

Recommençons si tu le veux 1— n *Joubert.*

Réconciliation 1.35 n *Ondet.*

Record Music Books: 1. Forty Record Songs, with *P.* 2. Fifty-one Humorous and Jovial Songs, with *P.* 3. Fifty-five Pianoforte and Dance Pieces. 4. Forty-two Sacred Songs, with *P.* 5. Fifty Famous Songs, with *P* 2/6 *Pitman.*

Records —35 n *Maurel.*

Recoschewitz H. Kurmärker und Picarde, Genrebild, KA 3— n *Parrhysius.*

- Wachtel-Marsch 1— *O. Forberg.*

Recoux Ch. Bellorita, gr. valse espagn. 2— n *Velde, Harm(Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*

- Divertissement, *Harm(Fanf)* 6— *Velde.*
- Francescas, ouverture —50, *O*, Part —50 n, p. s. 3— n *Lory.*
- Hanoï (M. Galerne), grande marche 1— n, *O, Harm(Fanf)* à 7.50 n *Evette.*
- Marche des Muletiers, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond —25 *Schoenaers.*
- Marche solennelle pour *Harm(Fanf)* 9— *Evette.*
- Menuet, *P* 1.70 n *Velde.*
- Pastorale, ouverture, *Harm(Fanf)* 12— *Evette.*
- Trotte-sec, marche-polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Recreation-Album, Nr. 1—10, *P* à —75 *Wood.*

Récréations musicales. Музыкальный отдыхъ. Morceaux danses faciles, *P* I—II à 1.50 *Bessel:*

1. Gounod Ch.: Romance des fleurs —20.
2. Gluck Chr.: Romance. Orphée —20.
3. Boccherini: Célèbre Menuet —20.
4. Gounod Ch.: Choeurs des soldats —20.
5. Beethoven: L'Adieu (dernière pensée) —20 n.
6. Chopin Fr.: Marche funèbre —20.
7. Bizet G.: Mélodie de Carmen —20.
8. Gounod: Romeo et Juliette (Entreacte) —20.
9. Weber C.: Invitation à la Valse —20.
10. Beethoven: Adagio —20.
11. Gounod Ch.: Romance de Marguerite —20.
12. Richards Br.: L'écho de Lucerne —20.
13. Döhler Th.: Le faucon. Rondino —20.
14. Gounod Ch.: Nocturne —20.
15. Gounod: Romeo et Juliette, sérénade —20.
16. Mendelssohn: Chant du printemps —20.
17. Bizet G.: Chanson d'Avril, mélodie —20.
18. Beethoven: Fragment de Promethée —20.
19. Schubert: Marche militaire —20.
20. Bizet G.: Vieille chanson —20.
21. Audran: Romance. Mascotte —20.
22. Varney: Chanson de Simone —20.
23. Lucantoni: Barcarolle vénétienne —20.
24. Mozart: Sérénade de Don Juan —20.
25. Mendelssohn: Rêverie —20.
26. Raff: Polka de la reine —20.
27. Gounod: Mélodie (Marguerite)—20.
28. Coedes: Bolero espagnol —20.
29. Audran: Duo célèbre de la Mascotte —20.
30. Gounod: Duo du jardin (Faust) —20.
31. Bizet G.: Choeur de Carmen —20.
32. Gounod Ch.: Barcarolle —20.
33. Bizet G.: Chanson de Toreadore (marche) —20.
34. Gounod Ch.: La Colombe, entreacte —20.
35. Weber: Barcarolle (Oberon) —20.
36. Gounod Ch.: Pastorale (Musette) —20.
37. Bizet G.: Menuet d'Arlesienne —20.
38. Gounod Ch.: Au printemps, mélodie —20.
39. Händel: Air: L'harmonieux fogeron —20.
40. Gounod: Valse de Faust —20.
41. Cramer: Le désire. Caprice —20.
42. Gounod: Valse lente —20.
43. Gounod: Chant du matin (Faust) —20.
44. Goria: Etude de concert —20.
45. Weber: Air de sommeil (Freischütz) —20.
46. Beethoven: L'Aigle. Valse —20.
47. Fauré: Le papillon et la fleuve —20.
48. Gomion: La tourterelle (Bellini) —20.
49. Gounod Ch.: Valse de Mireille —20.
50. Bizet G.: Danse bohémienne —20.
51. Gounod: Valse de Faust —20.
52. Wallerstein: Un premier rêve, redowa —20.
53. Godfrey: Les Gardes de la reine, valse —20.
54. Gounod: Valse-Ariette de Romeo et Juliette —20.
55. Offenbach: Valse de Fantaisie —20.
56. Quadrille anglaise „Les lanciers“ —20.
57. Offenbach: Le Roi carotte, polka —20.
58. Godfrey: La bouquetière, valse—20.
59. Lagier: Polka des buveurs —20.
60. Gounod: Valse des Nubiennes de Faust —20.

Recreations for *Mand* Players, a collection of concert pieces and operatic melodies, for *1, 2 & 3Mand* —65 n *Fischer.*

Récréations de l'Organiste, recueil, tirées des oeuvres de Mozart 1— n *Procure.*

Recruiting Sergeant 2/— n *Sheard.*

Recther K. Dimmi che m'ami ancor! 2.50 *Ricordi.*

- Vengo di notte e vengo appassionato, serenata 2— *Ricordi.*

Rector Z. R. March Caractéristique, *P* —50 *Jennings.*

Recueil, pour *Mand(V),* 25 morceaux des auteurs les plus célèbres, *Au Printemps*-Paris.

Recueil, *Cornet* seul 2— n *Pinatel.*

Recueil d'Airs à Danser, executés sur le Théâtre du Roi à Dresde, *P*: Marche. 1. Air. 2. Air. 1. Menuet. 2. Menuet. Sarabande. Musette. Air. 1. Passepied. 2. Passepied. Contre. Air. Chaconne. Air. Marche. Rigaudon. Contre. Entrée. Furie. 1. Gavotte. 2. Gavotte. Tambourin. Gigue. Air. Musette. Menuet. Air. Contre. 1. Rigaudon. 2. Rigaudon. Passacaille. Air Fier. Contre. Marche. Air. Gigue. Contre 2— n *Breitkopf.*

Recueil des airs populaires 5— *Pepin.*

Recueil de cantiques anciens et nouveaux, ouvrage dans lequel tous les couplets sont rythmés d'après la mélodie, contenant, en outre, un choix de prières et de motets; par F. F. (Paroles et chant.) *Poussielgue*-Paris.

Recueil de cantiques anciens et nouveaux, ouvrage dans lequel tous les couplets sont rythmés d'après la mélodie, Paroles et chant, *Poussielgue.*

Recueil de cantiques et de chants latins (paroles des cantiques rythmées), *Ch. s.* par le P. A. F. s. y. *Poussielgue.*

Recueil de cantiques en l'honneur de Notre-Dame-de-la-Peinière, *Impr. Simon*-Rennes.

Recueil de cantiques à l'usage des églises évangéliques en France 2— n *Foetisch.*

Recueil de Chansons pour une voix seule av. *P*: 1. Kirchner Th.: Je vais la voir (Je vais te voir) (op. 4 N. 1), 2. Seidel C.: Mon coeur ouvre-toi (op. 4), 3. Eckert C.: Sous-bois (Au bois quel chant) (op. 13 N. 5), 4. Gurlitt C,: Ce qu'il disait (Lui seuil, il parlait) (op. 18 N. 3), 5. Curschmann Fr.: La plainte de Jeannot (Non la chose) (op. 11 N. 6), à —30 n *Breitkopf.*

Recueil de Chants (Hössli), *TTBB* 3.25 *Foetisch.*

Recueil de Chants p. l'Ecole et la famille 1.50 n *Foetisch.*

Recueil de Chants évangéliques, Réunions de Paris, av. *Ha, Temple du Saint Esprit*-Paris.

Recueil des chants du réveil —90 n *Foetisch.*

Recueil de chants p. l. Unions chrétiennes 5— n *Foetisch.*

Recueil de chants de Zofingue, *TTBB* 2.50 n *Foetisch.*

Recueil classique de Morceaux de chant (Soli et Choeurs) à l'usage de l'Ecole abbatiale de Maredsous. I: 2 Soli et 3 Duos de Mendelssohn: 1. Barcarolle vénétienne: Je t'aime, ô Venise aux mille canaux. 2. Hymne du matin: Debout voici l'aurore, louons le Créateur. 3. Retour du marin: Debout je me tins près du mat, comptant les vagues blondes. 4. (op. 63). La voix de la nature: Les mers, les lacs, les plages, les monts, les prés, les bois. 5. Là-bas: Non! je ne puis être joyeux, triste et rêveur 1.25.

II: N. 1. Au Réveil de la Nature, solo de Mendelssohn. 2. Roses et Lis, solo de Mendelssohn. 3. Matinée de Dimanche, duo de Mendelssohn. 4. Rêve du Ciel, duo de Mendelssohn. 5. A la Patrie pour 4 v. de Kreutzer. 6. Dieu voit tout, pour 4 v. de Mozart. 7. Beau Mois de Mai, pour 4 v. de Mendelssohn. 8. La Primevère, pour 4 v. de Mendelssohn. 9. Judas Machabée, pour 4 voix de Händel. 10. Louange du Créateur, pour 4 v. de Mendelssohn. 11. Le Jour du Seigneur, pour 4 v. de Kreutzer. 12. La Halte des Pélerins, pour 4 v. de Kreutzer 2.50 *Breitkopf.*

Recueils de Danses, Le Noël des Fleurs av. choeur ad lib. *P* 5— n *Fromont.*

Recueils de Danses, Valsons, *P* 1.50 n *Fromont.*

Recueils de Danses, Dansons, *P,* I—II à 1.50 n *Fromont.*

Recueil, Danse et Marches —75 *Jurgenson.*

Recueil d'Exercices, p. *V* comp. par Gravina, Benda, Locatelli, Lolli, Tartini- Veichtner etc.: N. 1. Stamitz: Moderato. 2. Benda: Allegro. 3. Benda: Moderato. 4. Benda: Allegretto. 5. Lolli: Allegro di molto. 6. Gravina: Allegro non troppo. 7. Benda: Tempo giusto. 8. Anonymo: Fugato. 9. Locatelli: Moderato. 10. Veichtner: Allegro assai. 11. Anonymo: Moderato. 12. Tartini: Fugato 1— *Breitkopf.*

Recueil général des danses (80 morc.), *Pist* 4— n *Hemmerle.*

Recueil de mélodies pour jeunes filles, 20 mélodies célèbres, *Au Printemps*-Paris.

Recueil de messes et autres chants sacrés, sans acc. *Roche.*

Recueil de 100 motets à 3 et 4 v. 5— n *Procure.*

Recueil de 30 motets 15— n *Martin.*

Recueil paroissial, pour chant. —80 *Procure.*

Recueil de pièces favorites, *II* 1— *Jurgenson.*

Recueil de pièces favorites, *II*: 1. Chopin: Prélude et Mazurka. 2. Liszt: Consolation. 3. Némérowsky: Sérénade. 4. Paladilhe: Mandolinata. 5.

Rubinstein: Les Enfants de la bruyère, introduction du 2e acte. 6. Rubinstein: L'Ange. 7. Rubinstein: Adieu. 8. Rubinstein: Quand je vois tes petits pieds. 9. Rubinstein: Romance. 10. Rubinstein: Choeur de l'opéra 4— n *Mustel.*

Recueil de Romances françaises, italiennes et allemandes: I: N. 1. F. Paër: Isnelle: Oscar, ne te plains pas (Vertraue Oskar, auf Isnelle). 2. G. Spontini: L'Adieu: Touchant adieu (Lebewohl: „Wer kennet nicht"). 3. F. Kalkbrenner: D'où vient que je rougis? (Liebesahnung: „Was färbt die Wangen mir"). 4. C. M. de Weber: Messenienne: Le Grec et son fils: Ici mon enfant (Der Grieche und sein Sohn: „Die Barke, mein Sohn"). 5. C. P. Lafont: Ce qu'il ne faut pas dire (Ich darf es nicht gestehen), chansonnette. 6. G. Rossini: Canzonetta: Mi lagnerò tacendo (Eh' dich mein Herz gefunden) 2—.

II: N. 7. A. Boieldieu: Plus d'Illusion: J'ai tout rêvé (Ich bin erwacht). 8. H. M. Berton Fils: Le Sourire: Qui ne connait (Das Lächeln: „Des Lächelns Reize"). 9. F. Kalkbrenner: Hailuli! Chanson du Mont Caucase: Je suis triste (Ich bin so trüb). 10. C. P. Lafont: Romance-Valse: Jeune-Brigitte (Kleine Brigitte). 11. G. Spontini: Strophes: Le Retour: Ne pleurons plus (Die Heimkehr: „Nicht klagen mehr). 12. C. M. de Weber: Fleur de Printemps: Fleur du joli printemps (Maiblümelein: „Holdes Maiblümelein" 2— *Kistner.*

Recueil de 20 Schottischs, Mazurkas, Redowas etc. *P* 2— n *Gallet.*

9 Recueils, contenant chacun 20 morc. d'opéras, *Cl,* 1—9 à 1.50 *Pomier.*

9 Recueils, contenant chacun 20 morceaux s. opéras, *Corn,* 1—9 à 1.50 n *Pomier.*

10 Recueils, contenant chacun 20 morc. s. opéras, *Mand,* 1—10 à 1.50 n *Pomier.*

Recueils de Motets choisis dans les meilleurs auteurs anciens et modernes, I—IV, *Procure.*

Recueils, petits chants scolaires, à 1, 2 ou 3 voix à l'usage des Ecoles Primaires filles et garçons et des Ecoles Maternelles par J. Egal: 1. Les Enfants de la victoire (2 voix). 2. L'Exactitude. 3. En classe (2 voix). 4. Le Petit Alsacien. 5. Gambadez (2 voix). 6. La Grand'maman (2 voix). 7. Restez chez nous, petits oiseaux. 8. L'Heure de liberté. 9. Première dent. 10. Le drapeau. 11. A la violette. 12. La Patrie (2 voix). 13. Cri du coeur. 14. Mezza Voce (Duo). 15. Respectons les nids (2 voix). 16. Le Bataillon scolaire (2 voix). 17. La Moisson (2 voix). 18. La Phalène (2 voix). 19. Aux Villageoises. 20. La Vendange (2 voix). 21. Le Grand-Père. 22. N'achetons plus rien chez nos ennemis. 23. La Rose (2 voix). 24. Petites mamans. 25. Salut aux soldats. 26. Charité. 27. Marchez au pas (2 voix). 28. Chansons. 29. En guerre contre les hannetons (2 voix). 30. Revanche. 31. Barra. 32. Le Soir (2 voix). 33. Quand l'enfant dort. 34. La Promenade (2 voix). 35. Gentil printemps (2 voix). 36. Le Travail. 37. Pro patria. 38. Petit pinson. 39. Fraternité (2 voix, filles et garçons). 40. La gaité n'a pas de saison (3 voix). 41. Salut, printemps (3 voix) —90 n *Société nouvelle.*

Recueillement de la Maison, 40 chorals des plus usuels, *H* 1.25 *Mustel.*

Reculon R. P. Grève des Pensionnaires 3— *Ploix.*

- Mon Bonheur à moi, ou pourquoi je chante Marie 1.35 *Couturel.*
- Oeuvres populaires, approuvées par plusieurs évêques: I. L'Eucharistie: N. 1. Salut au St. Sacrement (5 morceaux) —50. N. 2. Second Salut (3 morceaux) 1—. N. 3. Le Tantum ergo des petits enfants et O salutaris, 4. A l'Eucharistie (paroles latines), 5. Ah! c'en est trop: pourquoi tant de bonheur? Duo, 6. Consécration au Dieu de l'Eucharistie, choeur 4 parties, 7. Doléances de Jésus dans l'Eucharistie, duo, à —50.

  II. Coeur de Jésus: 8. Hymne populaire au Sacré-Coeur, solo et choeur, 9. Coeur de Jésus, trio, 10. Vive Jésus! Trio, à —50.

  III. Marie: 11. A Marie triomphante, 12. L'Angelus, duo, 13. La Bonne Mère des petits enfants, duo, 14. Je mets ma confiance, duo, 15. Litanies de la St. Vierge, duo, 16. Notre espérance, duo, 17. Offrande d'Amour, solo et choeur, 18. Un cri du coeur à Marie, trio, à —50.

  IV. Saint Joseph: 19. Cantate solennelle à St. Joseph, duo, 20. La Saint Joseph des petits enfants, duo, à —50.

  V. Divers: N. 21. Apothéose de St. Thérèse, cantate solennelle, quatuor 1—. N. 22. Bonheur et charme de l'enfance —50 *Loret.*
- Printemps 2— *Lesigne.*

Recum A. de, Cruvelli, valse brillante, *P* 1.25 *Schott.*

- Eléonore, valse 5— *Heugel.*
- Eléonore-rédowa 2.50 *Heugel.*

Red Cross Heroine 2/— n *Sheard.*

Red rose, galop —10 *Brainard.*

Red Rose, redowa, *4ms* —/2 *Sheard.*

Red, white & blue march —/2 *Pitman,* —/4 *Sheard,* —25 *Brainard,* —10 *Gordon,* m. v. —06 *Church.*

Redaelli N. *Ricordi:* **Op. 12** Fantasia sopra Canti Siciliani, *ClP* 5—.

- 14 La Barabbina, maz. 1—.
- Affannosa, schottisch 1—.
- Affetto, maz. 1.25, *4ms* 2.50.
- Aglaja, maz. 1.50.
- Ai Monti, maz. 1.50.

- Al Campo, galop 1.50.
- Album di Danze, *P* 6—: N. 1. Farfalla e Zeffiro, valzer 3.50. N. 2. La Volubile, polka 1.50. N. 3. Espansione, mazurka 2—. N. 3. La Lepre e il Cane, galop 1.50.
- Amicizia, valzer 3.50.
- Amore dei Gatti, maz. 2.50.
- Andemo in Gondola a respirar, sopra motivi popolari veneziani, maz. 1—.
- Angelica, maz. 1.25.
- Annetta, polka 2.50.
- Ansia, maz. 1.50.
- Ave Maria, con *ClP* 3.50.
- Avvenire, polka 1.50.
- Baccante, polka 1.50.
- 4 Balli da Sala, *P* 5—: N. 1. Baccante, polka 1.50. N. 2. L'Innamorata, mazurka 1.50. N. 3. I Miracoli, galop 2—. N. 4. I cinque sensi, quadriglia 2.50.
- Bagno Nazionale, polka-marcia 1.50.
- Biglietti di Visita, galop 1.25.
- Bivacco nell'Assedio di Leida, *FlClP* 6—.
- Bolletta (con Canto ad lib.), polka 2.50.
- Buon Capo d'Anno, polka 1—.
- Canzone del Soldato 2—.
- Canzone dello Spazzacamino 2.50.
- Canzonette popolari, maz. 1—.
- Cara! cara! Schottisch 1—.
- Cinque sensi, quadrille 2.50.
- Claudina, galop 1.25.
- Cô-cô-cô-dè, maz. 2.50.
- Corsa di Senago, galop, *4ms* 1.75.
- Cuore ardente, galop 2—.
- Da Milano a Lucerna, galop 2—.
- Danses Coquettes, album, *P* 8.50: N. 1. Fra il chiaro e l'oscuro, valzer 3—. N. 2. Waterproof, polka 2—. N. 3. Ai Monti, mazurka 1.50. N. 4. Ninnoli, polka 1.25. N. 5. Sul Mare, mazurka 1.25. N. 6. Ninna-nanna, polka 2—. N. 7. Nelle nubi, galop 1.50.
- Disillusione, quadr. *P* 2—.
- Elena, polka 2.50.
- Elisa, polka 1.25.
- Ermellina, schottisch 1.25.
- Erminia, maz. 2—.
- Espansione, maz. 2—.
- Esploratrice, maz. 1.50.
- Eufrosina, schottisch 1.50.
- Fanatici della Danza, album, *P* 7.50: N. 1. I Fanatici, valzer 3—. N. 2. La Smania, polka 1.50. N. 3. L'Ansia, mazurka 1.50. N. 4. L'Affannosa, schottisch 1—. N. 5. Oh! le ciappa! Galop 1.50. N. 6. Disillusione, quadriglia 2—.
- Farfalla e Zeffiro, valzer 3.50.
- Fioraia, valzer 3.50.
- Fra il chiaro e l'oscuro, valzer 3—.
- Ghironda, maz. 2—.
- Giove, valzer 4—.
- Giovinezza, galop 2—.
- Giulia, polka 2.50.
- Imeneo, polka 1.50.
- Innamorata, maz. 1.50.
- Innocenza, maz. 2—.
- Lainate, polka 2.50.
- Le tre Grazie, *P* 3.50: N. 1. Talia, polka, 2. Aglaja, mazurka, 3. Eufrosina, schottisch, à 1.50.
- Lepre e il Cane, galop 1.50.
- Marcia, *4ms* 4—.
- Mazzetto di fiori, valzer 2.50.
- Messina, polka 1.50.
- Mesto pensiero, romanza 3— *Carisch.*
- Miracoli, galop 2—.
- Nelle nubi, galop 1.50.
- Niel, schottisch 1—.
- Ninna-nanna, polka 2—.
- Ninnoli, polka 1.25.
- Non piangere, romanza 2—.
- Nozze d'argento, marcia, *4ms* 3.50.
- Oh! le ciappa! Galop 1.50.
- Onomastico, valzer 3—.
- Ore d'oblio, 24 motivi d'opere di vari Autori, ridotti, *ClP* 5—.
- Pavia, marcia, *P* 2.50.
- Pianeti, album, *P* 7.50: N. 1. Giove, valzer 4—. N. 2. Saturno, polka 1.25. N. 3. Venere, mazurka 1.50. N. 4. Via Lattea, schottisch 1.50. N. 5. Urano, galop 1.50.
- Piango anch'io alla tomba dell'illustre patrizio Duca Antonio Litta-Visconti-Arese, elegia, *P* 1.50.
- Primo bacio, canzone 2—.
- Revanche, polka 2.50.
- Riconoscenza, maz. 1.50.
- Roma, marcia 1.50.
- Saturno, polka 1.25.
- Senza Coda, valzer 5—.
- Silfidi, album, *P* 6—: N. 1. Valeria, Pierina, Adelia, Amalia, valzer 2—. N. 2. Elisa, polka 1.25. N. 3. Angelica, maz. 1.25. N. 4. Ermellina, schottisch 1.25. N. 5. Claudina, galop 1.25.
- Smania, polka 1.50.
- Speranze nell'avvenire, album, *P* 7—: N. 1. Speranza, valzer 3.50. N. 2. Avvenire, polka 1.50. N. 3. Esploratrice, mazurka 1.50. N. 4. Al Campo, galop 1.50.
- Spirto gentil, romanza nella Favorita, variata, *ClP* 2.50.
- Stelle e Fiori (Lamenti d'amore), romanza 2—.
- Stornello: Spuntata una viola sul mio tetto 2.50.
- Sul Mare, maz. 1.25.
- Talia, polka 1.50.
- Ti ho cercato, romanza 2—.
- Un mesto pensiero alla tomba dell'illustre italiano Camillo Benso di Cavour, marcia funebre, *P* 1.50.
- Urano, galop 1.50.
- Valeria, Pierina, Adelia, Amalia, valzer 2—.
- Venere, maz. 1.50.
- Venezia e Roma, marcia, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- Verrà??? Notturno, *P* 2.50.
- Viaggio per la Posta, polka 2.50.
- Violetta, polka 1—.
- Viva el bordeleri, galop infernale, *4ms* 2.50.
- Volubile, polka 1.50.
- Waterproof, polka 2—.

Reddie Charles F. When Thou wert by 4/— *Weekes.*

Redding, Bric a brac waltzes —50 *Ditson.*

Reddington. *Ellis:* Dance of the Imps, caprice, *P* —50.

- Dance of the Imps, caprice, *6ms* —75.
- Kalida, valse brill. *P* —60.
- Love at sight, waltz song —75.
- Love at Sight, *Cornet*-s. with *O* acc. —75.
- Love at Sight, song, *O* acc. —75.
- Moonlight in the Breakers, presto, *6ms* —60.
- Moonlight in the Breakers, *P* —50.
- Twilight Tyrolean Serenade, song, *O* acc. *10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part —15.
- Twilight Tyrolean Serenade —50.
- Twilight Wooing, reverie, *P* —40, *6ms* —50.

Reddrop E. *Weekes:* Andantino, arr. by Chas. Reddrop, *Org* 1/6.

- Cader Idris, polka 3/—.
- He is blessed, *SATB* —/3.
- Herald of Spring 4/—.
- Marche Marguerite 4/—.
- Mariposa, The Valley of the Butterfly (Valse de Concert) 4/—.
- O'er the moonlitsea 4/—.
- Stanley, waltz 4/—.

Reddy Alice L. Century swing, two-step, *P* —50 *Brainard.*

Redeff Ney L. Be strong, o heart, fem. 2-part —15 *J. Fischer.*

Redelberger, Herminia, schottisch 1.75 n *G. Gross.*

Redelmann, Le prix de sagesse, choeur à 2 v. —50 n *Pinatel.*

Redemisti nos Domine, av. *Org* —50 n *Muraille.*

Reden Karl. *Brainard:* Agnus dei, trio —50 *Church.*

- Castle olden —40.
- Come, ye sinners, poor & needy, quartet —15.
- Ebb & flow —40.
- Murmuring lyre, *SA* —40.
- My Heart is like a Singing-Bird —50 *Schirmer.*
- Only waiting, song & chorus, arr. by J. Holland, with *G* —40.
- On the green shore —40.
- Only waiting, *MSA* & chorus —50.
- They walked beside the summer sea —40.
- When I am dead, my dearest —40.

Redenstein Hugo, Pariser Weltausstellung, Polka française —72 *Hoffmann.*

Reder G. op. 20 Premier Nocturne, *P* 1— *Bosworth.*

Reder Karl. *Dietrich:* Das Blümelein, Couplet 1—.

- Im Kleinen ist's verboten, Couplet 1—.
- O unschuldiges Vergnügen, Couplet 1—.
- Originalcouplets: 1. O du mein Österreich, 2. O du Elisabeth, 3. Der Herr mit der Glatze, 4. Ein ornd'tlicher Mensch nimmt das nicht so genau, 5. Das Lied vom Kagran, 6. Das Blümlein, 7. In der Türkei, 8. So sind die meisten, 9. Champagnerlied, 10. Im Kleinen ist's verboten, 11. Nur immer manierlich, 12. O unschuldiges Vergnügen, 13. Zeitungsblätter, 14. Die Feder, 15. Die Witterung, 16. Soll'n unser's nachmachen, à 1—.
- So leicht wie eine Feder, Couplet 1—.
- Soll unser's nachmachen, Couplet 1—.
- Wir krieg'n a andere Witterung, Couplet 1—.
- Zeitungsblätter, Couplet 1—.

Redericks J. Visions, song 2— n *Ricordi.*

Redern Graf W. v. Berühmte Allemande, *P* (Kullak) 1.80 *Schlesinger.*

- Christine, Königin von Schweden, Oper, KA 24—, Ouv. *P* 2— *Bote:*
  6. Lied: „O Vaterland" —80.
  10a. Ballett Allemande, *P* 2—.
  18. Arioso: „Immer hat sie mit Fesseln" —80.
  19. Rezitativ und Arie: „Du stehst der Königin nah'" 1.30.
  25. Ballett, Menuett, *P* —80.
  26. Ballett, Pas de deux 1.80.
  27. Romanze: „Wen Krone und Zepter schmücken" 1—.
  Matrosentanz aus Christine, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Elfenreigen 2— *Bote.*
- Fackeltanz zur hohen Vermählungsfeier II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preußen, *KM*, Part 3.50 *Bote.*
- Fackeltanz zur Vermählung I. K. H. der Prinzeß Louise m. d. Großherzog von Baden, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Fackeltanz zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Karl von Preußen, *P* 1.50, *KM*, Part 6.50 *Bote.*
- Fackeltanz zur Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von Preußen, *P* 1.50, *KM*, Part 6.50 *Bote.*
- Fackeltanz zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen mit Ihrer Hoheit der Prinzessin Maria von Sachsen-Altenburg, *P* 1.50 *Bote.*
- Geschwind-Marsch —50, *IM*, Part 3— *Bote.*
- 2 griechische und böhmische Quadrillen 1.50 *Schlesinger.*
- Hymne des Norddeutschen Bundes: „König ich singe dir", *P* —50, *SATB* u. *O*, Part —80, Chor a capella, Part —30 *Bote.*
- Kontertänze, 6 neue 1— *Schlesinger.*
- Konzert-Ouvertüre (D-m.), *O*, Part 4.50 *Bote.*
- Liturgie (4st.) 2— *Schlesinger.*
- Louisen-Walzer 1.50 *Bote.*
- Musica sacra: I: 1. Adoramus (6st.). 2. Agnus Dei (8st.). 3. Veni sancte spiritus (4st.). 4. Sanctus Dominus 3—, N. 1 1.50. II: 5. Nunc dimittis (6st.). 6. Hymnus angelicus (6st.). 7. Magnificat (6st.). 8. Christus factus est (5st.) 3— *Schlesinger.*
- Quadrille à Cheval des Prinzen Friedrich Wilhelm 1.50 *Schlesinger.*
- Triumphmarsch —50 *Schlesinger.*

Redeys, O ma montagne! 2 voix ég. —50 n *Pinatel.*
- Parade espagnole, 3 voix —50 n *Pinatel.*

Redfern Sam. *Sheard:* Home, Home Sweet, Home (Satiricae and l'opicae) 2/—.
- Queen of Nankipoo 2/—.
- Woman's in it 2/—.

Redfield F. Old Tree Toad in an old tree sat —50 *Jennings.*

Redfort J. Rejoice in the Lord, *SSTB* (Advent), Vocal score 1/—, 8° —/3, Vocal parts —/6 *Novello.*

Redhead Alfred. *Williams:* A Sweet Landscape —/3.
- Angel's ladder (He cannot join the children's play) 4/— *Chappell.*
- Awake thou that sleepest, *SATB* —/3 *Novello.*
- Barcarolle —/3.
- Bird carol —/3 n *Ashdown.*
- Bird's hus-a-bye song —/3.
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Impromptu. 2. Minuet. 3. Adagio. 4. Prelude. 5. Fugato. 6. Elegy. 7. March. 8. Prelude. 9. Slumber Song. 10. Interlude. 11. Concluding Voluntary 1/— *Ascherberg*
- Chant du Matin (Morgenlied), *P* 1.50 *Gassmann.*
- Classical movements, *Org:* 1. Andante tranquillo (W. S. Bennett), 2. Fugue (G-m.) (J. C. Mantel), 3. The garland (Mendelssohn), Prelude, Mass in D (Beethoven), 4. Fugue (Schumann), 5. Study (Henselt), Alla capella (Jomelli), 6. Lord at all times, From the Lauda Sion (Mendelssohn), Andante (Beethoven), 7. Allegretto (Hymn of praise) (Mendelssohn), 8. Ave Maria (Schubert), Quando corpus (Pergolesi), 9. Song of victory (A. Borton), 10. Fugue (B b) (J. C. Mantel), Andante (Händel), 11. Slumber Song (Schumann), 12. Andante (Alfred Redhead), à 3/— *Leonard.*
- Curfew (two-part) —/2 *Weekes.*
- Evening chimes —/3 n *Ashdown.*
- Evening song —/3 n *Ashdown.*
- Evening Star (two-part) —/2 *Weekes.*
- Evening —/3.
- Eventide —/3.
- Fair Junetide 4/— *Forsyth.*
- Flower Pilgrims, the choruses in two pts. only, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*
- Flower story —/3.
- Gavotte, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Gipsy Song —/3.
- Hare bells —/3.
- Holy Communion, *SATB* 1/— *Weekes.*
- Hour of Prayer —/3.
- Love's golden summer (E) 2/— *Boosey.*
- March Hongroise (Berlioz), *Org* 4/—.
- Mrche Romaine, *P* 1/3 n *Allan.*
- Morgenlied, *P* 2/— n, *VP* 1/6 n *Jefferys.*
- Morning's Dawn —/3.
- Nevermore 4/— *Ashdown.*
- Nightingale, duet —/3 n *Ashdown.*
- Nightingale —/3.
- O, if I had a garden —/3.
- O praise the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- O Salutaris, *S*-s. & chorus 1/— *Novello.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus & Agnus Dei 1/— *Novello.*
- One word of love 2/— n *Augener.*
- 6 Pieces, *Org,* I—III à 1/6 *Novello.*
- Pizzicato, danse joyeuse 3/— *Ashdown.*
- River's flow, duet —/3 n *Ashdown.*
- 6 Sacred duets 1/— n: N. 1. Come unto me, 2. Peace I leave with you, 3. The Lord is my shepherd, 4. Seek ye the Lord, 5. By the waters of Babylon, 6. The Lord is my light, à —/3 n *Ashdown.*
- Sailor Jack, descript. song —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- 12 School Songs: 1. The Holiday, 2. Haymaking, 3. Springtide, 4. Home for Christmas, 5. June, 6. A Wet Day, 7. Merriest Sport, 8. The Angel of Sleep, 9. Jack Frost, 10. The Nightingale, 11. Sleigh Bells, 12. Maypole Dance, à —/3 *Curwen.*
- Sea hath its Pearls —/3.
- Short Original Voluntaries, *AmerOrg,* I—IV à 1/— n *Reynolds.*
- Silver Chord 1/4 *Turner.*
- Sing, Sing Music was given —/3.
- Sleepess night —/3.
- Smiling Spring, 2 fem. voic. —/2 n *Weekes.*
- Song —/2 *Weekes.*
- South wind —/3.
- Springtime (Sketch), *P* 4/— *Cary.*
- Spring melody —/3.
- Sunrise and Sunset 4/— *Whittingham.*
- Sweet and Twenty, cantata for fem. voices, Vocal score 1/6 n.
- Tarantella, *P* 4/— *Chappell.*
- Thy pure eyes 2/— n *Jefferys.*
- Thy voice (G & B b) 4/— *Ascherberg.*
- To the Autumn —/3.
- To the Woodlark, 2 fem. voic. —/2 n *Weekes.*
- Twelfth Night (for Ladies voices) 1/6 n *Willcocks.*
- 25 Two-part Songs for female Voices (*P* ad lib.), I—II à 1/— n *Augener.*
- Un Idyll, *Org* (Bradley) 3/— *Moore.*
- Village Bells —/3.
- Violet —/3.
- Virtue —/3.
- Voluntaries ou Sacred Songs, *AmerOrg,* X 1/— n *Reynolds.*
- Voluntaries (Westminster), I, *Org* 1/6 n *Fred Harris Mus. Co.*
- Voluntaries, *H(Org),* I: 1. Abendlied. 2. Liebeslied. 3. Berceuse. 4. Prelude. 5. March. 6. Aria.
  II: 1. A la Gavotte. 2. Cavatina. 3. Alla Capella. 4. Offertoire. 5. Repose, I—II à 1/— *Donajowski.*
- Wake, love awake 4/— *Ashdown.*
- What the Bee is to the Flow'ret —/3.
- When Daylight Dies —/3.
- When thro' Life —/3.
- When twilight dews, duet —/3 n *Ashdown.*

Redhead Edward, Autumn leaves, melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- En Voyage, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Jubilate & Kyrie —/4 *Novello.*
- Happy Morn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mandoline, tarentelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- March 1/6 n *Ascherberg.*
- Merry Bells, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Nocturne, *P* 3/— *Augener.*
- Our Father, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Pas Redoublé, *P* 3/— *Donajowski.*
- Repose, *P* 3/— *Donajowski.*
- Rest, melody, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Rondino, *P* 1/6 n *Hopwood.*
- Serenata (G), *P* 3/— *Augener.*
- Wedding March of a Marionette 4/— *Donajowski.*

Redhead R. Cowen, Promesse de vie, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Gloria in Excelsis (Nevin), m. v. —25 *Rohlfing.*
- Hear my Prayer, o Lord (Anthem), arr. from Ch. Gounod, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Post Communions 1/— *Novello.*
- Sacred melodies (Archer Fred.), *Org* 1/— *Metzler.*
- Sweet and Twenty, A Masque for the New Century, Vocal score 1/6 n *Williams.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Redhead R. & Whittingham A. The Universal Organist, a selection of short classical & modern pieces, 5 books à 1/— n *Ashdown.*

Redier de la Villatte, Magnificat, 3 voix 5— n *Rouget.*

Reding A. Конекъ, Steckenpferd —30 *Gutheil.*

Redl P. Menuet 1.50 n *Serpeille.*

Redl Paul, Gavotte Mignonne, *P* 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

Redl Willy, op. 42 Liebe voller. Leidenschaft, Walzerlied 1.20 n *Werner.*

Redla Ernesto, Escamilla, habanera, *P* —50, *VP* —65, *mO* 1.25, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Redlaw A. Verkaufte Liebe: „Im Verborg'nen wirst du weinen, weinen grade so wie ich" 1.20 *Apollo.*

Redler G. *Gallet:* **Op. 29** Rose des Alpes, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **30** Petite fantaisie sur le Cor des Alpes, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- **35** Fantaisie s. d. mot. de H. M. Berton, *P* 6— *Sulzbach.*
- **43** La petite Coquette, rondo sur un Motif fav. de L. Bordèse, *P* 1— *Hofmeister.*
- **47** Bagatelle sur la Favorite, *P* 5— *Grus.*
- **48** Bagatelle sur la Juive, *P* 5— *Lemoine.*
- **49** Bagatelle sur la Reine de Chypre, *P* 5— *Lemoine.*
- **50** Rondoletto (Karl VI von F. Halévy), *P* 5— *Lemoine,* 1— n *Breitkopf.*
- **54** La chasse, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **71** Les Mauresques, suite de valses, valse 1.75 n.
- **84** Eglantine du Valais, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **85** Somnambula, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **86** Les Jeunes Valseuses, 3 valses très fac.: 1. Ayka, 2. Dolorès, 3. Feodora, à 1.50 n.
- **93** La Ruche, collection de petits morceaux, faciles et progressifs, tirées des opéras de Bellini, Donizetti, Mercadante, etc., arrangés et soigneusement doigtés, *4ms* 10—: I: Choeur de La Sonnambula, Valse de Redler, Choeur des Puritani, Air populaire allemand, II: Valse de Diabelli, Duetto des Puritani, Choeur de La Sonnambula, Cavatine de Vaccaj, III: Air de Parisina, Choeur de Belisario, IV: Choeur de Beatrice di Tenda, Choeur de Parisina, V: Prière et Marche de La Vestale, VI: Fragments de l'Ouverture des Capuleti e i Montecchi, à 2.25 *Ricordi.*
- **98** Valse sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 5— *Lemoine.*
- **100** Annette, valse 1.75 n.
- **109** Le Départ du Village, valse 1.75 n.
- **110** Le Retour au Village, valse 1.75 n.
- **125** Le lac de Thoune, *P* 5— *Sulzbach.*
- **126** Apollina, valse 1.75 n.
- **128** Olida, polka 1.75 n.
- **129** Isoline, valse 1.75 n.
- **137** Fantaisie et variations faciles sur la prière du Val d'Andorre, *P* 5— *Lemoine.*
- **138** Arab IIe, suite de valses 1.75 n.
- **139** Une fleur d'Italie, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **141** Fantaisie sur la Fée aux Roses, *P* 5— *Lemoine.*
- **146** Lutine, polka facile 1.50 n.
- **149** La Luciole, polka 1.50 n.
- **151** Nathalie, polka facile 1.50 n.
- **155** Mariquita (N. 3 des jeunes danseuses), varsovienne 1— n.
- **156** Bella, très facile, *P* 1— n.
- **156** Rondo sur Marco Spada de D. F. E. Auber, *P* 5— *Le Boulch.*
- **157** Rosette, N. 4 des Jeunes Danseuses, valse 4— n.
- **157** Ida, polka 1— n.
- **158** Cerisette, polka 1.50 n.
- **159** Graziella, facile 1.50 n.
- **160** Marietta, polka 1.50 n.
- **162** Noëlie, facile, polka-mazur 1.50 n.
- **163** Florette, polka 1.50 n.
- **164** Amy, polka-maz. 1.50 n.
- **165** Benedetta, polka 1.50 n.
- **166** Juanita, valse 1.75 n.
- **169** La Flûte enchantée, *P* 6— *Sulzbach.*
- A quel âge est-on grande? *P* 5— *Benoit.*
- Balmorel, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Bamboche, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Bruyère, quadr. 1.75 n.
- Cats, quadrille 2/— *Donajowski,* —40 *Gordon.*
- Chasse française, quadr. 1.75 n.
- Chasse aux Lions, quadr. 1.75 n.
- Chats, quadr. 1.75 n *Gallet,* 2/— *Ashdown,* 3/—, *4ms* 3/— *Williams.*

- Chiens, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Colibri, thème original varié, *P* 2— n *Costallat.*
- Colin-Maillard, quadr. 1.75 n.
- Graces, trois valses, *P:* 1. Aglaé, 2. Thalie, à 3—. N. 3. Euphrosine 4— *Benoit.*
- Harpe d'Erin, quadrille facile, *P* 2/— *Ashdown.*
- Haydée, rondino, *P* 5— *Benoit.*
- Huguenots, petite fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Jeune Sylphide, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Jovial, quadr. 1.75 n.
- Mare au Diable, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Monte-Cristo, quadr. 1.75 n.
- Muscadin, quadr. 1.75 n.
- Petit Ball Masqué, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Petit enfant, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Petit Poucet, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Petites Parisiennes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Polka de Baden-Baden, en feuille 1— n.
- Pont du Diable, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Rats, quadrille 2/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* 3/— *Duff, Pitman, Williams,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Gordon, 4ms* 3/— *Ashdown, Augener, Cramer,* 4/— *Pitman, Williams,* 2/— *Wickins,* —60 *Gordon;* vide: Cats, chats.
- Richard Coeur de Lion, de Grétry, rondoletto, *P* 1.35 *Choudens.*
- Robert le Diable, petite fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Souvenirs de Beethoven, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Tonneau d'Heidelberg, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Un Grand d'Espagne, très facile, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n.

Redler G. M. *Costallat:* **Op. 2** La petit favori, *P* 2— n.
- Jeune polonaise, polka 2— n.
- Petit bouquet, var. *P* 2.50 n.
- Petite Pensée, var. *P* 2— n.
- Souvenirs de la Suisse, 2 suites, *P*, chaque 2— n.
- Un petit souvenir, var. *P* 1.50 n.
- 3 Valses brill. et galop, *P* 2— n.
- Valsomanie, valses allemandes, *P*, I—II 1.50 n.

Redler N. Regina, grand valse, *P* 2.50 n *Costallat.*

Redman Douglas, A Springtide Morning —/3 *Weekes.*
- Blow, O Balmy Breeze —/3 *Weekes.*
- Cor Unum, Via Una, Voc. score 1/6 *Novello.*
- Daisy —/4 *Weekes.*
- Homeward bound, my love to meet 4/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Morning Breaks —/3 *Weekes.*
- When Daffodils —/3 *Novello.*
- When from the eye of day —/3 *Novello.*

Redman H. N. *White:* **Op. 1** N. 1. Upon the mountain's distant head, 2. Dear Maid, pale as the pale wild dove, à —35 *Ditson.*
- **9** Album lyrique, 6 pieces, *P* —75.
- **13** Album of six pieces, *P* —75.
- **16** Sonata, *VP* 1—.
- **17** Sonata, *VP* 1—.
- A Country Love Song —40.
- Album for the Young, *P* —75.
- Album of six pieces, *P* —75.
- Easy Melodious Studies, *P* —75.
- Fourteen Songs, I—II à —75.
- Little Suite, for *P* —75.
- Magnificat —06 *Wood.*
- Siesta, *SATB* —12 *Wood.*

Redmayne W. Procter, Boatman's Waltz 4/— *Weekes.*
- College March —40 n *Presser,* 3/— *Weekes.*
- Sing unto God —/4 n *Lupton.*
- Te Deum (B), *SATB* —/4 *Weekes.*

Redmond Walter, Adventures of a young shaver. I'd rather lather father than father lather me, charact. song —40 *Brainard.*
- A Little Lock of Hair 3/— *Ascherberg.*
- Dance of the elves and gnomes (Williams), *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- Did you ever catch a weasel asleep? —50 *Brainard.*
- Did you ever catch 4/— *Ascherberg.*
- Everybody's ill, Family troubles —50 *Brainard.*
- Francis & Day's Mandoline Treasures, arr. as *Mand* solos with *P* acc. and as *Mand* duets with *G* acc.: 1. Verona Polka, 2. Gladiola Valse, 3. La Madreselva (Spanish Dance), 4. Dance of the Elves and Gnomes, 5. La Reine des Fées (Intermezzo), 6. Gay Cavaliers March, 7. Home Again March, 8. Daffodil Polka, 9. Apple Blossom Gavotte, 10. Parmenio Grand March, 11. Alba Polka-March, 12. Lobelia Spanish Waltz, Grandiflora, 1st and 2nd *V* or 1st and 2nd *Mand* with *P* or *G* à 4/— *Francis.*
- Gay Cavaliers March 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Grand Festival March, *P* 4/— *Francis.*
- Home again, march (Ison), *Banjo* solo *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- Hunter's March (Faust's), *Banjo* solo *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- It's very awkward. Way my father raised me —50 *Brainard.*
- Kitty, Katty, Pollie, Pattie, Will you marry William Harry? —50 *Brainard.*
- Lively Lyrics Medley, *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duet 4/— *Francis.*
- Mary varies very much —50 *Brainard.*
- Miss Jenny ap-Tommas, ap-Shenkin, ap-Jones, song and dance —35 *Gordon.*
- Miss Mary Grundy, Monday, Tuesday, Wednes day, charact. song —50 *Brainard.*
- Mollie's Reply 3/— *Ascherberg.*

- Never give in, motto song —50 *Brainard.*
- Old Farmer Jenkins had a mare —50 *Brainard.*
- Reine des fées (Kaps), *Banjo* solos *P* or *Banjo* duets 4/—*Francis.*
- Rinking rose. She shaid she be my bride —50 *Brainard.*
- Royal fusiliers, march (Le Brunu), *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- Runaway Musketeers, *Banjo*-s. *P* or *Banjo* duets 4/— *Francis.*
- 6 Select. Solos for 1st & 2nd *VP* 1/— *Francis.*
- Speak the truth, waltz song, *Bar* —50 *Brainard.*
- Sweet Jenny, neat Jenny Johnson (Free as a bee in a lilac tree) —50 *Brainard.*
- Tally ho! March (Bonheur), *Banjo*-s. *P* & *Banjo* duets 3/— *Francis.*
- You should see us 4/— *Hopwood.*
- You should see us on the strict, quartet —50 *Brainard.*

Rednello Xela, Douche- und Knet-Walzer auf den Namen Baasch, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*

Rednew M. Wistling winds, reverie, *P* —40 *Ditson.*

Redocchi A. *Ricordi:* Al declinar dei vesperi, ballata 2.50.

- Auretta, polka 1.50 *Mariani.*
- 12 Cantate per voci infantili 20—: N. 1. Inno alla Regina 3—. N. 2. Preghiera 1.50. N. 3. Stella d'Italia 2—. N. 4. Partenza per la Campagna 3—. N. 5. La Voce degli Animali 3—. N. 6. I Mestieri 3.50. N. 7. Il Lavoro 4.50. N. 8. Il Mercato 4—. N. 9. Le Campane 3—. N. 10.
- Il Temporale 3.50. N. 11. La Carrozza 2.50. N. 12. Le Parti del Corpo 3—.
- Fiore d'Arancio, maz. *P* 1.50.
- Ricordo, maz. *P* 2—.
- Ricordo felice, romanza 2.50.
- Rimembranze d'autunno, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- Souvenir, mazurka, *O* 2— *Mariani.*

Redoglia I. Ave Maria 1.25 n *Perosino.*

- Litanie 1.50 n *Perosino.*

Redon Erneste. *Durand:* **Op. 3** Pensée fugitive, *P* 1— n.

- 4 Menuet, *P* 1— n.
- 5 Deux Mazurkas 2— n.
- 6 Trois Impromptus-mazurkas, *P*: 1. En sol, 2. En si bémol mineur, 3. En fa, à 1— n.
- 7 Lied, *P* —35 n.
- 8 *P*: 1re Ariette, 2e Ariette, à 1— n.
- 9 Andante-valse, *P* 1.75 n.
- 12 Fantaisie-mazurka, *P* 1.75 n.
- 22 Berceuse créole, *P* 6— *Heugel.*
- 23 Romance, *P* 1.75 n.
- 24 Chanson des blés 1.75 n.
- 25 II. Lied, *P* 1.75 n.
- 29 Passepied 5— *Heugel.*
- 32 Feuillet d'album, *VP* 1.35 n *Costallat.*
- Chant du matin, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Chants d'Amitié, 5 caprices, *P* 4— n: N. 1. Deux mélodies 2— n. N. 2. Mazurka 1.70 n. N. 3. Cantilène 1.25 n. N. 4. Havanaise 1.25 n. N. 5. Feuillet d'album 1— n *Costallat.*
- Chants créoles, *P* 3— n: N. 1. Habanera 1.25 n. N. 2. Lamento 1— n. N. 3. Sérénade 1.70 n. N. 4. Chanson créole 1.25 n *Costallat.*
- Créole, polka, *P* —50 *Schott.*
- Gigue Americaine, *P* —50 *Ditson.*
- Gigue américaine, *P* 5— *Heugel.*
- Grande Valse, *P* 5— *Benoit.*
- Hommage à Schumann, romance sans paroles, *P* 6— *Heugel.*
- Louisiana, polka —50 *Schott.*
- 2 Préludes, *P:* N. 1. Andantino mesto 1.70 n. N. 2. Andante con moto 1.35 n *Costallat.*
- Redoute, deutsche, Münchener Tänze, *P* —75 *Schott.*
- Reflets d'Orient, esquisses, *P* 6— n: N. 1. Rêverie 2— n. N. 2. Sicilienne 1.70 n. N. 3. Caprice 2— n. N. 4. Arabesque 2— n. N. 5. Intermezzo 2— n. N. 6. Chant du soir 1.70 n. N. 7. Mélancolie. Mer calme 2— n *Costallat.*

Redonne-moi z'en —35 n *Maurel.*

Redouté E. De Cronstadt à Toulon, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*

- Fauvette et Mésange, polka, *Piston(Fl)* av. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, p. s. à —10 n *Bajus.*
- Français à Madagascar, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Pleurs et sourires, valse, *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Polka des Girouettes, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Polka des Pipelettes, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, p. s. à —10 n *Bajus.*
- Salut à l'Algèrie, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Salut à l'Algérie, contre chant, tutti de basses, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Salut à la Russie, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Vive l'avenir, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*

Rédowa-Polka de Saratoga (Steirische Ländler Nr. 1), *P* 1— *Schott.*

Redstone W. Dandy, danse nouvelle 2— n *Almar.*

- J'prends du radium, *Maurel.*
- Jolie Campton, marche brill. *P* 2— n *Maurel.*
- Nuit parisienne, valse 2— n *Almar.*
- Pays de l'amour, chanson-marche, *Maurel.*
- Snowflakes (Flocons de neige), marche américaine, *P* 2.50 n *Stadium des Arts*-Paris
- Tipsy-Dance, *P*, *Ondet.*

Redstone W. et C. de Rhynal, Sous les rayons de la lune, intermezzo, *P* 2— n *G. Siever.*

Reduzzi R. op. 20 La Lontananza, strofe con *FlP* 2.50 *Ricordi.*

Redway Ed. Wow, wow, wow (Taint got no friends or family now 2/— *Sheard.*

Rée Anton (1820—1886), *Hansen:* **Op. 8** Sonate facile, *P:* Allegro, Thème danois varié, Rondino 1—.
- **9** Sonatine: Serenade, Allemande, Finale in Form einer Etüde, *P* (C) 1— *Hansen*, 1.50 *Simon*, Allemande —50.
- **10** La plainte et la joie, *P* 1.50.
- **11** Ecossaise, Polska et Bolero, drei charakteristische Tänze, *P* 1.25, Polska —50 *Hansen*, N. 1. Ecossaise, Allegro con brio —50, N. 2. Polska, Allegro vivace —60, N. 3. Bolero, Allegretto 1— *Simon*.
- **13** Kadenz zu Beethoven's C-moll-Konzert, *P* 1.50.
- **14** Introduction et rondo idyllique, *P* 1.50.
- **15** An evening in the highlands, Tonstück, *P* —75.
- **16** Tarentelle brillante, *P* 1.25.
- **17** Trois danses caractéristiques 1.50: Contredanse 1—. Menuet (Intermède) —75. Danse rustique 1—.
- **18** Point d'orgue pour le concerto (C-m.) par Mozart, *P* —75 *Hansen*, 1— *Simon*.
- **19** Souvenir de Haydn, *P* —75 *Hansen*, 1— *Simon*.
- Album, zehn ausgewählte Kompositionen: Ecossaise. Polska. Bolero. La plainte et la joie. Tarantelle. An evening in the highlands. Souvenir de Haydn. A la contredanse. Emilie-Polka, *P* 3.50.
- Arie og Kor af „Brama og Bayaderen", *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Attaque, galop militaire, *P* —75.
- Avancez! Polka militaire, *P* —75.
- Bagatelle en forme d'une maz. *P* —50.
- Cadences pour le concert de piano (D-m.) (W. A. Mozart), *P* 1—.
- Emilie-Polka —75.
- Mazurka —50.
- Paraphrase über eine Romanze von Lövenskjold, *P* 1—.
- 3 Pièces, *P:* Impromptu, Canzonetta, Scherzino 1.50.
- Polka militaire —50 *Hansen*, —75 *Simon*.
- Polonaise élégiaque, *P* —75.
- Souvenir de Chopin, morceau de salon, *P* —75.
- Souvenirs d'enfance, cinq morceaux caractéristiques, *P:* La trompette. La voiture. Le berceau. La chasse. Les braves soldats 2—.
- Toccata de Clementi, trauscrite et doigtée, *P* 1— *Hansen* 1— *Simon*.
- Valse à Mme. Tutein, *P* —75.
- Valse gracieuse, *P* 1—.

Rée Louis (1861), **op. 1** Albumblätter, 12 Klavierstücke: I: 1. Mazurka. 2. Kindermarsch. 3. Ländler. 4. Scherzino. 5. Walzer (Nr. 1). 6. Walzer (Nr. 2) 1—.
II: 7. Im Walde. 8. Sehnsucht. 9. Ungeduld. 10. Begegnung. 11. Seine Gedanken. 12. Ihre Gedanken 1— *Breitkopf*.
- **3** Gavotte, *P* 1.30 *Zumsteeg*.
- **4** Sieben Charakterstücke, *P:* I: Frage, Antwort, Plauderei, Trennung 2—. II: Gruß aus der Ferne, Pause, Wiedersehen 1.80 *Zumsteeg*.
- **5** Vier Stücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Walzer —80. Nr. 2. La Coquette 1—. Nr. 3. Ländler 1—. Nr. 4. Mazurka-Fantasie 1.30 *Zumsteeg*.
- **6** Liebestod 1— *Hallberger*.
- **7** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Menuet 1.50. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Legende 1—. Nr. 4. Etüde 1—. Nr. 5. Ländler 2— *Bote*, Nr. 1, 5 à 4/—, Nr. 2—4 à 3/— *Willcocks*.
- **10** Liebes-Idylle, Zyklus von 10 Gedichten: 1. Erstes Erwachen. 2. Elegie. 3. Veilchen. 4. Ungeduld. 5. Stilles Glück. 6. An den Mond. 7. Leidenschaft. 8. Wehmut. 9. Schmerz. 10. Veilchens Tod 3— *Protze*.
- **12** Acht Lieder: Aus den Mädchenliedern, kompl. 2.50: I: 1. Er kommt. 2. Ohne Hoffnung. 3. Weit hinaus. 4. Der Korb 2.50.
II: 1. Heimkehr. 2. An die Nacht. 3. Ein Blick in deine Augen. 4. Neuer Frühling 2.50 *Protze*.
- **13** Weihnachtsbilder, *P:* I: 1. Schneeflocken. 2. Wichtige Besprechung. 3. Neugierige Leute. 4. Altes Lied. 5. Unter dem Christbaum. 6. Weihnachtsgesang 2—.
II. Das Märchenbuch: 1. Schneewittchen. 2. Hänsel und Gretel. 3. Der Froschkönig. 4. Von dem Fischer un syner Fru. 5. Rumpelstilzchen. 6. Aschenbrödel 1.80 *Protze*.
- **17** Sechs Lieder: 1. Gefunden. 2. Mein Lieb' ist wie ein Röslein rot. 3. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 4. Toskan. 5. Lied eines Schmiedes. 6. Zuleihka 2.50 *Protze*.
- **18** Sechs Lieder: 1. Nun blüht die Linde wieder. 2. Das Mädchen spricht. 3. An der Rose Busen. 4. Die stille Wasserrose. 5. So lieblich, so niedlich. 6. Glei hinter mei'm Häusle 2.50 *Protze*.
- **20** Walzer, *4ms:* I (Nr. 1—6), II (Nr. 7 bis 12) à 3.50 *Robitschek*.
- **21** Suite champêtre, *2P:* 1. Petite marche. 2. Valse d'amour. 3. Idylle. 4. Fête de noces 6— *Robitschek*.
- **22** Bagatelles, *P*, I 1.80: N. 1. Mélodie, 2. Gavotte, 3. Valse, à 1—. II 3—: N. 4. Barcarolle 1.50. N. 5. Intermezzo 1—. N. 6. Caprice 1.50 *Robitschek*.
- **26** Sechs leichte Stücke f. d. Jugend, *P:* 1. Morgenliedchen. 2. Albumblatt. 3. Heitere Erzählung. 4. Kleine Etüde. 5. Erinnerungswalzer. 6. Minuetto rococo 2.50 *Robitschek;* N. 1, 4. Chanson matinale, Petite étude, *P* —30 *Gebethner*.
- **27** Miscellen, 4 Klavierstücke 4—: Nr. 1. Flüchtiger Gedanke 1.50. Nr. 2. Geständnis 1.50. Nr. 3. Caprice-Valse 2—. Nr. 4. Das Bächlein 2— *Robitschek*.
- **28** Ballade (G), *P* 2.50 *Robitschek*.
- **29** Fünf Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Ein Wort: „Es küssen Himmel u. Erde" —80. Nr. 2. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein", Volkslied 1—. Nr. 3. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du" —80. Nr. 4. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß 1—. Nr. 5. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte" 1— *Simrock*.

- **30** N. 1—10 (10 Morceaux Caractéristiques), *P:* N. 1, 3, 4, 6, 8 à 1.20, N. 2, 5, 7, 9, 10 à 1.50 *Bosworth.*
- **31** Ballabile (G), *P* 1.50 *Bosworth.*

Reece Arth. Britania's Handy Man 2/— *Sheard.*
- Difference between east and west 4/— *Ascherberg.*
- Duty of a Wife 2/— *Sheard.*
- How was I to kurw 2/— *Sheard.*
- Man came first 2/— *Sheard.*
- Oh, girls! You don't know how I lowe you 2/— *Sheard.*
- Rare Old Time 4/—.
- Right in the middle of mine 2/— *Sheard.*
- She wanted to go to Chicago 4/—.
- Someone to mind the Children 2/— *Sheard.*
- Sons of the sea 2/— *Sheard.*
- Those wedding bells shall not ring out 2/— n *Sheard.*

Reece Rob. Maid Marian, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Reeck Gottlieb, Der Topfhut: „Mein Schatz ist keine Alpnerin", Couplet 1.20 *Gust. Richter.*

Reed, Cradle song, *CabinetOrg* —10 *White.*
- Rejoice Greatly, anthem —12 *White.*
- Softly now the light (Response), & Whitby: Nunc Dimittis —06 *Wood.*

Reed-Organ Companion, boards —75 *Brainard.*

Reed-Organ Folio, paper —50 *Brainard.*

Reed-Organ at Home, paper —50 *Brainard.*

Reed-Organ at Home, *Org* —50 *Mc. Kinley.*

Reed Angelo M. Laugh and dance, galop —/4 *Sheard.*

Reed Charley, Did you ever? Song & chor. —35 *Ditson.*
- Kit kill-oh —30 *Ditson.*

Reed C. A. Out on the shore, *Bar* —40 *Brainard.*

Reed Carl Hempel, Abide with me —50 *Ditson.*
- Birth of the Opal, cantata f. women's voices, with *PVc* acc. Vocal score —25 n *Schirmer.*
- Gavotte à la Fantasie, *P* —50 n *Presser.*
- I'm a dandy but I'm no dude (Bray), schottische —40 *Gordon.*
- Mother's Kiss —40 *Fischer.*

Reed D. jun. Miss Malinda Lightfoot Lou 2/— n *Wickins.*
- My baby Lize, *Price.*

Reed Father, Evacuation, children's song —35 *Gordon.*

Reed Florence. *Fischer:* **Op. 301** La Gascogne, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Chicago Schottische —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Gascogne, waltz —75.
- Heliotrope Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Jolly drummers march —50 *White.*
- Ma Belle Adorée, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Moonlight and Starlight, waltz on Dobrowski's Song —75, *mO* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Myrtle Branch, gavotte —50, *mO* —75.
- Myrtle Branch, gavotte etc. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Peekskill Military Polka —35, & H. Andren, op. 188, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Woman's Wit, gavotte, *P* —40, *VP* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.

Reed G. We love the land we live in, duet 2/— *Chappell.*

Reed German T. Three Tenants, com. operetta, 1 act. 1/6 n *Williams.*

Reed H. Weights & measures —50 *Brainard.*

Reed John, Oh! Polly, you're the girl for me —/4 *Sheard.*

Reed J. W. Happier days may yet be mine —40 *Brainard.*

Reed Leslie, I haven't been home 4/— *Ascherberg.*
- I went with him, or my pal Jack —35 *Ditson.*
- Kitty Molloy 1/— n *Francis, Lay.*
- She is a Fancy Ironer 4/— *Ascherberg.*

Reed Sara H. B. T. C. two-step —50 *Ditson.*
- Pussy willow, polka —35 *Ditson.*
- Red top, polka —40 *Ditson.*

Reed T. German, Think before you speak 3/— *Ashdown.*

Reed William. *Schirmer:* Abide with me, *SATB* —15 n.
- Andante Pastorale, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Arise! Shine, for Thy Light is come (Christmas), *SATB* —15 n.
- As it began to dawn (Easter), *SATB* —15 n.
- Cantilene, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Come, see the Place where Jesus lay (Easter), *SATB* —20 n.
- Come, ye thankful People, come (Thanksgiving), *SATB* —15 n.
- Day is past and over, *SATB* —10 n.
- Ecce Panis, solo for *Bar* and chorus *(SA TB)* —10 n.
- Festival Communion Service, *SATB* —50 n.
- Festival March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand Choeur, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Hark! Hark my Soul (Anthem Hymn), *SATB* —10 n.
- How sweet the moonlight sleeps, *SATB* —/3 *Curwen.*
- I heard the Voice of Jesus say (Anthem Hymn), *SATB* —10 n.
- Let us now goeven unto Bethlehem (Christmas), *SATB* —20 n.
- O come every one that thirsteth, *SATB* —12 n.
- O saving Victim, *SATB* —10 n.
- O taste, and see (Anthem), *SATB* —15 n.
- Opening Sentences, *SATB* —15 n.

- Responses to the Commandments, *SATB* —10 n.
- Return of may, *SSCP* —/3 *Curwen.*
- Rock of Ages, *SATB* —15 n.
- Seven Offertory Sentences, *SATB* —10 n, (2nd Set.), *SATB* —15 n.
- Te Deum, B b, N. 2, *SATB* —25 n.
- There were Shepherds, *SATB* —20 n.
- Thou that from the Heavens art, O'er all the Hill-tops, Two Wanderer's Night-Songs, *SATB* —10 n.
- Veni Creator Spiritus, *SATB* with *S*-s. & *Org* acc., 8° score —15 n.
- Way is long and dreary, *SATB* —12 n.
- Why seek the Living among the Dead (Easter), *SATB* —20 n.

Reed W. H. *Novello:* His loved one sleeps, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Scenes from the Ballet, arr. *P* (Woodhouse) 3/— n.
- Suite Venitienne, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/—, *VcB* 2/—.
- Suite Venitienne, arr. by J. Pointer: 1. Approaching Venice. 2. Serenade. 3. Gondola Song. 4. Carnival, *P* 3/— n.

Reede G. The light of the moon 2/— n *Ascherberg.*

Reede J. F. v. Festmarsch —50 *Rahr.*
- 3 Lieder 1.30 *Rahr.*
- Pensée musicale, *P* —70 *Rahr.*

Reeder Louis de, Eastern revels, valse 4/— *St. Cecilia.*
- Grenada, sérénade (Albeniz), *VP* 4/— *Williams.*
- Pavane Espagnole (Albeniz), *VP* 4/— *Williams.*

Reeder Pope, Elf dance, caprice, *P* —60 *Gordon.*

Reek V. op. 1 Friedchen, Maz. —75 *Scheithauer.*

Reekes, Consider the lilies, *S* —/6 *Novello.*

Reekes J. Studies from Mozart, *P*, 2 books à 2/— *Augener.*

Reere, Niagara, marche, *FullO* 2/8, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*

Rees, Carlotta Waltz, by Millöcker, *P* —35 *Ellis.*
- Crust of Society, waltz —60 *Goggan.*
- Fantaisie sur l'air du sommeil de la Muette de Portici, *HP* —50 *Jurgenson.*
- Frolic of the Kittens, schottische, *P* or *ReedOrg* —40, *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann.*
- I know a fair and pretty maiden (Smith), schottische —40 *Ellis.*
- Jeunesse d'Amour (Love in Youth) (Delacour), *P* —35 *Ellis.*
- Kernel in the nut —40 *Ellis.*
- Maritana Waltz, by Dellinger —50 *Ellis.*
- Mary to the Saviour's tomb, transcr. *P* —75 *Ditson.*
- Night and Morn Waltz (Bucalossi) —40 *Ellis.*
- Poster March —50 *Willig.*
- Pyramid, schott. —35 *Ellis.*
- Silver Cloud Mazurka —35 *Ellis.*
- Sunshine Waltz (C. Lowthian) —35 *Ellis.*
- Thine Eyes Will Tell —40 *White.*

Rees van, Fantasia sopra motivi della Sonnambula, *HarmP* 4— *Ricordi.*

Rees Katharine v. Transvaals Nationalsang, *TTBB* —15 *By.*
- Transvaals Volkslied: „Kennst du das Volk voll Heldenmut" (d.-holl.) —50, *SATB* —90 n *Schott, TTBB* 1.20 *Luckhard & Belder,* —40 *Eggers, TTBB* —30, 3st. —10 n, *P* —40 *Rahr.*
- 2 Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren): 1. Transvaal'sches Volkslied, 2. Transv. Festlied, à 1.50, *TTBB* à —72 *Kiendl.*

Rees Louis, Let not your heart be troubled, verse, *SA* —/4 *Novello.*
- Lord, how are they increasted that trouble me 1/— *Novello.*

Rees Wm. *Schirmer:* **Op. 9** Water Lillies, gavotte, *P* —30 n, *V(Mand)P* —40 n *Presser.*
- Benedic Anima, B b, *SATB* —10 n.
- Bloom is on the Rye, arr. from Sir H. R. Bishop, female chorus —10 n.
- Bonum est, *SATB* —10 n.
- Calvary, arr. from P. Rodney, *SATB* —20 n.
- Cradle Song, arr. from Joh. Brahms, *SATB* —10 n.
- Day is past and over, Softly now the Light of Day (2 Evening Hymns), *SATB* —10 n.
- Easter, sacred song (Eb), (C) à —50.
- Easter, *SATB* —15 n.
- Good Shepherd, arr. from O. Barri, *SA TB* —10 n.
- Grasshopper and the Ant, arr. from Moreau, female chorus —25 n.
- He is risen (Easter Anthem), *SATB* —15 n.
- How sweet to love (Barcarolle), arr. from L. Gregh, chorus for men's voices —12 n.
- I will extol Thee, arr. from M. Costa, *SATB* —20 n.
- Jerusalem, arr. from H. Parker, *SATB* —15 n.
- Jesus, Lover of my Soul, sacred song, (C), (A b) à —50.
- Jubilate Deo, B b, *SATB* —10 n.
- Last Night, arr. from Kjerulf, female chorus —10 n.
- Little Elsie, female chorus —12 n.
- Neapolitan Airs, harmonized by William Rees, fem. choruses: O, dewy Morning Land (Calascionata) —15 n. Santa Lucia (Barcarola) —10 n. By the Sea (Tiritomba) —12 n. Nymphs' Song (Trippole, Trappole) —15 n. Tarantella (I Maccheroni) —10 n. In dreamy Shadows lying (Drunghe drunghete) —12 n. Oh, Boat upon the Waters —12 n. The Kirmess of Mastr' Andrea (Tarantella) —15 n.

- O for the Wings of a Dove! arr. from F r. Mendelssohn, *SATB* —20 n.
- The Owl and the Pussy-Cat, song by Geo. Ingraham, transcr. *P* —50.
- Rock of Ages (Hymn), *SATB* —06 n.
- Russian Airs, harmonized by Wm. Rees, f. men's voices: Oh! tell it her! —10 n. The Troika (Three-in-hand) —12 n. Farewell to Minka —12 n. Russian National Hymn (Lwoff) —06 n.
- Russian Airs, harmonized by William Rees, *SATB:* Oh! tell it her! —10 n. The Nightingale —15 n. The Troika (Three-in-hand) —12 n. Russian National Hymn (Lwoff) —06 n. Farewell to Minka —12 n. The Scarlet Sarafan —10 n.
- Russian Airs, harmonized by William Rees, fem. choruses: Oh! tell it her! —10 n. The Nightingale —15 n. The Troika (Three-in-hand) —10 n. Russian National Hymn (Lwoff) —05 n. The Scarlet Sarafan —10 n. Farewell to Minka —12 n.
- Santa Lucia, barcarola napolitana (harmonized), chorus for men's voices —10 n.
- Sion, arr. from P. Rodney, *SATB* —12 n.
- Star of Bethlehem, *ST*, christmas duet —75 *Echo Music Co.*
- Star of Bethlehem, sacred song —50.
- Star of Bethlehem, sacred duet, *ST* —50.
- Te Deum, *SATB* —20 n.
- There is a green Hill far away, arr. from Ch. Gounod, *SATB* —12 n.
- Three Days the Earth (Easter), arr. from R. Rougnon, *SATB* —10 n.
- Venetian Song, arr. from F. Paolo Tosti, *SATB* —15 n.
- When first we met, *S(MS)* —50.

Rees Wm. H. Crust of society —50 *Goggan.*
- Crust of society, waltz —60 *Goggan.*
- Oratorium, march milit. —50 *Goggan.*

Reese Th. R. An mein Vaterland, *TTBB* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*
- Das Schönste auf dem Erdenrund, *TTBB* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*
- Der hat noch alles, dem die Lieb' geblieben 1— *Schuberth jr.*
- Des Sängers Trost, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
- Die Zeit der Rosen, Romanze 1— *Schuberth jr.*
- Freundschaft —75 *Rühle & Wendling.*
- Night Watch (Nachtwächter), comic opera, KA 2—, Ouv. *P* —75, *Mand* —50, *2Mand* 1—, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP*, *2MandG* à —75, *MandGP* —75, *3MandG* —75, *3MandGP* 1—, *O* 1.50, *smO* 1—.

  He still hath all (Der hat noch alles) —50 *Rohlfing.*

  Time of Roses —75 *Rohlfing.*

  Gavotte, *P* —50, *Mand* —40, *2Mand* —80, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *MandGP*, *3MandG* à —60, *3MandGP* —75, *O*, *mBand* à —75.

  March, N. 1—2, *P* à —50, *Mand* à —40, *2Mand* à —80, *MandP* à —50, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *Mand GP*, *3MandG* à —60, *3MandGP* à —75, *O*, *mBand* à —50.

  Mazurka, *O* —75.

  Polka, *O* —75.

  Waltzes, *P* —75, *Mand* —40, *2Mand* —80, *MandP*—50, *MandG*—40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *MandGP*, *3MandG* à —60, *3MandGP* —75, *O* 1—, *smO* —75 n, *mBand* 1—.
- O grüne fort und blühe lang, *TTBB* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*
- Storchlied, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
- Sylvester, Operette, KA 8— n, Ouv. *P* 1.50 *Schuberth jr.:*

  Sylvester-Gavotte, *P* 1—.

  Sylvester-Marsch, I—II à 1—.

  Sylvester-Walzer 1.50.
- Welcome to the Morning, *SATB* —12 *Echo Music Co.*

Reesen Emil, Shahen, marche persane 1— *Hansen.*
- Whistling Coon (Fröken Chic melodi), polka —50 *Johnns.*

Reeve Ada, Friar of Orders Grey 1/6 n *Wickins.*
- Katharina Galop 4/— *Chappell.*
- Land we live in 2/6 *Ashdown.*
- My Susie-Anna 4/— *Ascherberg.*
- Now, will you be good 2/— *Sheard.*
- Oh! who has seen the miller's wife? gipsies' glee, *ATB* —/1 *Ashdown.*
- She glories in a thing 4/— *Ascherberg.*
- Something else 4/— *Ascherberg.*
- To-morrow (In the down hill of life) in C 2/6, in E 1/— *Ashdown.*
- Two Waxen Dollies 2/— n *Sheard.*
- With moonlight beaming thus o'er the deep, arr. by C. Coe, *SATB* —40 *Brainard.*

Reeve Dav. Diavolina, caprice à la valse 4/— *Reynolds.*
- Lorette, morc. de sal. *P* 4/— *Reynolds.*

Reeve Percy, A Doll's Frolic, sketch, *P* 3/— *Chappell.*
- Awakening 3/— *Ashdown.*
- Boat song (With moonlight beaming thus o'er the deep) —50 *Brainard.*
- Boat Song 3/— *Ascherberg.*
- By the sea-shore 4/— *Chappell.*
- Crusader 4/— *Ashdown.*
- Crusader and the Craven, mediaeval operetta, Voc. score 1/— n *Williams.*
- Faith 4/— *Chappell.*
- Gavotte Bizarre, *P* 3/— *Augener.*
- Grace, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Had I but wings (Papillons) 4/— *Metzler.*
- How to do it 4/— *Ascherberg.*
- Idée Dansante, *P* 3/— *Williams.*
- Jig, *P* 3/— *Ashdown.*
- Love at Sea 4— *Ricordi.*
- Minor Cadences 4— *Ricordi.*
- My Blue-eyed, waltz 4/— *Williams.*
- My prince 4/— *Chappell.*
- Pensée dansante 4/— *Leonard.*
- Plymouth Hoe 4/— *Williams.*
- Ready aye, ready march, *P* 3/— *Moore.*

- 5 Sketches (Esquisses) 1/— n *Leonard.*
- 3 Songs: 1. How long and dreary is the Night. 2. Lassie wi' the lint white locks. 3. Mary Morison 1/— n *Williams.*

Reeve Rosaline, Michael's Hymn, *VPOrg* ad lib. 2/— *Novello.*

Reeve Violet E. M. Another Way 4/— *Weekes.*

Reeve William (1757—1781), Friar of orders grey 1/6 *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* 4/— *Orpheus.*

- Gipsies Glee (3 voices), & Ah! how Sophia (Catch) —/4 *Sheard.*
- In the downhill of life —/2 *Sheard.*
- Oh! who has seen the miller's wife? (Gipsies glee), 3 voices & *P,* ed. by Loder 3/— *Turner.*

Reeves A. V. *Turner:* American Wing Dance, *BanjoMandGO* 1/6.

- Battalion Quickstep, *BanjoP* 2/—.
- Battalion Quickstep, *BanjoMandGO* 1/6.
- Carnival Serenade, *BanjoP* 2/—.
- 10 Compositions, w. *Banjo:* The Yatton Polka. Gala Schottische. Festive Dance. Lawn Gavotte. Autumn Reverie. Sylvia Waltz. Inez Gavotte. Forester's Dance. Trocadero Dance. Comedy Dance 1/6 n.
- Ivor Schott. *BanjoP* 2/—.
- Meditation, *BanjoP* 2/—.
- Mystic Dance, *BanjoP* 2/—.
- Pattalion, quickstep, *BanjoP* 2/—.

Reeves D. W. *Coleman:* A. O. U. W. March (Dedicated to Ancient Order United Workmen) —40, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *Banjo P* —50, *mO* —50.

- Adj. King's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Adj't. Warfield, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Aida March (Verdi), *mO* —50 *Fischer.*
- Ambassador's March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Arcadian March —35, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Arkansaw Traveller, fant. burlesque, *Full ReedBand* incl. *ObBassoon* (ad lib.), *26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n.
- Artillery, march, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Attack March —40 *Cundy.*
- Attack March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Au Revoir, march by A. E. Warren: see Warren.
- Bi-Centennial, march —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Boom-ta-ra-rum, paraphrase, *mO* —50.
- Brotherhood March —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Butterflies' Ball, polka-redowa —40, *mO* —50, & Dorothy Polka (Two-Step), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Capt. Cundy's March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Capt. Shaw March, *mO* —50 *Fischer.*
- Capt. Draper's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Capt. Folsom's March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Capt. Stevenson's March, *FullBrass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Carnival of Venice, with variations for all instruments, *FullReedBand, 26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n.
- Chorda Septimus March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Colonel Arnold's March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Col. Goddard's march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Col. Matthew's March (with *Drum* & *Bugle* corps part), *mO* —50 *Fischer.*
- Col. Phetteplace March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Col. Van Slyck's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Col. Wellington's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Columbian Exposition 1893, march —50, *mO* —50 *Fischer.*
- Comrades, medley-March, *mO* —50 *Fischer.*
- Connecticut, march, *FullO* 2/8 n, *SmallO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Hawkes.*
- Coxey Army Parade, *mO* 1— n.
- Damesand Daughter, march, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Dance Ethiopa, Sand & Clog Dance (Straight Jig), *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Danza Mexicana, Chloe (H. N.), *Mil.Band* —50 *Cundy.*
- Down the Line, march —40, *Brass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Dorothy Polka (Two-Step) —40, *mO* —50.
- Dream on the Ocean, march, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Eccentric March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- En Masse, march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Episodes in a Policeman's Life, grand sensat. piece (Synopsis & *full instr* with each copy), *mO* 2— *Fischer.*
- Evening Call, *P* 1—, *FullReedBand* incl. *Ob Basson* (ad lib.), *26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3—, fant. *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—.
- Eyes Right march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Fiddler of St. Waast, overture (Hermann), *Band* 2— *Fischer.*
- First Brigade March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- First Light Infantry March (with vocal chorus) —40, *mO* —50.
- Flag March —40, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*

- Fraternel March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Front Section March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Frühlingsmarsch (M. Carl), arr. *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- G. A. R. to Prescott Post March, *mO* —50 *Fischer.*
- Geanges March, arr. *FullBrass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Gov. Howard's March, *P* —50 *White.*
- Gym Ball March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Hail to the Princess, march, arr. *Full Brass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Healy's March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Hilarious Laughing Caprice, *P* —50, *mO* —50, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *Full O* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- I would that my Love(Mendelssohn), duet, *2Corn* —50 *Cundy.*
- Ideal March —40, *Brass(Reed)Band* —50, and Second Regt. Conn. N. G. March, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Idylle, *P* —40 *Brainard.*
- Immortalis, fun. march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Ivanhoe commandery March, by C. D. Blake, arr. for *mO* —50 *White.*
- Japanese Quadrille (Immense) —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Jocosity March, *mO* —50 *Fischer.*
- Jolly Tar, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Larboard Watch (Williams), duet *2Corn* —50 *Cundy.*
- Lauriger Horatius March, *FullBrass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Light guard march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- 1st Light Infantry March, vocal chorus, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- Maguinnis Guards, march, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- March of the First (Song of the Regiment), *mO* —50, & Col. Wellington's March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- March of the 22nd Regiment —40 *Fischer.*
- Marche Française, *mO* —50 *Fischer.*
- Mascot, grand selection, *Mil. Band* 2— *Cundy.*
- Meagher March, *mO* —50 *Fischer.*
- Media Noche, danza mexicana, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Memorial Funeral March, *mO* —50 *Fischer.*
- My soul in one unbroken sigh, „Linda di Chamounix", arr. by J. Flint, with *G* —25 *Brainard.*
- Narraganset, march —40, *Brass(Reed) Band)* —50 *Cundy.*
- National Association Letter Carriers March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- New Ideal March, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Night Alarm, *P* —75, *mO* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Octave March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- On the Lagoon, reverie, *VP* —50 *Church.*
- Pirates of Penzanee march, *Brass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Pizzicato Polka (J. Strauss), *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Portland Cadet's March, *FullBrass(Reed) Band* —50 *Cundy.*
- President Kendrick, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Prospect of Hope (J. L. Hatton) 3/— *Williams.*
- Reevesonian, Our Party Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- 2nd Regt. Conn. N. G. March, *Fife & drum Band* —25, *Brass(Reed)Band* —50, *Banjo* —20 *Cundy.*
- 22d Regiment March, *mO* —50 *Fischer.*
- Relief March N. 1, Relacation, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Relief March N. 2, Recreation, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Relief March N. 3, Restfulness, *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Relief March N. 4, *2Banjos* —25 *Cundy.*
- Rienzi March (Wagner), *mO* —50 *Fischer.*
- Right Guide march, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Rosas y abrojas Danza mexic, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Salute to Portland, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Santiago March (from Corbin's Santiago Valse), *mO* —50 *Fischer.*
- Second Brigade M. V. M. March, *FullBrass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Second Company March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Second Conn. Regt. March, *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Silver City March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Skirt Dance (Lutz), march, *mO* —50 *Fischer.*
- Sophomore March, a. Andauer: Nina Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Souvenir de Sims, *P* (J. Rochard) 2/— *Williams.*

- Sovereign Grand March, introd. the Italian Hymn, *mO* —50 *Fischer.*
- Sunday March N. 1, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Sunday March N. 1, *Mil. Band* —50, *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Sunday March N. 2, *Mil. Band* —50. *Brass (Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Trumpeter's March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- U. T. A. March, *FullBrass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Utopian March —40, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* (Lansing) —40, *Banjo* —30, *BanjoP* —50, *2BanjoBanjeaurineG* (Lansing) —75, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10.
- Village Bells, polka charact. arr. *Full Brass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Vulcan March, *mO* —50 *Fischer.*
- War Memories, *Mil. Band* 2— *Cundy.*
- What deep despair, *CornetP* —40 *White.*
- Yankee Doodle, fant. humoresque, *Full ReedBand* including *ObBassons* (ad lib.), *26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n.
- Ye ancients March, *FullBrass(Reed)Band* —50, *Fife & Drum Band* —25 *Cundy.*

Reeves Ernest, Blue bells, *P* 3/— *Moore.*
- Bobinetta, *P* 4/— *Moore.*
- Bosun's wife 4/— *Moore.*
- Dainty Steps, gavotte, *MandP* 2/— n, *MandGO* 1/6 *Turner.*
- Fascination, air de danse, *2MandGBanjoP* 4/— *Orpheus.*
- For ever and for aye 4/— *Moore.*
- Herbstlied, *PV* 1.30 *Schuberth jr.*
- Hobomoko, indianische Romanze, *P* (Adolf Lotter) 1.50 n, *O* 2— n *Apollo.*
- Legend d'amour, *VP* 3/— *Moore.*
- Liebeslied, *V, Vc* à 4/— *Moore.*
- Magpie's crew 4/— *Moore.*
- Moonbeams, *VP* II.*VVc* 4/— *Moore.*
- 'Neath England's Flag (Imperial march) 4/— *Agate.*
- Old St. Paul's march 3/— *Orpheus.*
- Pleasant Moments, *VP:* 1. A Song of Rest, canzonetta, 2. Told in the Twilight, romance sans paroles, 3. A Merry Game, scherzo characteristic, 4. Past Thoughts, meditation, 5. A Day Dream, romance, 6. With the Chase, hunting song, 7. A Last Appeal, romance sans paroles, 8. Song of the Blacksmith. 9. A Moonlight Melody, cavatina, 10. On the Sea, barcarolle, 11. Sunset Shadows, reverie, 12. Will o' the Wisp, tarentelle, à 3/— *Moore.*
- 3 Sketches, *VP* 4/— *Moore.*
- Stephenella, danse de sylphs, *P* 2— *Paley.*
- Summer showers, *2MandVcP* 7/— *Orpheus.*
- Third position (specially written for this position), *VP* 2/— n *Moore.*
- Twinkling Stars, intermezzo, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Verona, *P* 3/— *Moore.*
- Village Orchestra, a series of standard and popular works 2/6, *P* part 1/— n *Moore.*
- With the Colours, quick march, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Reeves E. H. An autumn song, *VP* 4/— *St. Cecilia.*

Reeves E. S. Come unto Him, ye weary, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- O sing unto God, choral festival —/4 n *Vincent.*

Reeves F. *Brainard:* **Op. 31** Slumber song, *P* —40.
- Curfew bell —40.
- Over the silent way, memorial song —40.

Reeves F. M. On the lagoon (Reverie), *VP* —75 *Church.*

Reeves Herbert, A Song from a gondola, in G & B 2/— *Boosey.*
- Flowers of memory 4/— *Ascherberg.*
- Highwayman Jack, in C & D 2/— *Boosey.*

Reeves M. D. Rob Roy, schott. 2/— n *Heller.*

Reeves Sims, Art of Singing 1/— n *Chappell.*
- Ballad Concert Album: Handel: Deeper and deeper still. Handel: Waft her, angels. Stevens: Sigh no more, ladies. Braham: Death of Nelson. Balfe: Good night, beloved. Dibdin: Jolly young waterman. Dibdin: Tom Bowling. Bishop: Pilgrim of love. Davy: Bay of Biscay. Hatton: Phoebe dearest. Lee: Macgregor's gathering. Bishop: My pretty Jane 1/— *Boosey.*
- Ballad Album 1/— *Sheard.*
- England's Tenor, fant. on Reeves' songs by Parker Henry, *P* 4/— *Sheard.*
- 30 popular songs and ballads, I—III à 1/— *Sheard.*
- 71 Songs & Ballads, a new & enlarged edition (formerly 60) by Regondi, *Concertina* —/6 *Sheard.*

Réfectoire, chansonnette 1— n *Joubert.*
Réflexions de Toto 1— n *Joubert.*
Réflexions de l'obelisque —35 n *Maurel.*
Reform Club Songster, Temperance Song Book —10 *White.*
Réformes de la colonelle, chanson-type 1— n *Ondet.*
Refrain d'amour 1— n *Joubert.*
Refrain d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Refrain d'amoureux —35 n *Maurel.*
Refrain des baisers, romance 1— n *Ondet.*
Refrain du capitaine 1.35 n *Joubert.*
Refrain de la commère, rondeau 1— n *Joubert.*
Refrain des lilas, chanson 1— n *Joubert.*
Refrain de Paris 1— n *Joubert.*
Refrain du pays 1— n *Joubert.*

Refrain de pêcheurs, chansonnette bretonne 1— n *Ondet.*
Refrain des peupliers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Refrain de troupiers 1.70 n *Ondet.*
Refrain universel 1— n *Ondet.*
Refrain du village, chanson 1— n *Joubert.*
Refrain de la vivandière 1.35 n *Joubert.*
Refrain de la voiture —35 n *Maurel.*
Refrains de la bouteille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Refrains du Bal, 20 danses célèbres, *P* 1.50 n, *Mand* 1.50 n *Enoch.*
Refrains de l'Ecotier, recueil de petits chants —40 n *Lemoine.*
Refrains d'épouse —35 n *Maurel.*
Refrains militaires, 20 danses et morceaux fac. *V, Cl, Cornet, Fl, Hautb, Mand* à 1.50 *Weiller.*
Refrains modernes, chansonnier nouveau 2— *Bornemann.*
Refrains de Paulus, morceaux faciles, *P,* sur les succès populaires, I—VII à 2— n *Delormel.*
Refrains de la vie, tyrolienne 1— n *Joubert.*
Regal Collection, *MandG* —50 *National Music Co.*
Regal Repertoire, *P,* I—II à —50 *White.*
Regal Mandolin and Guitar, 1st *Mand* —25, 2nd *Mand* —25 *Nat. Music Co.*
Regaldi E. La girandola, studio, *P* 3— *Perosino.*
Regaldi Henry, The hour of prayer, sacred song 3/— *Ashdown.*
Regamey C. Памяти А. С. Пушкина. Пре людъ *P* —50 *Idzikowski.*
- Un coin paisible. (Тихій уголокъ). Valse de salon, *P* —60 *Idzikowski.*
Regar, Ave Maria, choeur —50 *Labbé.*
- Ave Maria, choeur à 3 v. pour enfants, av. *H* acc. —50 n *Labbé.*
Regardez-bien 1— n *Joubert.*
Regardez-nous —35 n *Maurel.*
Regardier et Bourdelon, Favori des violinistes, recueil, *V* 2— *Ghéluwe.*
Regards 1— n *Joubert.*
Regás, Gozos á San José, á 2 voces y *H* 1— n *Ayné.*
- Matilde, polka 1— n *Dotésio.*
Regazzoli G. Quando rapita in estasi, cavatina nella Lucia di Lammermoor, trascr. e variata, *ClP* 4— *Ricordi.*
Regen A. Ada, gavotte, *P* 1.25 *Schott.*
Regenbrecht P. H. Victoria-Marsch 1.50 *Kulm*-Klingenberg.
Régénération —35 n *Maurel.*
Regensburger Liederkranz, Sammlg. ausgewählter 4st. Lieder: I. Part 7.40, St 6.40. II. Part 6.40, St 4—. III. Part 6.40, St 5.40. IV. Part 8—, St 4.60 *Coppenrath.*
Régent D. Dilettante-marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Collinet.*
- Puy de Dôme, pas red. pour *Harm(Fanf)* 1.50 *Régent, Ussel*-Corèze.
- Notre-Dame de chabanne, andante, *Harm* 2.25 n, *Fanf* 1.75 n *Collinet.*
- Terre enchantée 1.50 n *Régent, Ussel.*
Régent J. Marie Annie, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Collinet.*
- Pastorale Watteau, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Collinet.*
Reger Max (1873). *Aibl:* **Op. 1** Sonata (D), *VP* 2/— n *Augener.*
- **2** Trio, *PVVa* 1/4 n *Augener.*
- **3** Sechs Lieder: Nr. 1. Wandrer: „Brause nur, Winterwind" —80. Nr. 2. Findest du denn noch Blüten 1—. Nr. 3. Der Bach mit seinem Rauschen —80. Nr. 4. Liebeslied: „Mein Mädchen, nun gib" 1—. Nr. 5. Als ich dich fand 1—. Nr. 6. Die Dichter möchten alle was sein 1—.
- **4** Sechs Lieder (engl.-deutsch): 1. Gebet. 2. Widmung. 3. Winterahnung. 4. Im April. 5. Der zerriss'ne Grabkranz. 6. Bitte 1/— *Augener.*
- **5** Sonate (F-m.), *VcP* 2/6 n *Augener.*
- **6** Drei Chöre, *SATB* m. *P:* Consolation (Trost). To the Night (Zur Nacht). A Twilight Piece (Abendlied) 1/6 n *Augener.*
- **7** Drei Orgelstücke 2/— n *Augener.*
- **8** Fünf Lieder: In the Wood (Waldlied). Tears (Tränen im Auge). The Cornflowers (Der Kornblumenstrauß). Roses (Scherz). Peasant's Advice (Bauernregel) 1/— n *Augener.*
- **9** Walzer-Capricen, *4ms* 2/6 n *Augener.*
- **10** Deutsche Tänze, *4ms* 2/— n *Augener.*
- **12** Fünf Lieder: Gold's Acre (Friedhofsgang). The dead Swallow (Das arme Vögelein). A Dream Kiss (Wenn ich's nur wüßt'). A Soul's greeting (Gruß). For Thee (Um dich) 1/— n *Augener.*
- **13** Six first pieces, *P* 1/— n *Augener.*
- **13** Marcia funebre, *P* 3/— *Augener.*
- **14** Duette, *SA* 1/6 n *Augener.*
- **14b** Ich stehe hoch über'm See 2/— *Augener.*
- **15** Zehn Lieder für eine mittlere St 1/— n *Augener.*
- **15** 10 Melodious Pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- **16** Suite (E-m.), *Org* 2/6 n *Augener.*
- **17** Aus der Jugendzeit, 20 short pieces, *P* 2/— n; Nr. 1. Weihnachtstraum, *P* 1— *Augener.*
- **18** Improvisationen, 8 pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- **19** Zwei geistliche Gesänge, m. *Org:* 1. Passionslied: „In Todesängsten" (Passion Hymn: Upon the Cross). 2. Doch du hießest ihn im Grabe nicht: „Die Schmach bricht ihm das Herz" (But thou didst: Thy rebuke hath broken his heart) 1.80.
- **20** Fünf Humoresken, *P* (U. E. 1173) 2.50.
- **21** Hymne an den Gesang: „O Gesang! Schwellender Ton", m. gr. *O(P),* Part 6— n, *O*-St 9— n, Chorst à —30, KA m. Text 3—.
- **22** Sechs Walzer, *4ms* (U. E. 1175) 4—. Walzer aus op. 22, in freier Bearbeitung, von Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner, *P* 1.80.
- **23** Vier Lieder: 1. Das kleinste Lied: „Wie's aussieht", 2. Pythia: „Hat ein-

mal ein Mädel", 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still", 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung", à 1—.

- 24 Six morceaux, *P*: 1. Valse-Impromptu, 2. Menuet, 3. Rêverie fantastique, 4. Un moment musical, 5. Chant de la nuit, 6. Rhapsodie, à 1— *Forberg.*
- 25 Aquarellen (Kleine Tonbilder), *P* 2/—n *Augener.*
- 26 Sieben Fantasiestücke, *P*: 1. Elegie, 2. Scherzo, 3. Barcarole, 4. Humoreske, 5. Resignation, 6. Impromptu, 7. Capriccio, à 1— *Forberg.*
- 27 Fantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott", *Org* 2— *Forberg.*
- 28 Zweite Sonate (G-m.), *VcP* 6—, (U. E. 1180) 5—.
- 29 Fantasie und Fuge (C-m.), *Org* 2— *Forberg.*
- 30 Fantasie über: Freu' dich sehr, o meine Seele, *Org* (U. E. 1181) 3—.
- 31 Sechs Gedichte: 1. Allein: „Wie zerrissener Saiten Klingen" (U. E. 1182), 2. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" (U. E. 1183), 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose" (U. E. 1184), 4. Und hab' so große Sehnsucht: „Ich hab' kein' Mutter" (U. E. 1185), 5. Mein Traum: „Liegt nun so still" (U. E. 1186), 6. Schlimme Geschichte: „Mußt's auch g'rad' so dunkel" (U. E. 1187), à 1—.
- 32 Sieben Charakterstücke, *P*: I. Improvisation. Capriccio. Burleske. Intermezzo (Fis-m.) 3—.
  II. Intermezzo (C). Humoreske. Impromptu 3—.
- 33 Sonate I (Fis-m.), *Org* (U. E. 1190) 3—.
- 34 Cinq Pièces pittoresque, *4ms:* I: Nr. 1—3 (U. E. 1191), II: Nr. 4—5 (U. E. 1192), à 2—.
- 35 Sechs Lieder: 1. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug' ich durft" (U. E. 1193), 2. Der Himmel hat eine Träne geweint (U. E. 1194), 3. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau" (U. E. 1195), 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" (U. E. 1196), 5. Du liebes Auge: „Du liebes Auge willst dich tauchen" (U. E. 1197), 6. Wenn lichter Mondenschein (U. E. 1198), à 1—.
- 36 Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, *P:* I. Humoreske (G-m.). Albumblatt (F). Capriccietto (E-m.). Reigen (D) 2—.
  II. Gigue (A-m.). Elegie (E-m.). Valse-Impromptu (D-m.). Capriccio (eine Studie C-m.). Rêverie (F) 2—.
- 37 Fünf Gesänge: 1. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige" (U. E. 1201), 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt" (U. E. 1202), 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir" (U. E. 1203), 4. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich" (U. E. 1204), 5. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's" (U. E. 1205), à 1—.
- 38 Sieben Männerchöre: 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", 2. Frühlingsruf: „Es geht ein Träumen süß durch's Land", 3. Über die Berge tönet der Ruf, 4. Wie ist doch die Erde so schön, 5. Frohsinn: „Wenn ich ein Vöglein seh'", 6. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein", 7. Hell ins Fenster scheint die Sonne, à 1.80.
- 39 Drei 6stimmige Chöre, *S2AT2B:* 1. Schweigen: „Nun um mich her", 2. Abendlied: „Leise, leise", 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald", à 1.80.
- 40 Zwei Fantasien über Choräle, *Org:* 1. Wie schön leucht' uns der Morgenstern (U. E. 1206), 2. Straf' mich nicht in deinem Zorn (U. E. 1207), à 3—.
- 41 Sonate III (A), *PV* (U. E. 1208) 6—.
- 42 Vier Sonaten, Band I (1 und 2), Band II (3 und 4), *P* (U. E. 1209/10) à 2.50,
- 43 Acht Lieder: 1. Zwischen zwei Nächten: „Der Morgen steigt und glüht" (U. E. 1211), 2. Müde: „Ein kühler Hauch" (U. E. 1212), 3. Meinem Kinde: „Du schläfst u. sachte neig'" (U. E. 1213), 4. Abschied: „Meine armen kleinen Lieder" (U. E. 1214), 5. Wiegenlied: „Bienchen, Bienchen wiegt sich" (U. E. 1215), 6. Die Betrogene spricht: „Die Nacht war tief" (U. E. 1216), 7. Mein Herz: „Mein rotes Herz, mein totes Herz" (U. E. 1217), 8. Sag' es nicht: „Sag' es nicht, geliebtes Herzchen" (U. E. 1218), à 1—.
- 44 Zehn kleine Vortragsstücke, zum Gebrauche beim Unterricht, *P*: 1. Albumblatt. 2. Burletta. 3. Es war einmal. 4. Capriccio. 5. Moment musical. 6. Scherzo. 7. Humoreske. 8. Fughette. 9. Gigue. 10. Capriccio (U. E. 1219) 3—.
- 45 Sechs Intermezzi, *P*: I: Nr. 1—3 (U. E. 1220), II: Nr. 4—6 (U. E. 1221, à 2.50.
- 46 Fantasie und Fuge über B a c h, *Org* 4—.
- 47 Sechs Trios: Canon. Gigue, Canzonetta. Scherzo. Siciliano. Fuge, *Org* (U. E. 1223) 3—.
- 48 Sieben Lieder: 1. Hütet euch: „Wo am Herd" (U. E. 1224), 2. Leise Lieder (U. E. 1225), 3. Im Arm der Liebe (U. E. 1226), 4. Ach, Liebster, in Gedanken (U. E. 1227), 5. Junge Ehe: „O presse deine Hand" (U. E. 1228), 6. Am Dorfsee (U. E. 1229), 7. Unvergessen: „Im Gefild zum Strauße" (U. E. 1230), à 1—.
- 49 Zwei Sonaten, *ClP*: 1. (As) (U. E. 1231), 2. (Fis-m.) (U. E. 1232) à 5—.
- 50 Zwei Romanzen, *VO:* Nr. 1. (G) 3— n. Solo-*V* u. *O*-St 6— n. Nr. 2. (D), Part 3— n, Solo-*V* u. *O*-St 6— n.
- 51 Zwölf Lieder: 1. Der Mond glüht: „Der Mond glüht über'm Garten (U. E. 1235), 2. Mägdleins Frage: „Mutter, draußen ist es Frühling worden" (U. E. 1236), 3. Träume, träume, du mein süßes Leben, Wiegenlied (U. E. 1237), 4. Geheimnis:

„Die andern Mädchen wissen's nicht" (U E. 1238), 5. Mädchenlied: „Draußen im weiten Krieg" (U. E. 1239), 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied" (U. E. 1240), 7. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille Nacht" (U. E. 1241), 8. Gleich einer versunkenen Melodie (U. E. 1242), 9. Frühlingsregen: „Regne, regne Frühlingsregen" (U. E. 1243), 10. Verlor'ne Liebe: „Nun da alle eingeschlafen" (U. E. 1244), 11. Frühlingsmorgen: „Vom Himmel ist der Frühlingsregen!" (U. E. 1245), 12. Weiße Tauben: „Weiße Tauben fliegen durch" (U. E. 1246), à 1—.

- **52** Drei Fantasien über Choräle, *Org:* 1. Alle Menschen müssen sterben (U. E. 1247), 2. Wachet auf! ruft uns die Stimme (U. E. 1248), 3. Hallelujah! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud' (U. E. 1249), à 3—.
- **53** Silhouetten, 7 Stücke, *P* 3.50 *Aibl,* 3— *Un.-Ed.*
- **54** Nr. 1 und 2. Zwei Quartette: Nr. 1. (G-m.), Part 6— n, St (U. E. 1251) 7.50. Nr. 2. (A), Part 6— n, St (U. E. 1252) 7.50.
- **55** Fünfzehn Lieder: Nr. 1. Hymnus des Hasses: „Heil dir, der du hassen kannst" (U. E. 1253) 1—. Nr. 2. Traum: „Nun du wie Licht" (U. E. 1254), 3. Der tapfere Schneider: „Ich wollt', ich wär ein Held" (U. E. 1255), 4. Rosen: Eine Schale blühender Rosen (U. E. 1256), 5. Der Narr: „Keinen Vater, der das Kinn" (U. E. 1257), 6. Verklärung: „Leise deinen Namen flüstern" (U. E. 1258), 7. Sterne: „Die ihr den Äther mit" (U. E. 1259), 8. Zwei Gänse (De Capitolio): „Zur weißen Gans sprach" (U. E. 1260), 9. Ein Paar: „Schweigend geht die" (U. E. 1261), 10. Wären wir zwei kleine Vögel: „Wären wir zwei kleine Vögel" (aus dem Rumänischen) (U. E. 1262), 11. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen" (U. E. 1263), 12. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt" (U. E. 1264), 13. Gute Nacht: „Das war Junker übermut" (U. E. 1265), 14. Allen Welten abgewandt: „An den Mondesstrahlen gleiten" (U. E. 1266), 15. Der Alte: „Nun steh ich über Grat" (U. E. 1267), à 1.20.
- **56** Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen f. *Org,* I (Nr. 1, 2) 3—, II (Nr. 3—5) 3.50.
- **57** Symphonische Phantasie und Fuge, *Org* 5—.
- **58** Sechs Burlesken, *4ms,* I—II à 3—, Nr. 6. Burleske (E), *P* 1.50 *Senff.*
- **59** Zwölf Stücke, *Org,* I—II à 2—, Nr. 9. Benedictus 1.20 *Peters.*
- **60** Sonate (D-m.) N. 2, *Org* 5— *Un.-Ed.*
- **61** Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche in der katholischen Kirche: *a)* Acht Tantum ergo für *SATB* a capella (Nr. 7 und 8 fünfst.) 3—. *b)* Vier Tantum ergo, *SA(TB)* mit *Org* 1.60. *c)* Vier Tantum ergo, *SATB* m. *Org* 2.20. *d)* Acht Marienlieder, *SATB:* 1. Mutter! Ach in meinem Herzen. 2. Sei, Mutter der Barmherzigkeit. 3. Erhabne Mutter unsers Herrn. 4. Maria, Maienkönigin. 5. Schönste Zierde unsrer Erde. 6. O Maria, sei gegrüßt. 7. Maria, Himmelsfreund. 8. Sei gegrüßt viel tausendmale 3—. *e)* Vier Marienlieder, *SA(TB)* mit *Org:* 1. Dir, o schönste Himmelsblüte. 2. Erhabne Mutter unsers Herrn. 3. O Stern im Meere. 4. O Lilie rein 1.80. *f)* Vier Marienlieder, *SATB* m. *Org* (Nr. 3 und 4 mit *S*-Solo): 1. Es klingt durch Wald und Feld. 2. Vor dir steh' ich. 3. O unbefleckt empfangnes Herz. 4. Sei, edle Königin, gegrüßt 2.70. *g)* Sechs Trauergesänge (Leichenlieder), *SATB:* 1. Du hast geduldet. 2. Weinend still blick' hinab. 3. Wie sie so sanft ruhn. 4. Über den Sternen, da wird es einst tagen. 5. Da unten ist Friede. 6. Trauernd senken wir die Hülle nieder 3— *Siegel.*
- **62** Sechzehn Gesänge: 1. Wehe! Dröhnende Hämmer (U. E. 1269), 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt" (U. E. 1270), 3. Ruhe: „Hältst mich nun" (U. E. 1271), 4. Mensch und Natur: „Was tragen wir" (U. E. 1272), 5. Wir zwei: „Wir haben oft" (U. E. 1273), 6. Reinheit: „Deiner Liebe goldene Güte" (U. E. 1274), 7. Vor dem Sterben: „Wenn dich die tiefe Sehnsucht (U. E. 1275), 8. Gebet: „Du ewig kalter Himmel" (U. E. 1276), 9. Strampelchen: „Still, wie so still" (U. E. 1277), 10. Die Nixe: „Aus der Tiefe tauchte" (U. E. 1278), 11. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager" (U. E. 1279), 12. Totensprache: „Ich weiß, ich träume" (U. E. 1280), 13. Begegnung: „Was doch heut Nacht" (U. E. 1281), 14. Ich schwebe wie auf Engelschwingen (U. E. 1282), 15. Pflügerin Sorge: „Über der Erde Stirne" (U. E. 1283), 16. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde" (U. E. 1284), à 1.20.
- **63** Monologe, 12 Stücke, *Org,* I—III à 3— *Un.-Ed.*
- **64** Quintett (C-m.), *P2VVaVc* 5— *Peters.*
- **65** Zwölf Stücke, *Org,* I—II à 2— *Peters.*
- **66** Zwölf Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte 3— n *Un.-Ed.*
- **67** 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. I: 1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. 2. Alles ist an Gottes Segen. 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 4. Aus meines Herzens Grunde. 5. Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). 6. Ein' feste Burg ist

unser Gott. 7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. 8. Erschienen ist der herrlich' Tag. 9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 10. Es ist das Heil uns kommen her (Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut). 11. Freu' dich sehr, o meine Seele. 12. Gott des Himmels und der Erden. 13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. 14. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden). 15. Jauchz', Erd', und Himmel, juble! 3—.

II: 16. Ich dank dir, lieber Herr. 17. Ich will dich lieben, meine Stärke. 18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 19. Jesu Leiden, Pein und Tod. 20. Jesus, meine Zuversicht. 21. Jesu, meine Freude. 22. Komm, o komm, du Geist des Lebens. 23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich. 24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. 25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'. 26. Meinen Jesum laß ich nicht. 27. Nun danket alle Gott. 28. Nun freut euch, lieben Christen. 29. Nun komm, du Heiden Heiland. 30. O Gott, du frommer Gott. 31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht. 32. O Lamm Gottes, unschuldig. 33. O Welt, ich muß dich lassen. 34. Schmücke dich, o liebe Seele. 35. Seelenbräutigam 3—.

III: 36. Sollt ich meinem Gott nicht singen. 37. Straf mich nicht in deinem Zorn. 38. Valet will ich dir geben. 39. Vater unser im Himmelreich. 40. Vom Himmel hoch, da komm ich her. 41. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 42. Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst o Menschenkinder). 43. Warum sollt ich mich denn grämen. 44. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 45. Wer nur den lieben Gott läßt walten (Zu ernsten Liedern). 46. Wer nur den lieben Gott läßt walten (Zu Liedern freudigen Inhalts). 47. Werde munter, mein Gemüte (Der am Kreuz ist meine Liebe). 48. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 49. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 50. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. 51. Jesus ist kommen. 52. O wie selig 3— *Lauterbach.*

- **68** Sechs Gesänge: 1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte 2— n *Un.-Ed.*
- **69** Zehn Stücke, *Org:* I: 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio 2—.

II: 6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge 2— *Lauterbach.*

- **70** 17 Lieder: 1. Präludium: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen", 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland", 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite", 4. Die bunten Kühe: „Drei bunte Kühe in guter Ruh", 5. Gruß: „Unter blühenden Bäumen", 6. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein", Volkslied, 7. Meine Seele: „Meine Seele, die hat weite Flügel", 8. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Wiese", 9. Sehnsucht: „Alte Gruben schaufle um", 10. Hoffnungstrost: „In meines Vaters Garten", 11. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf", 12. Dein Bild: „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen", 13. Mein und dein: „Das Mägdlein sprach", 14. Der Bote: „Die Erde schläft", 15. Tränen: „Kleine Tränen seh' ich zittern", 16. Des Durstes Erklärung: „Immer schwitzend, immer sitzend", 17. Sommernacht: „Der Mond streut durch die Zweige", à 1— *Lauterbach,* kompl. 3— n *Un.-Ed.*
- **71** Gesang der Verklärten, *SSATB* u. gr. O, Part 30— n, St 60— n, 5 Chorst 4—, KA 6— n *Siegel.*
- **72** Sonate (C), *VP* 6— *Un.-Ed.*
- **73** Variationen und Fuge über ein Originalthema, *Org* 4— n *Lauterbach.*
- **74** Streichquartett (D-m.) 7— *Un.-Ed.*
- **75** Achtzehn Gesänge: 1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Ihr Herrlichen. 5. Schlimm für die Männer. 6. Böses Weib. 7. Dämmer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein' Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit 3— *Un.-Ed.*
- **76** Schlichte Weisen: I: 1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt' ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht 3—.

II: 16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär'. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch 3—.

III: 31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen 2— *Un.-Ed.*

- **77 a** Serenade für *FlVVa* 5—, Andante con Var. *P* 1.50 *Un.-Ed.*
- **77 b** Trio für *FlVVa* 5— *Un.-Ed.*
- **78** Sonate (F), *VcP* 6— *Un.-Ed.*
- **79** *Org:* I. 6 Vorspiele, II. 7 Vorspiele, à 1.20 n *Beyer.*
- **80** Zwölf Stücke, *Org,* I—II à 2— *Peters.*
- **81** Variationen und Fuge über ein Thema von Bach, *P* 3— *Un.-Ed.*
- **82** *P:* Aus meinem Tagebuche: I. Zwölf kleine Stücke 2—, II. Zehn kleine Stücke 2—, Nr. 5. Gavotte 1— *Un.-Ed.*

- **83** Acht Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. An das Meer 2.70. Nr. 2. Lieblich hat sich gesellet 1.55. Nr. 3. Abendständchen 1.50. Nr. 4. Husarendurchmarsch 2.70. Nr. 5. Hochsommernacht 1.50. Nr. 6. Eine gantz neue Schelmenweys 1.95. Nr. 7. Minnelied 1.50. Nr. 8. Freude soll 2.70 *Un.-Ed.*
- **84** Sonate (Fis-m.), *VP* 6—, *O* 1.50 *Un.-Ed.*
- **85** Vier Präludien und Fugen, *Org* 3— *Peters.*
- **86** Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven, *2P* 4— n *Un.-Ed.*
- **87** *VP:* Nr. 1. Albumblatt 1.50. Nr. 2. Romanze 2.50 *O. Forberg.*
- **88** Vier Gesänge: 1. Notturno, 2. Stelldichein, 3. Flötenspielerin, 4. Spatz und Spätzin, *à* 1.50 *Simrock.*
- **89** Sonatinen, *P:* 3. (F), 4. (A) à 2— n *Un.-Ed.*
- **90** Sinfonietta, *O* 6—, *4ms* 6— *Un.-Ed.*
- **91** Sieben Sonaten, *VP:* I (1—2), II (3—4), III (5—6), IV (7) à 2— *Un.-Ed.*
- **92** Suite, *Org:* 1. Praeludium, 2. Fuge, 3. Intermezzo, 4. Basso ostinato, 5. Romanze, 6. Toccata, 7. Fuge 4—, à 1— *Forberg.*
- **93** Suite im alten Stil, *VP* 6— n, Largo, *VP(Org)* 1.50 *Un.-Ed.*
- **94** Sechs Stücke, *4ms* 3— *Peters.*
- **95** Serenade, *O*, Part 6—, *4ms* 6— *Un.-Ed.*
- **96** Introduktion, Passacaglia und Fuge, *4ms* 4— *Un.-Ed.*
- **97** Vier Lieder: 1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer 2— *Un.-Ed.*
- **98** Fünf Gesänge, deutsch-engl.: 1. Aus den Himmelsaugen. 2. Der gute Rat. 3. Sonntag. 4. Es schläft ein stiller Garten. 5. Sommernacht, à 2— *Simrock.*
- **99** Sechs Präludien und Fugen, *P*, I—II à 2— n *Un.-Ed.*
- **100** Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller, *O*, Part 2— n *Un.-Ed.*
- **101** Konzert (A), *VP* 6—, *VO*, Part 12— n *Peters.*
- **102** Trio (E-m.), *VVcP* 20— n *Lauterbach.*
- **103** a Suite (A-m.), 6 Vortragsstücke, *FlP* à 1.50 n *Bote.*
- **103** a Suite (A-m.), 6 Vortragsstücke, *VP:* 1. Präludium, 2. Gavotte (F), 3. Aria (A), 4. Burleske (B), 5. Menuet (F), 6. Gigue, à 1.50 n *Lauterbach.*
- **104** Sechs Lieder (deutsch-engl.): 1. Neue Fülle, 2. Warnung, 3. Mutter, tote Mutter, 4. Lied eines Mädchens, 5. Der Sausewind (1.50 n), 6. Mädchenlied, à 1— n *O. Forberg.*
- **105** Zwei geistliche Lieder, m. *Org(H* oder *P)*, deutsch-engl.: 1. Ich sehe dich in tausend Bildern. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist still zu Gott" 1.50 *Leuckart.*
- Albumblatt, *P* —30 n *Grüninger.*
- Ausgewählte Lieder, *H* (m. beigefügtem Text) 3— n.
- 9 ausgewählte Volkslieder, neue Folge, *TTBB:* 1. Die Erde braucht Regen, 2. Lebewohl: „Morgen muß ich fort", 3. Ach Bäumchen, du stehst, 4. Das Lieben bringt groß' Freud, 5. Ich ging durch einen grasgrünen Wald, 6. Sehnsucht: „Wenn ich ein kleines Waldvöglein wär'", 7. Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind", 8. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen", 9. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter", à 1.30.
- Ausgewählte Klavierwerke von J. S. Bach, für *Org* bearb.: I. Toccata und Fuge D-moll; Präludien und Fugen in B-moll, C- und D-dur (U. E. 1290), II. Präludien und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur (U. E. 1291), III. Präludien und Fuge Cis-moll, Phantasie und Fuge D-dur, A-moll (U. E. 1292), IV. Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll (U. E. 1293), V. Toccata und Fuge C-moll, Chromatische Phantasie u. Fuge D-moll (U. E. 1294), à 3—.
- 6 ausgewählte Volkslieder, *TTBB:* 1. Liebesscherz: „Wennst zu meim Schatzerl kommst", 2. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand", 3. Liebesqual: „Und schau ich hin", 4. Vergebens: „Denk' ich allweil", 5. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein wär", 6. Das Mädchen vom Lande: „Du Mädchen vom Lande", à 1.30.
- Ausgewählte Lieder mit beigefügtem Text, übertragen vom Komponisten (U. E. 1295): 1. Mein Traum, op. 31 Nr. 5, Nr. 2. Traum durch die Dämmerung, op. 35 Nr. 3, Nr. 2 a. Dasselbe mit Aeoline 2', Nr. 3. Du liebes Auge, op. 35 Nr. 5, Nr. 4. Flieder, op. 35 Nr. 4, Nr. 5. Volkslied, op. 37 Nr. 2, Nr. 6. Glückes genug, op. 37 Nr. 3, Nr. 7. Frauenhaar, op. 37 Nr. 4, Nr. 8. Meinem Kinde, op. 43 Nr. 3, Nr. 9. Sag' es nicht, op. 43 Nr. 8, Nr. 10. Ach Liebster, in Gedanken, op. 48 Nr. 4, Nr. 11. Viola d'amour, op. 55 Nr. 11, Nr. 12. Ruhe, op. 62 Nr. 3, Nr. 12 a. Dasselbe mit Aeoline 2' 3—.
- Ausgewählte Choralvorspiele von Joh. Seb. Bach, *P* (U. E. 1287) 4—.
- 8 ausgewählte Volkslieder, *SATB* (Neue Folge): 1. Mailied: „Drauß' ist alles so prächtig", 2. Ach, Bäumchen, du stehst grün, 3. Liebeslied: „Ich wollt' ich läg'", 4. Ich hab' die Nacht geträumet, 5. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen", 6. Wie kommt's? 7. Schwäbisches Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüh", 8. Es waren zwei Königskinder, à 1.30.
- 5 ausgewählte Volkslieder, *TTBB:* 1. Herzweh: „Mein Herzlein tut mir", 2. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein", 3. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand", 4. Mein Dianderl tief drunt, 5. Ich hab' die Nacht geträumt, à 1.30.

- Brautring: „Als über den Flieder das Mordlicht rann" —30 n *Grüninger.*
- Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres, Part: 2. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, 3. O Haupt voll Blut und Wunden, à 5— n *Lauterbach.*
- Der Dieb 1— *Vobach.*
- Der evangelische Kirchenchor, 40 leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen, *SATB:* I: I. Advent: Nr. 1. Mit Ernst, o Menschenkinder. 2. Auf, auf, ihr Reichsgenossen. II. Weihnachten: 3. Brich an, du schönes Morgenlicht! 4. Imanuel! Der Herr ist hier! III. Jahresschluß und Neujahr: 5. Bis hierher hat mich Gott gebracht. 6. Jesus soll die Losung sein. IV. Epiphanias: 7. Jesus, großer Wunderstern. 8. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. V. Passion: 9. Der du, Herr Jesu. 10. Herr, deine letzten Worte.

  II: VI. Ostern: 11. Christ ist erstanden. 12. Wach auf, mein Herz. VII. Himmelfahrt: 13. Auf Christi Himmelfahrt allein. 14. Siegesfürst und Ehrenkönig. VIII. Pfingsten: 15. Komm, o komm, du Geist! 16. O daß doch bald dein Feuer. IX. Trinitatis: 17. Brunn alles Heils. 18. Gelobet sei der Herr. X. Feste der Mission: 19. Wach auf, du Geist! 20. Walte, walte nah und fern!

  III: XI. Feste der Reformation: 21. Einer ist König. 22. Verzage nicht, du Häflein! XII. Erntefest: 23. Herr, die Erde ist gesegnet. 24. Wir danken dir, o Vater. XIII. Buß- und Bettag: 25. Straf' mich nicht! 26. Wir liegen hier. XIV. Taufe und Konfirmation: 27. Ich bin getauft. 28. Nun schreib' ins Buch! XV. Abendmahl: 29. Halt im Gedächtnis. 30, Komm, mein Herz!

  IV: XVI. Trauung: 31. Hüter Israels. 32. O selig Haus! XVII. Begräbnis: 33. Nun lasset uns! 34. Wohlauf, wohlan! XVIII. Sonntag: 35. Gottlob, der Sonntag! 36. Zionsstille soll sich! XIX. Morgen: 37. Die Nacht ist hin! 38. Früh am Morgen, Jesus! XX. Abend: 39. Herr, der du mir! 40. Nun bricht die finstre! I—IV, Part (U. E. 1296, 1298, 1300, 1302) à 1—, I—IV, jede einzelne Singst (U. E. 1297a/d, 1299a/d, 1301a/d, 1303a/d) à —40.
- 12 Deutsche geistliche Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Adventlied, 5st. (Melodie Halle 1704). 2. Adventlied, 5st. (Melodie 1608). 3. In dulci jubilo, 6st. (Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert). 4. Weihnachtslied, 5st. (1697). 5. Weihnachtslied, 5st. (Ein alt Christ-Metten-Liedlein aus dem 14. Jahrhundert).

  II: Nr. 6. Neujahrslied, 4—8st. (Joh. Herm. Schein 1627). 7. Die sieben Worte Jesu, 4—6st. (Passionslied aus dem 14. Jahrhundert). 8. Ein alt Lob- und Freudenlied, 5—7st. (aus dem 12. Jahrhundert)

  III. Nr. 9. Nun sehet und merket, lieben Leut', 5st. (1677). 10. Schönster Herr Jesu, 5st. (Aus dem 17. Jahrhundert 1677). 11. Ich wollt', daß ich daheim wär', 4—8st. (1430). 12. Ein geistlich Klage-Lied, 5st. (Aus dem 15. Jahrhundert), Part, I—III à 1.80, einzelne St, I—III à —25.
- Elegie, *P.* —30 n *Grüninger.*
- Frühlingslied, *P* —30 n *Grüninger.*
- Fuge, *Org* 1— *Musik-Woche.*
- Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig' Geheimnis" —30 n *Grüninger.*
- Geistliches Lied (Trauungsgesang): „Wohl denen, die ohne Wandel leben", 1 Singst m. *Org(H)* 1— *Lauterbach.*
- 7 Geistliche Volkslieder, *SATB:* I: Nr. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen." 2. Altes Mailied in der Bittwoche: „Wer sich des Maien."

  II: Nr. 3. Es sangen drei Engel. 4. Da Jesus in den Garten ging.

  III: Nr. 5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen. 6. O Jesulein süß. 7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe", Part, I—III à 1—, einzelne St, (I—III) à —15.
- 2 Geistliche Lieder m. *Org:* 1. Wenn in bangen, trüben Stunden, 2. Heimweh, à 1.50.
- Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer" —30 n *Grüninger.*
- 2 Humoresken, *P:* 1. (F), 2. (G) —75 *Beyer.*
- Humoreske (H-m.), *P* —30 n *Grüninger.*
- Hymn to Joy 1/— n *Augener.*
- Improvisation, *P* 1— *Musik-Woche.*
- In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir" 1.50 *Forberg.*
- In verschwiegener Nacht 1— *Wild*-Leipzig.
- Komm, heiliger Geist, *SATB* 1.60 *Musik-Woche.*
- 2 Lieder: Abend. Um Mitternacht blühen 1— *Beyer.*
- Lieder-Album, I—II à 3— *Un.-Ed.*
- Mädchenlied: „Die fernen, fernen Berge" —30 n *Grüninger.*
- 12 Madrigale, für *TTBB* bearb.: Nr. 1. Ach Schatz, ich sing' und lache (Joh. L. Hasler) 2.20. Nr. 2. Feinslieb, du hast mich g'fangen (Joh. L. Hasler) 1.20. Nr. 3. Gagliarda: „Mehr Lust und Freud'" (Joh. L. Hasler) 1.80. Nr. 4. Jungfrau, dein' schön' Gestalt (Joh. L. Hasler) 1.80. Nr. 5. Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn" (B. Donati) 1.80. Nr. 6. Altfranz. Tanzlied: „Weh', daß ich mußte schauen" 1.60. Nr. 7. Liebe droht auf allen Wegen (J. B. Lully) 1.20. Nr. 8. Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden" (J. B. Lully) 1.60. Nr. 9. Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart (Thomas Morley) 1.80. Nr. 10. Tanzlied: „Nun strahlt der Mai" (Thomas Morley) 1.20. Nr. 11. Sie

ist mir lieb (M. Praetorius) 1.20. Nr. 12. Herzlich tut mich erfreuen (Jac. Meyland) 1.60 *Hug.*

6 Madrigale f. *SATB* bearb.: Nr. 1. Altfranz. Tanzlied: „Weh! daß ich mußte schauen" 1.60. Nr. 2. Morley Thomas: Tanzlied: „Auf, laßt uns singen" 1.20. Nr. 3. G. G. Gastoldi: Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen!" 1.60. Nr. 4. Morley Thomas: Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen" 1.60. Nr. 5. J. B. Lully: Liebe droht auf allen Wegen 1.60. Nr. 6. J. B. Lully: Tanzchor: „Haltet uns, wonnige Banden, umwunden" 1.60 *Hug.*

Melodie (Es), *P* —30 n *Grüninger.*

Moment musical (D-m.), *P* —30 n *Grüninger.*

- Nachtgeflüster: „Wie geheimes Lispeln rieselt's durch die Nacht" —30 n *Grüninger*

Nachtstück, *P* 1— *Musik-Woche.*

- Organ Works of J. S. Bach, *4ms*: Prelude and Fugue in D major, Toccata and Fugue in D minor, Fantasia in G major, Prelude and Fugue in G major, Prelude and Fugue in A minor, Fantasia and Fugue in G minor, Toccata and Fugue in E major, à 1/— n. Prelude and Fugue in E minor 1ç6 n *Augener.*
- Ostern: „Ein linder Südhauch sprengt die Riegel!" 1— *Musik-Woche.*
- Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau", *2SATB* 3—.
- Perpetuum mobile, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Petite Caprice (G-m.), *VP, VcP* à 1— *Musik-Woche.*
- Präludium und Fuge, *VP* 2— n *Bote.*
- Praeludium et Fuge (Gis-m.), *Org* 1.50 n *Junne.*
- Romanze (G), *P, VP* à —30 n *Grüninger.*
- Romanze (A-m.), *H* 1—, *Org* 1.20 *Simon.*
- Romanze (A-m.), *P*, zum Konzertvortrag (S. Karg-Elert) 1.50, *PVVc* 2— *Simon.*
- Romanze (A-m.), *VP, VcP* (R. Lange) à 1.50 *Simon.*
- Scherzino (H-m.), *P* —30 n *Grüninger.*
- Scherzo, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Schlummerlied: „Schlaf wohl, über dich hin leuchten rot" 1.50 *Schmid.*
- Sinfonietta, *4ms* 6— n *Lauterbach.*
- Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin" —30 n *Grüninger.*
- 5 Spezialstudien für *P*, Bearbeitungen Chopin'scher Werke: Valse Des-dur, op. 64 N. 1. Valse As-dur, op. 42. Impromptu As-dur, op. 29. Etude Gis-moll, op. 25 N. 6. Valse Cis-moll, op. 64 N. 2 (U. E. 1285) 3—.
- 4 Spezialstudien für die linke Hand allein (U. E. 1286) 2.50.
- Tragt, blaue Träume, mich ins Land zurück 1— *Musik-Woche.*
- Trauungslied: „Befiehl dem Herrn deine Wege", *SAOrg(H)* 1— *Musik-Woche.*
- Variationen und Fuge über „Heil unserm König, Heil", *Org* 1.80, *4ms* 2—.
- Variationen und Fuge, *Org* über „Heil unserm König, Heil" 1.80, *4ms* 2—.
- Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt" —50 *Beyer.*
- Vom Himmel hoch, da komm ich her", für 4 Solost, *2V*, Kinderchor und Gemeindegesang mit *Org(H)*, Part 3—, *V*-St —50, Solo- und Chorst à —15 *Lauterbach.*
- Wiegenlied: „Nun kommt die Nacht gegangen" 1— *Lauterbach.*
- Wiegenlied: „Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu" 1.20 *Taubald*-Weiden.

Regestein W. *Brainard:* Jowa, quickstep, *P* —40.

- Serenade, polka —50.
- Ypsilanti, galop —40.

Reggy, Reigning Rage 4/— *Ascherberg.*

Reghini-Costa A. Amore ed Amicizia, valzer 4.50 *Ricordi.*

Régi Magyar muzsika, kincses ládája, Régi magyar klasszikus zenenerrök müveiner, könnyü modorú átiratatai zongorára (Schatzkästlein der alten klassischen ungarischen Musik), *P*, I—XI. *Klökner:* I. Bihari kesergője: Atirta Greizinger Iván 1.20. II. Boka kesergője: Atirta Huber Sandor 1.20. III. Czinka Panna nótája: Atirta Huber Sándor 1.20. IV. Magyar kőrtáncz: Atirta Huber Sándor 1.60. V. Ocskay brigadéros, szinmű összes zeneszámai, átirta Huber Sándor: 1. Hej, Rákóczy, Bercsényi. 2. Lavotta magyar szerenádja (Szerenád a Tisza ház előtt). 3. Zsindelyes hi Eszterház. 4. Csinom Polkó Csinom Jankó. 5. Erdélyi hajdutáncz. 6. Rákóczy kesergője (Tárogatós). 7. Ezer esztendeje ánnak (kégi magyar induló). 8. Magyar gályarabok éneke (Bücsüsok éneke) 3—. VI. Bercsényi Miklós nótája. Bihari János után, Huber Sándor 1.20. VII. Rózsavölgyi magyar kesergője: Atirta Huber Sándor 1.20. VIII. Lavotta János. Szigetvár ostroma: Atirta Huber Sándor 1.80. IX. Bihari János nótája, mikor a pénze elfogyott: Atirta Huber Sándor 1.20. X. Egressy Béni bucsúdala: Atirta Huber Sándor 1.20. Bihari János: Husz talléros verbunkos. Atirta Huber Sándor 1.20.

Regibo, Renaisienne, polka pour *Harm* 1.50 n *Cranz.*

Régiment des amazones 1— n *Joubert.*
Régiment s'avance 1— n *Ondet.*
Régiment des bouteilles 1— n *Eveillard.*
Régiment de la calotte 1— n *Joubert.*
Régiment de Champagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Régiment des chanteuses —35 n *Maurel.*
Régiment du cotillon 1— n *Joubert.*
Régiment de Cupidon 1— n *Joubert.*
Régiment féminin 1— n *Ondet.*

Régiment des maris 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Régiment mignon 1—n *Joubert.*
Régiment des modistes 1—n *Ondet.*
Régiment des morts 1—n *Joubert.*
Regimental Marches (58) 1/— *Boosey.*
Regimental Marches of Infantry (By Authory), published on 12 Cards for use of Bands when combined, Brigaded, or otherwise ordered —/2 per Card, *Boosey.*
Régina A. Conseils de la cousine au conscrit 1.75 *Labbé.*
- Vos yeux 1.35 n *Vieu.*

Regina Ortensia, Partant pour la Syrie, ode, *P* (o Canto e *P*, col testo francese ed italiano) 1.75, chant impérial français, liberament arr. 1.25, *Banda,* Part 2—n *Ricordi.*
Reginald changed his mind 4/— *Dean.*
Réginald. *Hachette:* A l'élue 5— *Editions musicales.*
- Le Premier Baiser 1.75 n.
- Pourquoi? 1.75 n.

Regis G. *Hachette*: Coeur des jeunes filles 2—n.
- Heure du soir 2—n.
- Pensée fugitive 1.70 n *Ista.*
- Polka brillante 2— *Mariani.*
- Première mazurka de concert, *P* 2—n.
- Tendresse, romance, *P.*

Registrar, or, you've got to come to me 2/—n *Sheard.*
Regna terrae —05 *Church.*
Regnal V. Spinnlied aus der Oper „Fliegende Holländer" von R. Wagner, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
Regnald Ewald, op. 2 Polnisches Lied, *P* (Burow) —20 *Michow.*
Regnard F. Si je trépasse, choeur à 4 voix, sans acc. 1—n *Leduc.*
Regnart Jacobus, Alles in Ehren, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Regnaud J. *Durand:* Gazhel 1.35 n.
- Jeune Tarentine 2—n.
- Stabat Mater, *SCTB* 5—n.

Regnaudin M. Inspiration, valse 6— *Mathieu.*
Regnault J. Conte de Noël, *VP, FlP* à 1.75 n *Bonnaventure.*
Regnault L. op. 14 Fantaisie-polka 2.50 n *Durand.*
- **76** Deux Esquisses espagnoles, *P*: 1. Sous les lianes, habanera, 2. Guitarella, valse séguidille, à 1.35 n *Durand.*

Règne la Baronne Emilien du, A Dieu, messe facile à trois voix, Part 3—n, voix sép. à —50 n *Fromont.*
- Messe brève, *SATB* av. *Org,* Part 3—n, voix sép. à —50 n *Fromont.*
- 3 Pièces dans le style ancien, *P* 2.50 n *Fromont.*

Régnier V. *Le Boulch:* Aimons, chantons, valse 3—.
- Alice de Nevers (Hervé), airs, *V* 2.50.
- Antigone (Mendelssohn), airs, *V* 2.50.
- Aventures de Scaramouche (Ricci) airs, *V* 2.50.
- Béatrice (Bellini), airs, *V* 2.50.
- Belle poule (Hervé), airs, *V* 2.50.
- Bohémienne, airs, *V* 2.50.
- Bohémienne, fant. *VP* 5—.
- Chasse (Adam), airs, *V* 2.50.
- Christope Colomb (David), airs *V* 2.50.
- Colonello (Ricci), airs, *V* 2.50.
- Croix de Marie (Maillart), airs *V* 2.50.
- Dame blanche, airs, *V* 2.50.
- 100 Danses faciles, *Cl,* I—IV à 4—, N 1—100 à —20 n.
- Eléonore d'Ygienna (Donizetti), airs *V* 2.50.
- Elisire d'amour, airs, *V* 2.50.
- Eau merveilleuse (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Fille invisible (Boieldieu), airs, *V* 2.50.
- Flammes de Punch, valse 3—.
- Gilles Ravisseur (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Giselle (Adam), galop, *V* 2.50.
- Giselle, valse, *V* 2.50.
- Ivaillier de Saint-James (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Jenny Bell (Auber), airs, *V* 2.50.
- Jocrisse (Gauthier), airs, *V* 2.50.
- Jugement de Dieu (Morel), airs, *V* 2.50.
- Lambert Simnel (Monpou), airs, *V* 2.50.
- Les trois noces (Alary), airs, *V* 2.50.
- Lisbeth (Mendelssohn), airs, *V* 2.50.
- Lucrèce Borgia, airs, *V* 2.50.
- Lucrèce Borgia, fant. *VP* 5—.
- Luthier de Vienne (Monpou), airs, *V* 2.50.
- Main de fer (Adam), airs, *V* 2.50.
- Marco Spada (Auber), airs, *V* 2.50.
- Marco Spada, fant. *VP* 5—.
- Margot (Clapisson), airs, *V* 2.50.
- Marguerite d'Anjou (Meyerbeer), airs, *V* 2.50.
- Maria Stuart, fant. *VP* 5—.
- Mazurka de la salle Vivienne (Etling), airs, *V* 2.50.
- Mignonne, romance, *P* 3—.
- Mosquita (Boisselot), airs, *V* 2.50.
- Moulin des Tilleuls (Maillart), airs, *V* 2.50.
- Mystères d'Udolphe (Clapisson), airs, *V* 2.50.
- Norma, airs, *V* 2.50.
- Panurge (Hervé), airs, *V* 2.50.
- Parisina (Mercadante), airs, *V* 2.50.
- Perruche (Clapisson), airs, *V* 2.50.

- Pigeonne d'Edimbourg (Ricci), airs, *V* 2.50.
- Puits d'amour (Balfe), airs, *V* 2.50.
- Robert d'Evreux (Donizetti), airs, *V* 2.50.
- Roi d'Yvetôt (Adam), airs, *V* 2.50.
- Rosières, fant. *VP* 5—.
- Salvator Rosa (Duprato), airs, *V* 2.50.
- Sarah (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Scaramouche, fant. *VP* 5—.
- Symphonie (Clapisson), airs, *V* 2.50.
- Travestiments (Grisar), airs, *V* 2.50.
- Vestale (Mercadante), airs, *V* 2.50.

Regnisel L. *Sulzbach:* Beauplumard dans l'embarras, opérette 5— n.
- Chevalier de France 2.50 n *Durdilly.*
- Fille du Spahi 3—.
- Peureuse 3—.
- Sous les grands marroniers 6—.

Régny Alphée de, Galop des Champs Elysées —50 n *Cottrau.*
- Recueil de chants religieux pour 1 ou plusieurs voix, av. *Org* 2.75 n *Costallat.*

Rego G. de Cairos, Iris, impromptu-mazurka, *P* 1.20 *Schmidt.*

Regondi G. op. 19 Rêverie, nocturne, *G* 1.30 *André.*
- **20** Fête villageoise, rondo-caprice, *G* 1— *André.*
- **21** Ier Air varié, *G* 1.30 *André.*
- **22** IIme Air varié, *G* 1.30 *André.*
- **23** Introduction et Caprice, *G* 1.30 *André.*
- Album of New Vocal and Dance Music (60 Compositions), *Concertina*—60 *Sheard.*
- Beethoven's „Adelaide", *ConcertinaP* 5/— *Ashdown.*
- Concerts de société, a selection of songs with *P* & *Concertina:* N. 3. Moritz Ganz: Come, oh! sleep 3/—. N. 6. Lewy: Magic power my soul 3/—. N. 11. Lenz: Lamp of the night 3/—. N. 13. Kalliwoda: See'st thou at even? 4/—. N. 15. Schubert: In silent woe 3/—. N. 19. Proch: From the Alp 3/—. N. 23. Spohr: A bird sat on an alder bough 3/—. N. 24. Spohr: Be still, my heart 5/—. N. 25. Spohr: All is quiet 3/—. N. 26. Spohr: When silent grief oppresses 4/—. N. 27. Spohr: Wake up, love 3/—. N. 54. Lachner: When in the dark midnight 4/—. N. 58. M. Ganz: The rose 3/—. N. 59. M. Ganz: Know ye the land 4/—. N. 60. M. Ganz: Prithee, prithee, do not flee 3/—. N. 61. M. Ganz: Lullaby 4/— *Ashdown.*
- 100 Country Dances, Reels, Jigs, Hornpipes, Waltzes, Polkas, Galops etc. *Concertina* —/6 *Sheard.*
- Dance Album for the German Concertina, contains several sets of Quadrilles, Lancers, Caledonians; several Waltzes, Polkas, Galops, Schottisches, Varsovianas, Country Dances etc. Every dance complete, every note figured, and all highly popular, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- Recollections of home, *ConcertinaP* 3/— n *Cramer.*
- Récréations des élèves, 2 morceaux de salon, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- Rode's celebrated air, La ricordanza, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- Romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown, Weekes.*
- Sacred Album for the German Concertina. Containing: Safe in the arms of Jesus; Pilgrims of the Night; and 58 other new ones just as popular, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- 60 Selected Sacred Songs and Hymns, Words and Music, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- 60 Selected Songs and Ballads, Words and Music, *Concertina* —/6 *Sheard.*
- 71 Sims Reeves Songs and Ballads, a new and enlarged edition (Formerly 60), *Concertina* —/6 *Sheard.*
- Swiss girl, fantasia, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- 'Tis the harp in the air, transcr. *Concertina* 2/— *Ashdown.*
- Up to date, German Concertina Tutor, new and enlarged ed., with Instructions, Exercises, Scales, Lessons, and 40 pop. Melodies and Songs —/6 *Sheard.*

Regondi & Clinton, Delizie dell'Italia, a second series of select Italian melodies in 18 Nos. *ConcertinaP:* 1. Come è bello and Si voli il primo (Lucrezia Borgia), 2. Vieni la mia vendetta and Qualunque sia (Lucrezia Borgia), 3. Maffio Orsini and La danza invitaci (Lucrezia Borgia), 4. Oh! ciel di quell' alma. De nemici tuoi and Dolce zeffiro (La favorita), 5. O mio Fernando. Si senti almen and Scritto é in ciel (La favorita), 6. L'amor suo and Ah, ritorna (Roberto Devereux), 7. A te diro (Roberto Devereux), 8. Forse un destin and Perle cure (Parisina), 9. Se del chiostro penitente (Maria de Rohan), 10. Qui di mie pene (Maria de Rohan), 11. Sulla tomba. La pietade and Come vinti (Lucia), 12. Più bianca (Gli Ugonotti), 13. Vi ravviso and Tu non sai (Sonnambula), 14. Come per me sereno and Sovra il sen (Sonnambula), 15. Prendi l'anel and Ah, vorrei trovar (Sonnambula), 16. Dormi dormi bel bambino (La prigione di Edinburgo), 17. Sacra la scelta é d'un consorto (Luisa Miller), 18. Quando le sere al placido (Luisa Miller), à 5/— *Ashdown.*
- Petit bijou de Jetty Treffz (A ride I once was taking, Trab-trab), *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*

Regondi & Dixon, Romanze: L'ombrosa notte vien (from Hummel's opera „Mathilda"), *ConcertinaP* 2/— *Ashdown.*

Regondi & Lidel, Santa Lucia, neapolitan air, transcr. *ConcertinaP* 3/— *Ashdown.*

Regondi & Oberthür, Cadeaux de noces, 3 nocturnes, *ConcertinaP:* 1. La prière, 2. La plainte, 3. Le désir, à 4/— *Ashdown.*

- Homage à Weber, grand duo on „Der Freischütz", *ConcertinaP* 7/6 *Ashdown.*

- Mendelssohn-Bartholdy's six Lieder ohne Worte (op. 57), *ConcertinaP:* N. 1. Altdeutsches Lied 2/6. N. 2. Hirtenlied 2/6. N. 3. Zuleika 3/—. N. 4. Rheinisches Volkslied 2/6. N. 5. Venetianisches Gondellied 2/6. N. 6. Reiselied 3/6 *Ashdown.*

- Moliques six melodies, *ConcertinaP:* 1. If o'er the boundless sky, 2. Fair Annie, 3. When the moon is brightly shining, 4. Come all ye glad and free, 5. Come, dearest, come, 6. Oh! that my woes were distant, à 2/6 *Ashdown.*

Regondi & Schloesser, Terpsichore, duo de salon, *ConcertinaP* 6/— *Ashdown.*

Regret 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*

Regret d'un ami, chanson 1— n *Joubert.*

Regrets d'une Alsacienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Regrets d'un mari 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Regrets éternels, fragson —35 n *Maurel.*

Regrets de la mère Michel —30 *Joubert.*

Regrets à Ninon 1— n *Ondet.*

Reh Hermann. *Seeling:* **Op. 30** Zur Rosenzeit, Polka —60.

- 31 Was dir hienieden ist beschert —80.
- 32 Arm in Arm, Maz. —50.
- 33 Das erste Mal in Reih' und Glied, —75.
- 33 Das erste Mal in Reih' und Glied, Marsch, zus. mit Ouvertüre „Sargino" v. Paër F., und Ländler von Lange H. *O* 3—.
- 34 Vogelwiesen-Polka, mit hum. Text —50.
- 39 Königsgavotte, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n *Hofmeister.*
- 39 Königs-Gavotte, *O* 2—, *Harm* 2—.
- 39 b Königswalzer, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 40 Die Perle der Nord-See, Erinnerung an Helgoland, Salonstück in Walzerform, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 41 Der gute Onkel, Marsch m. unterl. Text —80 *Hofmeister.*
- 42 Briefkasten-Polka, für Ges. —60 *Hofmeister.*
- 43 Königswalzer, *Z* —50.
- 44 Prinzeß-Gavotte, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 45 Mein Gruß, Polka française, *Cornet à P P* 1—, m. *O* 1.50.
- 45 Mein Gruß, Polka franç. —80.
- 46 Kakadu-Couplet —80 *Hofmeister.*
- 48 Ach wie's zuckt und wie's druckt", hum. Marsch —80, *Z* —60, *TTBB* 1.50.
- 49 Von Herzen, Ländler, *ObP* 1—, *ObO* 1.50.
- 50 Jubelfestmarsch —60, *Z* —50, *blM* 1— n, *O* 1— n.

Leichte Tanz-Kompositionen, *P:*

- 51 Schön Röslein, Rheinländer —60 *Kott.*
- 52 Auf ewig dein, Polka-Mazurka —60 *Kott.*
- 53 Immer fidel, Galopp —60 *Kott.*
- 54 Hast du mich lieb, Walzer —60 *Kott.*
- 55 Trotzköpfchen, Polka —60, op. 51—55 in einem Heft 1.50 *Kott.*
- 56 Der liebe Fritz, Marsch —80, *Z* —80, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St à —15, *O* 1.50 n *Brauer.*
- 58 Heimatsgrüße, Polka-Mazurka, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 59 Nur du allein, Polka 1— *Ries & Erler.*
- 62 Lustiges Leben, Polka 1— *Ries & Erler.*
- 63 Jagd-Schnell-Polka 1— *Ries & Erler.*
- 64 Zitherklänge, Tyrolienne, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 70 Warriors welcome, marche 1.50 *Patey.*
- 70 Der lustige Kaspar, Marsch 1— *Ries & Erler.*
- 73 Anastasia-Polka —80 *R. Dietrich.*
- 74 Couplet-Quadrille 1.20 *R. Dietrich.*
- 76 Sachsenmarsch, mit Benützung des sächsischen Vaterlandsliedes „Gott sei mit dir mein Sachsenland" —60 *Brauer.*
- 77 O Deutschland hoch in Ehren, Marsch —80, *Z* —60, *O* —70.
- 78 Herzblättchen, Gavotte, *P* 1—, *O* 1.50 n *Forberg.*
- 81 Das wird man nicht mehr los 1— *P. Fischer.*
- 82 Hindernisrennen 1.20 *Glaser.*
- 85 Von der Pußta, Marsch —50, *PO* 1—, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- 86 Offizieller Festmarsch der Hamburger Gartenbau-Ausstellung 1897, *PO* 1— *Benjamin.*
- 87 König Albert-Jubiläumsmarsch 1—, *Z* —60, *O*, *blM* à 1.50.
- 88 Hoch den deutschen Schützen, Marsch 1—, *Z* —60, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n.
- 89 Siegreich vom Kampf zurück, Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- 90 Viktoria-Marsch 1—.
- Briefkasten-Polka oder Wo ist Schnörke? —60 *Hofmeister.*
- Das wird man nicht mehr los! Coupl. 1— *P. Fischer.*
- Der Stierkämpfer, spanischer Marsch —75, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Gedenke mein, Romanze für *Ob* 2—.
- King's Gavotte, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Königsgavotte, *Z* (Pitzinger) 1— *Hofmeister.*
- Königswalzer, *O* —70 n.
- Ländler, für *Cornet à PP* 1—, m. *O* 1.50.
- Royal Gavotte, *P* —35 *Ellis*, —40, *VP* —40, *mO* —50 *Fischer.*

Reh-Caliga Siegfried, Lied des Harfners 1— *Vollmar*-Dessau.

Reh-Ervilte, Der Stierkämpfer, spanischer Marsch, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Benjamin.*

Réhabilitation des Auvergnats 1— n *Joubert.*

Rehbaum Theobald (1835), *Schlesinger:* **Op. 1** Krönungsmarsch —15 *Heinrichshofen.*

- 2 Hauskonzert, leicht ausführbare Stücke, *VP:* 1. Wasserfahrt, 2. Triumphzug, 3. Stilles Sehnen, 4. Allerlei Geister (Scherzo), 5. Ballade, 6. Reiterlied, à 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Papageno-Rondo, *VP* 2—.
- 5 6 Charakterstücke, *VP:* 1. Lied, 2. Burleske, 3. Pastorale, 4. Menuet, à 1—. Nr. 5. Nocturne 1.30. Nr. 6. Zigeuner-Marsch 1.30.
- 6 Romanze, *VP* 1.30.
- 7 Elementar-Violinschule 3— n.
- 8 Lust und Lehre, leichte Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen usw., *VP:* I. Folge, Heft 1—6 à 1.80, II. Folge, Heft 7—12 à 1.80, *V* à —80, *2V* à 1.30.
- 9 Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten 2— n.
- 10 Elegischer Gesang 1.50.
- 11 Sarabande und Variationen, *VP* 2.50.
- 12 Nordische Melodien, sechs Paraphrasen nach N. W. Gade's Bearbeitung skandinavischer Volkslieder, *VP:* I: 1. Herzog Silfverdal, schwedisches Volkslied. 2. Der schottische Admiral, schwedisches Volkslied. 3. Mein Dienstjahr auf Kjölsta, norwegisches Volkslied 2—. II: 4. Die Hirtin im tiefen Tal, norweg. Volkslied. 5. Erholung am Sonntag Abend, norweg. Volkslied. 6. Die grünen Auen; norweg. Volkslied 2— *Simon.*
- 12 Hertig Silfverdel, *VP* —40 *White.*
- 13 20 leichte Spezial-Übungen, m. *VP,* I bis II à 4—.
- 14 Walzer, *4ms* 2.50.
- 15 Melodische Studien für Anfänger, *VP* 3.50.
- 16 Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Märzenwind. 2. Springwurz. 3. Horch auf. 4. Herbst 2—. Nr. 4. Herbst 1.20. Nr. 5. Gaudeamus, 6. Drei Zecher 1.80. Nr. 7. Sternschnuppe. 8. Warnung. 9. Müller, hab' Acht! 10. Im Sonnenbrand 1.80. Nr. 11. Maienreigen 1— *Ries & Erler.*
- 17 Agnus Dei, *SATB* 1— *Simon.*
- 18 Drei Lieder aus Rückert's Liebesfrühling, *SATB:* 1. So wahr die Sonne scheinet. 2. Wer in der Liebsten Auge blickt. 3. Hüttelein, still und klein 2— *Simon.*
- 19 Drei italienische Ritornelle von Rückert, *SATB:* 1. Ein Quell des Lebens fließt. 2. Bescheidenes Veilchen! 3. Laßt Lautenspiel und Becherklang 2— *Simon.*
- 20 Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg", Ballade 2— *Simon.*
- 21 Nr. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd' u. sonnverbrannt" —60. Nr. 2. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüßte" 1— *Simon.*
- 22 Nr. 1. Wo bist du, Seele, die mich liebt?: „Ihr Rebengärten an den Klüften", m. *P*-Begl. 1—. Nr. 2. Mein Herz, was soll das geben!: „Und als ich über die Heide ging" —60. Nr. 3. Vielleicht!: „Neuer Frühling geht durchs offne Tal" —60 *Simon.*
- 23 Trio-Suite: Allegretto, Kanon, Menuett, Allegro risoluto, *VVaP, VVcP* à 8— *Simon.*
- 24 Mondnacht, Notturno (D), *2VP* 1.80 *Simon.*
- 25 Der Kleine: „Es ging einmal im Walde", schelmisches Lied 1— *Simon.*
- 26 Aria (F), *V(Fl)H(P* oder *Org), VcH (Org* oder *P)* à 1.20, *stO,* Part u. St à —30 *Simon.*
- 27 Beethoven: N. 2. Paraphrase sur le 1er motif de la Sonate, Clair de Lune, *H* 3— n *Mustel.*
- Don Pablo, Oper, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 3—, *O,* Part 5—, St 7—, Potpourri, *P* 3— *Ries & Erler.*
- Prinzessin von Tunis, Oper, KA 10— n.

Rehbein G. op. 1 Unter ihrem Fenster, Ständchen, *Z* —60 *Fritz.*

- 5 Kriegers Abschied, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 6 Dirndl mein' Freud', Paraphrase, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 10 Zu Liebchens Geburtstag, *Z* —60 *Voigt.*
- 19 Schöne Erinnerung, Thema mit Variationen, *Z* —60 *Söhnel.*
- 20 Ein Ständchen im Gebirge, Fant. *2Z* —90 *Sturm*-Berlin.
- 23 Abend an der Lahn, *Z* —50 *Schütz*-Breslau.

Rehberg Willy (1862), **op. 1** Acht Lieder: 1. Mairegen: „Es ist der Wolke Segen geflossen." 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen." 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken." 4. Mädchenlieder: I. In meinem Garten die Nelken. 5. Mädchenlieder: II. Wohl waren es Tage der Sonne. 6. Mädchenlieder: III. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein. 7. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein." 8. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure" 1—, Nr. 3 —30 *Breitkopf.*

- 2 Drei Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Menuett —50. Nr. 2. Liebesliedchen —50. Nr. 3. Gavotte —75 *Kistner.*
- 3 Sonate (G), *P* 3— *Kistner.*
- 4 Zwei kleine Konzert-Etüden, *P:* 1. Wellenspiel. 2. Scherzino-Etüde 1.50 *Kistner.*
- 6 Drei Charakterstücke, *P:* 1. Humoreske. 2. Frühlingslied. 3. Walzer-Impromptu 1— *Breitkopf.*
- 8 Ave Maria und Impromptu, zwei Klavierstücke: 1. Ave Maria, 2. Impromptu, à 1.20 *Hug.*
- 10 Sonate (D), *PV* 5— *Siegel.*
- 12 Romanze, *VcP, VP* (Hans Sitt) à 1.50 *Siegel.*
- 13 Konzertwalzer, *P* 2.40 *Siegel.*

- 14 Festmarsch, *4ms* 2— *Siegel.*
- 15 Barcarole, *P* 1.80 *Siegel.*
- 16 Vier Stücke, *P:* 1. Canzonetta, 2. Gavotte, 3. Albumblatt, 4. Ländler, à 1— *Kistner.*
- 17 Glücklich, wer auf Gott vertraut, geistliches Lied, *SATB* 1.50 *Siegel.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Foetisch.*
- Salut à Villarose, valse-capr. 1— *Foetisch.*
- Souvenir du Château de Beaulieu, valse 1.50 *Foetisch.*

Rehbold Fritz. *Schellenberg:* **Op. 1** Im Volkston, *P* 1.20.
- 2 Petite Etude, *P* —80.
- 3 Große Etüde, *P* 1.80.

Rehe L. op. 11 Gruß an die Heimat, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Fürstner.*

Rehfeld Ch. *Borneмann:* Berceuse, *P* 1.50.
- Entrée en vacances, choeur à l'unisson à 2 ou 3 v. ég. 1.70 n.
- J'arrive de Chicago 1— n *Puigellier.*
- Je suis frileuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je suis frileuse, av. parlé 1— n.
- Là-bas, choeur à l'unisson à 2 ou 3 v. ég. *P* ad lib. 1.70 n.
- Mademoiselle Bébé 1— n.
- Meunière du moulin 1— n *Puigellier.*
- Nos tout petits 1— n *Puigellier.*
- Petit doigt de ma grand'mère 1— n *Puigellier.*
- Petite fée 1— n.
- Petit pleurnicheur 3—, *Ch. s.* 1—.
- Prix, choeur à l'unisson à 2 ou 3 voix ég. *P* ad lib. 1.70 n.
- Récit tragi-comique 1— n.
- Saint-Cupidon 1— n *Puigellier.*
- Salut à toi, choeur à l'unisson à 2 ou 3 v. ég. *P* ad lib. 1.70 n.
- Un récit tragi-comique 3—, *Ch. s.* 1—.
- Vacances de Godard 1— n.
- Valse des cerises, chanson 2— n *Puigellier.*

Rehfeld Fabian (1842), **op. 8** Hermes-Schwingen, Walzer 1.60 *Rühle.*
- 18 Drei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh'. 2. Du liebst mich nicht. 3. Ich liebe was fein ist 1.50 *Fürstner.*
- 24 Au bord de la mer, pièce caractéristique, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 25 Adagio und Capriccio, VP 3.50 *Schlesinger.*
- 25 Vier Kompositionen, *VP, VcP:* 1. Moment musical, 2. Barcarolle, 3. Un songe, à 1.50 n. N. 4. L'impatience 1.80 n *Wernthal.*
- 28 Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Wir saßen allein —50. Nr. 2. Ach, du weißt —50. Nr. 3. Ich blick' hinauf —80 *Schlesinger.*
- 32 2me grande Polonaise, *VP* 3.50 *Schott.*
- 33 Berceuse, *VP* 2— *Schlesinger.*
- 35 Die Liebesfee, Salonstück, *P* 2— *Schlesinger.*
- 35 Rêverie, Andante, *VP* 2— *Schlesinger.*
- 38 Rêverie, Andante, *VP* 2— *Schlesinger.*
- 38 Valse Caprice, *VP* 3.50 *Schott.*
- 40 Nocturne, VP 2.25 *Schott.*
- 41 Barcarole, *VP* 2.50 *Hainauer.*
- 43 Vision (Cis-moll), scène dramatique, *VP* 2— n *Wernthal.*
- 44 Gavotte, *P* 1.20 *Raabe.*
- 45 Valse brillante, *VP* 3— *Raabe*, 6/— *Laudy.*
- 46 Romanze, *VP* 1.80 *Raabe.*
- 47 Sechs Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Schlummerlied —80. Nr. 2. Spinnerlied 1.20. Nr. 3. Märchen 1—. Nr. 4. Festmarsch 1.80. Nr. 5. Spanischer Tanz 1.80. Nr. 6. Impromptu 2—, Nr. 3, *P* 1— *Raabe*, Nr. 1—3 à 3/—, Nr. 4 4/—, Nr. 5—6 à 5/— *Laudy.*
- 48 Träumerei, *VP* 1.20 *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- 49 Caprice, Konzert-Etüde, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- 50 Mazurka, *VP* 1.80 *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- 50 Barcarole, *VP* 1.50 *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- 51 Barcarole, *VP* 1.20 *Raabe*, 4/— *Laudy & Co.*
- 52 Sechs Salonstücke, *VP:* 1. Nocturne. 2. Märchen. 3. Humoreske. 4. Im Volkston. 5. Ballade. 6. Gavotte 6—, Nr. 1, 3, 6 à 1.50 *Senff.*
- 54 Sechs Charakterstücke, *VP* 6—: Nr. 1. Gebet 1—. Nr. 2. Wiegenlied 1.50. Nr. 3. Gnomenmarsch 1.80. Nr. 4. Impromptu 1.80. Nr. 5. Scherzino 1.80. Nr. 6. Toccata 1.50 *Raabe*, N. 1, 2 à 3/—, N. 3—6 à 4/— *Laudy & Co.*
- 56 Sechs leichte Vortragsstücke, *VP:* 1. Hymne, 2. Widmung, 3. Menuett, 4. Geburtstagsmarsch, 5. Abendlied, à 1—. Nr. 6. Auf dem Meer 1.50 *Raabe*, N. 1—5 à 3/—, N. 6 4/— *Laudy & Co.*
- 57 Vier Fantasiestücke: Nr. 1. Aufschwung 1—. Nr. 2. Vision 1.50. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Bajaderentanz 1.50 *Raabe*, N. 1, 2, 4 à 4/—, N. 3 3/— *Laudy & Co.*
- 58 Zwei Konzertstücke, *VP:* 1. Spanischer Tanz, 2. Rondo capriccioso, à 2.50 *Raabe*, à 6/— *Laudy & Co.*, N. 1 —75 *Fischer.*
- 59 Zwei leichte Stücke, *VP:* 1. Souvenir, 2. Gavotte, à 1.20 *Raabe*, à 3/— *Laudy & Co.*
- 60 Zwei lyrische Stücke, *VP:* Nr. 1 a. Gebet 1—. Nr. 1 b. Gebet *(HarmPV)* 1.80. Nr. 2. Consolation 1.80 *Raabe*, N. 1 3/—, N. 2, 3 à 4/— *Laudy & Co.*
- 61 Valse, *VP* 6/— *Laudy & Co.*
- 61 Valse, *VP* 2.50 *Raabe*, 6/— *Laudy & Co.*
- 62 Saltarello, *VP* 4.50 *Raabe*, 9/— *Laudy & Co.*
- 64 Sechs Stücke, *VP:* 1. Idylle, 2. Humoreske, 3. Berceuse, à 1.20. Nr. 4. Elfentanz 1.50. Nr. 5. Zwiegespräch 2—. Nr. 6. Chanson d'amour 1.20 *Raabe*, N. 1, 3 à 3/—, N. 2, 4—6 à 6/— *Laudy & Co.*
- 65 Drei Lieder ohne Worte, Nr. 1—3 à 1.20 *Raabe*, à 3/— *Laudy & Co.*
- 66 Serenade, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy & Co.*
- 67 Aria, *VP, VcP* à 1— *Raabe*, à 3/— *Laudy & Co.*

- **68** Gavotte, *VP* 1— *Wood.*
- **69** Vier Vortragsstücke, *VP:* 1. Wiegenlied, 2. Kuckuck, 3. Andacht, 4. Märchen, à 1.20 *Raabe*, à 3/— *Laudy & Co.*
- **70** *VP:* N. 1. Romanze 4/—. N. 2. Scherzo 5/— *Laudy & Co.*
- **70** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.80. Nr. 2. Scherzino 2— *Raabe*, N. 1 4/—, N. 2 5/— *Laudy.*
- **72** Mazurka caractéristique, *VP* 2— *Heinrichshofen.*
- **73** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Festklänge, 2. Das musikalische A B C, à 1.20. Nr. 3. Der kleine Rekrut 1.80 *Heinrichshofen.*
- **74** Drei Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Berceuse 1.20. Nr. 2. Plappermäulchen 1.50. Nr. 3. Valse-Impromptu 2— *Heinrichshofen.*
- **75** Rêverie, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- **76** Ballade, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- **77** Nocturno, *VP* 2— *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- **78** Gavotte, *VP* 1.80 *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- **79** N. 1. Rêve d'amour, *VP* 1.50 *Raabe*, 4/— *Laudy.* N. 2. Après le Bal, *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- **80** *VP.* 1. Sérénade espagnole, 2. L'aimable, gavotte, 3. Une Récitation, ballade, à 1.50 *Eisoldt*, à 4/—, *4ms* à 4/— *Laudy.*
- **82** Adagio religioso, *V(Vc)Org(P)* 1.50 *Bachmann.*
- **83** Wo du hingehst, Trauungsgesang 1.20 *Bachmann.*
- **85** Vier leichte Fantasiestücke, *VP:* 1. Feierlich, 2. Gondellied, 3. Intermezzo, à 1—. Nr. 4. Scherzino 2— *Simrock.*
- **86** Andante pathétique, *VP, VcP* à 2— *Simrock.*
- **87** Zwei Kompositionen, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Rondo capriccioso 2— *Schmidt.*
- **89** Sechs Stücke, *VP*: 1. Präludium, 2. Andante religioso, 3. Walzerreigen, 4. Abendlied, 5. Pastorale, 6. Capriccio, à 1.20 *Schmidt.*
- **91** Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Idylle 1—. Nr. 2. Scherzino —80. Nr. 3. Fantasiestück 1.50 *Ulbrich.*
- Barcarole de V. Fréedericksz, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Des Violinisten Lieblinge, Perlen, *VP*, I—IV à 1.50 *Eulenburg.*
- Geistl. Lied (Lewandowsky), *VP* 1.20 *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- Hexen-Galopp —80 *Bote.*
- Paraphrase über Leoncavallo's Bajazzo, *VP* 2— *Fürstner.*
- Pearls from the treasures of Violin Literature, *V* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Romance de V. Fréedericksz, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Sang und Klang im 19. Jahrhundert. Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne 12— *Neufeld & Henius*-Berlin.
- Vereinigung, *VP* 1.50 *Raabe.*
- Vereinigung: „Wenn ich nur darf in deine Augen schauen" 1.80 *Bote.*

Rehfeldt Wilhelm, op. 2 Drei Gesänge: 1. Auf dem Wege: „Ich zog wohl in die Weite." 2. Heimkehr: „Ich steh' in ihrem Stübchen." 3. Fröhliches Scheiden: „Gar fröhlich kann ich scheiden" 1— *Klemm.*
- **21** Vertrauen: „Ich weiche nicht, ich wanke nicht, ich kann von dir nicht lassen" 1— *Bote.*

Rehl B. J. A. *Wagenaar:* **Op. 1** Drei Kompositionen: Nr. 1. Romanze, *VP* —90. Nr. 2. Zigeunerdans, *VcP* —80. Nr. 3. Melodie, *Horn(Vc)P* —90.
- 4 Drie Liederen, 1 zangstem m. *P:* 1. Serenade. 2. Levenslied. 3. Lente —90.
- **7** Mazurka caractéristique, *VP* —90.
- **17** Groet aan Arnhem, wals —90.
- Academische Feestmarsch, ter gelegenheid van het 52ste Lustrum der Utr. Hoogeschool opgedragen aan den Sen. Veteranorum van het U. S. C. 1—.
- Feestmarsch Jan van Beers, *4ms* —80 *Rahr.*

Rehm C. Amelia, polka —30 *Gordon.*
- Bell button, galop —40 *Gordon.*
- Poultry yard, galop —35 *Gordon.*

Rehm Chas. General Ruger, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Newburg Centennial March —40, *mO* —50, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Fischer.*

Rehnfeldt. *Elkan:* Cléo, valse à la boston —75.
- Förlofningspolka —50.
- Frida, hambo-polska —50.
- Kvick i vändningarna, polka —75.
- Med Piff, schottisch —50.
- Me' tösa mi', hambo-polska —50.
- Militär-Polka —60.
- Nu ska vi te å dansa, hambo polska —50.
- På Bondbröllopet, hambo-polska —50.
- Smålandslåt, schottisch, pas de quatre —50 *Johnns.*

Reibert G. J. op. 1 Emilien-Walzer 1.30 *Bote.*

Reibmayer L. Abschied von Sterzing, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Voigt.*
- Dorchen-Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- Erinnerung an Schlanders, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Voigt.*
- Fließe, Bächlein, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Voigt.*

Reich A. op. 11 Rêve du soir, *VP, VcP* à 1.30 *André.*
- **12** Une larme, rêverie, *VP, VcP* à 1.30 *André.*
- Air sacre (C. M. v. Weber), *P* 1.30 *André.*
- Minna-Polka —60 *André.*

Reich E. op. 9 Sechs geistliche Lieder, *SATB* 2.20 *Beyer.*
- **30** Es werde Licht, *TTBB*, zur Aufführung am Reformationsfeste —75 *Beyer.*
- **31** Ostergesang, *SATB* —45 *Beyer.*

Reich Fritz, op. 4 Méditation, *VH* 1— *Weiner.*

Reich F. O. op. 134 Licytacya, polka (Holzauktion), tekst ad lib. —30 *Gebethner.*

Reich G. Amalia-Galopp —75, u. Giese Th. op. 286: Erinnerung an den Bremer Ratskeller, Polka, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Hiypologen-Marsch —50 *A. E. Fischer.*

Reich J. P. Thoughts of spring, waltzes —40 *Gordon.*

Reich L. Blumen und Lieder, Spätherbst, Abendlied, *SATB* 1.50 *Van Eck.*

Reich Lucretius, op. 3 Drei Lieder: 1. An das erste Stiefmütterchen. 2. Nun gebt mir meinen Wanderstab. 3. Wunderkräutlein —80 *Strauch*-Leipzig.
- Südafrikanisches Volkslied —60 *Strauch.*

Reich Reinhold. *Beyer:* **Op. 2** Walzer, *4ms* —75.
- 3 Drei Lieder —75.
- 7 Erinnerung, Walzer, *VP* —50.
- 18 Weihnachtsglöckchen (Leichtes Tonstück), Walzer, *4ms* —50.
- 19 Vier Lieder —80.
- 20 Zwei Lieder —75.
- 22 Christkindlein kommt —75.
- 23 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Am Morgen, 2. Am Abend —75.
- 28 Vergißmeinnicht —40.
- 38 Feldblumen 1—.
- 40 Vier Lieder im Volkston, *TTBB* —40.
- 44 Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Die Schleppe. 2. Vom Schulterbein. 3. Tanzlied —40.
- 50 Deutsches Bannerlied, m. *blM*, Part —50, St à —05.
- 51 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen", 1 Singst oder Unisono-Chor m. *H(Org)* —60.
- Christbaum-Lieder, I—II à —30 n *Kober*-Basel.

Reich Richard, Waldsänger-Idylle, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Waldvögleins Hochzeit, Idylle, *P* 1— *Rühle & Wendling.*

Reich Wilhelm, Die Bajadere 2— *Harmonie.*
- Der Schwur, Oper, KA 6— n *Cranz.*

Reicha Anton (1770—1830). *Breitkopf:* **Op. 12** First grand (D), *4Fl* 7/6 *Ashdown.*
- 12 Quartett (D), *4Fl* 4— *Hofmeister.*
- 40 Gr. Sonate (E), *P* 2—.
- 41 Symphonie (Es), *O* 4.50.
- 42 Symphonie (Es), *O* 4.50.
- 43 Gr. Sonate (Es), *P* 1— n.
- 44 Sonate (C), *PV* 3—.
- 45 Drei Duos, *2V* 3—.
- 46 Drei gr. Sonaten, *P* 4.50.
- 47 Sonate (C), *PVVc* 3—.
- 48 Drei Quartette (C), (G), (Es), *2VVaVc* 7.50.
- 49 Drei Quartette (C-m.), (D), (B), *2V VaVc* 7.50.
- 51 Achtzehn Variationen (Thema von Mozart) und eine Fantasie (G), *FlVVc* 1.50.
- 52 Gr. Quartett (C), *2VVaVc* 2.25.
- 53 Großes Duo (C), *2V* 2—.
- 55 Zwei Sonaten (B), (Es), *PV* 4—.
- 57 L'Art de varier ou 57 Variations, *P* 4—.
- 58 Quartett (A), *2VVaVc* 2.25.
- 59 Fantasien, *P:* Nr. 1. (C). 2. (F) 1— n.
- 82 Sechs Trios für *3Hörner* (E) 1.50 *Merseburger.*
- 88 Six Quintettes, *FlObClCorBasson*, ou *2FlClCorBasson*, à 5— *Simrock*, à 6— n *Costallat*, *4ms:* N. 1—3 à 3— *Simrock.*
- 90 Sechs Quartette, *2VVaVc*, I—II à 7.50 *Breitkopf, Simrock.*
- 91 Six Quintuors, *FlObClCorB*: N. 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (G-m.), 11. (A), 12. (C-m.), à 5— *Simrock*, à 6— *Costallat.*
- 98 Six Quatuors, *FlVVaB*, I—II à 7.30 *Simrock*, à 6— *Costallat.*
- 99 Six Quintuors, *FlObClCorB*: N. 13. (C), 14. (F-m.), 15. (F), 16. (D), 17. (H-m.), 18. (G) à 5— *Simrock*, à 6— *Costallat.*
- 100 Six Quintettes, *FlOb(2Fl)ClCorBasson* à 6— n *Costallat.*
- 101 Six grands Trios concertants, *PVVc:* 1. (Es), 2. (D-m.), 3. (C), 4. (F), 5. (D), 6. (A), à 6— *Schott*, à 5— *Costallat.*
- 103 Grand Duo, *FlP* 5— n *Costallat.*
- 104 Grand Quatuor concertant (Es), *PFl* (ou *V*) *BassonVc(2Vc)* 7— n *Costallat.*
- 105 Quint (A), *Fl2VVaVc* 6—.
- 106 Gr. Quintett (E), *Horn2VVaVc* m. *Kb* ad lib. 1— n *Breitkopf*, 6— n *Costallat.*
- 107 Quintette en fa, *Ob2VVaBasse* 5— n *Costallat.*
- Adagio aus einem Violoncell-Konzert, *VcP*, *VP* (Louis Lübeck) à 1— *Challier.*
- Corso di composizione musicale 10— *Ricordi, Cottrau.*
- 34 Etudes de fugues et contrepoint p. *Org* 36— *Lemoine.*
- Fugue et le contrepoint mis en pratique en 34 études avec des explications 4— *Lemoine.*
- Quintett (B), *P2VVaVc* 3—.
- Traité d'harmonie pratique ou cours de composition musicale 20— *Lemoine.*
- Trattato di Melodia 30— *Ricordi.*
- Trattato d'Armonia, compendiato e recato dall'idioma francese nell'italiano dal Maestro P. Tomassi, con qualche nota del Traduttore, I 15—, II 20— *Ricordi.*

Reicha J. *Simrock:* **Op. 1** Trois Duos, *VVc*, I—II à 5—.
- 2 Concertos, *VcO*: 1. (Es), 2. (C), 3. (F-m.), à 5—.
- 3 Concertante pour *2VO* (D) 5—.
- 4 Trois Duos, *VVc* 5—.
- 4a Concert (A), *VcO* 5—.
- 5a Symphonies a gr. *O*: 1. (D), 2. (Es), 3. (D), à 5—.

Reichardt, Jag vet en blick —75 *Elkan.*
- I Regn och Blåst, Marsch —75 *Lundquist.*

Reichardt, King's Daughter —35 *Willig.*
- Patriot's Fatherland, *TTBB* —/4 n *Augener.*

Reichardt, Pêcheurs, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Pluie et le beau temps, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Reine des fleurs 1.50 *Heugel.*

Reichardt A. op. 8 Méditations musicales, *P*: N. 1. (F) —25. N. 2. (Es) —40. N. 3. (F) —25 *Bessel.*

- Ecole des gammes 6— *Rahter,* (Dreyschock) 2.50 *Gutheil.*
- Хроматическія гаммы (изъ школы гаммъ) —30 *Gutheil.*
- Romances russes: Nr. 1. Мы двѣ цыганки. 2. Цыганка. 3. Коса. 4. Вечеръ. 5. Полевая роза. 6. За окномъ въ тѣни мелькаетъ à —40 *Gutheil.*

Рейхардтъ А. und **Лавровъ Н.** Etudes spéciales (Berger, J. B. Cramer, H. Herz, Kalkbrenner, Liszt, Reinecke, Ries, Schulhoff, Steibelt, Schmit Vogt et Voss), I. Moyenne difficulté, II. Pour les élèves avancés, III. Pour les élèves avancés, à 1.50 *Bessel.*

Reichardt Alexander (1825—1885), **op. 5** Ich kenn' ein Auge, das so mild 1— *André,* —76 *Goll,* Z —60, 2Z 1— *André.*

- **8** Nr. 2. Das Bild der Rose, Lied, *P* 1.50 *André.*
- Are they meant but to deceive 4/— *Ascherberg.*
- Dreams of Home 4/— *Weekes.*
- Du liebes Aug', du lieber Stern, *P* 1—, Z —80 *Hoffheinz.*
- Du liebes Aug'!: „Ich kenne ein Auge" (Te bájos szem!: Lattam én egy bájos szemet) 1.20, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Evensong (In stillness soft) 4/— *Ascherberg.*
- Evening 4/— *Ascherberg.*
- Golden stars 4/— *Ascherberg.*
- Good night (Cradle Song) 4/— *Ascherberg.*
- Heart's memories 2/— n *Morley.*
- I love but thee 4/— *Ascherberg.*
- I long for the violet of spring —50 *Brainard.*
- Ich kenn' ein Aug'! Lied —80 *Bosworth,* 1— *Fürstner,* Z —60 *Fritz,* m. Ges. —75 *E. Stoll.*
- J'aime! Je suis aimé! (I love, I am beloved!) —50 *Schirmer.*
- Little white lily 2/— n *Morley.*
- Long ago, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Love me, beloved 4/— *Ashdown,* 2/— *Morley.*
- Love's request (Liebes-Bitte) 4/— *Leonard,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Mein Herz ist im Hochland (My hearts) 1— *Schlesinger.*
- Memory 4/— *Ascherberg.*
- My darling good night clor —/2 *Curwen.*
- My hearts in the Highlands 4/— *Ascherberg.*
- Nelly's letter 4/— *Ascherberg.*
- O belle étoile! O doux regard! (Ich kenn' ein Aug') —32 *Bote.*
- O oczko me! o gwiazdko ma! (O belle étoile, o doux regard). (Znam oko ja, którego blask. Ich kenn' ein Aug', das so mild. Je sais des yeux brillants dans l'ombre) —50 *Gebethner.*
- Of thee I think (Ich denke dein) 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Oh! belle Etoile! Oh! doux regard! (Ich kenn' ein Auge, das so mild) 1— *Schott.*
- One Morn in May —40 n *Presser.*
- Remembrance 4/— *Ashdown.*
- Stimmungen, 8 Lieder über deutsche und französische Texte 1.75: Nr. 1. Lang ist's her —25. Nr. 2. An eines Bächleins Rande —25. Nr. 3. L'abbandonnée —38. Nr. 4. Sie sagen, es wäre die Liebe —38. Nr. 5. Si tu la vois —38. Nr. 6. Der Wald wird dichter, m. *Vc* ad lib. —50. Nr. 7. Chanson du rossignol —38. Nr. 8. Das ist im Leben häßlich eingerichtet —38 *Goll.*
- The Image of the rose —/2 *Bayley,* —10 *Church.*
- This heart of mine (Das arme Herz) 3/— *Chappell.*
- Thou art so near (Du bist mir nah) 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard, Church,* —65 *Ditson,* —40 *Ellis,* —50 *Gordon, Schirmer,* —35 *Willig; P* —/6 *Ascherberg,* (Merz) —50, (Richards) —75 *Brainard; Z* —20 *Fischer.*
- Vanished dreams 2/— n *Morley.*
- Water lily, maz. 4/— *Reeks.*
- Year by Year, with *G* 1/— n *Turner.*

Reichardt Bernh. op. 18 Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken, *SATB* —90 *Hesse.*

- **28** Unserm König, *TTBB* m. *P(Org* oder *H)* —90 n *Klinkhardt*-Leipzig.
- **29** Zum Geleite, einst. Chor oder Solo m. *Org(H* oder *P)* 1— *Leuckart.*
- Postludium für *Org* —50 *Rieter.*

Reichardt C. *O. Forberg:* **Op. 14** Union-Quadrille 1.20.

- **15** Am Dniester, Polonaise, *P* 1—.
- **19** Fastnachtsträume, preisgekrönter Walzer 1.50, *O* 3— n.
- **20** Gute Launen, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- **21** Im Sturm und Regen, Marsch 1—, mit op. 22. Techtl-Mechtl, Polka schnell, *O* 3— n.
- **22** Techtl-Mechtl-Polka (schnell) 1—.
- **23** Konferenz-Quadrille 1.20.
- **24** Die erste Faschingsschwalbe, Polka fr. 1—.
- **24** Die erste Faschingsschwalbe, Polka fr. 1—, mit op. 27. Mit vereinter Kraft, Marsch, *O* 3— n.
- **25** Ist's erlaubt? Mazurka 1—.
- **26** Ob schön, ob Regen! Ländler —80.
- **27** Mit vereinter Kraft, Marsch —80.
- **28** Serailgeheimnisse, Walzer 1.50.
- **29** Blau Blümlein, Rheinländer —80.
- **30** Dein ist mein Herz! Walzer 1.50, *O* 3— n.
- **31** Mamsell Zimperlich, Polka 1—.
- **32** Allianz-Quadrille 1.20.
- **33** Lebenslust, Polka schnell 1—.
- **34** Vergißmeinnicht, Mazurka 1—.
- **35** Lemberger Bürger-Marsch 1—.

- **36** Schwabenstreiche, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **38** Offizielle Polka-Maz. 1—.

Reichardt C. *Böhm:* Auswahl 6 gefälliger Gesangstücke: Lied für Alle. Hobellied aus dem Verschwender. Das Veilchen. Lied von Weber. Duett von Mozart. Tyrolienne —70.

- Auswahl aus Der freundliche Liederbote: 1. Lied des Zar. 2. Romanze aus Zar. 3. Romanze aus Guido und Ginevra. 4. Maurische Romanze aus Nachtlager. 5. Dein ist mein Herz. 6. Wenn du wärst mein eigen, und Lied in der Fremde. 7. Überall du. 8. Das Hindu-Mädchen. 9. Kavatina aus Robert der Teufel. 10. Des Jägers Haus. 11. Tirolerlied. 12. Auf dem Wasser. 13. Vaterlandslied. 14. Bajadere. 15. Romanze. 16. Der Gefangene. 17. Romanze des Herzogs von Reichstadt. 18. Lewa-Walzer. 19. Die Kapelle. 20. Der Tag des Herrn. 21. Sängerleben und Abschiedslied. 22. Arie aus Adlerhorst und Abendgesang. 23. Lied des armen Mannes und Wanderlied durchs Tal. 24. Trost im Gebet, jede Nummer —40.
- Bagatelles, bestehend in einer Auswahl gemütlicher Tonstücke im leichten Arrangement, *Z* 2—, I—VI à —50: I. Sternenlied, Barcarole aus Cath. Cornaro, Schnaderhüpfeln, Polka-Mazurka, Frühlingslied, Schiffer-Gebet, 2 Walzer. II. Humoresken, Tirolerlied, Kavatina aus Romeo, Jägerlied aus Nachtlager, Bayrischer Zapfenstreich, Fahnenwacht, Kavatina aus Unbekannte. III. 14 Oberösterreichische Volkslieder. IV. Potpourri-Quadrille, Defilier-Marsch, Schottisch. V. Tiroler und sein Kind. Sanfte Heinrich, Kleine Rekrut, Sennerin Abendlied, Fichte auf der Alpe, Mein Tirol. VI. Kavatina aus Robert, 2 Polka-Mazurka, Feldschritt, Tyrolienne aus der Braut.
- Blumenkranz, eine Sammlung angenehmer Piecen im leichten Stile, *2G*, I—IV à —70: I. Lied des Zar, Marsch und Arie aus Regimentstochter, Tyrolienne, Romanze aus Zar. II. Polka, 6 steirische Ländler, Schottisch, Galopp aus Maskenball. III. Morgengruß, Bajadere, Marcia aus Norma, Arie aus Puritaner, Fashionablen-Polka, Arie aus Othello, Arie aus Maskenball. IV. Polka, Lied, Trauermarsch, Lanners Ankunft, Alpenhorn, Wirtin Töchterlein.
- Bon-Bons für schwächere Spieler, *Z* 2—, I—VI à —50: I. Alpenlied, Jägermarsch, 3 steirische Tänze, Ländler, Marthas letzte Rose, An das Vaterland. II. Frühlingszeit, Vier steirische Tänze, Die schöne Taub'n. III. Bauernbuben Herzeleid, Das Echo, Der traurige Bua, Sirenen-Polka, Walzer, Der Alpsee, Sehnsucht auf der Alm. IV. Marien-Ländler, 2 steirische Tänze, Polka, Alpenlied, Die Lieb vom Land, Tyrolienne. V. Ländler, Chinesen-Schottisch, Der Postillon, Schnaderhüpfel, Steirischer Tanz. VI. Diandl, in den Augen liegt das Herz, Erinnerung an Steiermark, Mutterseelen allein, Walzer-Melange, 2 Marien-Ländler.
- Flöten-Schule 2—.
- Hesperusklänge: 1. Lebensfahrt u. Fahrt nach Rialto, 2. Mailüfterl und Wiederseh'n, 3. Adelheid und Romanze, 4. Deine Augen und Wiegenlied, 5. Trennung, 6. Irene und An die Sterne, 7. Heimweh, 8. Nähe des Geliebten und Sehnsucht der Liebe, 9. Greis und Baum, 10. Wenn kehrst du mir wieder, 11. Trockne Blumen, 12. Der Erlkönig, 13. Sänger-Marsch, 14. Lied der Lieb' und der Bärbel — dann Lied der Bärbel, 15. Walzer, 16. An den Sonnenschein, 17. Ein Mann nach der Uhr, dann Ländler, 18. Abendfeier, 19. Erinnerung an Steiermark, dann Scheiden, 20. Mutterseelen allein, 21. Knipperlknapp-Menuett, dann Soldatenlied, 22. Polka-Ständchen, 23. Sängertrost, 24. Der Uhrenhändler, à —50.
- Journal, enthaltend eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke im leichten Arrangement, *Z* 2—, I—VI à —50: I. Pepita-Tanz, 2 Steirerländler, Trinklied aus Lucretia, Chor aus Haimonskinder, Olymp-Walzer, Das Lied vom Herzen, Tyrolienne aus Tell. II. Arie aus Norma, Arie, Romanze und Chor aus Zigeunerin, Arie aus Robert, Walzer, Ballett aus Liebestrank, Arie aus Don Juan, Trinklied aus Stradella. III. Marsch aus Belisar, Bajadere, Ballett aus Stumme, Glocken-Duett, Leva-Walzer, Arie aus Belisar. IV. Jägerlied aus Martha, Arie aus Nabucodonosor, El Ole, Spanischer Tanz, Arie aus Puritaner, Arie aus Zigeunerin. V. Arie aus Nachtwandlerin, Redova, Schottisch, Tirolerlied, Walzer, Steirerlied. VI. Arie aus Nachtwandlerin, Macht der Liebe, Die blauen Augen, Wiederseh'n, Treue Liebe, Schifferlied, Parade-Marsch, Marche religioso.
- Leichte Stücke, *G* 2—, I—VI à —45: 1. 6 Ländler, 2 Alpenlieder, 4 Walzer. II. Steirerjodler, Abschied von der Heimat, Walzer, Marsch, Regdowak, Ländler. III. Zampa-Galopp, 6 Ländler. Spiele, Vogeljagd, Wenn ich a Vögerl, Walzer. IV. Marsch, Ländler, Galopp, Volkslied, Trinkchor, Walzer. V. Trauermarsch von Beethoven, Ländler, Galopp, Romanze, Duett, Tyrolienne, Ecosaise. VI. Ländler, Lied mit Tanz, Schottisches Lied, Kavatine, Finale aus Norma, Gebet, Wiedersehen.
- Mädchen-Lieblinge, oder artige neue Piecen im leichten Stile, *G*, I—V à —50: I. Walzer, Märsche, Galopps, Adagio, Allegro, Andante, Française, Schnaderhüpfel. II. Lied des Zar, Marsch u. Arie aus Regimentstochter, Tyrolienne, Romanze aus Zar. III. Polka, 6 steierische Ländler, Schottisch, Galopp aus Maskenball. IV. Morgengruß, Die Bajadere, Arie

aus Norma, Arie aus Puritaner, Fashionablen-Polka, Arie aus Othello, Arie aus Maskenball. V. Polka, Lied, Trauermarsch, Lanners Ankunft, Alpenhorn, Wirtin Töchterlein.

- Melodienschatz für junge Flötenspieler, eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche usw. I—II à 1—: I: 1. Waffentanz aus der Oper „Jessonda" von Spohr. 2. Motiv aus der Ouvertüre „Wilhelm Tell" von Rossini. 3. Potpourri aus der Oper „Wilhelm Tell". 4. Zwei Walzer aus der Operette „Der Bauer als Millionär". 5. Scherzo v. Eberwein. 6. Walzer über „Das Glöckchen-Rondo" von Paganini. 7. Kavatine aus „Demetrio und Polibio" von Rossini. 8. Lied ohne Worte v. Hummel. 9. Original-Ländler. 10. Polonaise aus „Faust" von Spohr. 11. Romanze aus der Oper „Die Gerettete" von J. Demharter. 12. Walzer von Strauß. 13. Schottisch von Kummer. II: 1. Zweites Potpourri aus der Oper „Wilhelm Tell" von Rossini. 2. Polonaise von Berbiguier. 3. Romanze a. d. Oper „Fra Diavolo" von Auber. 4. Romanze aus „Schweizerfamilie" von Weigl. 5. Krönungs-Marsch von Czerny. 6. Kneipp-Galopp. 7. Jagd-Tanz aus der Pantomime „Die Zauberrose" von Faistenberger. 8. Schweizerlied von R. Dressler. 9. Zwei Walzer aus der Operette „Der Bauer als Millionär". 10. Drei Walzer von Lanner.

- Neue Guitarre-Schule 2—.

- Orphea: 1. Deutschland, 2. Was ist des Deutschen Vaterland? 3. Die Ehre Gottes in der Natur, 4. Ännchen von Tharau, 5. Toast, 6. Die Macht des Gesangs, 7. Tanzlied, 8. Die Mühle, 9. Ein treues Herz, 10. Was treibt den Weidmann, 11. Lenzfragen, 12. Ach Elslein, à —20.

- Reiz der Neuzeit, eine Sammlung gemütlicher Stücke in leichtem Arrangement, Z 2—, I—VI à —50: I. Gemsjägermarsch, Polka-Mazurka aus Indra, Gruß an's Bethli, Fortuna-Walzer, Romanze aus Zigeunerin. II. Martha-Quadrille, Marsch aus Regimentstochter, Loreley. III. Affen-Polka, Arie aus Martha, Marsch aus Haimonskinder, Steirerländler. IV. Tirolerlied, Arie aus Puritaner, Tanzlied, Lied aus Braut, Die Hochziteri, Zarlied. V. Lied aus Preciosa, Romanze aus Waffenschmied, Morgengruß auf der Alm, Lieb auf der Alm, Kleine Landbua, Watzmannslabl, Favorit-Polka. VI. Lied aus Prinz Eugen, Tanzlust, Gemsjäger, Milanolo-Marsch, Sehnsucht nach der Heimat.

Reichardt C. A. op. 5 Abschiedsgruß, großer Marsch, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

- 6 Vier Lieder: 1. Der Veilchenkranz: „Ich wand einst einen Veilchenkranz." 2. Ruf der Verklärten an das trauernde Herz: „Still, o stille, weckt mich nicht." 3. Die Ruhe: „An dem großen blauen Meer." 4. Mutterglück: „Du weinest, Kind" 1— *Breitkopf.*

- 7 Zwei Lieder 1.50 *Siegel.*

- 8 Deux Pièces caractéristiques, *P·* Chansonnette dramatique, Jeu de Tabatière —75 n *Siegel.*

- 9 Prä- und Postludien für *Org,* I 1.25, II 1.75 *Siegel.*

Reichardt E. R. op. 4 Der Kampf des Winters und Sommers, für 2 Kinderst 1.50 *E. Stoll.*

- Gesänge ohne Worte, eleven easy melodious adagios, *Org* 4/— *Ashdown.*

Reichardt Fr. Arie: „Ein lieblich Los" $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*

- Claerchen's Lied, Serenade, & J. W. Cherry: The Monarch of the Woods, *Bar*-s. & *mO* —50 *Fischer.*

Reichardt Gustav (1797—1884), **op. 5** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Bundeslied, 2. Die Frauen, 3. Pinzgauer Wallfahrt, 4. Fischerlied, 5. Der Mann, 6. Der Feldmarschall 3.50, Nr. 3, 1 (2) St —50 *Hofmeister.*

- 6 Sechs deutsche Lieder: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn." Der Freundin beim Abschiede: „Nur weiße Blumen will ich winden." Wiegenlied: „Schlummre sanft." An —: „Was paßt das muß sich." Cäcilia: „Ich sprach vor einem Weilchen." An meinen Schutzengel: „Mein Engel weiche nicht" 2.75, Wiegenlied —50 *Hofmeister.*

- 7 Sechs Lieder: Lieb' und Wein: „Ich singe Lieb' und Wein." Einweihungslied: „Ein Eiland prangt." Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland." In die Höh': „Viel Essen macht viel breiter." Rheinweinlied: „Ein Leben wie im Paradies." Päan: „Io Bacche, io io" 3.50, Des Deutschen Vaterland, Part und St —85, Lied —50 *Hofmeister.*

- 8 Sechs Lieder: Der weiße Hirsch: „Es gingen drei Jäger." Das Bild der Rose: „In einem Tale friedlich stille." Prädestination: „Höre ich munter nun die Tannen singen." Die frühen Gräber: „Willkommen o silberner Mond." Setzt euch Brüder um den Tisch: „Doch sieht er die Perlen im Glase." Ad Licinium: „Rectius vives, Licium" 3.50, Das Bild der Rose —50 *Hofmeister.*

- 8 Nr. 2. Das Bild der Rose: „In einem Tale friedlich stille" —50 *Hofmeister.*

- 10 Sechs Gesänge: Nord oder Süd. Der geliebten Freundin: „Liebe schwärmt auf allen Wegen." Teure, Geliebte, wo weilst du? Spanische Canzonetta: „Konntet nicht ihr Herz erweichen." Verlust: „Und wüßtens die Blumen, die kleinen." Der Kuß der Freundschaft: „Wenn sich der Freund ihn heiß erbeten" 2.75, Spanische Canzonetta —50, *Bar*-Solo und *4 Brumm*-St (F. Weber) 1— *Hofmeister.*

- 12 Sechs Lieder: Vivat Musica: „Musik! du echte Himmelskunst.“ Wanderlied: „Weit in die Ferne zieh ich.“ Doppeltes Vaterland: „An der Ostsee Strand.“ Die Jagd: „Es tönt ein ritterlich Jagen.“ Ständchen: „O Liebchen! o leg dich zur Ruh.“ Mein Lebenslied: „Heissa lustig ist das Leben“ 3.50 *Hofmeister.*
- 14 Sechs Lieder: Becherlied: „Mein Herz ist im Rheinland.“ Die Frauen: „Will denn Keiner um den Becher.“ Tiroler Jägerlied: „A Büxerl auf'm Ruck'n.“ Spanisches Soldatenlied: „Si los Andaluses.“ „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir!“ Wo? „Wo wollen wir trinken?“ 3.50 *Hofmeister.*
- 16 Nr. 6. Heimweh: „Singt Schweizern in der Fremde nie“, nach der vierst. Bearbeitung —50 *Hofmeister.*
- 18 Sechs Lieder: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden.“ Würde der Frauen: „Ehret die Frauen!“ Göttergruß: „Heil! Ertöne der festliche Jubelgesang.“ Vom Korkzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe.“ Forschung: „Wie mir doch war.“ Morgenlust: „Steirisch! allweil fanget's holt an!“ 3.50, Andreas Hofer —75 *Hofmeister.*
- 20 An den König! —50, *SSMSA* 1—, *TTBB* m. *O*, Chorpart und Singst 1— *Schlesinger.*
- 22 Männerchöre: 1. Wein her! 2. Das Lied vom alten Fritz, à —75. Nr. 3. Frühlingsjubel, 4. Das Lied vom Rhein 1.25 *Hofmeister.*
- 23 Dem Könige: „Hell strahlest du, leuchtender Stern“, Festlied —80, *TTBB* 1.30 *Bote.*
- 24 Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Der deutschen Burschenschaft 1—. Nr. 2. Fahr wohl, 3. Turnerlied, à —75. Nr. 4. Musicaliter, 5. Ein Hausmittelchen, à 1—. Nr. 6. Preußens Banner —75 *Hofmeister.*
- 25 Dort im schönen Pfälzerlande 1— *Schott.*
- 26 Norddeutsche Bundeshymne, *TTBB* 1.80 *Bote.*
- 27 Herzensblüten, 6 Lieder: Nr. 1. Ungeduld: „Wär' ich ein Vögelein“ —50. Nr. 2. Kuß und Lied: „Jüngst grüßte mich ein roter Mund“, 3. Dein Auge: „Eine Sonne ist dein Auge“, 4. Empfindungen im Mai: „Die Vöglein mögen jubelnd singen“, 5. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, 6. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll“, à —75 *Hofmeister.*
- 28 An der Wiege (am 27. Januar 1859): „Schlumm're süß, Sohn der Hohenzollern“ 1.25 *Hofmeister.*
- 29 Drei geistliche Gesänge: 1. Gelübde der Liebe: „Ich blick' hinauf zu dir im Glauben.“ 2. An meinen Schutzengel: „Mein Engel weiche nicht.“ 3. Unser Gebet: „Segne Herr die Jünglingsseele“ 2— *Hofmeister.*
- 30 Zur Nacht, Duett 1— *Hofmeister.*
- 31 Der tolle Tom: „Schaut her! Ich bin der tolle Tom“ —50 *Hofmeister.*
- 32 Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesammt“ —50, *P* —50, *TTBB* —85, m. *O* ad lib. Part 1— n, St 2.75 n *Kistner, TTBB* 1.20 *Hug.*
- 33 Drei ernste Gesänge, *SATB:* 1. Christlied: „Heilige Nacht“, 2. Trost: „Wenn Alles eben käme“, 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen“, à 1.20 *Kistner.*
- 34 Das Reichspanier: „Willkommen schwarz, weiß, rot“, *TTBB* 1— *Bote.*
- 35 a Der alte und der junge Fritz, *TTBB* —75 *Hofmeister.*
- 36 Drei Gesänge, *TTBB:* Der Wanderbursch, Mein Lebensbild, An jedem Ort 2— *Schott.*
- 37 Punschlied (Vier Elemente), *TTBB, SA TB* à 1— *Challier.*
- Bild der Rose, Lied, *Cl*-Solo mit *O* 1—, *P*-Begl. —50, *Waldhorn*-Solo mit *O* 1— *Gottlöber,* Bild der Rose 1/6 *Novello.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, nach der Melodie des Dessauer Marsches —30, *TTBB* —80 *Bote.*
- England's Heroes, *TTBB* —/1 *Novello.*
- German fatherland —40 *Brainard,* 4 male voices 2/— *Ashdown.*
- Hell strahlest du, leuchtender Stern, Solo und *TTBB* 1.30 *Bote.*
- Hexenszene aus Macbeth —50 *Schlesinger.*
- Image of the rose (Das Bild der Rose) 1/6 n *Augener, Novello,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Image of the rose, *T*-s. & *TTBB* —/2 *Novello.*
- Ladies, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Joyful and painful (Freudvoll und leidvoll) 1/— n *Augener.*
- Maiden's lament (Des Mädchens Klage) 1/— n *Augener.*
- Nightingale's nest, short cantata for solo voices & chorus 1.50 *Brainard.*
- Night (Die Nacht) 1/— n *Augener.*
- Obraz róży (W dolinie cichej na uboczu) —30 *Gebethner.*
- Our native land, *SATB* —/2 *Novello.*
- Sol und Selene: „Den Blick hinauf zu lichten Höhen“, Huldigung in Wort, Bild und Tönen —50 *Hofmeister.*
- Tears of anguish, *B*-s. & *TTBB,* 8° —/3 *Novello.*
- Volkslieder, *SATB:* I. Op. 9. Sechs Lieder: 's Ganderl: „Wenn i in der Fruh aufsteh.“ Schweizerlied: „Uf 'm Bergli bin i g'sässe.“ Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“ 's Blümli: „I hab' ein artiges Blümeli.“ Die Würzburger Glöckli: „Die Würzburger Glöckli hab'n.“ Das gestörte Glück: „Du wirst mir's ja nit übel nehma.“

  II. op. 11. 6 Lieder: Der ungetreue Schatz: „Jetzt gang i zum Brunneli.“ Des Mädchens Klage: „Hinaus zog des Hochlands kühner Sohn.“ Treu Schatzerl:

„Mein Schatz is a Reiter." Die Romanze in drei Tönen: „Wie der Tag mir schleichet." Vergißmeinnicht: „Ach! wie wär es möglich." Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen."

III. op. 13. 6 französische Volkslieder. Ausgabe Nr. 1. La Verdure: „C'est la verdure qui nous annonce." La Nuit: „Au vallan taut est sombre." Il faut partir. Voeux retenus: „Voeux retenus! tourments muets." Le Ruisseau: „L'amour charmait ma vie." Ni jamais, ni toujours: Je n'aimerais jamais!"

III. op. 13. Ausgabe Nr. 2, die Stimmen mit deutschem Text von J. H. Kaltschmidt: Auf grünen Fluren: „Auf grünen Fluren zeigt uns der Lenz." Die Nacht: „In das Tal sinkt das Dunkel." Gehab' dich wohl: „Gehab' dich wohl, schrecklich ertönts." Heimliche Glut: „Heimliche Glut, du stiller Drang." An Molly: „Ich war durch Molly selig." Einmal wohl, immer nicht: „Ich, nein, ich liebe nie."

IV. op. 16. 6 Lieder: Liebesnähe: „Im Wald, im dunkeln Wald." Warnung: „Mit Köcher und Bogen fliegt." Nachtgebet: „Müde bin ich geh' zur Ruh." Meeresfahrt: „Wie wonnig, wie labend umfängt uns." Ferne und Nähe: „Des Abends Glut entzücket." Heimweh: „Singt Schweizern in der Fremde nie", I—IV à 1.50 *Hofmeister.*

- Was ist des Deutschen Vaterland 1/— n *Augener, P* (A. E. Marschner) —50 *Hofmeister.*
- When longlost peace, *TTBB* —/2 *Curwen.*

Reichardt Heinrich, op. 28 Sympathie, Polka-Mazurka —50 *Bosworth.*

Reichardt Johann Friedrich (1752—1814). *Breitkopf:* Aan de lente, zie Broekhuyzen, *Alsbach.*

- Aeneas zu Dido 1.30 *Simrock.*
- Auf den Tod eines Jünglings, gem. Quartett 1.50 n *Callwey.*
- Das Lösegeld: „Horch was ruft dort in dem Hain?" —30 n *Callwey.*
- Erwin und Elmire, Singspiel, KA 6—.
- Es ist ein Schnitter der heißt Tod —30.
- Geisterinsel, Singspiel, KA 15—.
- Gesänge für das schöne Geschlecht: 1. Vergnüget mich geliebte Saiten. 2. An einem gefrornen Bach: „Du kleiner lieber Bach." 3. An die Grille: „Singe, liebe Grille, singe." 4. Prendi mio caro questo fieretto. 5. Di seguir il Dio d'amore vi consiglio. 6. Elegie auf ein Landmädchen: „Schwermutsvoll und dumpfig hallt Geläute." 7. Chloe im Walde: „Du kleiner, lieber Vogel du." 8. An die Rose: „Geh hin zur Phillis." 9. An meine jüngste Schwester: „Lebe, lache, küsse." 10. Liebe und Freundschaft: „Schön, o Liebe, ist dein Sieg." 11. Amalia: „Jüngst sang Amalia." 12. Über die Linde vor Phillis Fenster: „Da steht sie nun, die freundschaftliche Linde." 13. Lied des Amtmanns: „Hör ich da nicht meine Grille?" 14. Seroit il vrai, jeune Bergère. 15. Annette: „Annette à l'age de quinze ans est une image de printemps. 16. Vater und Sohn: „Mein Hündchen, was hast du getan." 17. Solitario bosco ombroso a te. 18. Der Sommerabend: „Wenn, Cynthia! dein Silberlicht." 19. Der erste Schnee: „Ha, scht das flockigte Blättchen." 20. An Hermenfried: „Wer geht unter Dornen." 21. Mein Revier: „Einsam im Revier der Gespenster wach ich hier." 22. An meine Freundin: „Dein Leben gleiche dem Liede." 23. Was rücken wir den Frauen, dies oder jenes für? Kleine Kantaten: 24. An Selinen: „Kein Mißgeschick droht unserm Leben." 25. An Louisen: „O, Himmlische! an deinem Götterbusen." 26. Phantasie: „O kehre wieder zurück, schwarzer Gedanke." 27. An Cypria: „Aus deiner milden Hand, o holde Cypria!" Arien: 28. Die Tugend an Herkules: „Der steile Pfad, auf den ich leite." 29. Aria: „E'in ogni core diverso amore" 5— *Schott.*
- Goethes Lieder, Oden und Romanzen für eine Singst m. *P*, 4 Abteilungen: I: 1. Selbstbetrug: „Der Vorhang schwebet hin." 2. Der Musensohn: „Durch Feld u. Wald." 3. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war." 4. Wechsellied zum Tanze. „Komm mit, o Schöne." 5. Das Mädchen: „Ich hab' ihn gesehen." 6. Der Jüngling: „Hier muß ich sie finden." 7. Der Schmachtende: „Hier klag' ich verborgen." 8. Der Jäger: „Es lohnet mich heute." 9. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache, da lieg' ich." 10. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein." Der Abschied: „Laß mein Aug' den Abschied." 11. Weltseele: „Verteilet euch nach allen Regionen." 12. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen." 13. An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp'." 14. Die schöne Nacht: „Nun verlaß' ich diese Hütte." 15. Erinnerung: „Willst du immer weiter schweifen." 16. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz." 17. Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder." 18. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz." 19. An Selinden: „Warum ziehst du mich." 20. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge." 21. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 22. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne." 23. Abschied: „Zu lieblich ist's, ein Wort." 23 a. Bundeslied: „In allen guten Stunden" (3st.). 24. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht." 25. Dauer im Wechsel: „Hielte diesen frühen Segen." 26. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie." 27. Geistes Gruß: „Hoch auf dem alten Turme." 28. Zum neuen Jahr: „Zwischen dem Alten." 29. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen." 30. Wer kauft Liebesgötter?: „Von allen schönen." 31.

Die glücklichen Gatten: „Nach diesem Frühlingsregen“ (4st.). 32. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich.“ 33. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du.“ 34. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle.“ Notturno: „In sei quel dolce fuoco.“ 35. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so.“ 36. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise.“ 37. Anliegen: „O schönes Mädchen, du.“ 38. Vom Berge: „Wenn ich, liebe Lili.“ 39. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen.“ 40. Künstlers Morgenrot: „Der Tempel ist euch aufgebaut“ (4st.). 41. Künstlers Abendlied: „Ach, daß die innre Schöpfungskraft“ (4st.). 42. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal.“ 43. Einschränkung: „Ich weiß nicht, was mir.“ 44. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur.“ 45. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“ (2st.). 46. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ (4st.). 47. Jägers Nachtlied: „Im Felde schleich' ich still.“ 48. Rettung: „Mein Mädel ward mir ungetreu.“ 49. Vanitas! vanitatum vanitas: „Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt.“ 50. Christel: „Hab' oft ein'n dumpfen düstern Sinn.“ 51. Frühlings-Orakel: „Du prophetischer Vogel, du.“ 52. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“ 5—.

II: 1. Kophtisches Lied: „Geh! gehorche meinem Willen.“ 2. An Lotte: „Wohl, ich weiß es.“ 3. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub.“ 4. Erkanntes Glück: „Was die gute Natur.“ 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser.“ 6. Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreißen.“ 7. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen.“ 8. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt.“ 9. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut.“ 10. Süße Sorgen: „Weichet Sorgen von mir.“ 11. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus.“ 12. Rhapsodie: „Ach wer heilet die Schmerzen.“ 13. Gott (aus Faust): „Wer darf ihn nennen.“ 14. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings.“ 15. An Lida: „Den einzigen, Psyche.“ 16. Herzog Leopold von Braunschweig: „Dich ergriff mit Gewalt“ (4st.). 17. Aus Alexis und Dora: „Einziger Augenblick.“ 18. Aus Alexis und Dora: „Leere Zeiten der Jugend.“ 19. Aus Alexis und Dora: „Bilder der Hoffnung.“ 20. Aus Alexis und Dora: „Nun, ihr Musen, genug!“ 21. Aus Euphrosyne: „Felsen stehen gegründet“ (4st.). 22. Aus Euphrosyne: „Tiefer liegt die Nacht um mich.“ 23. Lied der Parzen: „Es fürchte die Götter“ (4st.). 24. Aus Proserpina: „Laß dich genießen.“ 25. Aus Lila: „Feiger Gedanken, bängliches.“ 26. Aus Lila: „Wir helfen gerne“ *(3S)*. 27. Warum doch erschallen himmelwärts *(3S)*. 28. Klärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll.“ 29. Klärchens Lied aus Egmont: „Die Trommel gerührt.“ 30. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ 31. Aus Wilhelm Meisters Lehrjahre: „Was hör' ich draußen vor dem Tor?“ 32. Italien: „Kennst du das Land.“ 33. Klage: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß.“ 34. Einsamkeit: „Wer sich der Einsamkeit ergibt.“ 35. Die Nacht: „Singet nicht in Trauertönen.“ 36. Das Geheimnis: „Heiß mich nicht reden.“ 37. Mignons letzter Gesang: „So laßt mich scheinen.“ 38. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ 39. Letztes Lied des Harfenspielers: „An die Türen will ich schleichen.“ 40. Philomele: „Dich hat Amor gewiß“ (4st.). 41. Warnung „Wecke den Amor nicht auf“ (4st.) 5—

III: 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese“ (2st.). 2. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht.“ 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht.“ 4. Die Spinnerin: „Als ich still und ruhig spann.“ 5. Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin, wohin? schöne Müllerin.“ 6. Lied des gefangenen Grafen: „Ich kenn' ein Blümlein wunderschön.“ 7. Der untreue Knabe: „Es war ein Knabe.“ 8. Der König von Thule: „Es war ein König.“ 9. Der Junggesell und der Mühlbach: „Wo willst du, klares Bächlein hin?“ 10. Der Müllerin Verrat: „Wohe der Freund.“ 11. Der Müllerin Reue „Nur fort, du braune Hexe“ 5—.

IV: 1. Der Strauß: „Der Strauß, den ich gepflücket.“ 2. Das Wiedersehen „Süße Freundin, noch Einen.“ 3. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen.“ 4. Ritter Kurts Brautfahrt: „Mit des Bräutigams.“ 5. Der Schatzgräber: „Arm an Beutel, krank am Herzen.“ 6. Rechenschaft: „Frisch der Wein soll reichlich fließen“ (mit Chor). 7. Bergschloß: „Droben auf jenem Berge.“ 8. Schneiderschreck: „Es ist ein Schuß gefallen.“ 9. Vierstimmiger Kanon: „Seh' ich den Pilgrim.“ 10. Dreistimmiger Kanon: „Du verklagest das Weib.“ 11. Vierstimmiger Kanon: „Das ist die wahre Liebe.“ 12. Johanna Sebus: „Der Damm zerreißt.“ 13. Monolog der Iphigenia: „Heraus in euere Schatten.“ 14. Monolog des Tasso „Bis du aus einem Traum“ 4.50.

- Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen zum Teil neu herausgegeben von Herm. Wetzel 3— n *Eisoldt.*
- Lieder (ausgewählte), mit deutschem und dänischem Text (A. P. Berggreen) An Lina. Jägers Abendlied. Nähe des Geliebten. Schäfers Klagelied. Nachgefühl. Geistesgruß. Blumengruß. Der Abschied. Notturno. Italien. Das Geheimnis. Mignons letzter Gesang. Einsamkeit. Letztes Lied des Harfenspielers. Philinens Gesang. Klärchens Lied. Am Flusse. Der Fischer. Erlkönig. Der König in Thule. An den Mond. Frühzeitiger Frühling. Wanderers Nachtlied 1.50 *Hansen.*
- 3 Lieder —75 *Schott.*

Mignons Lied: „Kennst du das Land" —30.

1. Monolog der „Johanna von Orleans" v. Schiller 1.30 *Simrock.*

6 Romanzen 1.50.

Schillers lyrische Gedichte, *P*, 2 Abteilungen: I: 1. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten." 2. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen." 3. Die Ideale: „So willst du treulos von mir scheiden." 4. Die Ideale: Dasselbe (als Chorgesang). 5. Das Eleusische Fest: „Windet zum Kranze (Chorgesang)." 6. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset." 7. Die Blumen: „Kinder der verjüngten Sonne." 8. Die Begegnung: „Noch seh' ich sie, umringt." 9. Die Erwartung: „Hör' ich nicht das Pförtchen." 10. Thekla: Eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo ich mich hingewendet." 11. Das Geheimnis der Reminiszenz: „Ewig starr an deinem Mund." 12. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten." 13. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling." 14. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne." 15. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen." 16. Echtes Glück: „Ach, umsonst auf aller Länder." 17. Hektors Abschied: „Will sich Hektor ewig von mir wenden." 18. Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen" (Chorgesang). 19. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt" (Chorgesang). 20. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase" (Chorgesang). 21. Männerwürde: „Ich bin ein Mann." 22. Das Unwandelbare: „Unaufhaltsam eilet die Zeit." 23. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken" (mit Chor). 24. Die Gunst des Augenblicks: „Und so finden wir uns wieder" (Chorgesang). 25. Monolog der Thekla (in den Piccolominis): „Dank dir für deinen Wink." 26. Monolog der Thekla (aus Wallensteins Tod): „Sein Geist ist's, der mich ruft." 27. Monolog der Johanna: „Die Waffen ruhn" (2mal) 1— n.

II: 1. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe." 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten." 3. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese große Welt." 4. Phantasie an Laura: „Meine Laura, nenne mir." 5. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindligte Steg." 6. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze." 7. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe." 8. Licht und Wärme: „Der bessre Mensch tritt in die Welt." 9. Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch" (Chorgesang). 10. Die Worte des Wahns: „Drei Worte hört man." 11. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen." 12. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir." 13. An die Freunde: „Lieben Freunde! Es gab." 14. Punschlied: „Auf der Berge freien Höhen." 15. Das Mädchen von Orleans: „Das edle Bild." 16. Der Graf von Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht." 17. Aeneas zu Dido: „Sie schweigt und Zeus." 18. Erster Monolog der Johanna: „Lebt wohl ihr Berge." 19. Amalie: „Schön wie Engel voll Walhallas" 1— n.

- 3 Sonaten, Rondo, Naiver Scherz und Andantino, *P* 2.10 n: Nr. 1. Sonate in F-dur, 2. Sonate in Es-dur, 3. Sonate in G-dur, 4. Rondo, Naiver Scherz und Andantino, à —60 n *Rieter.*
- Sonate (F-m.), *P* 2—.
- Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —30.
- Warnung: „Wecke den Amor nicht auf", gem. Quartett 1.20 n *Callwey.*
- Zomerliedje, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Reichardt Louise (1788—1826), Christl. liebl. Lieder —75 *Hofmeister.*

- Der Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter" —30 *Breitkopf*, —20 *Michow.*
- Heimweh —60 *Bauer.*
- Hoffnung (When the Roses Bloom), *h* voice (orig.), *low* voice —25 *Schirmer.*
- Mädchen am Ufer: „Es singt ein Vögelein witt, witt, witt" —50 *Challier.*
- Nach Sevilla —20 *Michow*, m. *Z* —50 *Augustin.*
- Serenade to Rosa: To Sevilla! to Sevilla! (Engl.-Germ.) —25 *Brainard.*
- There sings a wild Bird (Es singt ein Vöglein) —40 *Schirmer.*

Reichardt Max, Aus Kalau 1.50 *Jäger*-Berlin.

- Die höhere Tochter 1.50 *Jäger.*
- Frei vom Blatt, 92 der beliebtesten Opern- und Volksmelodien, Tänze und Märsche, *P*, I—II à 1— *Lehne.*
- Karriere 1.50 *Jäger.*

Reichardt O. op. 72 Chorals choisis transcrits à l'usage familier et de l'enseignement 3.75 *Mustel.*

- Visions d'amour, valse, *P* —50 *Jurgenson.*

Reichardt W. op. 2 Sechs größere Postludien für die *Org* 3— *Bote.*

- **4** Sechzehn Orgelstücke zum kirchlichen und häuslichen Gebrauch 2— *Challier.*
- **7** Vier Tonstücke, *H(P)* 1— *Challier.*
- **8** 24 Morceaux faciles et mélodiques, *H* 1.90 n *Mustel.*
- **10** Sechzig geistliche Singweisen, *H(P)*, I—II à 1.50 *Challier.*
- Frühlingsklänge, Walzer, *Z* —50 *Hoenes.*

Reiche Eugen, Albumblatt, *Ha(P)* —60 *Bolm*-Petersburg.

- Konzert Nr. 2 (A), *PosO* 2—, *PosP* 1.25 *Zimmermann.*
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *Cornet à P* m. *O* 1— *Zimmermann.*

Reichel Adolf, op. 1 Sieben Gesänge: 1. Abschied: „Zieht die Lerche im Herbste fort." 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge." 3. Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus." 4. Nähe

des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer." 5. Täuschung: „Ein Hüttchen hätt' ich mir erbaut." 6. Lebewohl!: „Lebewohl, vergiß mein nicht." 7. Lied: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht" 2—, Nr. 1, 2 à —50 *Botc.*

- 2 Fünf Gesänge: 1. Aufträge: „Abendwind, säusle lind." 2. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten traf ich sie." 3. Lied: „O weine nicht in deinem Schmerz." 4. Der Frühling: „Wenn Primeln gelb und Veilchen blau." 5. Duett aus dem Cid von Herder, *ST:* „In der stillen Mitternacht" 2—, Nr. 5 1— *Bote.*
- 3 Vier Präludien und Fugen: (C-m.), (E-moll), (G), (A-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 5 Vier Gesänge: 1. Ballade: „Hört ihr der muntern Bursche." 2. Die Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse." 3. Des Mädchens Sendung: „Ich hab' dich." 4. Lied: „Wie ist doch die Erde" 1— n *Breitkopf.*
- 6 Duett: „Wie klang aus dem Munde" 1— n *Breitkopf.*
- 7 Fünf Lieder: 1. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage." 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg." 4. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset." 5. Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit" 1— n *Breitkopf.*
- 8 Grand Quatuor (C), *2VVaVc* 5.50 *Kahnt.*
- 9 Sonate (F), *P* 5.25 *Kahnt.*
- 10 Sechs vierstimmige Lieder: 1. Nachtlied: „O gib vom weichen Pfühle." 2. Persisches Lied: „Dunkler Ozean umgürtet unsre Erd'." 3. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär' und auch zwei Flügel hätt'." 4. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt um die Welt." 5. Das Vöglein: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." 6. Tischlied, Fischlied: „Stumm sind in Fluß und Meere" 3— *Kahnt.*
- 11 Drei Gedichte: Herzwiegen, Am Brunnen, Quelle 2— *Schlesinger.*
- 13 Nr. 1. Abendgebet eines Gefangenen. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Ein Tannenbaum steht einsam 1.50 *Eisoldt.*
- 15 Drei Mazurkas, *P* 1— *Hofmeister.*
- 19 Sechs Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh". 2. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergibt". 3. Der Morgen: „Die Sonne fährt durch's Morgentor". 4. Lied: „Könnt'st du mein Äuglein sehen". 5. Lied: „O Tannenbaum!" 6. Das rote Bärbchen singt: „Wand'l ich in dem Morgentau" 2—, Nr. 1, 3, 5 à —50 *Bote.*
- 22 Vier Lieder, *2SATB:* Nr. 1. Abendlied: (An die Natur): „Hüll' ein mich in die grünen Decken". 2. Frühlingslied: „Herzlich tut mich erfreuen". Fliegendes Blatt aus dem 16. Jahrhundert. 3. Bundeslied: „In allen guten Stunden". 4. Vanitas! Vanitatum vanitas!: „Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt" 4— *Leuckart.*
- 23 Fünf Lieder, *SATB:* Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Die Sommernacht: „Es wallt das Korn." 3. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 4. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 5. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie" 2.80 *Leuckart.*
- 72 Siehe Ausgewählte Liederchen Nr. 6 bis 8.
- 73 Duette: 1. Liebesgruß: „Ich schlaf, ich wach", 2. Die Lieb ist wie ein Vögelein: „Lieb Mütterlein, lieb Mütterlein", 3. Der Mai: „Der Schnee zerrinnt", à 1— *Leuckart.*
- Ausgewählte Lieder und Gesänge, f. *SATB*: Nr. 1. Abendlied (An die Natur): „Hüll' ein mich in die grünen Decken" (5st. op. 22 Nr. 1) 1.20. Nr. 2. Frühlingslied: „Herzlich tut mich erfreuen." Fliegendes Blatt aus dem XVI. Jahrhundert (5st. op. 22 Nr. 2), 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" (op. 23 Nr. 1), 4. Der Tod, das ist das kühle Grab (op. 23 Nr. 3), 5. Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (op. 23 Nr. 4), 6. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n?" (op. 72 Nr. 1), 7. Wand'rers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" (op. 72 Nr. 2), 8. Pilgergesang aus dem VII. Jahrhundert: „O Roma, du edle Stadt" (op. 72 Nr. 3), à 1— *Leuckart.*
- Cossack's Cradle song 4/— *Lucas.*
- Der Kosakin Wiegenlied 2/— n *Lucas.*
- O Lord, to Thee will I lift up my Voice, arr. from J. H. Cornell, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Reichel Bernhard, Ein himmlisch Wiegenlied 1.50, *S*-Solo, *SATB* u. *Org(P)* 3.20 n *Ries & Erler.*

Reichel C. A. Wiedersehen: „Ob wir uns wiedersehn, wann wir uns wiedersehn, wo wir uns wiedersehn —80 *Bote.*

Reichel E. Der Schwyzerstärn, altes Bernerlied 1.35 *Müller-Gyra.*

Reichel Friedrich, op. 1 Valse brillante (E), *P* 1.50 *Brauer.*

- 3 Fest-Polonaise, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 6 Vier Terzetten für Frauenstimmen: 1. Unter allen Gipfeln ist Ruh'. 2. Wer hat die schönsten Schäfchen. 3. Wenn ich auf dem Lager liege. 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen" 1.85 *Kistner.*
- 7 Vier Männerchöre: 1. O wär' mein Lieb. 2. Lied für deutsche Landwehrmänner: „Heil! Heil dem deutschen Vaterland." 3. Altdeutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne." 4. Liedertaufe: „Mit Weine tauft die Lieder" 3— *Kistner.*
- 9 Le babillard, scherzino, *P* 1.50 *Forberg.*
- 10 Gaieté de coeur, valse de salon, *P* 1.50 *Forberg.*

12 Une fleur de Salon, mazurka élégante, *P* 1.50 *Hoffarth.*
16 Zwen Genrebilder, *P:* 1. Hoch zu Roß. 2. In der Spinnstube 2— *Kistner.*
17 Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Kistner.*
18 In der Maiennacht, Stimmungsbild, *P* 1.50 *Kistner.*
19 Auf blauer Welle (Träumerei), Klavierstück 1.50 *Kistner.*
20 Nocturne italienne, *P* 1.50 *Fürstner.*
21 La Cascade, *P* 2— *Fürstner.*
22 Fünf Gesänge, *SATB:* 1. Der Frühling naht mit Brausen. 2. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt." 3. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein." 4. Abendlied: „Abendstille, lieblich tiefer Himmelstraum." 5. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein" 4— *Fürstner.*
25 Frühlings-Symphonie (D), *O*, Part 15— n, St 22— n, *4ms* 8— *Kistner.*
26 Zehn Bravour-Etüden, *P:* I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 2.50 *Kistner.*
27 Zwölf Etüden, *P*, I—II à 3— *Ries & Erler.*
29 Vier Gesänge, *SATB:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf." 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, wie scheinst du mir ins Herz hinein." 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank, den Wald umhüllt ein Schweigen" 3.60 *Wernthal.*
30 Zwei Motetten, *SATB:* Vertrau' dem Herrn! Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen" 2— *Hoffarth.*
31 Zwei Motetten, *SATB:* Sorge nicht: „Herz, laß deine Sorgen sein." Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein Herze stellt" 2— *Hoffarth.*
41 Zwei Lieder: Nr. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling", *TTBB* 1.05. Nr. 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken," *TTBB* 1.45 *Wernthal.*
44 Vier Terzette (Soli oder Chor) mit *P* ad lib.: 1. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du." 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen." 3. Es ist keine Hütte so arm und klein." 4. Ave Maria: „Es sinkt der Tag", KA 2.50 n, St à —60 *Wernthal.*
46 Zwei Sonatinen, *P:* 1. (F), 2. (D), à 1.80 *Hoffarth.*
God's Blessing, female chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
Marche enfantine, *P* —40 *Jurgenson.*
Under all the Tree-tops is rest, female chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
When upon my Couch reclining, female chorus, 3 parts —08 n *Schirmer.*
Who hath the prettiest Lambkins, female chorus, 3 parts —06 n *Schirmer.*

Reichelmann C. René 3/— *Chappell.*
There's a land 2/— n *Sheard.*

Reichelt Carl, op. 3 Lieder zum Lobe des Weines und irdischer Glückseligkeit, Männerquartett mit *P:* 1. Aus dem Feuerquell des Weines. 2. Die Weise guter Zecher. 3. Jenem Tage zum Gedächtnis. 4. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 5. O selig, wem von Urbeginn. 6. Verbittre dir das junge Leben nicht 3.75 *Kistner.*
7 Sechs Lieder, *TTBB:* I. Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden, und der müde Tag entschlief. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen und der Regen niederbricht. 3. Auf dem Teich, dem regungslosen, weilt des Mondes holder Glanz. II. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain! — Mädchen, wir sind sicher und allein." III. Winternacht: „Von Kälte ist die Luft erstarrt, es kracht der Schnee von meinen Tritten." IV. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge, den alles lieben muß", Part 1—, St à —25 *Tonger.*

Reichelt Erich, Stimmungsbilder, *P* 1.80 *Walde*-Löbau i. S.

Reichelt G. Gesanglehrer und Gesangunterricht der Volksschule in zwei Teilen 1— n *Breitkopf.*

Reichelt John, op. 4 Drei Tondichtungen: Thème av. Var., Humoreske, Valse noble, *P* 2— *André.*
7 Zigeuner-Perpetuum mobile, *V* 1— *André.*
16 Zwei Klavierstücke: 1. Phantasiestück, 2. Zigeunerweise, à —80 n *Schuberth jr.*
Altes Pfullinger Nachtwächterlied, *TTBB* und *Bar*-Solo m. *P*, KA 2—, St —60 *Schuberth jr.*

Reichelt Victor, Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister, *FlVP:* 1. Adagio cantabile (Bach), 2. Menuetto (Mozart), 3. Gavotte (Gluck), 4. Larghetto (Händel), 5. Andante cantabile (Mozart), à 1.50 *André.*

Reichenbach A. Jüdisches Ständchen: „Esterche, Esterche, laß mer nit länger harre" (eingelegt in die Posse „Die Zukunftsmusiker") —80 *Rühle.*
6 Lieder: I: 1. Ich lieb' dich im Leben. 2. Der See. 3. Mein Brautkleid ist ein Totenhemd. II: 4. Ich hab' sie im Traum geseh'n. 5. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer." 6. Ferne Liebe: „Ich sah zwei Sterne am Himmel geh'n", I—II à 1.25 *Rühle.*

Reichenbach C. *Vernède*-Versailles: Bernadette, oratorio, av. *P* 6— n.
Boston-valse, *P* 2— n.
Crèche 1.50 n.
Flirt, valse 2— n.
Gavotte-Trianon, *P* 1.70.
Grelots, galop 2— n.
Idéal-Valse 2— n.
Invocation, extr. de la scène des miracles de l'orat. „Bernadette", *VP* 2—n *Vernède*-Versailles.
Napolitain-Tarantelle, *P* 2— n.
Polka des Tziganes, *P* 2— n.

- Select-Valse, *P* 2— n.
- Tzigana (1st Ringatták Bölcsüm), *P* 1.50 n.

Reichenberger H. op. 1 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Intermezzo 1.80. Nr. 3. Novellette 1.50 *Aibl.*

- 4 Sechs Gedichte: 1. Daß ich dich liebe, 2. Versteckte Liebe, 3. Der Frühling kam, 4. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade, à 1.60. Nr. 5. Dein Gedenken mir im Herzen 1—. Nr. 6. Flieder 1.60 *Fürstner.*

Reichenstein A. de, Dans le pétrin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Faut ben que j'fassions comme les autres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Reichenstein E. de, Almée, polka à coups de langue, *Pist(Harm)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*

- Almée, polka, *O, Pist*-s. 1— n *Thomas.*
- Chasses Françaises, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Faut ben que j'fassions comme les autres 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J'vas divorçer 3— *Sulzbach.*
- Je m'garde à carreau 3— *Sulzbach.*
- Je voudrais bien savoir pourquoi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Navet, professeur de philosophie 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Orientale-valse 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Polka des Blondes, très brillantes, avec introduction 1.50 n *Gaudet.*
- Quadrille sur la „Cruche cassée" 1.70 n *Gregh.*
- Ric-Rac! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous ton balcon 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Tramway jaune 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une femme timide 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Vicomte de Crac en Crac. saynète à deux personnages 2— n *Cartereau.*
- Viens o ma Blonde 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Reichert A. op. 1 Drei Gesänge: 1. Zauber: „Manchmal im Dunkel." 2. O nimm mich auf in deinen Frieden. 3. Der kluge Hans: „Und dich seh ich noch lang nicht an" 1— *Kahnt.*

- Ich kenn' ein Auge —20 *Michow.*

Reichert E. Na, das riecht man doch im Dunkeln 1— *P. Fischer.*

Reichert F. *A. E. Fischer*: Coquette-Polka —75 *Schott.*

- Deutsches Soldatenlied, *TTBB* 1—.
- Es muß was Wunderbares sein, *TTBB* 1—, *SATB* 1—.
- Fantasie für *ClP* 2.50, *ClO* 3— n.
- Festmarsch —75.
- Glöckchen-Polka für Glockenspiel 1.50 n.
- Glöckchen-Polka und Alpenröschen, Tyrolienne, *O* 1.50 n.
- Hochzeits-Walzer 1.25 *Oertel.*

Reichert Gerhard, Mein Posener Land, *TTBB* 1.40 *Ebbecke's Verl.*-Lissa.

Reichert H. *Schlesinger:* **Op. 1** Bazar-G schichten, Walzer 1.50.

- 2 Guten Morgen, Vielliebchen! Polka 1-
- 3 Nun stehen die Rosen in Blüte 1—.
- 4 Schritt gehalten! Marsch 1—.
- 6 Waldmeister-Quadrille à la cour nac Motiven der gleichnamigen Operette vo Johann Strauß 1.50 *Bote.*

Reichert Jul. 2 Gesänge, *TTBB:* 1. Wal einsamkeit. 2. In's Weinhaus 2.50 *Schot*

- Nur einmal möcht' ich dir noch sagen 1- *R. Dietrich.*

Reichert M. A. *Schott:* **Op. 1** Fantaisi mélancolique, *FlP* 3.50.

- 2 Introd. et Variations sur le thême d Carnaval de Venise, *FlP* 2.75.
- 3 Tarentelle, étude, *FlP* 2.25.
- 4 La Coquette, polka de salon, *FlP* 2—, —75.
- 5 7 Exercices journaliers, *Fl* 2.75.
- 6 6 Etudes, *Fl* 1.75.
- 7 L'Illusion, introduction et variations su une Havanaise, *FlP* 2—.
- 8 La Sensitive, petite polka de concert, *Fl.* 2—.
- 9 Le Carnaval de Venise, duo, *2FlP* 2—.
- 10 Souvenir de Para, andante élégiaqu *FlP* 1.75.
- 11 Romance sans paroles, *FlP* 1.75.
- 12 Souvenir de Bahia, andante pastoral *FlP* 1.75.
- 13 Plaisanterie musicale sur trois airs al lemands, *3FlP* 4—.
- 14 Rondo, *FlP* 3.25.
- 15 Norma, duo, *FlP* 3.25.
- 16 Mélodie, *FlP* 1.50.
- 17 Rêverie, *FlP* 2.25.
- 18 Petit Morceau sur Martha, *FlP* 2.25

Reichhardt E. *Challier:* **Op. 19—20** Zwe Lieder —80: Op. 19. Maienabend: „(komm' zu mir", op. 20. So lieb wie d mir bist, à —50 *Schuberth jr.*

- 22 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. So lieb, wie d mir bist. 2. Tränen der Rose: „Willst d im Blumenschmuck der Au'n" 1—.
- Das Mädchen und der Schmetterling —50
- Ein Soldatengrab unter dem Tannenbaun —50.
- Flüchtling —75.
- Frühling —50.
- Liebessehnsucht —75.
- Orientalisches Trinklied: „Heissa, bei Ge sang und Wein" —50.
- Ständchen: „Zu dir, zu dir geliebt Schöne" 1—.
- Tränen der Rose: „Willst du im Blumen schmuck der Au'n" —50.

Reichhart Arthur, Des Überbrettl's Glück und Ende 1.50, *O* 2.50 n *Seemann.*

Reichl J. op. 3 Alpenrose, *P* 1— *Cranz.*

- 4 Sonate (G-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- 12 Das Veilchen! Tonstück, *P* —80 *Cranz*
- 13 Morgengruß! *P* —80 *Cranz.*
- 14 Frohsinn, idyllisches Tonbild, *P* —8 *Cranz.*

Reichmann B. Printemps d'amour, vals, *P* —85 *Nord. Musikforlag.*

- Tzigane-Polka, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*

Reichmann Fr. *Doblinger:* **Op. 1** Liebesfrage, Polka-Mazurka 1—.

- **2** Leichtbeschwingt, Polka française —75.
- **3** Nach der Ruhe, Polka schnell 1—.
- **4** Tanz-Signale, Walzer 1.25.
- **5** Lieder: 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster" (Twitter not before my window), 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit" (The birds their nests were building new), 3. Als ich vor ihr stand (As with staff in hand), 4. Viel Träume (Many dreams): „Viel Vögel sind geflogen" (Many birds have ceased their singing), 5. Antwort (The Answer): „Du fragst mich, liebe Kleine" (You ask me, simple maiden), à —80 *Bote.*
- **3** Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. Morgenlied. 3. Du willst, daß ich in Worte füge 1.80.
- **2** Lieder: 1. Wie sollten wir geheim sie halten, 2. Winternacht, à 1— *J. Schuberth.*

Reichmann J. op. 4 Homburger Bilder, Walzer 1.50 *Cranz.*

- **7** Durch's Feuer, Konzert-Galopp 1.20, *4ms* 1.50 *W. Schröder.*

Reichstein Max. *Vries:* **Op. 7** Abendläuten im Gebirge, *Z* —60.

- **10** Walzer-Ideale, Konzert-Walzer, *Z* —80.
- **11** Freundschafts-Klänge, Marsch, *Z* —60.
- **12** Tiroler-Klänge, Ländler-Melodien, *Z* —60.

Reichsverweser-Polka —60 *Scheithauer.*

Reichwein Leopold, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen" —80. Nr. 2. Sommer: „Singe, meine liebe Seele" 1—. Nr. 3. Müde: „Ich schließ' die Türe hinter mir" 1—. Nr. 4. Komm her und laß dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen" 1.20. Nr. 5. Winter: „Der Tag ist trüb'" 1— *Becher.*

- **2** Sieben Lieder: Nr. 1. Stille, träumende Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit" 1—. Nr. 3. Lied in der Nacht: „Straßen hin uud Straßen her" —80. Nr. 4. Frühling: „Mein Vogel schreit im Käfig heut'" 1—. Nr. 5. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen" 1—. Nr. 6. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still" —80. Nr. 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt" —80 *Becher.*
- **5** Vier Lieder: Nr. 1. Ach, hätt' ich früher dich geseh'n —80. Nr. 2. Warum ich weine 1—. Nr. 3. Vorüber —80. Nr. 4. Du —80 *Becher.*

Reid Alan, Advent Carol —/6 *Köhler.*

- Lea Rig, scotch song —/6 *Köhler.*
- Through the gloomy Shadows etc., part songs —/2 *Bayley.*

Reid Frank, Art thou weary, *S* & *T*-s. & chorus —/3 *Novello.*

Reid J. Ernest, légende, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*, 4/— *St. Cecilia.*

- Lord's prayer —/1 *Curwen.*

Reid Jessie, Floss, mazurka —50 *Brainard.*

Reid J. E. Legende, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*

Reid John, When shall I send you the cradle? —/4 *Sheard.*

Reid L. *Carisch:* Chiacchierona, mazurka 2.50.

- Fides, valzer 2.50.
- In gondola, barcarola, *V(Mand)P* 2—.
- In riva all'Arno, valzer 3—.
- Ne m'oubliez pas (Note senili), melodia, *MandP* 3—.
- Primo sospiro, melodia, *2MandP* 3—.
- Sogno di mia figlia, romanza 2.50.
- Souvenir de Careggi, mazurka 3—.
- Ultimo sospiro, pensiero melodico, *MandP* 2—.

Reidarson Peter, 3 Sange: Baekken vil graate, Vaarnat, Vuggesang 1— *By.*

Reidl F. *Musica sacra:* Andante e Fuga, *Org* —80.

- Ave Maria, 3 voci con *Org* —50.
- Crudelis Herodes (In Epiphania Domini), a 3 voci con *Org* —25 *Bertarelli.*
- Messa (Es), a 4 voci con *Org* ad lib. 2—.
- Messa facile (D), 3 voci di ragazzo o anche di uomo con *Org(H)* 2.50.
- Messa facile (B), a 2 voci con *Org* 1.80.
- Messe (D), 3 Ober- oder Frauenst m. *Org (H)* 3— *Böhm.*
- O Salutaris Hostia, a 4 voci con *Org* —60.
- Offertorio: Constitues eos Principes, a 2 voci pari con *Org* —35.
- Offertorium Justus ut Palma, a 2 voci —50.
- Offertorio: De Profundis, a 2 voci pari con *Org* —35.
- Offertorio: Laudate Dominum, *SA* con *Org* —35.
- Offertorio: Meditabor, *SA* con *Org* —35.
- Offertorio: Perfice gressus meos, a 2 voci pari con *Org* —50.
- Offertorio: Inveni David, a 3 voci pari con *Org* —35.
- 30 Orgelstücke: Vor- und Nachspiele, Fughetten, Fugen etc. für die *Orgel* zum praktischen Gebrauche in der Kirche und zum Studium, mit einem Anhange kleiner Vorspiele in den Kirchentonarten 3— *Coppenrath.*
- Pange lingua e Tantum ergo, a 4 voci —35.
- Pezzi utili e pratici, *Org* 1—.
- Preludio e Fuga (C), *Org* 1— u *Bertarelli.*
- Preludio e Fuga, *Org*, N. 1 —70, N. 2 —80.

Reif A. Jr. Danse des gnomes, Danse Bohemienne, *P* —40 *Gordon.*

Reif F. Remembrance of Carlsbad, *P* —30 u *Presser.*

Reiff Alfred, op. 15 Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord" 2— *Auer.*

- **16** Die Sühne: „Ich will ihn erleiden den bittern Tod" 1.50 *Auer.*
- Comic Medley —60 *White.*

Reiffler, A Ton Bras, polka 3/— *Williams.*
- Cloches de Noël, valse, *O* 1— n *Margueritat.*

Reißig Friedrich, Elementar-Pianoforteschule 4— *Beyer.*

Reigelman, All Alone, *P* —30 *Willig.*
- Sweet little Annie —30 *Willig.*

Reiger W. H. A flower from Father's grave —/2 *Sheard.*
- The old chimney corner where grandfather smiled —/2 *Sheard.*

Reigersberg G. v. op. 8 Traum auf der Alm, Fantasie, *Z* —60 *Fritz.*

Reigersberg H. Freiherr v. Bei den sieben Zwergen, Walzer, *Z* 1.50 *Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Ein Gruß aus der Ferne —60 *Liebert.*
- Ein Gruß aus der Ferne, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Liebert.*
- Traum auf der Alm, Phantasie, *Z* —60 *Fritz.*

Reigg, 'Tis I Alone Can Tell —10 *Nat. Music Co.*

Reighart, Angel of Hope etc. *SSAA* —12 *Echo Music Co.*
- Thon Art so Near and yet so Far —10 *Nat. Music Co.*

Reignald Foy, Carmenita (Waltz) 4/— *Whittingham.*

Reignier E. *Heugel:* Absence 6—.
- Adieux de Marie Stuart 3—.
- 6 Bagatelles, *P:* 1. Boléro, 2. Tarentelle, 3. Barcarolle, 4. Sicilienne, 5. Sarabande, 6. Polonaise, à 2.50.
- Chanson de Sarah la Baigneuse 5—.

Reigny L. A. B. de, Colinette au bois s'en alla —20 n *Labbé.*

Reika, Tratado de *Armonia* (ital.) 20— n *Ayné.*

Reil Chr. *Hoenes:* Almableamerl, Ländler, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Alpensänger-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- Am Fuße des Breitenstein, Idylle, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Aus den Bergen meiner Heimat, Idylle, *Z* —50.
- Bergfexen-Marsch, *2Z* 1—.
- Ein Morgen im Gebirge, Idylle, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- Erinnerung an Neuhaus, Marsch, *Z* —50.
- Erinnerung an Valepp, Marsch, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Frühlingsgruß, Mazurka, *Z* —50.
- Für Kaiser und Reich, Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- Gebirgsleben, Marsch, *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Isarklänge, Walzer, *Z* 1—.
- Oberbayrische Bauerntänze, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Senner's Morgengruß, Idylle und Jugendlust, Mazurka, *Z* —75.
- Touristen-Marsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* —90, *3DiskZ* 1.40 *Kabatek.*
- Vor der Alpenhütte, Ländler, *DiskZ* 1- *Kabatek.*
- Zwei Schottisch, *Z* —30 *E. Stoll.*

Reill Fr. Jos. Drei Messen: Nr. 1. (A) 8.3(Nr. 2. (F) 5.20, Nr. 3. (G) 8.60 *Aibl.*

Reilly Marcella & Fannie Arnold, Silve Song Series N. 2 —15 n *Silver.*

Reilly S. J. *Morley:* A contrary breeze 4/- *Leonard.*
- Building ou the sands 2/— n.
- Child and the stars 2/— n.
- Clear the way, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Favouring winds 2/— n.
- Fossbord's ford 2/— n.
- Lambkins Gavotte, vocal duet 2/— n.
- Melissa, gavotte 1/6 n.
- Tarantella (A-m.), *P* 3/— *Leonard.*
- When even falls 2/— n.

Reilly and Taylor, It's a cinch! Quite cinch 2/— *Sheard.*
- Walter Keen's Parody on „Dolly Gray 2/— *Sheard.*

Reim Edmund. *Robitschek:* **Op. 45** O komm herab, Lied für *T*-Solo, Chor, *P(O)*, Par (m. KA) 3.60, Solost —35, Chorst —7(
- **48** Hymne an die Musik, KA 1.50, Chors —60.
- **59** Japanesische Idylle, Polka française *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, 1 1.50, *O*, Part 3.50 n, St 5— n.
- **61** Nr. 2. Frühlingslied: „Der Winter is grollend entwichen" 1.50 *Bosworth.*
- **62** Lied aus Jul. Wolff's Rattenfänger „Nun will ich mit dem reinsten Klang' 1.20.
- **78** Amor's Fexereien, Walzer, *TTBB* m. (*(P)*, KA 2.70, Chorst 2.10, *P* 2—, *O*, Par 5— n.
- **82** Prosit Neujahr, *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.40, St 1.40 *Bosworth.*
- **92** Kleine Suite: Allemande, Gavotte, Bar carolle, *P.*
- **94** Burschenherrlichkeit, Chor 1.88 *Krämer*
- **98** Idylle, *TTBB* mit Soloquartett u. *O(P)* KA 2.10, Chorst 1.20 *Bosworth.*
- **101** Darf ich bitten, Polka-Mazurka, *TTBI* u. *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*, Par 3— n, *P* 1.25.
- **102** Nur Lieder, nur Liebe, *TTBB* 2— *Bos worth.*
- **108** Das Posthaus im Walde, *TTBB* mi *Piston*-Solo 1.95 *Bosworth.*
- **123** Einsames Blühen, *TTBB* 1.20 n *Bos worth.*
- **125** Im Vorfrühling, *TTBB* m. *P* 3.20 r *Bosworth.*
- **126** Spielmanns Wanderlied, *TTBB* 2.2(*Leuckart.*
- Der Karneval von Venedig, *Cornet à P* 1.50, *stO* 2—, *blM* 2.50 *Seeling.*
- Erinnerung an den Rhein, Gavotte, *P* 1—, *VP* 1.50 *Rühle.*
- Frühling in Alt-Wien, Walzer-Bukett 1.50, 2 Singst (Solo oder Chor) u. *P*, KA u. St 2— *Doblinger.*
- Morgengruß, Reveille, kl. *Harm* 1—, *blM* 1— *Lehne.*

- O laß mich lauschen, laß mich träumen 1.50 *Bosworth.*
- Schützen-Quadrille, *O* 1.50 *Seeling.*
- Sphärenklänge, Walzer von Josef Strauß, op. 235, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2.50, Chorst —50 *Bosworth.*
- Trompeters Gruß, Konzertpolka f. *Trompete* m. *ClStr*-Quart. 1.20 *Seeling.*
- Zirkus-Quadrille, *O* 1.50 *Seeling.*

Reimann Albert. *Thalia-Verlag:* **Op. 23** Hesperiden, Walzer 1.80.
- **28** En Escarpin, Walzer 1.50.
- **39** Adrienne-Gavotte, *P* 1.20.

Reimann Franz. *Pietsch:* **Op. 3** Goldene Hohenzollernworte 1.20, *S*-Solo m. *TTBB* u. *P* 1.60, *V(Vc)* 1—, *blM* 2— *A. Hoffmann.*
- **20** Sängergruß, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **26** Kaisergruß, *TTBB* m. *O(P)*, Part 1—, Chorst —60 *Siegel.*
- **100** Nr. 2. Graduale zum Feste Mariä Empfängnis, *SATB* —30 *Goerlich.*
- **104** Vier Ave Maria, f. 2 Singst u. *Org* —90.
- Am Ammersee: „Es steht eine Weide" —80 *A. Hoffmann.*
- An Deutschland, *TTBB* m. *O(P)*, KA —80, Chorst —60 *Hug.*
- Christus ist erstanden, Osterlied, *SATB* m. *Org* u. *blM* 1.20, m. *O* 2— *A. Hoffmann.*
- 2 Deutsche Litaneien: 1. Zur Mutter Gottes. 2. Zum hl. Johann von Nepomuk, 4 Singst u. *Org* ad lib. 2—.
- Ecce sacerdos magnus, Responsorium f. 8st. gem. Doppelchor 1.80.
- Graduale für die Adventszeit, *SATB* —30 *Goerlich.*
- Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst" —60 *A. Hoffmann.*
- Justus ut palma, Offertorium auf Feste der Bekenner, *SATB* —30 *Goerlich.*
- 2 Vierst. Männergesänge, Psalm 30 u. 134 2.40.
- 4 Marienlieder, Nr. 1—3, *SATB*, Nr. 4, *TTBB* mit od. ohne *Org* 3—.
- 2 Marienlieder: 1. Königin der Herrlichkeit, f. *SATB* m. *Bar*-Solo u. *Org.* 2. Marias Wiegenlied, *SATB* m. *S*-Solo u. *Org* 1.80.
- Mein Herz ist am Rhein —60 *Fritzsche.*
- Missa solemnis Nr. 5 (F), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 7—.
- Missa de Sabbato sancto, Messe für das Hochamt am Ostersonnabend, *SATB* u. *Org* 2—, *Str*-Quint. ad lib. 3—.
- 2 Religiöse Lieder: *a)* Zur Mutter Gottes. *b)* Zum hl. Josef, Solo u. *SATB* m. *Org* 2.40.
- Sieges-Jubelklänge, gr. Festmarsch 1.20 *A. Hoffmann.*
- 2 Trauungslieder: *a)* Vor der Trauung. *b)* Nach der Trauung, *SATB* u. *Org* 1.80.
- 2 Weihnachtslieder: 1. Ein Kindlein ward geboren. 2. O Kindlein, neu geboren, 4 Singst 1.50, *Org* u. *C* 2.40.

Reimann Heinrich, op. 1 Vier Lieder: Mein Herz schmückt sich mit dir. Es hat die Rose sich beklagt. Unbewußt: „Ich habe dich lieb gewonnen." Frühlingstaumel: „Blüten wogen rings umher" 2.50 *Hainauer.*
- **2** Drei Duette: Nr. 1. An den Abendstern 1—. Nr. 2. Frau Nachtigall 1—. Nr. 3. Und ob der holde Tag vergangen 1.25 *Hainauer.*
- **3** Fünf Lieder: Abendlich schon rauscht der Wald. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel." Weißt du noch? Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken." Kinderlied: Das Mädchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe" 2.50 *Hainauer.*
- **4** Vier Lieder: Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen." Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand." Willkommene Ruh': „Das Meer ist still." Komm, geh mit mir ins Waldesgrün 2.25 *Hainauer.*
- **5** Vier Lieder, *SATB:* 1. Ade fein's Lieb (aus Simplicius Simplicissimus): „Ade fein's Lieb, ich fahr' dahin." 2. Soll ich denn sterben (aus „des Knaben Wunderborn"): „Soll ich denn sterben, bin noch so jung." 3. Altdeutsches Sommerlied (aus „Bicinia" Viteb. 1545): „Herzlich tut mich erfreuen." 4. Du bist wie eine Blume 2.50 *Hainauer.*
- **6** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Mein Stern: „O laß dein Auge", Doppelchor 1.80. Nr. 2. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", m. *blM* u. *P* ad lib. 2— *Kistner.*
- **7** Vier Lieder für *TTBB*: Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" 1.80. Nr. 2. Altdeutsches Zechlied: „Den liebsten Buhlen, den ich hab'", XVI. Jahrhundert, im Volkston 1.50. Nr. 3. Altdeutsches Tanzlied: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstahn" 1.10. Nr. 4. Mai: „Im Sturmwind und Regen", im Volkston 1.50 *Kistner.*
- **8** Studien für *Org:* I. Vorschule, enthaltend 44 Übungsstücke f. d. ersten Unterricht auf d. Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel, II. Studien f. vorgeschrittene Schüler, III. „Schule der Geläufigkeit" f. d. obligate Pedalspiel, à 2.50 *Kistner.*
- **10** Sonate für *Org* (D-m.) 2.50 *Kistner.*
- **12** Suite für *Org:* Praeludium. Canzone (Adagio e Allegro scherzoso). Minuetto. Fuga 3— *Kistner.*
- **14** Liebesszenen in Walzerform, 8 Gedichte f. *SATB* (Solo od. Chor) *P:* 1. Amor in der Mauer. 2. In der Spinnstube. 3. Stille Sehnsucht. 4. An der Schenke. 5. Zweifel. 6. Trutzliedchen. 7. Geisterstunde. 8. Mein und Dein 8— *Wernthal.*
- **15** *SATB:* Nr. 1. Holder Rosenstrauch 2.20. Nr. 2. Morgenfrische 1.80 *Wernthal.*
- **16** Zwei Balladen: Nr. 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien mildem

Glanz", 2. Herr Seidlitz: „Herr Seidlitz murrte bei Roßbach grob", à 1.50 *Wernthal.*

- 17 Hommage à Chopin, *P:* N. 1. (Des) (Chromatischer Walzer), N. 2. (G-m.) (Deutscher Walzer), N. 3. (Es) (Walzer), à 1.20 *Wernthal.*
- 18 Lied an Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" 1.50 *Wernthal.*
- 19 Zwei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein blüht der wilde Wein" 1.60. Nr. 2. Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange" 1.80 *Wernthal.*
- 20 Bolero (A-m.), *P* 1.50 *Wernthal.*
- 21 Kinderlieder-Album: Nr. 1. Des Kindes Bitte an den Tannenbaum. 2. Rätsel. 3. Die Mühle. 4. Storchlied. 5. Tagesordnung für die Puppenköchin. 6 Das Lied der Vögel. 7. Im Mai. 8. Abendlied 1.50 n *Wernthal.*
- 22 *SATB:* Nr. 1. Für Weihnacht 1.60. Nr. 2. Erhalte mich 1.20. Nr. 3. Für Pfingsten, 8st. 5.50 *Wernthal.*
- 23 Toccata (E-m.), *Org* 1.50 n *Wernthal.*
- 24 Aus der Jugendzeit, 6 Kompositionen, *4ms:* Nr. 1. Frischer Mut (G-dur). 2. Morgenwanderung (D-dur). 3. Hinaus in die Welt (G-dur). 4. Stilles Gedenken (As-dur). 5. Sturm und Drang (E-moll). 6. Ersehnte Ruhe (G-dur) 2— n *Wernthal.*
- 25 Fantasie für *Org* über d. Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern" 4— *Simrock.*
- 26 Der 126. Psalm, f. *A*-Solo m. *Org(P):* „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" 2.50 *Simrock.*
- 27 Zwei Trauungsgesänge: Nr. 1. Wo du hingehst, 1 Singst, *Org(H)* 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, 1 Singst, *Org(P)* 1.20 *Stern*-Berlin.
- 30 Gruß an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste", Studentenlied 1— *Simrock.*
- 31 Praeludium u. Tripel-Fuge (D-m.), f. *Org* 2.50 *Kistner.*
- 32 Ciacona (F-m.), *Org* 5— *Kistner.*
- 33 Weihnachtslied, 1 (2) Singst m. *P* 1—, *SATB* 1.65 *Raabe.*
- 3 Altdeutsche Minnelieder, *TTBB:* Nr. 1. Lieblich gesellet, 2. Die Diebin, 3. Beständigkeit, à 1.40 *Raabe.*
- An der Krippe zu Bethlehem, Wiegenlied der Hirten, Melodie aus der Grafschaft Glatz (18. Jahrhundert) —50. *SATB,* Part —50, 4 Singst —60 n *Simrock.*
- Das Deutsche Lied, eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 14. bis 19. Jahrhundert, I—IV à 3— n; Nr. 1. Minnelied (Nr. 56 der Sammlung), 2. Lindenlaub (Nr. 60 der Sammlung), 3. Der Schmetterling (Nr. 75 der Sammlung), à —30 n, 25 deutsche Gesänge f. *t.* St 3— n *Simrock.*
- Das deutsche geistliche Lied, von d. ält. bis auf unsere Zeit, nach den Quellen bearb., I—VI à 3— n *Simrock.*
- Das internationale Volksliederbuch, eine Sammlung ausländ. Volkslieder, I—III à 3— n *Simrock.*
- O Saviour Mine —25 *Summy.*
- Rätsellied (A Riddle-Song), deutsches Volkslied: „Ach, Jungfer, ich will ihr" (Fair maiden, I am fain) 1— *Simrock.*
- Roy d'Yvetot, Lied 1— *Simrock.*
- Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du", 1 Singst, *P(Org)* —50, *SATB* 1.30 *Simrock.*

Reimann Ignaz. *Pietsch:* **Op. 76** Gradual u. Offertorium auf Marienfeste f. 4 Singst u. *Org* 1.80.

- 111 30 Graduale auf alle Feste des katholischen Kirchenjahres, f. 4 Singst u. *Org,* I—III à 2—, m. *O* à 3—: I: Nr. 1. Für das Kirchweihfest. 2. Für das Fest Allerheiligen. 3. Für das Fest Mariae Heimsuchung und Empfängnis. 4. Für Advents-Sonntage. 5—7. Für die heilige Weihnachtszeit. 8. Für das Fest Namen Jesu. 9. Für das Fest Mariae Reinigung. 10. Für das Fest Mariae Verkündigung.

  II: Nr. 11, 12. Für das Osterfest. 13. Für das Fest Christi Himmelfahrt. 14, 15. Für das Pfingstfest. 16. Für das Dreifaltigkeitsfest. 17. 18 Für das Fronleichnamsfest. 19. Für das Fest Petrus und Paulus. 20. Für das Apostelfest.

  III: Nr. 21. Für das Fest Mariae Himmelfahrt. 22. Für das Fest Mariae Geburt. 23. Für das Fest Mariae Namen. 24, 25. Für Marien-Feste. 26. Für das Fest eines heiligen Bekenners. 27. Für das Fest eines heiligen Märtyrers. 28. Für das Fest einer heiligen Bekennerin. 29. Für das Fest einer heiligen Märtyrin. 30. Für das Fest des hl. Josef.
- 112 Rorate für die hl. Adventzeit, für 4 Singst u. *O* 2—.
- 114 Festmesse (A-m.) u. (C), 4 Singst u. *Org* 3—, m. *O* 6—.
- 114a Festmesse (C), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 6—.
- 4 Antiphonae Marianae, f. 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Asperges und Vidiaquam (Sursum corda. Liefg. 3), f. 4 Singst, *Org* —75, m. *2VVa* 1.25.
- Ave Maria (Sursum corda, Liefg. 2), Duett, 2 Singst u. *Org* —50, m. *2VVa* 1—.
- Ave Maria, *S*-Solo m. *Str*-Quart. *Org* u. oblig. *Ob* 1.50.
- Ave Maria, *A*- u. *V*-Solo m. *2Hörner* u. *Org* 1.80.
- 31 Begräbnisgesänge, *SATB* m. *O,* I: 16 Lieder, II: 15 Lieder, à 3.90.
- 20 Begräbnislieder für Kinder. *O* 4.20, 4 Singst 2.40.
- 18 Begräbnislieder für Erwachsene, *O* 3.60, 4 Singst 2—.

- 12 Begräbnislieder, *TTBB* 2.70.
- Deutsche Cantate (C) zum Gebrauch für eine feierliche Trauung, 4 Singst u. *Org* 2—, m. *O* 4—.
- Kurze Festmesse (B), 4 Singst u. *Org* 2.50, m. *O* 5—.
- Festmesse (F), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 6—.
- Festmesse (Kurze) (F u. C), 4 Singst u. *Org* 3.50, m. *O* 6—.
- 4 Gradualien für die heilige Weihnachtszeit, 4 Singst u. *Org* 2.40, m. *O* 4—.
- 2 Graduale, 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Lauret. Litanei (B), 4 Singst u. *Org* (Sursum corda) —75.
- Libera, 4 Singst u. *Org* 1.25, m. *TrTenorhorn* u. *Pos* 1.75.
- Lied zum feierlichen Einzug eines Bischofs, 4 Singst —75, m. *blM* 1.25.
- Litanei Nr. 4, f. 4 Singst u. *Org*, 2.50, m. *O* 4.50.
- Litanei lauret. (Es) für 4 Singst u. *Org* 2.50, *O* 5—.
- Litanei lauret. (F), für 4 Singst u. *Org* 2.50, *O* 4.50.
- Messe in G (Sursum corda, Lief. I), für 4 Singst u. *Org* 2—, *Org* und *Instr* 3.50.
- Missa solemnis Nr. 4 (D-m.) u. (D), für 4 Singst u. *Org* 3.50, *O* 7—.
- Missa N. 7 in honorem beatae Mariae Virginis, *SATB* m. *Org* 3.50, *O* 5—.
- 43 Offertorien auf die Sonn- und Feiertage des kathol. Kirchenjahres. I. *Instr*-Begl. 6—, 4 Singst und *Org* 3.50: Nr. 1, 2. Zwei Offert. für die hl. Adventszeit. 3. Ein Offert. für das Fest Epiphania. 4. Ein Offert. für den 1. Sonntag nach Epiphania. 5. Ein Offert. für das Namen Jesu-Fest. 6. Ein Offert. für die Sonntage nach Epiphania. 7—9. Drei Offert. für die Sonntage Septua-, Sexa- und Quinquagesimae.

  II. 4 Singst und *Org* 4.50, *Instr*-Begl. 10—: Nr. 1—3. Offert. für Fastensonntage. 4, 5. Zwei Offert. fürs hl. Osterfest. 6. Ein Offert. für den 1. Sonntag nach Ostern. 7. Ein Offert. für den 2. Sonntag nach Ostern. 8. Ein Offert. für den 3. Sonntag nach Ostern. 9. Ein Offert. für den 4. Sonntag nach Ostern. 10. Ein Offert. für den 5. Sonntag nach Ostern. 11. Ein Offert. für den 6. Sonntag nach Ostern. 12. Ein Offert. für das Fest Christi Himmelfahrt.

  III. 4 Singst. und *Org* 4.50, *Instr*-Begl. 10—: Nr. 1. Ein Offert. fürs hl. Pfingstfest. 2. Ein Offert. fürs hl. Dreifaltigkeitsfest. 3. Ein Offert. fürs hl. Fronleichnamsfest. 4, 5. Zwei Offert. für Apostelfeste. 6. Ein Offert. fürs Fest der hl. Anna Magdalena. 7. Ein Offert. fürs Fest Mariae Heimsuchung und Geburt. 8. Ein Offert. fürs Fest Mariae Himmelfahrt. 9. Ein Offert. fürs Schutzengelfest. 10. Ein Offert. fürs Kirchweihfest. 11. Ein Offert. fürs Fest Allerheiligen. 12. Ein Offert. fürs Fest der Bekenner.

  IV. 4 Singst und *Org* 3.50, *Instr*-Begl. 6—: Nr. 1. Offert. für den 3. Sonntag nach Pfingsten. 2. Offert. für den 4. Sonntag nach Pfingsten. 3. Offert. für den 5. Sonntag nach Pfingsten. 4. Offert. für den 6. Sonntag nach Pfingsten. 5. Offert. für den 10. Sonntag nach Pfingsten. 6. Offert. für den 9. Sonntag nach Pfingsten. 7. Offert. für den 14. Sonntag nach Pfingsten. 8. Offert. für den 11. Sonntag nach Pfingsten. 9. Offert. für den 23., 24. Sonntag nach Pfingsten. 10. Offert. für den 7. Sonntag nach Pfingsten.
- 4 Offertorien für 4 Singst und *Org:* 1. Posuisti Domine. 2. Veritas mea. 3. Noturn fecit. 4. Populum humilem 2—.
- 2 Pange lingua für 4 Singst und *Org* 2—, *O* 3.50.
- Pastoral, Gradual und Offertorium (C), f. 4 Singst und *Org* 1.80, *O* 3—.
- Pastoral, Gradual und Offertorium (G), f. 4 Singst und *Org* 1.80, *O* 3—.
- Pastoralmesse (C), f. 4 Singst u. *Org* 3—, *O* 6—.
- Pastoral-Tantum ergo, f. 4 Singst u. *Org* 1.25, *O* 1.75.
- Regina coeli (C), für 4 Singst und *Org* 1.50, *O* 2.50.
- Requiem (Es) Nr. 16, für 4 Singst u. *Org* 2.50, *O* 5—.
- Requiem Nr. 19 (A-m.), 1 Singst u. *Org* 1—, 2 Singst und *Org* 1.25, 4 Singst und *Org* 2—, *O* 4—.
- 2 Requiem, für 4 Singst und *Org* 2—, *O* 3.50.
- Sacris solemnis Offertorium für die heilige Fronleichnamszeit, *S* und *V*-Solo m. *Str*-Quartett und *Org* 1.80.
- 4 Salve Regina, für 4 Singst m. kl. *O* 4—.
- IV Stationen mit Pange lingua: I. Für das Fronleichnamsfest, leicht ausführbar für 4 Singst und *Org* 2—, *blM* 3—.
- IV Stationen mit Pange lingua: II. Leicht ausführbar für 4 Singst und *blM* 3—.
- Stationen (Fronleichnams-): III. 4 Singst und *Org* 2.50, 4 Singst, *Org* u. *Str*-Quart. 3.50, 4 Singst, Direktionsst und *blM* 4—. 4 Singst, *Blas-* und *Str-Instr* nebst Direktionsst 5—.
- 4 Tantum ergo: I. Für 4 Singst u. *Org* 1.50, *Str*-Quart. 2.50.
- 4 Tantum ergo: II. Für 4 Singst u. *Org* 2—, *O* 4—.
- Te Deum (B), für 4 Singst und *Org.* m. *O* 2.70.
- 32 Trauerklänge für alle Fälle, für 4st. gem. Chor m. *O*, I: 16 Lieder, II: 16 Lieder, à 3.75.
- Vesper Nr. 4 (G) und (D), für 4 Singst und *Org* 2.50, *O* 3—.
- Vexilla Regis und Ecce quomodo für den hl. Charfreitag, Auferstehungslied für 4 Singst und *Org* 1.20, *blM* 1.80.

Reimann Paul, Ein Hoch den 114ern! Marsch 1.20 *Hug.*

Reimann Th. op. 1 Herzenswünsche, Walzer 1.50 *Bote.*
- **3** Salon-Polka, *P* 1— *Kahnt.*
- 4 Mazourka de Salon, *P* 1— *Kahnt.*

Reime O. *R. Pabst:* **Op. 5** Zwei Lieder, *SATB* 1—.
- **6** Rheinländer-Polka, *SATB* 2.20.
- 7 Zwei Lieder, *SATB* 1.10.

Reimer H. Märchen, Capricetto, *P* 1.50 *Simrock.*

Reimer L. *Ditson:* Moonlight reverie, *P* —40.
- Sweet rest (Süße Ruhe), reverie, *P* —40.

Reimer Theo, Polka joyeuse —35 *Ditson.*

Reimer's Sammlung, 75 Volks- u. Opernmelodien, *V*, I—II à 2.40, *2V*, I—II à 4.80 *Pietsch.*

Reimert Gust. Die wichtigsten Skalen-Übungen, *V* —80 n *A. E. Fischer.*

Rein A. Henrietten-Galopp —20 *Jurgenson.*

Rein E. *Brainard:* Battle-cry of freedom, var. *P* —75.
- Brother, tell me of the battle, transcr. *P* —60.
- Just before the battle, mother, transcr. *P* —60.
- Vacant chair, transcr. *P* —75.
- Will you come to meet me, darling? transcr. *P* —75.

Rein Othilia. *Warmuth:* Nordkap-Polka —50.
- Valse gracieuse, Salonstykke, *P* —75.

Reinach Albert, s.: Mayer-Reinach.

Reinagle A. R. A selection of popular airs, varied, to which are added a few exercises, *VP* 4/— *Ashdown.*
- 10 Airs, *H(Org)* 3.75 *Mustel,* 1/6 *Novello.*
- Easy Lessons for Beginners, *P*, I—II à 3/— *Novello.*
- Jenny Jones, *VcP* 4/— *Donajowski.*
- Lamb without spot, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- 1st Lessons for beginners, to which are added a selection of Psalm tunes & chants, *VcP* 6/— *Ashdown.*
- Marche de procession, *H* —65 n *Mustel.*
- My lodging is on the ground, *VcP* 4/— *Donajowski.*
- 12 Popular Airs for Juvenile Performers, *4ms* 3/— *Williams.*
- Preparatory exercises, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Processional March, *H* 1/— *Novello.*
- Royal wedding march, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Seven easy studies, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- 12 Studies, *Vc* 5/— *Donajowski.*
- Violinist portfolio, a selection of airs with variations, I—III à 2/— *Ashdown.*
- Violoncellist's Portfolio: 1. Tyrolean air, 2. Air by Sir H. R. Bishop, 3. Air by G. F. Händel, 4. The last rose of summer, 5. Carnival de Venice, à 1/— *Williams.*

Reinagle C. I would that you were all to me 1/— n *Augener.*
- In a year 1/— n *Augener.*
- This is a spray the bird clung to 1/— n *Augener.*

Reinagle Joseph, op. 2 Twelve Duets, *2Vc* 7/6 *Williams.*
- Elementary and progressive School, including a short and easy Treatise on Music, followed by six duets, *V* 4/— n *Chanot.*

Reinard L. *Gordon:* 2 Friends, *VP* —40.
- 2 Friends, *4ms* (with *V* ad lib.) —40.
- Nearer, my God, to Thee, *P* —25.

Reinart P. Souvenir d'Automne, valse 2— n *Gallet.*
- Young folks, polka —35 *Gordon.*

Reinbold Hermann. *Gutheil:* **Op. 16** Ein Tanzalbum für fleißige Kinder 1— n *W. Schröder.*
- **53** Auf der Wanderschaft (U. E. 373) 2— *Aibl.*
- **200** Flaneur-Quadrille 1.30 *Rahter.*
- **201** Olga-Polka 1— *Rahter.*
- **202** Die Capriciöse, Polka 1— *Rahter,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **203** Echo, Gavotte, *P* 1— Rahter.
- **204** Zaritza-Maz., op. 205. Grand-Bal-Maz. *O* 1— *Zimmermann.*
- **207** Tanzalbum für kleine Leute —75 n: Nr. 1. Blumenmädchen und Gärtnerbursche, Walzer —40. Nr. 2. Schäfer und Schäferin, Quadrille —50. Nr. 3. Prinz von Arkadien, Polka-Mazurka, 4. Hanswurst, Polka, 5. Pole und Polin, Polka-Mazurka, 6 Kehraus, Galopp, à —25 *Zimmermann.*
- **212** Mensch ärgere dich nicht, Polka —50 *Johansen.*
- Angela-Quadrille nach Motiven des Balletts „Die Banditen" von Minkous u. „Kleinrussische Klänge", Phantasie, *O* 6— *Rahter.*
- Angeline-Quadrille, *O* 2.50.
- Ардаганъ. Маршъ —40.
- Aventures de Pelée, marche —40.
- Bayadère, valse sur les motifs du ballet „Bayadère" 3—.
- Bayadère-Quadrille, *O* 1.50.
- Bojaren-Marsch —40.
- Buckeye march —35 *Ditson.*
- Cent vierges, quadrille et la Mauresque de Minkons, *O* 2.50.
- Cent vierges, valse, *O* 3—.
- Дѣдушка русскаго Флота. Маршъ —40.
- Echo, gavotte, *P* —50.
- Gais moments, quadrille de romances russes —40 *Jurgenson.*
- Геокъ-Тепе. Маршъ —45.
- Holstein-Polka —20 *Jurgenson.*
- Huldigungs-Marsch —40.
- Humorist. Variation über „Lott' ist tot", *O* 2— n *Bellmann.*
- Imatra, Polka —30 *Jurgenson.*
- Indischer Marsch a. d. Ballett „Bayadère". (Для мѣднаго хора) 2—.
- Искра. Попурри, *P* 1—.
- Kamargo, Marche —60.
- Кавказкій маршъ —50.
- Малороссійскіе звуки. Fant. *P* —45.
- Мароканскій маршъ изъ балета „Зорайя" —50.
- Маршъ добровольцевъ —40.
- Melodien-Funken (Искра), Potpourri *O* 4—.

- Menuet, *P* —30 *Gebethner.*
- Musikalischer Bilderbogen, (Шуты гороховые) Potpourri *P* —85 *Gutheil.*
- Pelée-Träume, Walzer, *O* 2.50.
- Potpourris, Tänze und Märsche, *P:*

1. Беззаботная. Полька —40.
2. Pauline, Polka —40.
3. Pfiff, Polka —40.
4. Les joyeux calicots, polka-mazurka —30.
5. Marie, Polka —40.
6. Mathilde, Polka —40.
7. Anna, Polka —40.
8. Вѣра. Полька-Мазурка —40.
9. Общая радость. Кадриль —50.
10. Hail Columbia, Quadrille —50.
11. Patti, Polka —40.
12. Couplet, Polka —40.
13. Barbe bleue, Quadrille —50.
14. La vie parisienne, Quadrille —50.
15. Barbe bleue, valse —75.
16. Кокетка. Полька —40.
17. Крошка. Полька-Мазурка —45.
18. Die schöne Galathea, Quadrille —50.
19. La grande Duchesse de Gerolstein, Quadrille —50.
20. Lucca, Polka —40.
21. Вѣра, Надежда и Любовь. Вальсъ —75.
22. Fleur de Thé, Quadrille —50.
23. Balalayka, Polka —40.
24. La vie parisienne, Polka —40.
25. Военный. Кадриль —50.
26. Exponenten, Quadrille —50.
27. Steinmetz, Marsch —40.
28. Les Brigands, Polka —40.
30. La Périchole, Quadrille —50.
31. Petersburger Lancier —50.
32. Bonvivant, Polka —40.
33. Милая. Вальсъ —75.
34. L'amour, Quadrille —50.
35. Антонина. Полька-Мазурка —40.
36. Екатерина. Полька —40.
37. Wiener Couplets, Marsch —40.
38. Monsieur de Crac, Quadrille —50.
39. La Princesse de Trebizonde, Quadrille —50.
40. Дѣдушка русск. флота. Маршъ —40.
41. Тереза. Кадриль —50.
42. Кадуджа. Полька —40.
43. Les cent vierges, Quadrille —50.
44. Кумушка. Полька-Мазурка —40.
45. Волжскіе звуки. Вальсъ —75.
46. Малороссійскіе звуки. Фант. —45.
47. Le Carnaval de Rome, Polka —40.
48. Papillon, Quadrille —50.
49. Papillon, Valse —75.
50. Papillon, Potpourri 1.20.
51. Papillon, Polka —40.
52. Papillon, Mazurka —40.
53. Papillon, Pas indien —50.
54. Kamargo, Polka —40.
55. Kamargo, Кадриль —50.
56. Kamargo, Краковякъ —30.
57. Kamargo, Маршъ —60.
58. Kamargo, Попурри —85.
59. Kamargo, Вальсъ —75.
60. Kamargo, Полька-Мазурка —45.
61. Kamargo, Мазурка —30.
62. Kamargo, Мавританка —40.
63. Kamargo, Венгерская пляска —60.
64. Kamargo, Русская пляска —40.
65. Kamargo, Павана —30.
66. Angot, Quadrille —50.
67. Завоеваніе Кульджинскаго ханства. Маршъ —40.
68. Крамбамбули. Кадриль —50.
69. Ajax, Polka —40.
70. Olga, Quadrille —50.
71. Margarethe, Walzer —60.
72. La Créole, Quadrille —50.
73. Giroflé-Girofla, Quadrille —50.
74. Les Bandits, Potpourri 1.15.
75. Les Bandits, Valse —75.
75 a. Les Bandits, 2me Valse —75.
76. Les Bandits, Quadr. Angelica —50.
77. Les Bandits, Polka —40.
78. Les Bandits, Pas de brigandag. —40.
79. Les Bandits, Pas de quatre —40.
80. Les Bandits, Cachucha —20.
81. Les Bandits, Bolero —40.
82. Les Bandits, Tarantelle —50.
83. Les Bandits, Danse de Matelots —20.
84. Les Bandits, Galop —40.
85. Les Bandits, Bachanal —25.
86. Зимнія сказки (Album leichter Tänze) 1.20.
87. Huldigungs-Marsch —40.
88. Les aventures de Pelée, Potp. 1.15.
89. Les aventures de Pelée, Valse —75.
90. Les aventures de Pelée, Quadrille —50.
91. Les aventures de Pelée, Galop —40.
92. Les aventures de Pelée, Marche —40.
93. Les aventures de Pelée, Polka —40.
94. La petite Mariée, Quadrille —50.
95. Cri-Cri, Polka —40.
96. Serbische Lieder, Potpourri —75.
97. Mazurka de bal —40.
98. Elisabeth, Polka —40.

98 Erinnerung an Catharinenthal, Walzer —75.

100. Ардаганъ. Маршъ —40.
101. Маршъ добровольцевъ —40.
102. Скобелевъ. Маршъ —40.
103. Кавказкій маршъ —60.
104. Анна Никитична. Полька —40.
105. Carmen, Quadrille —50.
106. Telephon, Quadrille —50.
107. Frühlingsblumen, Walzer —75.
108. Der Wenzel kommt, Polka —40.
109. Le petit Duc, Quadrille —50.
110. Polka de bal —40.
111. Grand Casimir, Quadrille —50.
112. Cupido, Quadrille —50.
113. Tokayer, Marsch —40.
114. Млада-Potpourri 1.20.
115. Млада-Valse —75.
116. Млада-Quadrille —50.
117. Млада-Коло (Rad-Tanz) —45.
118. Млада-Цыганская пляска —45.
119. Млада-Хороводъ —45.

120. Млада-Комическ. танецъ } —45.
120. Млада-Пляска шута }
121. Млада-Греческій танецъ —45.
122. Млада-Чешскій танецъ —45.
123. Млада-Редова —40.
124 Ernst und heiter, Walzer —70.
125. Odeon, Quadrille —50.
126. Геокъ-Тепе. Маршъ —45.
127. Зорайя. Potpourri 1.15.
128. Зорайя. Valse —70.
129. Зорайя. Quadrille —50.
130. Зорайя. Marsch —60.
131. Зорайя. Bolero —45.
132. Зорайя. Мароканск. Маршъ —50.
133. Sarah Bernhard, Polka —40.
134. Favorit-Mazurka aus dem Ballett Paquita —40.
135. Bojaren-Marsch —40.
136. Flaneur-Quadrille —50.
137. Olga, Polka —40.
138. Die Capriciöse (Капризница). Polka —40.
139. Воспоминаніе о М. И. Глинкѣ. Попурри —75.
140. Рогнѣда Кадриль —50.
141 Don Quichotte, Quadrille —50.

- Pour le Tzar et la Russie, marche —30 *Jurgenson.*
- Reconnaissance, polka-maz. —20 *Jurgenson.*
- Reminiscence, valse-potpourri —80 *Jurgenson.*
- Roxana-Marsch. (Для военнаго хора) 1.50, для мѣднаго хора, *O* 1.50.
- Roxana-Valse et Toujours à l'aise, polka 3.50.
- Скобелевъ. Маршъ —40.
- Steinmetz, Marsch —40.
- Tokayer, Marsch —40.
- Торжественный маршъ по случаю св. коронованія Его Величества Императора Александра III. —50.
- Траурный маршъ на кончину Государя Императора Александра II. —50.
- Черногорскій маршъ (Воинственная пляска) и кадриль, изъ балета „Роксана", музыка Л. Минкуса, *O* 3.50.
- Tschigik, humoristische Phantasie, *O* 4— *Rahter.*
- Волжскіе звуки. Вальсъ, *O* 3—.
- Взаимный кредитъ. Маршъ, *P* —40.
- Завоеваніе Кульджинскаго ханства. Маршъ 40—.
- Зорайя. Маршъ. (Для военнаго хора) 2—, для мѣднаго хора 2—.
- Wiener Couplets, Marsch —40.
- Wintermärchen, Kinder-Tanz-Album, *P:* 1. Hansel und Grethel, Walzer. 2. Däumling, Polka. 3. Rotkäppchen, Quadrille. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka. 5. Der gestiefelte Kater, Galopp. 6. Hans im Glück, Mazurka 3— *Rahter.*

Reinbold W. *Bote:* **Op. 17** Bouffes-Quadrille 1—.
- **28** Addio-Polka-Mazurka 1—.
- Crinolin-Polka —80.
- Lieder-Quadrille 1—.
- Lydia-Danse, polka-mazurka —80.
- Manchester, komischer Tanz —50.

Reinbrecht A. 25 Choral-Vorspiele, *Org* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 30 kurze und leichtere Vorspiele, *Org* 1— *A. E. Fischer.*
- 60 leichte Intonationen in allen Dur- und Molltonarten sowie in allen Kirchentönen, *Org* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 18 Orgelvorspiele zur Übung und zum Gebrauche beim Gottesdienste 1.50 *Vieweg.*
- 22 Orgelvorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten zur Übung und zum Gebrauche beim Gottesdienste 1.50 *Vieweg.*
- Präludienbuch, *Org*, Sammlung von Choralvorspielen verschiedener Komponisten, I—III à 3— *Vieweg.*

Reinbrecht Fr. op. 8 Drei Lieder: Im Walde, Trost, Frühlingstoast, *TTBB* 1.60 *A. E. Fischer.*
- **9** Fünf Lieder: 1. Mein Lieb': „Mein Lieb' braucht keinen Demantschrein", 2. Nur das tut mir so bitter weh, 3. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge", 4. Ich dachte dein, 5. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein", à —50 *A. E. Fischer.*
- **15** Gott! deine Güte reicht so weit, geistliches Lied, *VHP* 2.70 *André.*
- **18** Der weiße Hirsch, eine Harz-Sage (B. Abelmann), *SATB*, Soli mit *P(O)*, KA 5— n, Chorst à —50 n *Oertel.*
- **20** Bismarckhymnus 1—, *SATB, TTBB* od. 1st. Volkschor m. *P.* KA 1.20, jede Chorstimme —15 *Vieweg.*
- **31** Zwei Männerchöre: 1. Maientanz, 2. Hochzeitsfreude, à 1— *Heinrichshofen.*
- Der 118. Psalm, Chor, Soli und *O*, Part 7.50 n, St 9— n *Heinrichshofen.*
- Dem Vaterland, Hymne für einst. Männerchor mit *O* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Vivat Academia! Akademischer Festmarsch, *P* 1—, *O* 3— n *Kahnt.*

Reinbrecht F. A. op. 12 Gruß, Lied im Volkston, *TTBB* —70 *Oertel.*
- **16** Husch, Husch! gr. 8° —60 *Lorentz*-Hamburg.
- Rot Röselein, *TTBB* —50 n *Leichssenring.*

Reincke M. Albumblätter, neun mittelschwere Klavierstücke 1.20 n *Lau.*

Reindel A. *Hainauer:* **Op. 3** Konzert, *VcP* 2.75.
- Charlotten-Marsch 1—.
- Conrad-Marsch —75.
- Elfer-Marsch 1—.
- Willkommen in Breslau, Turnermarsch a. dem Festspiel: „Bilder und Reigen aus der Geschichte der Gymnastik" 1—.

Reine de Bullier 1— n *Joubert.*
Reine des campagnes, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine du canotage 1— n *Joubert.*
Reine de la carotte 1— n *Joubert.*
Reine des écuyères 1.35 n *Joubert.*

Reine de la folie 1— n *Ondet.*
Reine Gaieté 1— n *Joubert.*
Reine des gondolières, barcarolle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine d'un jour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine des nuits, mélodie 1— n *Joubert.*
Reine du pschutt 1.35 n *Joubert.*
Reine du quartier Marbeuf 1— n *Joubert.*
Reine Ratatine Rataton, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine sur mon coeur 1— n *Joubert.*
Reine du vallon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Reine Hortense, Partant pour la Syrie, *2T BP*, p. sép. —60 n *Bornemann*, 1—, *Ch. s.* —25 n *Gallet*, 2/— *Ashdown.*
- 6 Choeurs à 3 voix égales: 1. Les Chevaliers français, 2. Honneur et Fidélité, 3. Marchons à la victoire, 4. Vaillance et prudence, 5. Retour en France, 6. Hymne à la paix, à 2.50, 8° à —50 n *Heugel.*

Reinecke A. op. 15 Fremd in der Heimat: „Horch, die alten Eichen rauschen", *TT BB* 1— *Tonger.*
- 18 O gönne mir den Frühlingstraum, *TT BB* 1.20 *Ullrich.*
- Mailiedchen, *TTBB* —60 *Tonger.*

Reinecke Betty, Kinderlust am Klavier 1.50 *Reinecke.*
- Leichte melodische Übungsstücke, *P* 1.30 *Reinecke.*

Reinecke Carl (1824), **op. 1** Zwei Charakterstücke und eine Fuge, *P* 1.50 *Cranz.*
- 2 Vier Klavierstücke: Ständchen. Lied ohne Worte. Schiffers Klage. Präludium u. Fughette 1.50 *J. Schuberth.*
- 3 Romanze, *PV(Vc)* 1.50, *4ms* 1.30 *W. Schröder.*
- 4 Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Tautropfen: „Der Morgen lächelt in seliger Ruh'." 2 Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, mein Kind." 3. Einen Hügel nur: „Himmel, du hast so viel Sterne." 4. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen." 5. Der Tochter Klage: „Ich trug wohl ein Kleid." 6. Wanderlied: „Ihr lieben Lerchen guten Tag." Nr. 1 u. 4 (Duette) 2— *W. Schröder.*
- 5 Sechs Lieder 1— n: Nr. 1. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du", 2. Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt", 3. Lied: „Durch schöne Augen", 4. Das Mädchen am Bache: „Ich saß im Grünen", 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht", 6. Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe, à —30 *Breitkopf.*
- 6 Andante und Variationen, *2P* 2.50 *Hofmeister.*
- 7 Fantasiestücke: Tanz. Marsch. Romanze, *P* 2— *Simrock*, 1.50 *Hansen.*
- 8 Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternchen an" 1.50 *Simrock*, 1.25 *Hansen.*
- 9 Drei kleine Fantasien, *4ms* 2— *Simrock*, 1/6 n *Augener.*
- 10 Nr. 1. John Anderson —50. Nr. 2. Die gebrochene Blume: „O trag sie an der Brust" —50. Nr. 3. Aus dem Liebesfrühling: „Liebster, nur dich sehen" —75. Nr. 4. An den Ring: „Du bist ein edles Ringelein" —50. Nr. 5. Schöne Maiennacht —50. Nr. 6. Tränen: „Ich hab bevor der Morgen" —50, kompl. f. hohe St 1.50, komplett für tiefe St 2— *J. Schuberth.*
- 11 Walzer-Caprice, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2— *Ricordi.*
- 12 Vier Lieder f. *2S* m. *P:* 1. Der Winter: „Die Erde steht." 2. Trennung (im Volkston): „Wenn zwei von einander scheiden." 3. Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried'." 4. Das Veilchen: „Wie der Himmel klar" 1—, Nr. 1 —60 *Breitkopf.*
- 13 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Arabeske (Scherzo) 1.50. Nr. 2. Walzer, 3. Fughette, 4. Indisches Märchen, à 2— *Hofmeister.*
- 14 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Aus der Novelle: Die Hallig: „Kindlein in des Meeres Wiege." 2. Frühlingsgruß: „Es steht ein Berg." 3. Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland." 4. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held." 5. Hark! the vesper hymn is stealing: „Horch, wie übers Wasser hallend", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 15 Phantasie in Form einer Sonate (C), *P* 3—, Nr. 3. Mazurka (G-m.) —30 *Breitkopf.*
- 16 Quartett Nr. 1 (Es) 5— *Hofmeister.*
- 17 Kleine Fantasiestücke, *P* 2.50: Nr. 1. Andantino, 2. Allegretto, 3. Volkslied, 4. Canon, 5. Leierkasten u. Puppenspiel. 6. Canon, 7. Reminiscenzen a. d. Leipz. Thomasschule, 8. Kleiner Schalk, 9. Scherzino, 10. Romanze, 11. Presto, 12. Lento, 13. Allegro, 14. Allegretto, 15. Zum Abschied, à —50 *Peters.*
- 18 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Lord Gregor: „Ach, schwarz ist diese Mitternacht." 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht." 3. Aus den Liebesliedern: „Sonne rief der Rose." 4. Lied: „Der Himmel hat eine Träne geweint." 5. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht." 6. O wär' ich ein Stern (aus den Flegeljahren) 2.25, Nr. 3 —50 *Kistner.*
- 19 Sechs Lieder: 1. Aus den Mädchenliedern: „In meinem Garten die Nelken". 2. Herder's Völkerstimmen: „Befiehl dich Gott". 3. Neuer Frühling: „Es erklingen alle Bäume". 4. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne krähn". 5. Sie sagten ihr Glück: „Sie sprach zu ihm". 6. Die Lüfte regen die Flügel 2—, à —75 *J. Schuberth.*
- 20 Ballade (As). *P* 2— *Senff.*
- 21 Polonaise, *P* 1.50 *J. Schuberth*, —75 *Schirmer.*
- 22 Phantasiestücke, *V(Cl)P* 5—, N. 1, 3, *Vc(Cl)P* (W. Fitzenhagen) 2.25 *Raabe.*
- 23 Die schöne Kellnerin von Bacharach: Nr. 1. Blanka, schlanke Kellnerin —75. Nr. 2. Was ist schuld daran?: „Du hast zum Triuker mich gemacht" —75. Nr. 3.

Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl ich dir" —50. Nr. 4. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche gehn" —50. Nr. 5/6. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin" I/II à —50. Nr. 7. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast" —75 *J. Schuberth.*

- 24 Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach. *4ms* 2—, *2P* 3— *J. Schuberth.*
- 25 Drei Balladen 1.50: Nr. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis" —50. Nr. 2. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest" —75. Nr. 3. Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte" —75 *Ries & Erler.*
- 26 Zwei Lieder, m. *PV(Vc):* Nr. 1. Waldesgruß: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen" 1—. Nr. 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen die Blümlein all" 1.30, dieselben m. *P* allein: Nr. 1 —60, Nr. 2 1— *Raabe.* Spring flowers, *S* w. *V(Fl* or *Vc)*, Greeting to the Woods, *S* & *V(Fl* or *Vc)* à —75 *Schirmer.*
- 27 Sechs Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten", 2. Hör' ich ein Waldhorn klingen, 3. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer", 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber", 5. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder", 6. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiß einen Helden", à —30 *Breitkopf.*
- 28 Drei Romanzen, *P* 2— *Kistner.*
- 29 Vier Lieder: 1. Frühlinglied: „Sing unter dichten Zweigen". 2. Sonnenuntergang: „Fahr wohl du goldne Sonne". 3. Schön Blümelein: „Bin ich hinausgegangen". 4. O süße Mutter, komplett für hohe St 1.50, komplett für tiefe St 2—, à 1— *J. Schuberth.*
- 30 Quartett Nr. 2. (F) 5— *Hofmeister.*
- 31 Lieder der Nacht, *P* 2.30 *Simrock.*
- 32 Sechs Lieder: 1. Frühling: „Und wenn die Lerche hell anstimmt." 2. Elfe: „Bleib' bei uns!" 3. Intermezzo: „Wann der Hahn kräht." 4. Lied von den Sternlein: „Und die Sonne sie machte." 5. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken." 6. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt" 2.50 *Simrock.*
- 33 Konzertstück (G.-m.), *PO* 8—, *P* m. Quint. 6—, *P* 3— *J. Schuberth;* Premier Solo du Concertstück, *P* —50 *Gebethner.*
- 34 Quartett (Es), *PVVaVc* 11— *Litolff*, 8— n *Enoch.*
- 35 Sonate (A-m.), *4ms* 5— *Litolff.*
- 36 Valse élégante, *P* 1.25 *Litolff.*
- 37 Acht Kinderlieder: 1. Dort oben auf dem Berge. 2. Zugvögelein: „Klein Vöglein, widi, widi." 3. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich, geh' zur Ruh." 4. Ein Räppchen zum Reiten. 5. Wann die Kinder schlafen ein. 6. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe." 7. Wer hat die schönsten Schäfchen. 8. Vom armen Finken im Baumeszweig: „Saß ein Fink in dunkler Hecke" 1— *Breitkopf.*
- 38 Trio (D), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- 39 Jagdstück (Air de Chasse), *P* 1.50 *Litolff*, —75 *Schirmer.*
- 36 u. 39 in 1 Bande 1— *Litolff.*
- 40 Vier Lieder: 1. Zur Nacht: „Die Lichter brannten". 2. Du hast mich armes Kind 1.50. Nr. 3. Du liebliches Tal. 4. Wenn ich dir in die Augen sehe 1.50 *Litolff*, Nr. 3 3/— *Ashdown.*
- 41 Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". 2. Feuer her!: „Feuer her, Frau Wirtin". 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". 4. Nachtlied: „Der Himmel wacht". 5. Altdeutscher Schlachtgesang: „Der Krieger ist die Faust". 6. Haltet Frau Musika in Ehren 3.50, Nr. 1, 3, 6 à —80 *J. Schuberth.*
- 42 Sonate (A-m.), *PVc*, *PV*, *PVa* à 4.50 *Fürstner.*
- 43 Drei Fantasiestücke, *PVa(V)* 3.90: Nr. 1. Romanze, *VP* 1.30. Nr. 3. Jahrmarkt-Szene, eine Humoreske, *VP* 1.30 n *Breitkopf*, à 1.75 n *Costallat.*
- 44 Drei Duette: 1. Wiegenlied im Frühling: „Eia popeia." 2. Auf des Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten." 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach", *ST* u. *P* 2.50, *SBar* u. *P* 4— *Fürstner.*
- 45 Der vierjährige Posten, Operette, Chorst 1.80 n, KA 9—, Ouverture, *2ms*, *4ms* à 2—, *O.* Part 3— n, St 6.30 n *Breitkopf.*
- 46 Musik zu E. T. A. Hoffmanns Kindermärchen vom Nußknacker u. Mausekönig, *4ms* 6—, ohne Ouv. 4—, *P* 3—, ohne Ouv. 2— *Breitkopf.*
  1. Ouverture, *4ms*, *P* à 2—.
  2. Weihnachtsabend (Christmass - Eve) —60. Als Hymne f. *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst 1.20 n.
  3. Pate Drosselmeyers Automaten —60.
  4. Schlagt den Generalmarsch getreuer Vasalle Tambour —60.
  5. Pate Drosselmeyers Uhrenmacherliedchen —60.
  6. Schäferballett im Puppenreich —60.
  7. Barkarole —60.
  8. Hochzeitsmarsch —60.
- 46 Nußkracker und Mausekönig (Nutcrackers and the Mouse-King), *4ms* 12/—n, 8° 2/6, *P* 1/— n *Augener*, *4ms* —35 n *Presser.*

  Overture 4/—.
  1. Christmas Eve 2/—, *P* 1/—.
  2. Godfather Drosselmeyer's Automaton 2/6, *P* 1/—.
  3. Godfather Drosselmeyer's Clock Song 2/—, *P* 1/—.
  4. Shepherd's Ballet in the Puppet Kingdom 3/—, *P* 2/—.
  5. Barcarole 1/—, *P* 1/—.
  6. Wedding March 3/—, *P* 2/—.
  7. Beat the March, Trus y Squire Drummer 1/—.

  Fragment, *4ms* 1/— *Augener*, —25 *Ditson.*

47 Drei Sonatinen, *P*: Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (B), à 2— *Breitkopf*, à 4/— *Ashdown*, 1/— n, à 3/— *Augener*, à 4— *Chappell*, 1/— n, à 4/— *Weekes*. *Williams*, à —25 *Century*, —75 *Church*, kompl. —50 n, à —75 *Schirmer*, Nr. 1 —60 *Schmidt*, Nr. 2, 3 à —20 n *Presser*, à 6— *Hamelle*, 1— *Gehrmann*, à —35 *Jurgenson*, Nr. 1 —35, Nr. 2—3 à —45 *Gutheil*, Nr. 1 —35, Nr. 3 —60 *Bessel*, Nr. 2 (3. Satz) —20 *Gutheil*, Nr. 1 —30, Nr. 2—3 à —35 *Johansen*, Nr. 1 —62, Nr. 2, 3 à —75 *Nord. Musikforlag; 4ms* (Kleinmichel) 5—, à 2— *Breitkopf*, à 4/— *Augener*.

48 Serenade, *P:* 1. Marsch. 2. Kavatine. 3. Ungarisch. 4. Volkslied. 5. Menuetto. 6. Marsch 2.50 *Kistner*.

49 Andante spianato und Rondo giojoso, *P* 2.50 *Siegel*. 4/— *Williams*.

50 Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden", *T*-Solo, Chor u. *O*, KA 2.25, Solost —50, Chorst 1—, Part 3— n, *O*-St 2.25 n *Siegel*.

51 Ouverture zu Calderons Dame Kobold, *O*, Part 3— n, St 5.10 n, *4ms* 3—. *HP2V VaVcKbFl* 4.50 n *Breitkopf*.

52 Variationen über ein Thema von J. S. Bach, *P* 2— *Siegel*. 4/— *Williams*.

53 Sechs Lieder: I: Nr. 1. Volkslied: „Blickst du mich an, mit den Äugelein klar." 2. Warnung: „Mädel, ich rate dir gut." 3. Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt der frische Wein" 1.25.

II: Nr. 4. Winter: „Ich möchte liegen und schlafen." 5. Lob der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen." 6. Einladung: „Die Erde pranget als Frühlingsbraut" 1.25, kplt. 2.25. Nr. 3. Wanderlied 1— *Eisoldt*.

54 Vierhändige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages, I—II à 2— *Senff*. 12 Piano-Duetts, I—II à 4/—, Edit. 1/4 n *Augener*, —50 *Schirmer*, I—II à 6— *Hamelle*, 1.50 *Gehrmann*, I 1—, II 1.12 *Nord. Musikforlag*, à —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, Nr. 3, 10 à —20 n *Presser*.

55 Zwei Kinderlieder: 1. Aller Anfang ist schwer: „Die Mutter brachte mich in's Bettchen". 2. Des Kindes Abendlied: „Michel wollte Schlittschuh laufen" —60 n *Beyer*.

56 Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts getan", f. 2 Männerchöre m. *O*, Part 3— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*.

57 Alte und neue Tänze, *P:* 1. Gigue. 2. Courante. 3. Ländler. 4. Polka 2—: Nr. 2. Courante, 3. Ländler, à —30 *Breitkopf*.

58 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsdrang: „Was ist das für ein Drängen". 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen." 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht." 4. Komm, was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Mut." 5. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" 3.25, Nr. 1 1—, Nr. 3 —80 *Siegel*.

59 Fünf Gesänge: 1. Bei den Bienenkörben im Garten. 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen." 4. Wiegenlied der Trauernden: „Schlaf, o schlaf, mein Herzenskind." 5. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder" 3—, Nr. 1, 2, 3 à 1— *Rieter*.

60 Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier", *SATB* m. *2Fl2Cl2Fa4Hörner* od. *PH* 3.50, Part m. KA 1.75, *O*-St 1.25, Chorst —50 *Heinrichshofen*.

61 Drei humoristische Gesänge, f. 4 Männerstimmen: Nr. 1. Held Samson: „Held Samson nachts zu Gaza war" 1.75. Nr. 2. Besuch: „Klinglingling! Das reißt mir heute", m. *T*-Solo 2.25. Nr. 3. Historie von Noah: „Als nun die Erde wieder klar" 1.75 *Siegel*.

62 Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy v. Bodenstedt u. a. d. Schenkenbuche v. Geibel als Kanons: 1. Der Rose süßer Duft genügt. 2. Es hat einmal ein Tor gesagt. 3. Bringet Kerzen, Wein und Saiten. 4. Tief am Grund im gold'nen Becher, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 2 1.05 n *Breitkopf*.

63 Neun Kinderlieder: II: Nr. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen." 2. An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel." 3. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel." 4. Regenlied: „Es regnet, der Kuckuck wird naß." 5. Das Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein." 6. Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein." 7. Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack." 8. Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue." 9. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht" 1— *Breitkopf*.

64 Vier Duette 2.50: Nr. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester" —75. Nr. 2. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger" —75. Nr. 3. Wanderlied: „Vöglein singen, Blumen blühn" 1—. Nr. 4. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen" —50 *Hainauer*.

65 Präludien und Fugen, *P* 2— *Simrock*.

66 Impromptu über ein Motiv aus Schumanns Manfred, *2P* 4—, *4ms* 3— *Breitkopf*, 5.50 n, *4ms* 4— n *Costallat*.

67 Salvum fac regem, 3st. Männerchor m. *O* 2.50 *Siegel*.

68 Fünf Lieder und Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". 2. Grabgesang: „Senket in die Erde" 1.50.

II: Nr. 3. Wie der Frühling kommt: „Wenn der Frühling kommt" 1.80.

III: Nr. 4. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein". 5. So sei mit Gott gegrüßet 1.80 *Cranz*.

- **69** Nocturne, *P* 1— *Hainauer.*
- **70** Ouverture zu Aladin, *O*, Part 4.75 n, St 11— n, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Siegel.*
- **71** Vier Lieder f. 3 weibl. Stimmen, Part u. St 2.50, St 1.50, St à —50 *Senff:* Nr. 1. Wo still ein Herz voll Liebe glüht. 2. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen." 3. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär'", Volkslied. 4. Gesang der Elfen: „Erglänzt des Mondes sanft schimmernder Schein."
- **72** Konzert (Fis-m.), *PO*, Part 9— n, *P* 3— n, *O*-St 5.10 n, II. *P* 3—. Adagio, *P* 2— *Breitkopf.*
- **73** Belsazar, Soli, Chor u. *O*, Part 22.50 n, *O*-St 21.50 n, Chorst 5—, KA 14— *Kistner.*
- **74** Mirjams Siegesgesang: „Siehe, der Herr hat Großes an uns getan", Konzert-Arie für *S* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 6.30 n, KA 1— *Breitkopf*, —50 *Ditson.*
- **75** Zehn Kinderlieder: IV: Nr. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel." 2. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn!" 3. Der Schnitzelmann von Nürenberg. 4. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen." 5. Der Besen und die Rute: „Der Besen, der Besen." 6. Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften schweben." 7. Storch, Storch, Steiner, mit de langen Beiner. 8. Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf." 9. Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel." 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden" 1—. Nr. 1, 10 à —30 *Breitkopf.*
- **76** Ave Maria, *S* m. *Org(P)* od. *2VVaVcKb.* Part u. St 3—, m. *Org(P)* —80 *Cranz.*
- **77** Hausmusik für *P.* leichtere Stücke, insbesondere zur Bildung des Vortrags, I—III à 1.50 *Senff*, à 7.50 *Hamelle:* I: Nr 1. Großmutter erzählt. 2. Geheimes. 3. Aus fernen Zeiten. 4. Marsch. 5. Trost in Einsamkeit 6. Im Bivouac. 7. Scherzo. 8. Romanze. 9. Kanon.
  II: Nr. 10. Klage. 11. Menuetto. 12. Canzonetta. 13. Ländler. 14. Bauernmarsch.
  III: Nr. 15. Toccatina. 16. Capriccietto. 17. Jagdlied. 18. Ich hör' meinen Schatz.
- **77** Haus-Musik (Home Music), 18 easy pieces, *P* (L. Oesterle) 1—. The same in single Numbers: N. 1. Grandmother's Story, 2. The Secret, 3. From the Olden Time, à —20. N. 4. March, 5. Consolation in Loneliness, 6. In Camp, 7. Scherzo, 8. Romance, 9. Canon, 10. Plaint, à —25. N. 11. Minuet —35. N. 12. Canzonetta —35. N. 13. Slow Waltz (Ländler) —25. N. 14. Peasants' March —25. N. 15. Toccatina —50. N. 16. Capriccietto —25. N. 17. Hunting-song —25. N. 18. My Sweetheart, I hear —35 *Schirmer*, Sketches, *P* 1.6 n, I—III à 3/— *Williams.*
- **77** Home Music (Hausmusik), *P:* N. 1. Grandmother's Story. Mysterious Affair —25. N. 2. In Olden Times. Consolation in Solitude —25. N. 3. The Bivouac Complaint —25. N. 4. March —25. N. 5 Scherzo —25. N. 6. Romance —25. N. 7 Minuet —35. N. 8. Canzonetta —35 N. 9. Peasant's March —25. N. 10. Toccatina —50. N. 11. Capriccietto, 12. Hunting Song, 13. Canon, 14. Ländler, à —25 N. 15. Fantasie Caprice —35, I—III —75, komplt. 2— *Schmidt.*
- **78** Te Deum laudamus (Herr Gott dich loben wir), *TTBB* m. *blM*, Part m. K. 3— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **79** Symphonie (A), *O*, Part 9— n, St 13.20 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **80** Fünf Lieder, *SATB:* Volkslied: „Wer Gott ein braves Lieb beschert." Nun fangen die Weiden zu blühen an. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste." König Mai: „Die Vöglein prüfen die süßen, die silbernen Stimmen all'." Winter: „Sterbensmatt harrt am Baum da letzte Blatt" 3— *Rieter.* Wien God een lief 1.25 *Alsbach.*
- **81** Eine Novelle in Liedern, Zyklus von 8 Gesängen 1—: Nr. 1. Hinein in da blühende Land: „Nun schwirren di Schwalben", 2. Begegnung: „Sie saß an Rebenfenster", 3. Intermezzo: „Loser leichter, luft'ger Wind", 4. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen" 5. Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet" 6. Herbst: „Das gelbe Laub erzittert" 7. Der Entschlafenen: „Und könnt ich auch erwecken dich", 8. Leb' wohl. du liebliche Liebe: „Es war dort unter den Lindenbaum", à —30 *Breitkopf.*
- **82** Concerto (D-m.), *VcP* 6.25, Part 4.50 n *O*-St 7.50 n *Schott.*
- **83** Quintett (A-m.), *P2VVaVc* 12— *Cranz*
- **84** Variationen über ein Thema von G. F. Händel (F), *P* 2.50 *Senff.*
- **85** Sechs geistl. Lieder, *SATB:* 1. Seele was betrübst du dich? 2. Grablied: „Nun laßt uns fröhlich singen." 3. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. 4. Friedensgebet: „Gib Frieden Herr." 5. Abendlied: „Die Sonne sinkt nieder." 6. Birg mich unter deinen Flügeln 3— *Raabe.*
- **86** Bilder aus dem Süden, 4 Fantasiestücke *P* 2.60 *2P* 6—: Nr. 1. Unter Zypressen, *P* —80, *4ms* 1.50. Nr. 2. Boléro, *P* 1—. *2P* 2.50, *O*, Part 2— n, St 3— n. Nr. 3. Gondoliera, *P* 1—, *2P* 2—. Nr. 4. Neapolitan Mandolinenspieler, *P* —80, *2P* 2—, *O*, Part 2— n, St 3— n *André.*
- **86c** Bilder aus dem Süden, 4 Fantasiestücke, *4ms* 4— n: Nr. 1. Unter Zypressen 1.60. Nr. 2. Boléro 1.60. Nr. 3. Gondoliera 1.80. Nr. 4. Mandolinenspieler 1.60 *André*, Nr. 2. *P* —30 *Gutheil*, Nr. 3. *P* —50 *Church, Schmidt.*
- **87** Kadenzen zu klassischen *P*-Konzerten:
  1. Zu Mozarts Konzert Nr. 21 (C) —60.
  2. Zu Mozarts Konzert Nr. 26 (D) —60.

3. Zu Beethovens Konzert Nr. 3 (C-m.) —60.
4. Zu J. S. Bachs Konzert (D-m.) —60.
5. Zu Mozarts Konzert Nr. 25 (C) —60.
6. Zu Beethovens Konzert Nr. 1 (C) —60.
7. Zu Beethovens Konzert Nr. 1 (C), letzter Satz —60.
8. Zu Webers Konzert (Es) —60.
9. Zu Beethovens Konzert Nr. 4 (G), erster Satz —60.
10. Zu Beethovens Konzert Nr. 4 (G), letzter Satz —60.
11. Zu Mozarts Konzert Nr. 23 (A) —60.
12. Zu Mozarts Konzert Nr. 10, *2P* (Es), erster Satz —60.
13. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60
14. Zu Mozarts Konzert Nr. 27 (B), erster Satz —60.
15. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60.
16. Zu Mozarts Konzert Nr. 20 (D-m.), erster Satz —60.
17. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60.
18. zu Mozarts Konzert Nr. 15 (B), erster Satz —60.
19. Zu demselben Konzert, letzter Satz —60.
20. Zu Mozarts Konzert Nr. 24 (C-m.) —60.
21. Zu Mozarts Konzert Nr. 1 (F), letzter Satz —60.
22. Zu Mozarts Konzert Nr. 2 (B) —60.
23. Zu Mozarts Konzert Nr. 3 (D) —60.
24. Zu Mozarts Konzert Nr. 13 (C) —60.
25. Zu Beethovens Konzert Nr. 2 (B) —60.
26. Zu Mozarts Konzert Nr. 4, erster Satz —60.
27. Zu Mozarts Konzert Nr. 4, dritter Satz —60.
28. Zu Mozarts Konzert Nr. 5, erster Satz —60.
29. Zu Mozarts Konzert Nr. 5, zweiter Satz —60.
30. Zu Mozarts Konzert Nr. 5, dritter Satz —60.
31. Zu Mozarts Konzert Nr. 6, erster Satz —60.
32. Zu Mozarts Konzert Nr. 6, zweiter Satz —60.
33. Zu Mozarts Konzert Nr. 6, dritter Satz —60.
34. Zu Mozarts Konzert Nr. 8, erster Satz —60.
35. Zu Mozarts Konzert Nr. 8, zweiter Satz —60.
36. Zu Mozarts Konzert Nr. 9, erster Satz —60.
37. Zu Mozarts Konzert Nr. 9, zweiter Satz —60.

38 u. 39. Zu Mozarts Konzert Nr. 11, erster und zweiter Satz —60.

40. Zu Mozarts Konzert (-Rondo) Nr. 28 —60.
41. Zu Mozarts Konzert Nr. 22, erster Satz —60.
42. Zu Mozarts Konzert Nr. 22 (Es), letzter Satz —60 *Breitkopf.*

- **88** Mädchenlieder, elf Tonbilder, *P* 5—, Ed. 2— n: I. Rundgesang im Mai, Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust 2—. II. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell 2.50. III. Tränen. Liebeslied. Abendgebet. Brautlied 2— *Cranz.*
- **88** Maiden's Song (Mädchenlieder): 1. Roundelay in May 1/—. N. 2. Dreaming and Musing, 3. Evening, 4. Dance Lay, 5. Amid the Green, à 2/—, (E. Pauer) 2/6. N. 6. Guard thee well as Spring advances 1/—. N. 7. Tears 1/—. N. 8. Love Lay 2/—. N. 9. Evening Prayer 1/—. N. 10. Bride Lay 2/— *Augener*, N. 1 —50, N. 2 —25 *Bessel*, N. 5 —30 *Gebethner*, N. 10. *VcP* (S. Lee) 2/6 *Augener.*
- **88** Mädchenlieder (Maiden-Songs), 11 pieces (L. Oesterle), *P* —75 *Schirmer.*
- **89** Sonate Nr. 2 (D), *PVc*, *PV* à 3.90 *Breitkopf.*
- **90** Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren", *TTBB* m. *4 Hörnern* u. *Bass-Posaune*, Part m. KA 2.25. Singst 2—, *O*-St 1.25 n *Siegel.*
- **91** Acht Kinderlieder für 2 Singst m. *P:* 1. Die Mühle: „Es klappert die Mühle." 2. Am Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage." 3. Ein Anderes: „Glück und Segen allerwegen." 4. Rataplan: „Lasset uns marschieren." 5. Die Roggenmuhme: „Laß stehn die Blume." 6. Frühlings-Konzert: „Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert." 7. An den heiligen Christ: „Du lieber frommer heil'ger Christ." 8. Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei" 3— *Breitkopf*, 1/— n *Augener.*
- **92** Ouvertüre zu Goethes Schönbartspiel „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern", *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **93** König Manfred, Oper. *Breitkopf*: Part 54— n, KA 15—, *P* (C. Kiebitz) 6—, Ouv. *O*, Part 5—, St 7.20, *P* 2—. *4ms* 3—, *8ms* (Fr. Hermann) 4—:

5. Rezitativ u. Arie: Hinweg nun ihr. Manfred! da sah ich hervor 1—.
7. Lied mit Chor: Weckt auf die Lust, die schlafend liegt 1.50.
11. Duettino: Mein Gatte, mein Teurer 1—.
17. Lied: Was weilst du in der Lenzesnacht —50.
20. Rezitativ und Terzett: Hinweg, die Hallen sind geschmückt. Lasset allein mich fliehen 1—.
29. Arie: O Siegesruf —50.

31. Entr'act. Siehe Vorspiel zum 5. Akt.
33. Romanze: „Er hat vergessen sein schönes Weib —50.
34. Rezitativ u. Kavatine: Manfred, mein Gemahl. Ja, es senkt der Hoffnung Strahl —50.

Andante: Was weilst du in der Lenzesnacht, *VP*, *VcP* (Hermann), à 1.30.
Ballettmusik, *O*, Part 6— n, St 9— n, *4ms* (A. Horn) 3—, *P* (C. Kiebitz) 6—.
Cavatine (Nr. 32), *WaldhornP* (Fr. Gumbert) 1.30.
Klage, *VcP* —80.
Perlen a. König Manfreds Krone, Fantasie f. *PHarmV* 4.20 n.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akte), *VO*, Part 1— n, *O*-St 3.60 n, *VP* 1.30, *P* 1—.
(Entr'act) Vorspiel zum 5. Akte, *O*, Part 1— n, St 3.30 n, *Harm* (C. Walther) 7.50 n, *Hausmusik* (H. Teibler) 4.80 n, *P* 1—, *4ms* (A. Horn) 1—, *Org* (W. Kuhlmann), *H* (C. Rundnagel) 1—, *P* —/6, *VVcHP* 2/6 *Novello*, *Org* 2/— *Augener*, *VVcOrg(H)P* (Jul. Sachs) 2.40 n, *2Disk1AltZ* (M. Albert) 1.50, *VP*, *VaP*, *VcP* (Hermann) à 1.30, *VH(P)* (R. Lange) 1.30.
5 Stücke, *H* (R. Schaab): 1. Entr'act zum 5. Akt. 2. Romanze (Nr. 33). 3. Entr'act zum 4. Akt. 4. Trauermarsch. 5. Arie (Nr. 29) 2—.
Nr. 17. Lenzesnacht, *VcP* (C. Grimm), in „3 Stücke" 1.30.

- **94** La belle Grisélidis, improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, *2P* 4—, *4ms* 3— *Breitkopf*, 2— *Schirmer*, 8— *Ricordi*.
- **95** Missa cum Offertorio „Exulta satis, filia Sion" ad 4 et 5 voces inaequales et *Org*, Part 2.40 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- **96** Zwei geistliche Gesänge: 1. In virtute tua, 2. Exaudi Deus, à 1— *Ries & Erler*.
- **97** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?" 2. Mein Deutschland, mächt'ge Eiche. 3. Stürme des Frühlings: „Nur unter Stürmen." 4. Deutschland: „Durch tiefe Nacht." 5. Am Grabe: „Früh bist du geschieden" 3— *Senff*.
- **98** Drei Sonatinen, *P:* 1. (F), 2. (A-m.), 3. (G), à 2—, *4ms* à 2— *Breitkopf*, Nr. 1. (Rondo) —30. Nr. 2 —30 *Gebethner*, —35 *Bessel*, (3. Satz) —25 *Gutheil*, Rondo fr. Sonatina 3/— *Ashdown*.
- **99** Fünf Märchen-Vorspiele, *4ms:* 1. Zu „Schneewittchen". 2. Zu „Dornröschen". 3. Zu „Schneeweißchen und Rosenrot". 4. Zu einem Gespenstermärchen. 5. Zu „Genoveva" 4.50 *Kistner*.
- **100** Zehn Gesänge für drei weibliche St m. *P* (in kanonischer Weise), I—II, Part à 3.20, St à —60 *Ries & Erler*: I. Der träumende See: „Der See ruht tief." Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft." Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen. Sonnenblicke im Winter: „Was bringet mir den alten Mut." Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne."
II. Der Winter treibt keine Blüte. Der selbst du mit dem Tode rangst. Der Abendwind: „Wie säuselt lind." Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht. Elfe: „Bleib bei uns."
- **100** Ten Trios (first set), with english a german words: As in the field goodly fruit will grow —/2. Of oak thy mournfu bier's prepared —/2. Praise of Spring —/3. Sunbeams in Winter —/2. The awa king of morn —/2. The dreaming lak (806; sol-fa, 1 d) —/2. The Elves —/2 The evening wind —/2. The Winter hatl not a blossom —/3. Thou that Thyself with death hast striven —/2 *Novello*.
- **101** Offertorium: „Felix es sacra virgo Maria", *SATB* u. *Org* ad lib., Part —60 St à —30 *Ries & Erler*.
- **102** Musik zu Schillers Wilhelm Tell Part 9— n, *O*-St 15— n, Bühnenmusik 1.20 n, *4ms* 6—, Idylle (F), (Perles musicales N. 68), *P* —60, Idylle und Pastorale, *P* 1—, Ouvertüre, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- **103** Männerchöre: Nr. 1. Am 3. September 1870: „Nun laßt die Glocken" 1.50 Nr. 2. Requiem für die gefallenen Krieger: „Rührt die Trommeln ernst und dumpf", mit *4HörnernKbPauken* 2.50 Nr. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", denen Paulinern zur Kurzweil gesetzet 1—. Nr. 4 Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott und schwören" —85. Nr 5. Sängersegen: „O Heil dem Hause" —85 Nr. 6. Sie trinken immer noch Eins: „An einem Sommerabend", humoristisches Lied 1.50. Nr. 7. Jonas: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon" 1—. Nr. 8. Herr Tristan: „Die Wetter brau'n" 1—. Nr. 9. Der Pfropfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen" 1.20 *Kistner*, Nr. 5 1.20 *Zumsteeg*.
- **104** Ein Abenteuer Händel's oder Die Macht des Liedes, Singspiel, Part 27— n, Chorst —65, KA 12—, Ouvertüre, *O*. Part 7— n, St 10— n, *4ms* 3— *Kistner:*

1. Lied: „Das Feuer sprüht, geschürt mit Macht" —75.
2. Ballade: „Hämmer' ich das glühende Eisen" 1—.
4. Lied mit Chor: „Brauner Trank im Kruge" —75.
5. Lied: „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein" —75.
6. Lied: „So treu und herzlich sprach er" —50.
7. Ariette: „John Blimber, fasse dir ein Herz" —75.
9. Arioso und Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum" 1—.
10. Kavatine: „Mein holdes Lieb, laß schweigen alle Klagen" —50.

- **105** Friedensfeier, Fest-Ouvertüre, *O*, Part 7.50, St 11—, *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 5.50 *Ries & Erler.*
- **106** Aus der Jugendzeit, 8 Tonbilder, *P:* 1. Widmung. 2. Durch Feld und Flur. 3. Ein Tänzchen. 4. In der Kirche. 5. Mit Schwert und Helm. 6. Freudiges Schaffen. 7. Weihnachtsabend. 8. Epilog 3.50, Nr. 1, 2 à —75, Nr. 3 —50, Nr. 1, *P* (L. Klee) 1— *Kistner.*
- **107** Ein neues Notenbuch für kleine Leute, 30 leichte Klavierstückchen: I: 1. Allegretto. 2. Ein Tänzchen. 3 Gebet. 4. Tanz, Püppchen, tanz. 5. Leierkasten. 6. Allegretto. 7. Beim Sträußebinden. 8. Schlaf, Püppchen, schlaf. 9. Wasserfahrt. 10. Unter der Linde. 11. Marsch. 12. Kinder und Kuckuck. 13. Libellen im Sonnenschein. 14. Abendlandschaft. 15. Plappermäulchen. 16. Andante 2.50.

II: 17. Romanze. 18. Ländler. 19. Aus der Sagenwelt. 20. Bauerntanz. 21. Aus „Tausend und eine Nacht". 22. Zwiegespräch (Kanon). 23. Vom Sandmännchen. 24. Ave Maria. 25. Beim Wandern. 26. Polonaise. 27. Abendfrieden. 28. Jägerlied. 29. In der Mühle. 30. Ade, auf Wiedersehn 2.50 *Kistner*, N. 1, 2 à 4/— *Chappell*, N. 9, 25 à —25 *Bessel.*
- **108** Drei Sonatinen, *PV:* I. (F), II. (G), III. (B), à 2— *Senff*, N. 1, *FlP* (N. Barge) 1— *Schirmer.*
- **109** Sechs Lieder für 2 weibl. St mit *P:* 1. Duften nicht Jasminenlauben? 2. Volkslied: „Ich weiß nicht, wie kommt es." 3. Die Mühle im Tale: „Mühle, Mühle im lieblichen Tale." 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen." 5. Du Himmel so blau (Kanon). 6. Grüß Gott, du goldengrüner Hain 3—, Nr. 2, 4 à —30 *Breitkopf.*
- **110** Deutscher Triumph-Marsch, *O.* Part 3— n, St 7.20 n, *4ms* 1—, *P* 1— *Breitkopf.*
- **111** Nr. 1. Der Mutter Gebet: „Was glänzt aus dem Fenster", Ballade, 2. Schelm von Bergen: „Im Schloß zu Düsseldorf am Rhein", 3. Der weiße Hirsch, 4. Schön Astrid, Romanze, Melodramen m. *P* à 1.50 *Kistner.*
- **112** Notturno für *Horn(Vc)O*, Part 2.50 n, *Horn(Vc)* —50, *O*-St 2.50 n, *P* 1.50 *Kistner.*
- **113** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Toccata 2—. Nr. 2. Walzer 1.50. Nr. 3. Gondoliera 1.50, *4ms*, Nr. 1 3—, Nr. 2—3 à 2— *Ries & Erler*, Nr. 2, *P* 1— *Augener.*
- **114** Missa brevis, Quatour vocum (*Org* ad lib.), Part *(Org)* 3.60, Chorst 2.40 *Schweers.*
- **115** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Rheinweinlied: „Gott segne dich", von Julius Altmann. 2. Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein: „Wer sich die Musik erkies?" von Dr. Martin Luther. 3. Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet übers Meer", von Julius Fürst. 4. Scolie: „Das sind unsere Leute nicht", von Ad. Schults 3.50 *Kahnt.*
- **116** Sonate (E-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **117** Voer de Goern, neue Kinderlieder, hoch- und plattdeutscher Text: Inne Nacht: „De Wächter geit." Kick in: „Linge, langs'." Still min Hanne, Sünnschin, Dünjen: „Wul achtern Wall." Regenleed. De mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen." Dünjen: „De Spree de is kam." Noch een Dünjen: „Kumt Vaerjahr" 2—, Nr. 3. Still, min Hanne 1— *Schweers.*
- **118** Sechs Lieder und Gesänge: I: 1. Tritt herein, aus den „Östlichen Rosen" von Rückert. 2. Liebesbitte: „Weh! ich hab' gedacht", Minnelied aus dem 14. Jahrhundert von Fürst Witzlav. 3. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen", von Th. Fontane 2—.

II: 4. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen", von Fürst Witzlav. 5. Gebet: „Wenig, wenig begehr' ich", von Adolf Schults. 6. Laß mir dein Auge leuchten, von Adolf Strodtmann 2— *Kistner.*
- **119** Gigue, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **120** Konzert Nr. 2 (E-m.), *PO, P* 7—, *O*-St 9.50 n, *P* II 7— *Kistner.*
- **121** 24 Etüden, *P:* I. (Nr. 1—8) 3.50, II. (Nr. 9—16) 3.50, III. (Nr. 17—24) 5— *Kistner.*
- **122 a** 10 leichte Stückchen, *VP:* 1. Vorspiel. 2. Liedchen. 3. Zur Guitarre. 4. Savoyarde. 5. Variationen über die C-dur-Tonleiter. 6. Ländlicher Tanz. 7. Wechselgesang übers Wasser her. 8. Gavotte. 9. Miniatur-Sonate. 10. Arlequin 4— *Kistner, VP, VaP* à 2/6 n, N. 1, 3, 10 à 2/6, N. 5, 7, 9 à 3/— *Augener.*
- **122 b** Dieselben, *4ms* 4— *Kistner*, 2/— n *Augener*, N. 2, 5 à —30 *Ditson.*
- **123** *P:* 1. Gavotte, 2. Etüde, 3. Chaconne, 4. Praeludium, 5. Air, 6. Musette, à 1.50 *Hainauer*, N. 2 —40 *Gebethner.*
- **124** Almansor: „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?" Fragment aus H. Heines gleichnamiger Tragödie, Konzert-Arie für *Bar* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, KA 2— *Breitkopf.*
- **125** Improvisata über eine Gavotte von Gluck, *4ms* 1.50, *2P* 1.50 *Peters.*
- **126** Zwei Serenaden, *PVVc:* Nr. 1. C: Adagio, Molto moderato, Intermezzo, Fandango, Finale) 5.50. Nr. 2. A-m.: Marsch, Kanon, Humoreske, Andante und Variationen 5.50 *Kistner.*
- **127 a** Sechs Sonatinen, *P*, m. stillstehender rechter Hand, im Umfang von 5 Tönen, I—III à 1.50 *Senff.*
- **127 b** Sechs Sonatinen, *4ms.* im Umfang von 5 Tönen mit stillstehender Hand, I—III à 1.50 *Senff.* à 1/— n *Augener*, N. 1 —35 n, N. 3, 4 à —40 n *Presser*, N. 1

—40, N. 2 —35 *Schirmer jr.*, N. 1 —35 *Schmidt*, N. 1, 5, 6 à —35, N. 3, 4 à —50 *Bessel*, Nr. 1. Erster Satz —20, Nr. 2. Zweiter Satz —15 *Gutheil*, Nr. 1, 2, 3, 6 à —25 *Lyre*.

- **128** In Memoriam, Introduktion und Fuge mit Choral, *O*, Part 2.50, St 6—, *4ms* 1.75, *Org* 1.50 *Forberg*.

- **129** *P:* N. 1. Notturno, 2. Deutscher Walzer, 3. Gavotte, 4. Gigue, à 1— *Kistner*, N. 1 1/— n *Augener*, N. 2 —50 *Church*, —35 *Schmidt*.

- **130** Zwölf Studien in kanonischer Weise, *4ms:* I: 1. Zwiegespräch (Kanon in der Oktave). 2. Kanon in der Oktave. 3. Ländler (Kanon in der Oktave). 4. Humoreske (Kanon in der Oktave). 5. Kanon in der Oktave. 6. Tarantelle (Kanon in der Oktave). 7. Kanon in der Oktave.
  II: 8. Elegie (Kanon in der Verkleinerung). 9. Capriccio. 10. All' Antico (Kanon in der Vergrößerung). 11. Scherzo (Kanon in der Gegenbewegung). 12. Choral in modo aeolico (Kanon cancricans), I—II à 2.40 *Eulenburg*.

- **131** Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten", *TTBB* m. *O*, Part 2.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 1—, KA 1.50 *Kistner*.

- **132** Quartett Nr. 3 (C), *2VVaVc*, Part 3—, St 7—, *4ms* 6— *Forberg*.

- **133** Musik zum Märchen von Schneewittchen. *Siegel*: *S*- u. *A*-Solo, weibl. 3st. Chor u. *P*, KA (d.-fr.) 6.50, *4ms* 6—, Chorst 2.40:
  2. Lied des Schneewittchen: „Die Vöglein singen, daß es schallt" —75.
  3. Lied des Zwerges Tom: „Nun süß genug das Süpplein schmeckt" —75.
  5a. Schlaflied der Zwerge: „Durch die Linden rauscht der Wind", KA 2—, Chorst —75, *O*, Part 2.50 n, *O*-St 4.25 n.
  5b. Lied des Zwerges Tom: „Es treibt die Angst mich wieder her" 1—.
  6. Lied des Schneewittchen: „In seiner Kammer bleibe wer mag" —60.
  9. Blanche fleur (Schneewittchen), choeur final: Voici l'aube claire, p. 3 voix av. *P*, Part (français et flammand) 2—, chaque partie (français et flammand) —30.
  Nr. 9. Schlußchor: „Die Nacht ist verronnen", 3st. Frauenchor 1.30.

- **133** Little Snowdrop (Schneewittchen) (fem. voices) 2/6 n; Snow-white, duet —/3 n *Augener;* Fairy Cantata, complete 1.50 n *Schirmer*.
  1. Come, list (Prolog), chorus (unisono) —25.
  2. The Songs of Birds (Die Vöglein singen), *S* —35.
  3. Our Meal is ready (Lied des Zwerges Tom), *MS* —35.
  5. Slumber Song of the Pigmies (Schlaflied der Zwerge), chorus, *SSA* —75.
  6. Snowdrop in the Forest (Lied des Schneewittchen), *S* —25.
  7. Song of the Pigmies at Snowdrop's Funeral (Gesang der Zwerge an Schneewittchens Sarge), chorus, *SSA* —35.
  9. Bridal Chorus (Schlußchor), *SSA* —65.

- **134** Symphonie Nr. 2 (C-m.), *O*, Part 20—, *O*-St 20—, *4ms* 8.50 *Forberg*.

- **135** Zehn Kinderlieder: 1. Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz." 2. Rätsel: „Kannst du raten, wer ich sei?" 3. Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch." 4. Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren." 5. Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland." 6. Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Tal." 7. Goldgrüne Libelle was fliehest du mich! 8. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen." 9. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen." 10. Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten" 1— *Breitkopf*.

- **136** Sechs Miniatur-Sonaten f. *P*, als Vorbereitung zu den Sonatinen op. 47 u. 98 3—: Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (G) 1—. Nr. 3. (F) 1—. Nr. 4. (A-m.) 1—. Nr. 5. (D) 1—. Nr. 6. (Es) 1— *Breitkopf*, 9/— *Augener*, 1— *Schirmer*, Nr. 1, 3 à 2/—, Nr. 4, 5 à 2/6, Nr. 6 3/— *Augener*, Nr. 1—3 à —25, Nr. 4, 5 à —35, Nr. 6 —40 *Century*, Nr. 1 —30 *Gebethner*.

- **137** 24 kleinere Studien (als Vorbereitung f. d. Etüden von Cramer, Moscheles u. des Komponisten 24 Etüden, op. 121), I—III à 2.50 *Forberg*.

- **138** Acht Kinderlieder m. *PV*: 1. Eine kleine Geige möcht' ich haben. 2. Christkindchens Einlaß: „Kling, Glöckchen, kling." 3. Lustiges Musizieren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann." 4. An die Biene: „Summ, summ, summ." 5. Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester." 6. Das Kind und der Kuckuck: „Wenn ich dich recht schön bäte." 7. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern." 8. Zwiegesang: „Im Fliederbuch ein Vöglein saß" 1—, m. *VP* 2.60 *Breitkopf*. 8 Children songs, w. *V:* 1. Had I but a little fiddle. 2. Christmas at the door. 3. Merry music. 4. To the humble bee. 5. A serenade. 6. The child and the cuckoo. 7. The evening star. 8. A bird sat on a hawthorn tree 2/6 *Augener*.

- **139** Dornröschen, *SABar*, weibl. 3st. Chor, *P(O)* u. Deklamation, KA 11—, Chorst 2.40, Part 20— n, *O*-St 15— n: Nr. 3. Gesang der bösen Fei: „Ich bin eine Spinnerin' —80. Nr. 4. Lied des Dornröschen: „Durch meine Seele ziehet" 1.50. Nr. 5. Lied der Spinnerin: „Blaue Blume steht im Feld" 1—. Nr. 6. Tanzlied der Fliegen, Duett: „Summ, summ, summ", KA 1.80, St à —25. Nr. 8. Die Sage vom Dornröschen: „Tief drin in Waldesmitten" 1—. Nr. 9. Lied des Königssohns: „Daß sich schlimmer Zauber wende" —60. Nr. 10. Duett: „So haben wir uns funden"

1.30 *Siegel.* Little Rosebud ,or the Sleeping Beauty (Dornröschen) (fem. voices) 3/— n *Augener;* Dance of the Flies (Tanzlied der Fliegen), duet et chorus, *SA* —65 *Schirmer.*

140 Durstige Lieder, *TTBB*: 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi." 2. So lang auf Bergen reift der Wein. 3. Fingal und Ossian: „Der Morgen bestrahlte mit rötlichem Glanz." 4. Der Zechgenoß: „Treu wie die Fichte auf baltischer Höh'", Part —90, St 1.20 *Cranz.*

141 Konzert (G-m.), *VO*, Part 9— n, *V*-Solo 1.50 n, *O*-St 6— n, *VP* 9— *Breitkopf.*

142 Hakon Jarl: „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reißt!", *ATBar, TTBB* u. *O*, Part 15— n, *O*-St 14.40 n, Chorst 2.40 n, KA 4— *Breitkopf.*

143 Drei Duette: 1. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden", 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". 3. Ghasel: „Wann ist die schönste Zeit" (Kanon), à 1— *Forberg;* 3 Duets, *SBar*: 1. No Care by the Way (Keine Sorg' um den Weg), 2. When is the loveliest (Ghasel), 3. May Song (Mailied), à —50 *Schirmer.*

144 Konzert Nr. 3 (C), *PO. P* 7.50, Part 12— n, *O*-St 12— n, *2P* 11—, *P* II 3.50 *Siegel.*

145 Ernstes und Heiteres, 12 Etüden mit vorausgehenden korrespondierenden Fingerübungen u. 12 Tänze, *P* 6—: Nr. 1. Etüde (C): Ländler, 2. Etüde (A-m.): Mazurka, 3. Etüde (G): Ungarisch, 4. Etüde (E-m.): Gavotte, 5. Etüde (F): Fandango, 6. Etüde (D-m.): Tarantelle, 7. Etüde (D): Menuetto, 8. Etüde (C-m.): Bolero, 9. Etüde (G): Walzer, 10. Etüde (E): Polska, 11. Etüde (H-m.): Gigue, 12. Etüde (G-m.): Pavane, à —60 *Breitkopf;* (Serious and Gay), Studies & Dances, *P*, I—II à 2/— n *Augener.*

146 Drei Stücke: 1. Arioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo, *VcP* 3.90, *P* 2— *Breitkopf, VcP* 5.25 n *Costallat,* 12— *Hamelle.*

147 Märchengestalten (Contes d'enfants), kl. Fantasiestücke f. *P:* 1. Prolog. 2. Aschenbrödel. 3. Heinzelmännchen. 4. Gute Fee. 5. Rübezahl. 6. Schneewittchen. 7. Die Roggenmuhme. 8. Der Königssohn. 9. Dornröschen. 10. Rotkäppchen. 11. Die sieben Zwerge. 12. Böse Fee. 13. Melusine. 14. Undine. 15. Die Regentrude. 16. Epilog 3—, *4ms,* I—II à 2.50 *Siegel, P* 2/— n *Augener,* 1.50, *4ms,* I—II à 1.25 *Church, P* Nr. 3, 9, 12, 14 à 1/— *Augener,* Nr. 1. Vivace, 2. Allegretto, à —35 n *Presser,* Nr. 9 —50 *Bessel.*

148 Fest-Ouverture, *O*, Part 5— n, St 6.90 n, *2P* 4—, *4ms* 3— *Breitkopf.*

- 149 Technische Studien u. Übungen speziell f. d. Anwendung d. B o h r e r'schen Handleiters, m. einem Anhang v. Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung u. mit 5 Holzschnitten, *P* 4.50; 20 Klavier Etüden (U. E. 1405) 2.50; 16 kurze u. leichte Klavierstücke (Tänze u. Lieder) (U. E. 1355) 1.50 *Aibl.*

- 150 Aschenbrödel, *MSS*-Solo, weibl. 3st. Chor, *P* u. Deklamation, KA 8—, Chorst 3—: Nr. 1. Prolog: „Ströme wieder, klarer Bronnen", arr. f. 3st. Frauenchor, Part u. St —90. Nr. 2. Der Tochter Klage: „Ich trug wohl ein Kleid" —50. Nr. 3. Lied des Vögleins: „Hemme deiner Tränen Strom" 1—. Nr. 4. Aschenbrödels Bitte an die Vöglein: „Kommt herbei, ihr zahmen Tauben" —50. Nr. 6. Lied des Aschenbrödel: „Bäumchen rüttel dich" —80. Nr. 9. Aschenbrödels Friedensgesang: „Seht ihr den Friedensboten hier?" —50 *Siegel;* Cinderella (fem. voices), Voc. Score 3/— n *Augener.*

- 151 Das Hindumädchen: „Die Sonne sank wohl in die Flut", Konzert-Arie m. *O*, Part 3— n, St 5.40 n, KA 3— *Breitkopf.*

- 152 Ländler, *P* 2.50 *Forberg,* 9— *Hamelle.*

- 153 Suite (E-m.), *VP*: Praeludium. Arioso. Gavotte. Finale 4— *Kistner.*

- 154 Aus unseren 4 Wänden, 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend: 1. In der Dämmerstunde. 2. Ringeltanz. 3. An der Wiege. 4. Schmeichelkätzchen. 5. Dünjen. 6. Fremder Gast. 7. Es war einmal ein Prinz. 8. Trotzköpfchen. 9. Will's ja nicht wieder tun. 10. Ostern, Lied. 11. Morgengebet. Kinderball. 12. Polonaise. 13. Walzer. 14. Galopp. 15. Mazurka. 16. Pfingsten, Lied. 17. Geburtstagsmarsch. 18. Der Geburtstagsgratulant, Lied. Weihnachten. 19. Ungeduld. 20. Unterm Christbaum. 21. Choral. 22. Schlittenfahrt in der Stube, Lied. 23. Aus Tausend und eine Nacht. 24. Zur Nacht. 25. Brautgesang (V. A. 1002) 2—. Nr. 23. Aus Tausend und eine Nacht. 24. Zur Nacht, 25. Brautgesang. à —30.

  I: Aus den Kindertagen: 1. In der Dämmerstunde. 2. Ringeltanz. 3. An der Wiege. 4. Schmeichelkätzchen. 5. Dünjen. 6. Fremder Gast. 7. Es war einmal ein Prinz. 8. Trotzköpfchen. 9. Will's ja nicht wieder tun. 10. Morgengebet. 11. Geburtstagsmarsch 2—.

  II: Kinderball: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Galopp. 4. Mazurka 2—.

  III: Weihnachtsbilder: 1. Ungeduld. 2. Unterm Christbaum. 3. Choral 1— *Breitkopf;* N. 2. From the One Thousand, *P* —20 *Schirmer.*

- 154b Zehn Kinderlieder: 1. Mariechen unterm Baum: „Mariechen sitzt sinnend." 2. Der wunderschöne Tag im September: „Drei süße kleine Dirnen." 3. Ringel Reihe Rosenkranz: „Ringel Reihe Rosenkrauz." 4. Von den fünf fetten Gänsen: „Es waren fünf fette Gänse." 5. Fünf in einer Reih': „Fünf kleine Schwesterchen."

6. Prinz Sisi und die Frau Mama: „Prinz Sisi und die Frau Mama." 7. Ostern: „Die Glocken gehen bim bam bum." 8. Pfingstwanderung: „Den Stab zur Hand." 9. Der Geburtstagsgratulant: „Guten Morgen! sollt' ich sagen." 10. Schlittenfahrt in der Stube: „Adieu, Mama, Adieu" 1— *Breitkopf.*

- **155** Romanze (A-m.), *VO(P)*, Part 3— n, *V*-Solo 1— n, *O*-St 4.50 n, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **156** Zehn Gesänge in kanonischer Weise f. 3 weibl. St m. *P:* I: Nr. 1. Aus Venedig: „Und weißt du, was 'ne Gondel ist." 2. Wenn zwei sich lieben. 3. Wie schnell verflieget das Leid 3—.

  II: Nr. 4. Mädchenlied: „Ungeduld schafft die Huld." 5. O abendliches Schweigen. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Teil): „Anmut bringen wir in's Leben" 3—.

  III: Nr. 7. Aus Mirza Schaffy: „Ein graues Auge, ein schlaues Auge." 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. 9. Auf O . . o R—'s Grab: „Aus einer Welt voll Angst und Not." 10. Märzschnee: „Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen" 4— *Forberg;* Nr. 6. (Song of the Graces), fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- **156** Ten Trios (fem. or boys' voices) 1/6: A maiden's song —/3. From Venice —/3. How quickly sorrow is gone —/2. In summer go thy love to seek —/2. O grateful evening silence —/2. Over a grave —/2. Snow in Spring —/2. Song from „Mirza Schaffy" —/3. Song of the Graces, from „Faust" —/2. When two are lovers —/2 *Novello.*
- **157** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Notturno 1.30. Nr. 2. Trauermarsch 1.30. Nr. 3. Rigodon 1.80. Nr. 4. Präludium u. Fuge 1.50 *Siegel,* Nr. 3 —75 *Schirmer.* Nr. 3 1/— *Augener.*
- **158** Mailied: „Es kommt ein wunderbarer Knab", aus „Trompeter von Säkkingen", *TTBB* 2.60 *Siegel;* Song of May, chorus —20 n *Schirmer.*
- **159a** Drei leichte Trios, *PVVc:* Nr. 1. (C), 2. (E-m.), 3. (F), à 4— *Eulenburg.*
- **159b** Drei leichte Sonaten nach d. 3 Trios, *4ms*: Nr. 1. (C), 2. (E-m.), 3. (F), à 2.30, kplt. 1.50 *Eulenburg.*
- **160** Fantasie, *VP* 3.75 n *Brockhaus.*
- **161** Sommertagsbilder: „Die Sonne sengend glüht", Konzertstück f. Chor u. *O*, Part 21— n, *O*-St 15— n, Chorst 2.40 n, KA 9—. Nr. 3. Dämmerung, *P* —60. Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde, *4ms* —60, *P* —60, *O*, Part 2— n, St 6— n. Siehe auch 5 Tonbilder, *Breitkopf.* Nr. 5. Dancing, *P* —20 *Schirmer.*
- **162** Zwölf kleine u. leichte Etüden, *P* 2— *Breitkopf.*
- **163** Zwölf Kanons f. 2st. weibl. Chor od. 2 Solost. m. *P:* I: Nr. 1. Ein Leben ohne Liebe, aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. 3. Wecke nicht den Schlafenden 2.50.

  II: Nr. 4. Nun gute Nacht. 5. Iß die Frucht und gib den Kern. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf 2.50.

  III: Nr. 8. Wohl ist das Glück. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind." 10. Bescheidenes Veilchen 2.50.

  IV: Nr. 11. Gebet über den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter." 12. Tanzlied: „Schmückt euch ihr Mädchen" 3—.

  Nr. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht", Kanon f. 2st. weibl. Chor od. 2 Solost, *P* 1— *Forberg.*
- **163** Twelve Canons in two parts for female chorus or solo voices 1/6: N. 1. A Christmas carol, 2. Eat the fruit, but give the seed, 3. Good-night, 4. Happiness ever is fugitive found, 5. In life, if love we know not, 6. Invitation to the dance, 7. Look upward, 8. O beautiful violet, 9. Prayer on the waters, 10. The rose is queen, 11. Waken not the sleeper, 12. Woe to him that, when life doth close, à —/2 *Novello.*
- **164** Die wilden Schwäne, *SABar*, weibl. 3st. Chor, *P* u. Deklamation m. *Ha, 2Hörnern* u. *Vc* ad lib. Part 12—, Solost 1—, Chorst 3—, *O*-St 3— n: Nr. 5. Chor der Engel: „Der Herr schaut vom Himmel", arr. f. 3st. Frauenchor (m. Soli) —90. Nr. 2. Fluch der Königin: „Verwünschet seid für alle Zeit" —50. Nr. 3. Elfriedens Nachtgebet: „Mutter Gottes, gnadenreiche" —50. Nr. 6. Elfriedens Gruß an das Meer: „Hat mich ein schöner Traum berückt?" —80. Nr. 9. Elfriedens Sehnsucht: „Löse mir die müden Glieder" —50. Nr. 10. Verheißung der Fee: „Du kannst die Brüder dir befrein" —50. Nr. 11. Lied des Königssohns: „Steh ich hier in wachen Träumen?" —80. Nr. 12. Hochzeitsmusik, *4ms* (Tyson Wolff) 1.30 *Siegel,* Voc. score 3/— n *Augener.*
- **165** Ein Märchen ohne Worte. *P*, I—II à 2—, III 3.50, N. 9 1.50, *O* 6— n, *4ms:* I: 1. Vorspiel. 2. Chor der Rosenelfen. 3. Aufmarsch der Wichtelmännchen 3.50. II: 4. Bächlein und Kuckuck. 5. Der Königssohn jagt im Tann. 6. Beschwörung am Spinnrocken 3.50. III: 7. Liebesglück. 8. Chor der bösen Jungen. 9. Tanz der Libellen und Käfer. 10. Hochzeitszug 5— *Ries & Erler.*
- **166** Zur Jubelfeier, Ouvertüre, *O*, Part 5— n, St 7.50 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **167** Undine, Sonate, *FlP. VP, ClP* à 6— *Forberg, FlP* 9/— *Rudall.*
- **168** Zwei geistliche Chorgesänge, *SATB:* 1. Salvum fac regem: „Deus, deus omnipotens", 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", à 1.20 *Tonger.*
- **169** Suite, *P:* 1. Preludio. 2. Andante con Variazioni. 3. Minuetto. 4. Canzona. 5. Polska. 6. Finale 4— *Breitkopf,* N. 4—5, *P* (Sloper) 4/— *Williams.*

- **170** Weihnachts-Kantate, *SA*, weiblicher Chor und *P*, KA 5—, Chorst 2.40 *Siegel.* Daraus: Die Verkündigung: „O fürchtet euch nicht", f. Frauenchor m. Solo 1.20 *Siegel*, Vocal score 3/— n *Augener.*
- **171** Er und Sie. Fünf Lieder, *h. t.*: Nr. 1. O schön war jener Rosenstrauch: „O schön, o wunderschön war jener Rosenstrauch" —75. Nr. 2. Gesegnet sei der Wald bei Nacht —75. Nr. 3. O ruf' und ich komme —75. Nr. 4. Sie ist ein holdes, liebes Ding —50. Nr. 5. Dein bin ich —50 *Forberg.*
- **172** Phalänen, 10 leichtere Klavierstücke 4— *Kott*, 2/6 n, N. 1, 3, 4, 6, 8 à 1/— *Augener*, *P* —50 *Johansen.*
- **173** Für kleine Hände, 6 leichte Suiten (als Vorstudien zu op. 145): Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand 1—. Nr. 2. Suite pastorale 2—. Nr. 3. Suite à la Rococo 1—. Nr. 4. Nordische Suite 2—. Nr. 5. Ball-Suite 2—. Nr. 6. Kanonische Suite 1— *Breitkopf*, Nr. 3 —60 *Church;* Suite: Etude. Rigaudon. Air. Burla, *P* —60; Suite pastorale: Eglogue. Carillon. Chant du soir. Rondo pastorale, *P* —75 *Johansen.*
- **174** a 10 leichte Stückchen, *VP:* 1. Auf der G-Saite. 2. Menuetto. 3. Mandolinenklänge. 4. Ekloge. 5. Melodie. 6. Der Hidalgo. 7. Bourrée. 8. In der Dorfschänke. 9. Kavatine. 10. Kleine Suite: *a)* Praeludium, *b)* Sarabande, *c)* Tambourin 4— *Kistner*, Nr. 9 —50 *Schirmer.*
- **174** b Dieselben, *4ms* 4— *Kistner*, 5/— *Forsyth.*
- **175** Zwei Klavierstücke: Walzer (F) 1.50. Bourrée (A-m.) 1.80 *Ries & Erler.*
- **176** Ein neues Notenbuch für kleine Leute, Neue Folge. 30 Klavierstückchen: I: Nr. 1. Idylle. 2. Wenn's dämmert. 3. Fröhlich ist die Sommerzeit. 4. Andante sostenuto. 5. Allegro. 6. Nordisch. 7. Grazioso. 8. Vivace e grazioso. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. 10. Moderato. 11. Trostesworte. 12. Sicilianisch. 13. Heimliches Flüstern. 14. Trauliches Stündchen. 15. Träumen und Sinnen. 16. Feldblümchen. 17. Ohne Sorgen. 18. Praeludium 2.50.

  II: 19. Kanon ohne Ende. 20. Preziosa. 21. Unheimlich. 22. Harfenstückchen. 23. Chromatischer Walzer. 24. Mit Castagnetten. 25. Spiegelkanon. 26. Presto. 27. Schneeflocken. 28. Ouvertüre zur „Puppenkomödie". 29. Zweistimmige Fughette über „Gestern Abend ging ich aus". 30. Epilog, Rebus 2.50 *Kistner*, Nr. 30 —50 *Nord. Musikforlag.*
- **177** Glückskind und Pechvogel, Märchenoper für Kinder, KA, *4ms* 9— n, Chorst: *S* I, II, *A*, 3 Hefte à —30 n, Ouv. *4ms* 2— *Breitkopf*, Goodluck and Badluck (Glückskind und Pechvogel) for female Voices, soli and 3-part chorus, with *4ms*, Vocal score, 4to 3/— n *Augener.*
- **178** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen", aus „Des Knaben Wunderhorn" —80. Nr. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" —80. Nr. 3. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" —80. Nr. 4. Wenn ich dich seh' so lieb und hold —60. Nr. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" —80. Nr. 6. Jasmin und Flieder, aus „Zypressen und Rosen" —80 *Rahter.*

  Siehe: Popper David, op. 50: Im Walde.
- **179** Eine Klavier-Sonate für die linke Hand (C-m.) 1.80 *Peters.*
- **180** Ein Märchen, Impromptu, *P* 1.50 *Tonger.*
- **181** Zehn kleine Fantasien über deutsche Kinderlieder, 2 Hefte, *4ms* à 1.20 *Breitkopf.*
- **182** Konzert für die *Harfe* m. *O*, Part 10—, *HaO* 15—, *Ha* 5— *Senff.*
- **183** Serenaden für die Jugend, *P.* I—II à 1.50 *Peters*, Adagio et Allegretto —30 *Gebethner.*
- **184** Auf hohen Befehl, kom. Oper, KA 6— n, Ouv. *4ms* 2—, Vorspiel zum II. Akt, *4ms* 1—. Preislied, *P* 1—. Es geht ein Schelm, *P* 1—. Kein Feuer, Lied —50. Ballettmusik, *4ms* 2—. Festl. Marsch. *P* 1—. Gavotte u. Pastorale, *P* 1.50. Konzert-Ausg. 1.50, *2P* 2—, *Mand* —60, *2Mand* —80, *MandP* —80, *2MandP* 1—, *MandG* —80, *MandGP* 1— *Zimmermann.*

  Festlicher Marsch, *P* 1—.
  Ballettmusik, *4ms* 2—.
  Marsch, *4ms* 1—.
  Marsch und Ballettmusik, *P* 1.50, *O*, Part 3— n, St 4— n *Zimmermann, Oertel*, Potpourri, *P* 1.50, *IM* 4— *Zimmermann.*
- **185** Luftschloß: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlößchen gebaut" 1— *Forberg.*
- **186** Geistliche Hausmusik, die schönsten Choräle, *4ms*, I—III à 2— *Forberg.*
- **187** Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB:* 1. Nieder sinkt der lange Tag, 2. Der Winter treibt keine Blüte, 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", à 1—. Nr. 4. Der treue Geselle: „Acht Knöpfe trug ich am Reisegewand" 1.50. Nr. 5. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm" 1—. Nr. 6. Kanon: „Das ist die Not der schweren Zeit" 1— *Siegel.*
- **188** Trio (A-m.), *PObHorn, PVVc* à 4.20 n *Breitkopf.*
- **189** Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston: 1. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid." 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein." 3. Lob der Musik: „O Musika, mein's Herzenslust." 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf." 5. 's Wiedersehn: „Daß i gar nix mehr gehört hab'." 6. Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein: „Wer sich die Musik erkies't." 7. Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann." 8. Traue nicht: „Und wenn am schönsten

die Rose erblüht." 9. Wanderlied: „Ihr lieben Lerchen guten Tag." 10. Gut' Nacht: „Gut Nacht rauscht's in den Linden." 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt." 12. Buntblümlein hat die Heide 3—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*

- **190** Vom Bäumlein, das andre Blätter gewollt, Märlein zum Einschläfern für mein Schwesterlein, *S*-Solo und zweist. weibl. Chor m. *P*, KA 2.40, Solost —30, Chorst —60 *Siegel;* 3 That wanted other leaves, a song to set my little sister to sleep, for female voices, solo and 2-part chorus 2— n *Augener.*
- **191** Zur Reformationsfeier, Variationen üb. Luther's Choral „Ein' feste Burg", *O*, Part 7.50, St 10—, *2P* 3— *Forberg.*
- **192** Festgesang: „Füllet mit jubelndem Schalle", dreist. Männerchor mit *blM*, Part m. KA 3— n, *O*-St 1.80 n, Chorst —90 *Rieter.*
- **193** Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia, *O* (G-m.), Part 5— n, *O*-St 6.90 n, *2P* 4— *Breitkopf.*
- **194** Zu Kleins Zenobia, dramatische Phantasiestücke, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **195** Liebeslieder, *VP*: 1. Italienisches Tanzlied: „In dein Füßchen ward verliebt ich". 2. Volkslied: „O schönster Schatz auf Erden", v. Simrock. 3. Lockvogel: „Komm mit in die Berge", v. Karlsted 2— *Peters.*
- **196** Zehn Kinderlieder: 1. Die Schaukel: „Wie schön sich zu wiegen." 2. Kaninchen, Karnickelchen. 3. Das Bäschen: „Wollt ihr seh'n mein muntres Bäschen." 4. Am Abend: „Die Sonne sank." 5. Drei Wochen nach Weihnachten: „Wohin sind all' die Raritäten." 6. Mein Täubchen: „Mein Täubchen fliegt in Glanz u. Duft." 7. Peter und das Echo: „Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt." 8. Hans und die Spatzen: „Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an." 9. Der Reiter: „Mein lieber Herr Reiter, nun stoß' er mal an." 10. Des Kindes Engel: „In allen Landen gehet still ein Engelein umher" 1— *Breitkopf,* Children's Songs 2/— n *Augener.*
- **197** Aus der Roccoco-Zeit, *P:* 1. Menuetto, 2. Pavane, 3. Bourrée, à 1.50 *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- **198** Drei Lieder: 1. Nach all' dem bunten Treiben. 2. Es lockte mich die Sonne. 3. Von Neuem kam der Mai ins Land 1.50 *Leuckart.*
- **199** Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein hab' ich angestellt", weibl. Chor m. *P*, KA 2.60, Singst 1.20 *Forberg.*
- **200** Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I., *O*, Part u. St à 2— n, *P(H)* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.20, *VcP* 1.20. *FlP* 1.20, *Cornet(Tr)P* 1.20, *VVcP* 2— *Zimmermann, mO* 2—, kl. *mO* 1.50 *Zimmermann, Oertel.*
- **201** Unser Kaiser Wilhelm I.: „Du Herr, du Held", *TTBB* —85, *S, MS, B* à —60, Schulausg. —10, *O, mO* à 1— n *Zimmermann.*
- **202** Von der Wiege bis zum Grabe, ein Zyklus v. 16 Phantasiestückchen, I—II, *P* à 3— n, *4ms* à 4— n, *VP* à 4— n, *FlP* (8 Nr.) 3— n, *H* (10 Nr.) 4— n: *P:* Nr. 1. Kindesträume 1—. Nr. 2. Spiel und Tanz 1—. Nr. 3. In Großmutters Stübchen 1—. Nr. 4. Rüstig, Schaffen 1—. Nr. 5. In der Kirche —80. Nr. 6. Hinaus in die Welt —80. Nr. 7. Schöne Maiennacht —80. Nr. 8. Hochzeitszug —80. Nr. 9. Des Hauses Weihe 1—. Nr. 10. Stilles Glück —80. Nr. 11. Trübe Tage —80. Nr. 12. Trost —60. Nr. 13. Geburtstagsmarsch —80. Nr. 14. Im Silberkranz —80. Nr. 15. Abendsonne —80. Nr. 16. Ad astra —80: *4ms:* Nr. 1—4, 6 à 1.30, Nr. 5, 7, 8, 10 bis 16 à 1—, Nr. 9 1.50; *H:* Nr. 1 1—, Nr. 5, 7, 8, 10, 11, 14—16 à —80, Nr. 12 —60; *VP:* Nr. 1, 2, 6—8, 13—15 à 1.30, Nr. 3, 9 à 1.50, Nr. 4 1.80, Nr. 5, 10, 11, 16 à 1—, Nr. 12 —80; *FlP:* Nr. 2, 7, 8, 13—15 à 1.30, Nr. 4 1.80, Nr. 12 —80; *VVcP:* Nr. 1—3, 5—8, 10, 13—16 à 2—; *PVVcH:* Nr. 1, 5, 16 à 2—; *mO:* Nr. 1 bis 16, Part à 2— n, St à 2— n *Zimmermann.*
- **203** Zwei geistliche Gesänge, *TTBB*: 1. Exsulta satis: „Exsulta satis filia Sion". 2. Palmsonntagsmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel", Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **204** Drei Lieder der Handwerksburschen aus „Hanne Nüte" v. Fritz Reuter, *TTBB*: Nr. 1. Die Wanderschaft ist schöner doch 1.50. Nr. 2. Habe wieder mal was Neu's erfohrn 1.10. Nr. 3. Es tät ein Schneider mal sich frei'n 1.75 *Zimmermann.*
- **205** Drei Lieder: Nr. 1. Liebeslied: „Gib mir wieder" —80. Nr. 2. Gebet: „Der Anfang, das Ende" —60. Nr. 3. Das Lied von der Untreue —80 *Zimmermann.*
- **206** Musikalischer Kindergarten, *P* 12— n: I. Die ersten Vorspielstückchen; II. Lieblingsmelodien, im Umfange von 5 Tönen. III. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder. IV. Stimmen der Völker, I. V. Stimmen der Völker, II. VI. Musikalische Märchen. VII. Was alles die Töne erzählen. VIII. Kinder-Maskenball, I. IX. Kinder-Maskenball, II. Tänze und Ballszenen, à 2— n; *4ms* 18— n, à 3— n; *VP* à 2— n, *4msV* à 3— n, *V* à —75 n *Zimmermann.*
- **206** Musical Kindergarten (Ecole Eufantine de Musique), *P*: I. My First Pieces (Within the Compass of Five Notes). II. Favourite Melodies (Within the Compass of Five Notes). III. My first Songs. IV. Folk-songs and Dances, I. V. Folk-songs and Dances, II. VI. Telling Fairy Tales. VII. Musical Illustrations. VIII. Masquerade, Part I. IX. Masquerade, Part II, à 1/4 n, *4ms* à 2/6 n *Augener.*
- **207** Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt ich drei Zweig-

lein" 1—. Nr. 2. Junge Rose: „Junge Rose, lieblich entsprossen" —80. Nr. 3. Sterbeklänge: „Im dicht verhangenen Zimmer" 1— *Reinecke.*

- **208** Schneeweißchen und Rosenrot, 3 Solost, 3st. weiblichen Chor, Deklamation mit *P* und *stO* ad lib. KA 7—, Solost 9—, Chorst 3.60: Nr. 2. Um die Bäumchen zart und fein, *2S* u. 3st. weibl. Chor mit *P* 1.50. Nr. 3. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh gegangen", 3 weibl. St 1.05, *VP* (Hans Sitt und Carl Reinecke) 1—, *VcP* (Julius Klengel und Carl Reinecke) 1—. Nr. 4. Duett: „Nacht ist schwarz" —80. Nr. 7. Duett: „Schneeweißchen, du bist allzu jung" 1—. Nr. 8. I. Chor der Rosenelfen: „Gebt Acht, wir Elfen klein", 3st. weibl. Chor mit *P*, Chorst —90. Nr. 9. Schneeweißchens Lied: „Nun komm du nur" —60. Nr. 10. II. Chor der Rosenelfen: „Wie Duft der Rosen", 3st. weibl. Chor mit *P*, Chorst —90 *Reinecke*, Snowdrop and Rosebud (Female Voices), Voc. score 2/6 n *Augener.*
- **209** Schlichte Weisen, 10 leichtere Klavierstücke: I. Nr. 1. Widmung. 2. Langsamer Walzer. 3. Gruß. 4. Aus vergangenen Tagen. 5. Etüde 2—. II. Nr. 6. Im Volkston. 7. Habanera. 8. Blütenregen. 9. Legende. 10. Unbekümmert 2— *Breitkopf*, englische Ausgabe unter dem Titel „Lose Blätter", I—II à 4/— *Williams.*
- **210** Neue Kinderlieder (nach Volksliedern bearb.): Nr. 1. Es sangen drei Engel einen süßen Gesang. 2. Die zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefem Tal" 3. Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen". 4. Das Kind wiegt sein Brüderchen: „Ich hab mir schon längst gedacht". 5. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". 6. Der Morgenstern: „Woher so früh am Himmelszelt". 7. Waldvöglein: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". 8. Der böse Bach: „Du Bach mit den silbernen Wellen". 9. Vögelein im Tannenwald 1.80, Nr. 5 —60 *Reinecke.* Nine Children's Songs (after Volkslieder) 1/6 n *Augener.*
- **211** Quartett (D). Nr. 4, *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- **212** Sechs leichte Duos, *PV*, Nr. 1—3 für Anfänger, Nr. 4—6 für Vorgeschrittenere: Nr. 1. (G), 2. (B), 3. (D), 4. (C-m.), à 1.80. Nr. 5. (C), 6. (D-m.), à 3—, I—II à 1.50 n *Eulenburg.*
- **213** 12 petits morceaux, *VP*, *Va* à 2/6 n, *4ms* 2/— n, N. 10. Farandole, *TP* 2/6, N. 11/12. Miniature Sonates (A, G), (in 1st position), *VP* 1/— n, *4ms* à 1/— n *Augener.*
- **214a** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Beim Sonnenuntergang: „Fahr wohl, o gold'ne Sonne" 1—. Nr. 2. s' Wiederseh'n: „Daß i gar nix mehr gehört hab, wie lang ist die Zeit" 1.40. Nr. 3. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach" 1.40 *Reinecke.*
- **214b** Drei Lieder für 3st. weibl. Chor (214a), à 1— *Reinecke.*
- **215** Ballade Nr. II (E-m.), *P* 2.50 *Reinecke.*
- **216** Oktett, *FlHob2Cl2Hörner2Fa*, Part 6— n, St 12— n *Kistner.*
- **216a** Duo, *2P* 9— *Kistner.*
- **217** Twelve Lieder, *2S* m. *P* (Vocal duets for female voices), I—II à 1/— n, N. 2. When the Christ-child comes (Wenn's Christkind kommt), Duett —/3 n *Augener.*
- **218** Fest-Ouvertüre mit Schlußchor: „An die Künstler", f. Orch. u. Männerchor, Part 6— n, *O*-St 10— n, Chorst (*Ten.* u. *Baß*) à —30, KA 1—, *4ms* 3— *Reinecke.*
- **219** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Fantasiestück, 2. Albumblatt, 3. Ballettszene, à 1— *Reinecke*, Nr. 3 —30 *Gebethner.*
- **220** Biblische Bilder: Nr. 1. Ruth und Boas. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. 3. David mit der Harfe. 4. Jakobs Traum. 5. Judas Maccabäus. 6. Rebekka am Brunnen. 7. Tanz ums goldene Kalb. 8. Die Hirten auf dem Felde. 9. Wanderung nach Bethlehem. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. 11. Die Waisen aus dem Morgenlande. 12. Der barmherzige Samariter. 13. Die Hochzeit zu Kana. 14. Am Teiche Bethesda, *P*, I—IV 4— n, à 2—, *II* (8 Stücke) 2— n, *VP*, I—II à 4— n, *O*, I—II, Part à 2— n, St à 3— n, Nr. 2. kl. *O*, Part 1— n, St 2— n *Zimmermann.*
- **221** Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien, *P*: 1. O Sanctissima, 2. Stille Nacht, à 1.20 *Oppenheimer.*
- **222** Zwei Lieder m. *VP*: Nr. 1. Am Strande: „Es sprechen und blicken die Wellen" (On the Strand: „The wavelets are whispering softly") 1.50. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen gaukeln" (Dance of the Dragonflies: „Gaily dancing flash we") 2— *Schmidt.*
- **223** Prologus solemnis in Form einer Ouvertüre, *O*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, *4ms* 3—, *2P* 4— *Breitkopf.*
- **224** Herr Gott, Du bist unsere Zuflucht für und für, Motette, *SATB* 2.70 *Reinecke.*
- **225** Ein Sommertag, 5 Klavierstücke: Nr. 1. In der Frühe. 2. Was um Mittag der Wald erzählt. 3. Vorüberziehendes Wetter. 4. Am Abend. 5. Unterm Sternenhimmel 2— n, à 1.50 *O. Forberg;* 1. A Summer Day. 2. What the Woods are telling at Mid-day. 3. Passing Thunderstorm. 4. Eventide. 5. Beneath a Starlit Sky 4 — *Duff.*
- **226** Novellette, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **227** Dritte Symphonie (G-m.), *O*. Part 12—, *O*-St 30—, *4ms* 6— *Senff.*
- **228** Zwanzig alte u. neue Tänze für die Jugend, *P* 2.50: Nr. 1. Courante. 2. 2 Bourées. 3. Loure. 4. Gavotte u. Musette. 5. Sarabande. 6. Rigaudon. 7. Allemande. 8. 2 Passepieds. 9. Farandole. 10. Gigue. 11. Pavane. 12. Menuet. 13. Polonaise. 14. Walzer. 15. Polka. 16. Mazurka. 17. Galopp. 18. Ländler. 19. Rheinländer. 20. Quadrille. N. 4. Gavotte and Musette. 9. Farandole. 11. Pavane in E. 12. Menuet, à 1 — *Augener.*

- 229 Fünf Sonatinen, *P*: Nr. 1. (G), 2. (F), 3. (D), 4. (E-m.), 5. (Es), à 2— *Breitkopf.*
- 230 Trio Nr. 2 (C-m.), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- 231 Weihnachtslied (Christmas Carol): „Erklinge, Lied, und werde Schall", Motette für *SATB* 1.80 *Reinecke.*
- 232 Aus jungen Tagen, 6 Mädchenlieder für zweist. Chor mit *P*, KA 3—, St à 1— *Hug*: 1. Rosen und Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein". 2. Wachtelruf: „Glockenklang über'm Wald". 3. Tanzlied: „Es tanzet die helle, krystallene Welle". 4. Abend: „Nun hüllen graue Nebel". 5. Guter Rat: „Willst du armer Musikant". 6. Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein". Nr. 6 einzeln, KA —80, Chorst —15.
- 233 Fünf Gesänge für drei weibliche St (auch vom Chore zu singen) mit *P*: Nr. 1. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen" 2.40. Nr. 2. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluten" 1.80. Nr. 3. Fortunat: „Frau Fortuna kommt von oben" 1.80. Nr. 4. Die Kinder im Schnee: „Ein Winterabend still und kalt" 2.40. Nr. 5. Sommerzeit (altdeutsches Volkslied): „Der Kuckuck mit seinem Schreien" 2.40 *Hug.*
- 234 Drei Klavierstücke: 1. Intermezzo, 2. Elegie, 3. Capricietto, à —75 *Beyer.*
- 235 Studien und Metamorphosen zum Konzertvortrage, *P*: 1. Über ein Thema von Haydn. 2. Über ein Thema von Mozart. 3. Über ein Thema von Beethoven, à 2— *Zimmermann.*
- 236 Grüße an die Jugend, 15 Klavierstücke: 1. Ohne Sorgen. 2. Beim Wandern. 3. Bitten u. Schmeicheln. 4. Posthornklänge. 5. Menuett. 6. Lenzeszauber. 7. Primula veris. 8. In der Frühe. 9. Wenn's Frühling wird. 10. Erzählen. 11. Leise ins Ohr. 12. Klage. 13. Gavotte. 14. Funkensprühen. 15. Reigen 2.50 *Zimmermann.*
- 237 Der deutsche Sang für einst. Männerchor mit *O(P)*: „Wie Donnerklang erbraust", KA 2—, Chorst à —30, *O*, Part 4— n, St 6— n *Hug.*
- 238 Sonate Nr. 3 (G), *VcP* 5.90 *Breitkopf.*
- 239 Kinder-Symphonie, *P* u. *Kinderinstrumente* 3—, *P2V*(*Vc* ad lib.) u. *Kinderinstrumente* 4—, *4ms* und *Kinderinstrumente* 3—, *4ms2V* und *Kinderinstrumente* 4— *Zimmermann.*
- 240 Zwei Weihnachtslieder: 1. Weihnacht: „Hoch aus Wolken tönt der Engelsang". 2. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht die Hirten erwacht", à 1— *Reinecke.*
- 240 Sonate, *2P* 5— *Rieter.*
- 241 Vier Stücke, *2P*: 1. Etude, 2. Menuetto, 3. Scherzo in Canone, 4. Allegretto giojoso, à 2— *Rieter.*
- 242 Serenade (G-m.), *stO*, Part 6— n, St 7.60 n, *4ms* 6— *Zimmermann.*
- 243 Cinq Feuillets d'album, *P* 4—: N. 1. Conte d'été (Sommermärchen), 2. Au clair de la lune (Beim Mondlicht), 3. Ariel, 4. Bourrée, 5. La Bouquetière (La Fioraja), à 1.35 *Foetisch.*
- 244 Gaudeamus, Präludium und Fuge, *O* mit Schlußchor für Männerst „Gaudeamus igitur", Part 6— n, St 8— n, KA 1.50, Chrost à —10 *Zimmermann.*
- 245 Die Teufelchen auf der Himmelswiese, oder: Der kleine Sapperlot, Märchen-Oper für Kinder, KA, *4ms* 10—, 8 Solost 1.80, Chorst der Engel —30, Chorst der Teufelchen —30 *Reinecke.*
- 246 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird", 2st. Chor m. *P*, KA 1—, St à —20 *Hug.*
- 247 *P*: Nr. 1. Spanisch 1.20. Nr. 2. Melodie —80. Nr. 3. Esmeralda 1.20 *Schmidt.*
- 247 Die Heidelerche, Singspiel, KA 4.50, 4 Solost 1.50 *Glaser.*
- 249 Trio (C-m.), *VVaVc*, Part 2— n. 3 St 3.60 n *Breitkopf.*
- 250 Mahomets Gesang: „Seht den Felsenquell, freudenhell", *TTBB*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Reinecke.*
- 251 Drei Sonatinen, *P*: 1. Sonatine (C), 2. Sonatine (F), 3. Weihnachts-Sonatine (G), à 1.80 *O. Forberg*, Nr. 1. Sonatine I Partie —30 *Gebethner.*
- 252 Leichte Klavierstücke 1.50, Easy pieces 1/6 *Augener.*
- 253 Mozartiana, 8 kleinere Stücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, *P*, I—II à 1— *Zimmermann.*
- 254 Konzert (H-m.), *PO*, *O*-St 10— n, Solost 5—, *P* II 5— *Zimmermann.*
- 254 Lust und Klang gibt frisches Blut (Mirth and song gives new life), 25 leichte Klavierstücke: 1. Liedchen (A little Song). 2. Beim Wandern (Wandering). 3. Vöglein am Fenster (The Bird at the Window). 4. Reigen (Dance). 5. Fortuna (Good luck). 6. Langsamer Walzer (Slow Waltz). 7. Sorglos (Free of Care). 8. Zwiegespräch (A Duolugue). 9. Menuett (Minuet). 10. Einfachheit (Simplicity). 11. Feldblumen (Meadowblossoms). 12. Fahles Laub (Autum Leaves). 13. Gavotte. 14. Von Zweig zu Zweig (From Branch to Branch). 15. Zwischen Dornenranken (Among the thorns). 16. Frisches Grün (Tender leaves). 17. Alte Historie (Olden Times). 18. Waving Corn. 19. In Blüte (In Blossom). 20. Eine Frage (A Question). 21. April. 22. Kleine Studie (A litte Study). 23. Thema mit Variationen (Air with Variations). 24. Allotria of an old musician. 25. A Musical Trick 1/6 n *Williams.*
- 256 Introduzione et Allegro appasionato, *ClP*, *VP* à 3— *Bosworth.*
- 257 Die Jahreszeiten, 4 Charakterstücke in Sonatinenform, *VP*: Nr. 1. Frühling 2—. Nr. 2. Sommer, 3. Herbst, 4. Winter, à 1.50 *Zimmermann.*
- 258 Pastellbilder (Thoughts in Pastels), *P*: 1. A spring scene (Frühlingslandschaft). 2. Mute appeal (Stille Frage). 3. On the alps (Auf der Alp). 4. Running waves (Eilende Wellen). 5. Water Lilies (Wasserlilie). 6. Duetto (Zwiegesang), à 1—. Nr. 7. Setting sun (Letzte Sonnenstrahlen) —60 *Bosworth*, Nr. 1—6 à —50, Nr. 7 —30 *Wood.*

- **259** Drei Klavierstücke: Puck. Auf den Lagunen. Schwalbenflug 2.50 *Williams.*
- **260** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB*, Part u. St 2.40 *Hug.*
- **261** Lütten Kram, Bi de Weeg u. Anderes, 6 plattdeutsche Gedichte in dithmarscher Mundart: 1. Süh so. 2. Weegenleed: „Eia popeia". 3. Grotvader. 4. In de Wisch. 5. Rutenkönig: „Dat weeren Fest". 6. En Meter 4— *Senff*, 2— *Schirmer.*
- **262** 12 Pieces „To the Memory of my friend Cornelius Gurlitt" (on Cornelius Gurlitt's Initials: C. G.): 1. Dedication (Widmung). 2. The. Passing Bell (Grabgeläute). 3. Beati mortui sunt, canon. 4. A Wreath for the grave (Ein Kranz auf's Grab). 5. The master's greeting to the yonng (Des Meisters Grüße an die Jugend). 6. Allegretto grazioso. 7. Allegretto con moto. 8. Allegretto un poco scherzando. 9. Vivace ma non troppo. 10. Andantino quasi Allegretto. 11. Reminiscences. 12. Epilog, *P* 2/— n *Augener.*
- **262** Romanze (D-m.), *VP* 3— *Siegel.*
- **263** Romanzero (A-m.) in Form eines Konzertstücks, *VcO* u. *Ha* ad lib. m *P* 4.20, Solost 1.20, *O*-St 6— n *Reinecke.*
- **264** Trio, *PClVa* 7— *Senff.*
- **265** *P*: 1. March Violets (Märzveilchen). 2. Legend (Legende). 3. Hidalgo (Der Hidalgo), à —40 n. N. 4. Graziosa —50 n *Presser.*
- **266** *P*: N. 1. With Castanets (Mit Kastagnetten) —50 n. N. 2. Children on the Lawn (Kinder im Grünen) —40 n. N. 3. Rustic Dance (Danse Rustique) —40 n. N. 4. The Troubadour (Der Troubadour) —60 n. N. 5. Flying Sea Gulls (Möven über dem Meer) —60 n. N. 6. Marche Burlesque —30 n *Presser.*
- **267** S. sechs Tonbilder zu Tennyson's Enoch Arden unter den Werken ohne Opuszahl.
- **268** Zwanzig kurze Vortragsstücke, *P*: I. 1. Sorglos. 2. Kleiner Schelm. 3. Langsamer Reigen. 4. Ungeduld. 5. Beim Wandern. 6. Carillon. 7. Mazurka. 8. Trüber Tag. 9. Graziosa. 10. Scherzino. 11. Pastorella 2—. II. 12. Canon. 13. Blick in die Ferne. 14. Ein weißes Blatt. 15. Rondoletto. 16. Nocturno. 17. Etüde. 18. Tanz. 19. Abendsonne. 20. Zwiegespräch 2— *Ditson.*
- **269** Fünf Kinderlieder nach Gedichten v. Stevenson: 1. Time to Rise. 2. At the Seaside. 3. Whole Duty of Children. 4. Young Night Thought. 5. Rain. N. 1, 2, 3, 5 à —25, N. 4 —50 *Ditson.*
- **270** Acht zweist. Kinderlieder: 1. Am Hochzeitstage der Schwestern: „Schwesterlein heut' wollen wir dir Rosen streun". 2. Die kleinen goldnen Sterne. 3. Eichhörnchen: „Du flinker Gesell". 4. Das Kirchlein im Dorfe. 5. Zigeuner im Wald: „In dem Walde sah'n wir heut". 6. Bachstelze: „Am Bache Bachstelzchen beugt zierlich". 7. Der Schwan: „Stolzer Schwan, wie ziehst du leise". 8. Knabe und Papagei: „Was kletterst du da Papagei" 3— *Breitkopf.*
- **271** Sextett, *FlObCl2HörnerFa*, Part 5— n, St 7.50 n *Zimmermann.*
- **272** Passionsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt", *SATB* 1.20 *Kahnt.*
- **272** Quartett, *PVVaVc* (im leichteren Stile) 3/— n *Augener.*
- **272a** Duo arranged after the *P*, quartet, *2P* (cont. fing.) 3/— n *Augener.*
- **273** Der Geiger zu Gmünd, f. 3st. weibl. Chor, *S*-, *A*-Solo oblig. *V(P)* m. Deklamation, KA 10—, Chorst 3—, *V*-St 1.50. Nr. 3. Lied der Marei: „Geht nicht, ich bitt euch" —60. Nr. 8. Gebet der Marei: „Hohe Reine, einzig Eine" 1— *Zimmermann.*
- **274** Trio, *BPCl(V)Horn(Va)* 7.80 n *Breitkopf.*
- **275** Zwei Sonaten, *2P*: Nr. 1. (G) 2.50 n. Nr. 2. (C) 3.50 n *Hofmeister.*
- **276** Blumenlieder, 10 Klavierstücke nach Liedern verschiedener Komponisten: I. Heideröschen (Schubert). Lotosblume (Schumann). Rose (Reinecke). Passionsblume (J. S. Bach) 1.60. II. Veilchen (Mozart). Wasserlilie (Loewe). Maiglöckchen (Mendelssohn) 1.60. III. Blümchen Wunderhold (Beethoven). Schneeglöckchen (Weber). Nelken und Jasmin (Schumann) 1.60 *Reinecke.*
- **277** Sechs Fabeln v. La Fontaine u. Florian 3— *Kistner*: 1. Le renard et les raisins: „Certain renard gascon" (Der Fuchs u. die Trauben: „Es kam ein Fuchs gar schlau"). 2. Le rat de ville et le rat des champs: „Autrefois le rat de ville" (Die Stadtratte und die Landratte: „Eine Ratte aus der Stadt"). 3. Le coq et la perle: „Un jour un coq détourna" (Der Hahn und die Perle: „Es fand ein Hahn eine Perl' im Sand"). 4. Le corbeau et le renard: „Maître corbeau" (Der Rabe und der Fuchs: „Auf einem Baume sitzt ein Rabe"). 5. La chenille: „Un jour causant entre eux" (Die Raupe: „Viel Tiere hielten dereinst"). 6. La cigale et la fourmi: „La cigale ayant chanté" (Die Grille und die Ameise: „Einen Sommer lang").
- **278** Traumfriedel, Märchen-Oper für die Jugend, KA, *4ms* m. Text 10— n, Solopartien m. untergel. leichter *P*-Begl. 5—, Chorst —40, KA (zum Einstudieren der Chöre) 1.50, Ouvertüre, *4ms* 1.80, Vorspiel zum 2. Akt und Tanz der Traumgestalten, *4ms* 1.50 *Reinecke.*
- **279** Fünf Studien, *P*, in „Studies for the Senior Division of the Local Examinations". Trinity College of Music, London. im Vertrieb bei A. Hammond & Co.-London.
- **280** Kadenzen zu Mozart's Violinkonzert Nr. 7, *V* 1— *Breitkopf.*
- **281** Barkarole, *VP* 2— *Reinecke.*
- **282** Weihnachts-Gesang: „Fürchtet euch nicht", *S* m. *P* (od. *Org*), *Beyer.*
- **283** Konzert (D), f. *Fl* m. *O*, *FlP* 5— *Breitkopf.*
- **284** Sonate (G-m.), *Org* 3— *Leuckart.*

- A woodland serenade 2/— *Augener.*
- Abendgebet, *VP, FlP, TP* à 2/6 *Augener, VP* —50 *Fischer.*
- Abendreih'n: „Guten Abend lieber Mondenschein" 1.20, *stO* 8— *Ries & Erler, P* (Poor G., op. 12, Nr. 100) 1— *Rózsavölgyi.*
- Abendwind: „Wie säuselt lind", für vierst. Männergesang —60 *Leuckart,* (Fem. or boys voices) —/2 *Novello.*
- Album Lyrique, I—III à 1.80 *Bosworth.*
- Album, Sammlung auserlesener Werke für *P,* Orig. u. Bearbeitungen 3— *Breitkopf.*
- Album Leaf, berceuse, *P* —25 *Presser.*
- Album lyrique, *P,* I—II à 1.50 *Bosworth:* I: In der Frühe. Hirtengesang (—60). In der Kirche. Militärisch. Die jungen Trompeter. Barcarolle (A) (1—). Am Abend.
  II: ABC-Walzer. Im Mondenschein. Ein kleiner Zank. Erstorbene Blüte. Geheimnisvoll. Legende. Übermut.
  III: Mißmut. Wie im Traum. Ohne Sorgen (—60). Zwiegespräch. Blütenregen (1.20). Blümchen Wunderhold (1.20).
- Allegro appasionato (A-m.), *P,* in Tondichtg. deutsch. Meister, I, *W. Schmid.*
- Altdeutsches Liebeslied (Old German Love Song), *P* 3/— *Augener.*
- Alte und neue Tänze, siehe: Old and new Dances.
- Am Felsenborn, aus den Waldliedern: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel" —80 *Eisoldt.*
- An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas nun stehst du leer", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Andante serioso (D-m.), *Org* —/6 *Novello.*
- Anneau (Pierścień) de Fr. Chopin, op. 74, N. 14 —30 *Gebethner.*
- Aphorismen über die Kunst, zum Gesange zu begleiten, mit Notenbeispielen —60 n, englisch 1— *Reinecke.*
- At Sunset, *P* —25 *Silver.*
- Ave Maria, female chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
- Bagatelles, *P* —60 *Johansen.*
- Balladen und Lieder von Carl Löwe, *P* I—II à 3—n: Nr. 1. Die Uhr 1—, Nr. 2. Prinz Eugen —80. Nr. 3. Glockentürmers Töchterlein 1—. Nr. 4. Edward 1.20. Nr. 5. Tom der Reimer 1.20. Nr. 6. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 7. Niemand hat's gesehn —80. Nr. 8. Archibald Douglas 2—. Nr. 9. Erlkönig 1.20. Nr. 10. Der Nöck 1.60. Nr. 11. Die Glocken zu Speier —80. Nr. 12. Heinrich der Vogler —80 *Reinecke.*
- 3 Ballett-Szenen, *VP* 2.50: Nr. 1. Polonais et Polonaise 1.50. Nr. 2. La Coquette 1—. Nr. 3. Ensemble des Chasseurs 1.25 *Musik-Woche.*
- Barcarolle (G), *P,* in Musikmappe I, 23 —50 n *Vobach.*
- Barcarolle, *P* 1.20 *Bosworth* —15 n *Presser* —25 *Silver.*
- Barcarolle (Das Schifflein). Duet (Heale) —3 n *Augener.*
- Bloom, o Rose forever mine, fem. chorus (3-parts) —10 n *Schirmer.*
- Blühendes Tal. „Wo ich zum ersten Mal" —50 *Breitkopf.*
- 53 Bornesange med Klaver-Akkompagement, med dansk Tekst: 1. Paa Bjaerget hist. 2. Traekfuglen. 3. Aftenbön. 4. Julegaver. 5. Har til Ro sig Barnet lagt. 6. Hvem har de skjönneste Smaalam? 7. Til Nattergalen. 8. Den blinde Bogfinke. 9. Violen. 10. Til Aftenstjaernen. 11. Morgenbön. 12. Det regner. 13. Lille Karl vil danse. 14. Forglemmigejen. 15. Georgs Sang i Götz von Berlichingen. 16. Moderöjet. 17. Julesang. 18. Den kjaere Gud i Himlen. 19. Spindevise. 20. Markedsboden. 21. Hansemands Grav. 22. Kosten og Kjeppen. 23. Fugle og Engle. 24. Stork, Stork, Stene. 25. Dukke-Vuggevise. 26. Mette og Frans ryste Paerer ned. 27. Nattens Fred. 28. Vandmøllen. 29. Paa Moderens Fødselsdag. 30. Lykønskning til Moder. 31. Rataplan. 32. Fugleskraemselet. 33. Foraars-Konzert. 34. Du kjaere, fromme Jesu Christ. 35. Hvorledes det ser ud i Møllen. 36. Dansevise. 37. Gaade. 38. Selvbetragtning. 39. Det lille Skib. 40. Kong Arthur. 41. Rimfrosten og Blomsterne. 42. Guldgrönne Libelle. 43. Den kjaere Hanemand. 44. Snehvide. 45. Da Moder var syg. 46. Gid en lille Violin jeg havde. 47. Jesusbarnets Bön. 48. Lystig Musicieren. 49. Til Bien. 50. En lilli Serenade. 51. Barnet og Gjøgen. 52. Til Aftenstkjaernen. 53. Vekselsang 5—n *Breitkopf,* 3— *Nord. Musikforlag.*
- Brunette. „Ich ging zu Markte heute früh". Altfranz. Volkslied —50 *Breitkopf.*
- Canzona, *P* —40 *Johansen.*
- Cavatine (C), *P* —25 *Schirmer.*
- Cavatine et Finale, *P* —50 *Johansen.*
- Chaconne und Rigodon aus: Aline. Königin von Golconda, von Monsigny, *P* 1.80 *Siegel.*
- Chansonnette, Gavotte, Polonaise, *P* —50 *Johansen.*
- 27 Chansons enfantines av. *P* (op 37, 63, 75): 1. Les Tourterelles. 2. L'Enfant et l'Oiseau. — 3. Prière du Soir. 4. L'Arbre du Noël. 5. Quand les Enfants dorment. 6. Les Moutons célestes. 7. Le Rossignol. 8. La Mort du Pinson. 9. La Violette. 10. L'Etoile du Soir. 11. Prière du Matin. 12. La Pluie. 13. Ronde enfantine. 14. Ne m'oubliez pas. 15. Chanson de Georges, dans Goetz de Berlichingen. 16. L'Oeil d'une Mère. 17. Cantique de Noël. 18. Le Dieu, protectoeur des Enfants. 19. Fileuse. 20. Les Marchands de Jouets. 21. La Tombe des petits Oiseaux. 22. Horloge, Plume et Verges. 23. Les Oiseaux, et les Anges. 24. La Cigogne. 25. Berceuse de Poupée. 26. Le Poirier. 27. La Paix de la Nuit 3—n *Breitkopf.*
- Chant d'Amour, *VP, FlP,* à 2/6 *Augener.*
- Chant du Berger, *P* —72 *Bosworth.*
- 4 Charakterstücke, *P* —40 *Lyre.*
- Child and Cuckoo. Evening Star, *P* 1/— *Augener, P* —25 *Schirmer, Silver.*

- 53 Children's Songs. Arranged *P*, I—III, à 3/— *Augener.*
- Children's Songs, 8 Duets, op. 91 —/4 n, 10 Songs, op. 135 —/4 n, 5 Songs, op. 138 —/4 n *Augener.*
- 50 Children's Songs 3/— n, Or in 5 Parts à 1/— n, Voice Part only —/9 n *Augener.*
- 50 Children's Songs (With German and English Words) 1— n *Schirmer.*
- 27 Children's Songs, english translation by E. D'Esterre-Keeling: 1. On Yonder Mountain's Height. 2. Bird of Passage. 3. Prayer at Night. 4. A Pup for Caressing. 5. When the Children Sleeping lie. 6. Who tends the Whitest Lamkins? 7. To the Nightingale. 8. The poor Finch on the Tree. 9. The Violet. 10. To the Evening-Star. 11. Morning Prayer. 12. A Rainy Day. 13. Dancing Song. 14. The Forget-me-not. 15. Song of George in „Götz von Berlichingen". 16. Mother's Eye. 17. Christmas Song. 18. Our Good God in Heaven. 19. Spinning Song. 20. The Toyman of Nurembergh. 21. Birdie's Burial. 22. The Broomstick and the Birchrod. 23. Birds and Angels. 24. Stork, Stork, Lanky. 25. Dolly's Lullaby. 26. How Jack and Jenny shook down the Pears. 27. Peaceful Song 2— n *Breitkopf.*
- Chorus of Angels, from the cantata „The Enchanted Swans", *3 parts* —/6 n *Augener.*
- Chorus of angels, *8 parts*, fem. v. —10 *Church.*
- Chorus of Angels, *VP* (F. Hermann) 3/— *Augener.*
- Christgabe, alte u. neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe 4händiger Weihnachtsmusik: 1. Pastorale aus Händel's „Messias", *4ms*: „Es waren Hirten auf dem Felde." 2. Ein Weihnachtsliedlein (Leonhard Schröter): „Freut euch, ihr lieben Christen." 3. Vom Himmel hoch da komm ich her (Joh. Seb. Bach). 4. Christi Geburt (J. W. Frank), bearbeitet von D. H. Engel: „O lieblich Wunder, das wir seh'n." 5. Christnacht, Musik nach J. W. Frank von D. H. Engel: „Heil'ge Nacht, ich grüße dich." 6. Christtagsempfindung, Musik nach J. W. Frank von D. H. Engel: „Ach wäre doch mein Herz." 7. Die heilige Nacht, Volkslied (Haydn): „Stille Nacht, heilige Nacht." 8. Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' (Joh. Seb. Bach). 9. Sinfonia aus dem Weihnachts-Oratorium, *4ms* (Joh. Seb. Bach). 10. Die drei großen christlichen Feste (Johannes Falk), sizilianische Volksweise: O sanctissima (O du fröhliche, o du selige). 11. Weihnachtslied, volkstümlich, Musik von Carl Reinecke: „Ihr Hirten erwacht." 12. Christ, ein Schäfer, Volksmelodie: „Seht ihr auf den grünen Fluren." 13. Was bringt der Weihnachtsmann, schlesische Volksweise. 14. O bitt' für mich, Marie (1550), altfranzösisches Volkslied, bearbeitet von Carl Reinecke: „Ein Loblied will ich singen." 15. Morgen kommt der Weihnachtsmann, deutsches Volkslied. 16. Weihnachtslied (Robert Schumann): „Als das Christkind ward zur Welt gebracht." 17. An den heiligen Christ (Carl Reinecke): „Du lieber, frommer, heil'ger Christ." 18. Weihnachtsliedchen (Carl Wilhelm): „O du fröhliche, o du selige." 19. Christkindchens Einlaß (Carl Reinecke): „Kling' Glöckchen kling'." 20. Aus „Christnacht" (N. W. Gade): „Es naht der müden Erde." 21. Weihnachtsliedchen (Carl Wilhelm): „Du langersehnte schöne Nacht." 22. Ein Räppchen zum Reiten (Carl Reinecke). 23. Weihnachts-Abend (Carl Wilhelm): „Es braust der Wind." 24. Weihnachts-Abend, aus d. Märchen vom „Nußknacker und Mausekönig" (Carl Reinecke): „Es war ihnen, als rausche es mit linden Flügeln um sie her" 2— *Breitkopf.*
- Christmas Carol, *SATB* —/3 n *Augener.*
- Curiose Frage: „Was ist geschehn" 1.20 *Ries & Erler.*
- Dan Cupid and Dame Fortune, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Dance of the Bear with Lore, from „Snowdrop", *P*, *4ms* à —65 *Schirmer.*
- Das golden Ringlein: „Ach teuerster Herr Goldschmied", *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler*, —35 *Schirmer.*
- Des Mädchens Klage —30 *Breitkopf.*
- Devil's Darning Needle, *P* —25 *Silver.*
- Dewdrops 2/— *Williams.*
- Dichter, wenn er Gäste sucht, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 199.
- Die schöne Müllerin, Liederzyklus von Franz Schubert, Nr. 1—20, im leichten Stile transskribiert mit unterlegt. Texte, *P* 2.50 *Cranz.*
- Die schweren Zeiten, ein Lied für fröhliche Zecher, *TTBB* 1.60 *Reinecke.*
- Doll's Cradle Song, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Dove, *P* —25 *Silver.*
- Drinking Song (Old French Folksong), male chorus —10 n *Schirmer.*
- Du bist wie eine Blume, *T* —75 *J. Schuberth.*
- Ein Einfall am Rheinfall: „Jüngst saß ich am Rheinfall", *TTBB* 2— *Reinecke.*
- Einen Brief soll ich schreiben 1— *Ries & Erler.*
- Elfin Song, Part Song —/3 *Williams.*
- Engelreise, eine musikalisch-deklamatorische Weihnachtsfeier für Schule und Haus, KA 1.50, Chorst —80 *Verlag der Musikwelt*-Berlin.
- Et Møde —50 *Nord. Musikforlag.*
- Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Etude (A-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Etude, Allegretto, Scherzo, *P* —50 *Johansen.*
- Etudes (F), (D), (G), *P*, à —50 *Johansen.*
- Even-Song (Abendreih'n) —35 *Schirmer.*
- Evening Hymn, a short cantata for *T*-s. & *SATB*, 8° —35 *Ditson.*

- Evening Hymn: O'er all is quiet reigning, mixed voices with *T*-s. arr. by J. White, Vocal score —35 n *Silver.*
- Evening Peace & In the Mill, *P* —25 *Silver.*
- Evening prayer, *4ms* 3/— *Augener, VP* —30 *White.*
- Evening Song (Abendreih'n) 1/— n *Augener.*
- Evening Twilight, *P* —15 n *Presser.*
- Fair Melusina, *P* 1/— *Augener.*
- Fairy Tale, etc. *P* —25 *Silver.*
- Fairykins and the Goblins, fairy opera for children, Vocal score with *4ms* 10/— *Williams.*
- Fandango (F), *P* —40 *Johansen.*
- Fantasiestück (G), *P* —50 *Johansen.*
- Fantasiestücke in Canonform über Themen aus Haydn's Schöpfung, *P* 1— *Bosworth.*
- Fantaisies, danses anc. et modernes, *P* 10.75 n *Costallat.*
- Farandole aus „Der Gouverneur von Tours", *P* 1.20 *P* (Konzertausg.) 1.50, *4ms* 1.80, *2Mand* 1—, *2MandP* 2— *Zimmermann.*
- Forget me Not, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken 1.50 *Senff.*
- From the Cradle to the Grave, *H* 5/— *Novello.*
- From out our World, fem. chorus (3-pts.) —05 n *Schirmer.*
- From Venice, female chorus, 3 parts —06 n *Schirmer.*
- Frühlingsglück: „Nun du Stadt ich muß dich lassen", „Über Hügel durch die Wiesen", „Ein Schifflein tu' ich kennen", *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Frühlingslied 1/3 *Novello.*
- Funerale, *P* —20 *Rühle.*
- Galopp, Mazurka, *P* —40 *Johansen.*
- Gavotte (D), *P* 1— *Eulenburg.*
- Gavotte (C), *P* 1/— *Augener.*
- Gavotte de la 2me Sonate de J. S. Bach, *P* —30 *Gebethner.*
- Gavotte, Menuetto, *P* —60 *Johansen.*
- 5 Gedichte von Carmen Sylva: Dimboritza apa dulce: „Süßes, süßes Zauberwasser." All die fröhlichen Gestalten. Christmariechen: „Die schmerzensreiche Mutter." Armes Mägdlein: „Eh mein Herz erkrankt." Abscheulich: „Feucht lag und traumhaft" 2.50 *Sommermeyer.*
- Gipsies —/3, (arr.) unison school song —/2 *Williams.*
- Good Night, fem. chorus —05 n *Schirmer.*
- Gouverneur von Tours, komische Oper, KA 9— n, *P* 4.50 n, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 3—, *V, Fl* à 1.20, *O*, Part 3— n, St 5— n *Zimmermann:*

  Kavatine: „Das Bächlein" 1—.
  Lied der Louise: „Trari" 1.50.
  Arie der Maria: „Mir schwirrt der Kopf" 1.50.
  Arie des Brissac: „Zwischen ja und zwischen nein" 1.20.
  Arie des Dr. Marteau: „Ja Doktor bin ich" 1—.
  Arie des Dr. Marteau: „Kann wohl ein Mensch" 1.50.
  Die Amsel jauchzt im Flieder, Duett 2—.
  Farandole, *P* 1.20, Konzert-Ausg. 1.50, *4ms* 1.80, *V, Fl* à —60, *VP, FlP* 1.50, *Mand* —60, *2Mand* 1—, *MandP* 1.50, *2MandP* 2—, *MandG* 1.20, *MandGP* 2—, *O*, Part 2— n, St 3— n, *mO* 3— n, *BlM* 3—.
  Balletteinlage: Polonaise, Ländler, Quadr. à la cour, Walzer, Menuett, Galopp 2—, *4ms* à 3—, *V, Fl* à 1.20, *VP, FlP* à 3—, *O* 4—.
  Vorspiel zum 2. Akt: *P* 1.20, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, *FlP* 1.50, *Mand* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *O*, Part 2— n, St 3— n, *mO* 3— n *blM* 3— n.
  Potpourri: *V* 1.20, *Fl* 1.20, *VP* 3—, *FlP* 3—, *mO* 4—.
- Greeting to the Woods (Waldesgruß), *S* & *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer.*
- Grey Eyes are sly, fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Grieving 1/— *Williams.*
- Griselidis, Die schönste: „Schön wie sie ist", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Grüße der scheidenden Sonne, *P* 2— *Vincent.*
- Hark! the Vesper Hymn etc. *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" —30 *Breitkopf.*
- Hide and Seek, *P* 1/— *Augener.*
- His beauteous wife —35 *Ditson.*
- How quickly Sorrow flies, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- Hüte dich fein, und Abendgebet, aus den Mädchenliedern, op. 88 für *StrM* arr. v. Richard Genée 2— *Cranz.*
- Hunting Song, *P* 1/— *Williams.*
- Hymne an Robert Schumann: „Fleuch auf mein Lied, die Schwingen rege", *TTBB* u. *blM*, KA 1.50, Chorst 1.20 *Reinecke.*
- Im Schwarzwald: „Der Mond steht über den Bergen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *Reinecke.*
- Im Walde lockt der wilde Tauber —60 *Breitkopf.*
- In ernster Stunde, Klavierstück —60 *Musik-Woche.*
- In Summer seek the Sweetheart true, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- Intermezzo, *P* 2/— *Augener.*
- Invitation to the dance, fem. duet —20 n *Schirmer.*
- Jahreszeiten, *P*: 1. Kuckucklied (Frühling), 2. Schnitterlied (Sommer), 3. In der Spinnstube (Herbst), 4. Winterfest, à 1.20 *Ditson.*
- Je länger je lieber sitz' ich beim Wein, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 98.
- Jungbrunnen, die schönsten Kinderlieder, Schulausgabe 3— n, Stimmenheft 1— *Breitkopf*: 1. Schumann R.: Der Abendstern. 2. Frühlings Ankunft, Volksweise.

3. Beethoven L. v.: Marmotte. 4. Reinecke C.: Wer hat die schönsten Schäfchen. 5. Winter's Abschied, Volksweise. 6. Bienchen, summ herum! Volksweise. 7. Taubert W.: Steckenreiter-Lehren. 8. Schulz J. Ab. B.: Blühe, liebes Veilchen. 9. Die drei großen christlichen Feste, sizilianische Volksweise. 10. Reinecke C.: Puppenwiegenlied. 11. Mendelssohn: Pilgerspruch. 12. Wilhelm Carl: Frühlingsbote. 13. Weber C. M. v.: Sommertag, pfälzisches Volkslied. 14. Seel Richard: Wiegenlied. 15. Weil Oscar: Gleich und Gleich. 16. Schumann R.: Vom Schlaraffenland. 17. Reinecke C.: Tanzlied. 18. Wohlfahrt H.: Mein Vaterland. 19. Schlaf, Kindlein, schlaf! Volkslied. 20. Der Mann mit den gebratnen Vögelein. 21. Schumann R.: Frühlingsgruß. 22. Mendelssohn: Volkslied. 23. Wilhelm Carl: Die Wacht am Rhein. 24. Hiller Ferd.: Wiegenlied, a. Löwenstein's Kindergarten. 25. Reinecke C.: Spinnlied. 26. Taubert W.: Wiegenlied im Frühling. 27. Hoffmann v. Fallersleben H.: Sehnsucht nach d. Frühling. 28. Reichardt J. Fr.: Das Veilchen. 29. Mozart: Das Kinderspiel. 30. Schulz J. Ab. P.: Die belebte Schöpfung. 31. Schumann R.: Marienwürmchen, aus des Knaben Wunderhorn. 32. Reinecke C.: Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. 33. Wilhelm C.: Wie gut bin ich dir! 34. Hauptmann M.: Waldeslust. 35. Mozart: Sehnsucht nach dem Frühlinge. 36. Taubert W.: Frau Kratzefuß. 37. Schumann R.: Kinderwacht, Fliegendes Blatt. 38. Nägli Hans Georg: Goldne Abendsonne. 39. Beethoven L. van: Grasmücke. 40. Mozart: Die Zufriedenheit. 41. Reinecke C.: Wann die Kinder schlafen ein. 42. Frühlingsabend, Schweizer Volksweise. 43. Gade, Niels W.: Frühlingsgruß. 44. Hauptmann M.: Mailied. 45. Das Lied vom Feldmarschall, Volksweise. 46. Schubert Fr.: Heidenröslein. 47. Weber C. M. v.: Die fromme Magd. 48. André Joh.: Im Lenze. 49. Gurlitt Cornelius: Frühlingsregen. 50. Reinecke C.: Storch, Storch, Steiner.

- 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert für *FlHa* 2.60 *Breitkopf.*

- 95 Kinderlieder, I. Nr. 1—35 (op. 37, 63, 75, 91), II. Nr. 36—73 (135, 138, 154 b, 196), III. Nr. 74—95. Beim ersten Sonnenstrahl: „Durch die blanken Fensterscheiben." Gleich und Gleich: „Ein Blumenglöckchen." Der Morgentau und die Blumen: „Der Morgen lächelt." Mein Pudel. Der kleine Optimist: „Frühling ist die schönste Zeit." In der Nacht: „Wunderschön ist's in der Nacht." Wer sich die Musik erkiest. Herr Blasius. Der Abendwind: „Ich lobe mir den Abendwind." Schneider-Courage: „Es ist ein Schuß gefallen." Was nicht weit her ist: „Ein Himmel ohne Sonn." Vor Weihnachten: „Die Kinder sitzen." 10 Laienbreviere für kleine Leute: I. Nichts schmückt die Jugend so sehr. II. Aller guten Dinge sind drei. III. Ergeht dirs gut. IV. Geh' allzeit umher. V. Das Auge offen. VI. Seh ich die Werke der Meister an. VII. Das Köpfchen ist ein wunderbarer Schrein. VIII. Wenn du schenkest. IX. Was eben wahr ist. X. Unser guter Mond. I—X à 3— *Breitkopf, Un.-Ed.*

- 32 Kinderliederen met *P*-Begleiding. Naar het Hoogduitsch bewerkt door Nanny de Roever: 1. Daarboven op de bergen. 2. De Zwaluw. 3. Avondgebedje. 4. Sint Nicolaas. 5. Als de kindren slapen gaan. 6. Wie heeft de mooiste schaapjes. 7. Aan den Nachtegaal. 8. Van 't arme Vinkje. 9. Het Viooltje. 10. De Avondster. 11. Morgengebedje. 12. Regenliedje. 13. Dansliedje. 14. Het Vergeetmijnietje. 15. Gefopt. 16. Het Moederoog. 17. De lieve God. 18. Spinliedje. 19. De Neurenberger Kermiskraam. 20. Vogeltjes Begrafenis. 21. De bezem en de roede. 22. Vogels en Engelen. 23. De Ooijevaar. 24. Poppenwiegeliedje. 25. Hoe Jan en Grietje peeren schudden. 26. De stille Nacht. 27. Op Moeders Verjaardag. 28. Een tweede. 29. Trap niet in 't koren. 30. Zomerconcert. 31. Kerstliedje. 32. Hoe het in den molen toeging 3— n *Breitkopf.*

- 15 dreist. Kinderlieder und 15 zwei- und dreist. Kanons für Schule und Haus —40 n *Zimmermann.*

- 5 Kinderlieder, für vier Männerst einger. von Theodor Pfeiffer: 1. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel." 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein." 3. Dort oben auf dem Berge. 4. Regenlied: „Es regnet, es regnet." 5. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich, geh zur Ruh", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- 2 Kinderlieder: 1. An den Abendstern. 2. Klein Häslein 1.20 *Musik-Woche.*

- Kinder-Symphonie, *P2VVc* u. *9 Kinderinstrumente*, Score and parts 3/— n *Augener.*

- Klein Anna Kathrin: „O nimm mich doch mit dir", *h. t.* 1— *Ries & Erler.*

- Kleine Lerche: „Lockt der erste Sonnenstrahl", *Musikwoche.*

- Kobold: „Heut ist die Walpurgisnacht", *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*

- König Albert-Hymne, s.: Sachsen-Hymne.

- Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1.20 *Ries & Erler.*

- Ländler, Hans and Grete, *P* 3/— *Augener.*

- Laß' mir dein Auge leuchten —60 *Raabe.*

- 27 leichte Klavierstücke, bearbeitet nach den Kinderliedern (op. 37, 63 und 75): 1. Das Veilchen. 2. Weihnachtslied. 3. Der Besen und die Rute. 4. Müde bin ich geh' zur Ruh'. 5. Vögleins Begräbnis. 6.

Dort oben auf dem Berge. 7. Es fing ein Knab' ein Vögelein. 8. Das Vergißmeinnicht. 9. Wer hat die schönsten Schäfchen? 10. Morgengebet. 11. Ein Räppchen zum Reiten. 12. An die Nachtigall. 13. Schnick, schnack, Dudelsack. 14. Wenn die Kinder schlafen ein. 15. Regenlied. 16. Storch, Storch, Steiner. 17. Vom armen Finken im Baumeszweig. 18. Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn. 19. Der liebe Gott im Himmel. 20. Spinnlied. 21. Das Mutterauge. 22. Puppenwiegenlied. 23. Der Schnitzelmann von Nürenberg. 24. Vöglein und Englein. 25. Frieden der Nacht. 26. An den Abendstern. 27. Zugvöglein 2— *Breitkopf.*

- 18 leichte Klavierstücke, bearbeitet nach den Kinderliedern (op. 91 u. 135): Nr. 1. Am Geburtstage der Mutter. 2. Ein anderes Geburtstagslied. 3. Rataplan. 4. Frühlings-Konzert. 5. Weihnachtslied. 6. Wie es in der Mühle aussieht. 7. Die Mühle. 8. Rätsel. 9. Selbstbetrachtung. 10. Goldgrüne Libelle. 11. Barkarole. 12. Der gute König Arthur von Engelland. 13. Die Roggenmuhme. 14. Tanzlied. 15. Als Mütterchen krank war. 16. Maiglöckchen und die Blümchen. 17. Schneewittchen. 18. Der liebe Hahnemann 2— *Breitkopf.*
- Liebe und Wein, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Bd. III, Nr. 100.
- Liebesschmerz: „Ach es kennt Schmerz", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Lieblinge (Unsere), die schönsten Melodien alter und neuer Zeit, *P*, I—IV à 3—, *PV*, I—III à 3—, *V(2V)* (Ferd. David), I—III à 3—, *VcP* (J. Klengel), I—III à 5—, *4ms*, I—III à 3—, *H* (A. Reinhard), I—II à 3— *Breitkopf.*
- Lieder-Album: Der Schelm. Klein-Anna Kathrin. Kuriose Frage. Abendruhe. Waldständchen. Der Kobold. Der Schwur. Das golden Ringelein. Schlummerlied, *h. t.* à 3— n *Ries & Erler.*
- Lieder-Album, 10 Lieder (op. 10 und 29), *h. t.* à 2— *J. Schuberth.*
- Lieder-Album, 43 beliebte Lieder: 1. op. 5 Nr. 1: Schneeglöckchen. 2. op. 5 Nr. 2: Frühlingslied. 3. op. 5 Nr. 3: Lied. 4. op. 5 Nr. 4: Das Mädchen am Bach. 5. op. 5 Nr. 5: Die schlafenden Sterne. 6. op. 5 Nr. 6: Liebst du um Schönheit. 7. op. 27 Nr. 1: Rose und Traube. 8. op. 27 Nr. 2: Hör' ich ein Waldhorn klingen. 9. op. 27 Nr. 3: Turmwächter-Lied. 10. op. 27 Nr. 4. Der Gondolier. 11. op. 27 Nr. 5: Edelkönigs Kinder. 12. op 27 Nr. 6: Der Ritter am Rhein. 13. op. 81 Nr. 1: Hinein in das blühende Land. 14. op. 81 Nr. 2: Begegnung. 15. op. 81 Nr. 3: Intermezzo. 16. op. 81 Nr. 4: Willst du kommen, mein Lieb. 17. op. 81 Nr. 5: Erfüllung. 18. op. 81 Nr. 6: Herbst. 19. op. 81 Nr. 7: Der Entschlafenen. 20. op. 81 Nr. 8: Leb' wohl, du liebliche Liebe. 21. op. 19 Nr. 2: Das Kind am Grabe der Mutter. 22. op. 189 Nr. 5: 's Wiedersehn. 23. op. 189 Nr. 10: Gut' Nacht. 24. op. 189 Nr. 12: Buntblümlein hat die Heide. 25. Im Walde lockt der wilde Tauber. 26. Blühendes Tal. 27. O Mädchen, o komm. 28. O bitt' für mich, Marie. 29. Liebesschmerz. 30. Pastorelle. 31. Trinklied. 32. Die traurige Müllerin. 33. Pavane. 34. Die schönste Griselidis. 35. Morgenständchen. 36. Trinklied. 37. Tanzlied. 38. Thyrsis. 39. Trinklied. 40. Brunette. 41. Romanze: „Ich trau' auf Gott und seine Güte", aus „Der vierjährige Posten". 42. Romanze: „Er hat vergessen sein schönes Weib", aus „König Manfred". 43. Ständchen: „Was weilst du in der Lenzesnacht", aus „König Manfred" 5— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, 5 ausgewählte: 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land." 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 3. Klärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll." 4. Der König von Thule: „Es war ein König." 5. Aus Euphrosyne: „Tiefer liegt die Nacht um mich" 1— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge f. 2 Singst m. *P*: 1. op. 12 Nr. 1: Winter. 2. op. 12 Nr. 2: Trennung. 3. op. 12 Nr. 3: Im Wald. 4. op. 12 Nr. 4: Das Veilchen. 5. op. 109 Nr. 1: Duften nicht Jasminlauben? 6. op. 109 Nr. 2: Volkslied. 7. op. 109 Nr. 3: Die Mühle im Tale. 8. op. 109 Nr. 4: Abendfriede. 9. op. 109 Nr. 5: Du Himmel so blau. 10. op. 109 Nr. 6: Grüß Gott, du goldengrüner Hain. 11. op. 189 Nr. 1: Wenn der Vogel naschen will. 12. op. 189 Nr. 2: Das Kind am Grabe der Mutter. 13. op. 189 Nr. 3: Lob der Musik. 14. op. 189 Nr. 4: Mondscheinlied. 15. op. 189 Nr. 5: 's Wiedersehn. 16. op. 189 Nr. 6: Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein. 17. op. 189 Nr. 7: Fröhliche Armut. 18. op. 189 Nr. 8: Traue nicht. 19. op. 189 Nr. 9: Wanderlied. 20. op. 189 Nr. 10: Gut' Nacht. 21. op. 189 Nr. 11: Es ist nichts Bess're auf der Welt. 22. op. 189 Nr. 12: Buntblümlein hat die Heide. 23. op. 91 Nr. 5: Die Roggenmuhme. 24. op. 91 Nr. 7: An den heiligen Christ 5— *Breitkopf.*
- 12 Lieder und Gesänge von Robert Schumann, *P*, vide: Schumann Rob. *Siegel.*
- Lieder (2st.): Nr. 1. Abendfrieden —50. Nr. 2. In der Mühle —50. Nr. 3. Winter —65. Nr. 4. Im Walde —50 *Bessel.*
- 2 Lieder: 1. Venetianische Nacht: „Die Gondel trägt uns". 2. Die Macht der Tränen: „Es kam von einer Neustadt her", à 1— *Eulenburg.*
- 6 Lieder-Sonatinen, *P* (nach des Komponisten Kinderliedern 2— *Breitkopf*, I—II

à 1/— n: 1. (G), 2. (F), 3. (D), 4. (F), 5. (G), 6. (E), à 2/6 *Augener.*

- Little Bullfinch in a Tree, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Little Ring of Gold —35 *Century.*
- Little piano. pieces, N. 1—4 à —25, N. 5 —35 *Century.*
- 7 Little Pieces on Five Tones in both Hands (7 Stückchen im Umfang von 5 Tönen in beiden Händen), *P* —60 *Ditson.*
- Lonely one 1/3 *Novello.*
- Lyrica, *VP*, vide Sitt, *VcP*, vide: Kleng e l, *Reinecke.*
- Maiglöckchen: „Voll Freude und Wonne" —80 *Bote.*
- Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt", *h. t.* 1.20 *Ries & Erler*, 2/— *Novello.*
- March, *P* 2/— *Williams.*
- March Snow (fem. chor.) —06 n *Schirmer.*
- Mazurka, *P* 2/6 *Augener.*
- Mazurka & Les Phalènes, N. 3, *P* 3/— n *Augener.*
- Meditazione, *P* 2/— *Vincent.*
- Melodie, *VP* —40 *Bessel.*
- 6 Melodie: N. 1. Annina gentil 2—. N. 2. Fiaba notturna 2—. N. 3. Il Briccone 2.50. N. 4. Canzone del Maggio 2—. N. 5. Ninnarella 2—. N. 6. Il Folletto 2.75 *Ricordi.*
- Melodie-Scherzo, romance, *P* —50 *Johansen.*
- Menuet à la Reine (nach Grétry's Originalkomposition), *P* —30 *Breitkopf.*
- Moderato, Cavatine, *P* —50 *Johansen.*
- 3 Morceaux en forme d'études: 3. La petite meunière, *b)* Les papillons, *c)* La Babillarde, *P* —40 *Lyre.*
- Morgenständchen: „Frühsonne strahlet über die Felder", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Morning and evening prayers —/6 n *Augener.*
- Morning Song (Old French Folksong), male chorus —05 n *Schirmer.*
- Müllerin, Die traurige: „Vater gab mich dem alten Mann", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- 5 Musical Sketches (Kleine Fantasien): Fantasy. Folksong. Music Box with Puppet Show. Little Rogue. Leave-taking, *P* —50 *Schirmer.*
- Mutter an der Wiege: „Schlaf holder Knabe" 1.20 *Ries & Erler.*
- My First Pieces, *P:* Idyl. Evening Song. A Sad Moment. A Short Song. Ballad. Scherzino. Prayer. Easy Dance 1/— *Augener.*
- На мельницѣ, 2-гол. —50 *Bessel.*
- Neuer Frühling, *TTBB* 2— *Wilhelm Schmid.*
- 1001 Nights, *P* —25 *Silver.*
- Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Bd. III, Nr. 38.
- O beautiful violet, 2 p. fem. v. —10 *Church*, —08 n *Schirmer.*
- O bitt für mich Marie: „Ein Loblied will ich singen", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- O Mädchen, o komm, altfranz. Volkslied —30, *SATB* —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- O quiet Peace of Evening, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- O Sanctissima, *Org* (arr. Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Of Olden Times, *P* 1/— *Williams.*
- Ohne Sorgen, *P* 2/— *Vincent.*
- Oktoberlied, *TTBB*, s.: Heim, I. Sammlung, Bd. III, Nr. 42.
- Old and New Dances (Alte u. neue Tänze), *P*: N. 1. Gavotte —30. N. 2. Bourée —20. N. 3. Sarabande —20. N. 4. Courante —20. N. 5. Waltz —30. N. 6. Mazurka —30. N. 7. Polka —30 *Ditson.*
- On the Playground, *P* —25 *Silver.*
- Ouverturen, *4ms:* 1. op. 45: Der vierjährige Posten. 2. op. 46: Nußknacker und Mausekönig. 3. op. 51: Dame Kobold. 4. op. 92: Das Jahrmarktfest zu Plundersweilern. 5. op. 93: König Manfred. 6. op. 102: Musik zu Schillers „Wilhelm Tell". 7. op. 148: Fest-Ouverture. 8. op. 166: Zur Jubelfeier (Res severa est verum gaudium). 9. op. 177: Glückskind und Pechvogel 6— *Breitkopf.*
- Pastoral-Sonatine, *P* 1.20, *4ms* 2— *Zimmermann.*
- Pastoral Sonatina, *P* 2/— n, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Pastorelle: „An dem Rand der Wiese", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf*, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Pavane: „Liebliches Mägdelein", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Peace of Night. To the Evening Star. Bird of Passage, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Petite fleur Charmante, *P* 1.44 *Bosworth.*
- Petite ouverture, valse chromatique, *P* —40 *Johansen.*
- Philosophy, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Pianofortewerke: I: 24 instrukt. Stücke: 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern, op. 37, 63, 75. 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern, op. 91, 135. Aus unseren vier Wänden, Klavierstücke für die Jugend, op. 154. 6 leichte Suiten f. kleine Hände, op. 173. 12 kleine u. leichte Etüden, op. 162 8—.

  II: Bearbeitungen: Ouverture zur Oper „Der vierjährige Posten", op. 45. Ouverture zur Oper „König Manfred", op. 93. Vorspiel zum 4. Akte derselben Oper. Musik zu „Nußknacker u. Mausekönig", op. 46 5—.

  III: Schwierigere Stücke: Fantasie in Form einer Sonate, op. 15. Alte und neue Tänze, op. 57. Idylle und Pastorale, aus der Musik zu Schillers Tell, op. 102. Ernstes und Heiteres, 12 Etüden und 12 Tänze, op. 145. Drei Klavierstücke nach

den Violoncellstücken, op. 146. Suite: Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale, op. 169 8— *Breitkopf.*

- Pièces enfantines, *P*, I —40 *Johansen.*
- Pièces et Etudes faciles 10.75 n *Costallat.*
- Plainte du marinier, barcarolle, *P* 1— n *Costallat.*
- Pluie de Fleurs, *P* 1.44 *Bosworth.*
- Polonaise (A-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Polonaise et Valse, *P* —30 *Gebethner.*
- Praise of Spring, fem. trio or chor. —12 n *Schirmer.*
- Prière matinale, Pluie de fleurs, Légende —50 *Johansen.*
- Rataplan (Rataplan), duct —/3 n *Augener.*
- Reine, gavotte (Without Octaves), *P* —25 *Schirmer.*
- Romance, *VP* 1/— n *Augener.*
- Romance et Novellette, *P* —30 *Gebethner.*
- Rondino Giojoso in D, *4ms* 3/— *Augener.*
- 6 Rondinos (Liedersonatinen), *P* —30 *Bessel.*
- Sachsen-Hymne: „Vater, kröne du mit Segen", A. *SATB* 1—. B. 4st. Männerchor m. *blM* (ad lib.), Part u. Chorst 1—. C. 3 Singst m. *H(P)* —60, St —45. D. 3 Singst a capella, Part —80. E. 2 Singst m. *H(P)* —60, St —30. F. 2 Singst a capella —60. G. 1 Singst m. *H(P)* —60 *Reinecke.*
- Schelm: „Es geht ein Schelm", *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- Scherzo, *P* 1/— *Williams.*
- Scherzo et Etude, *P* —40 *Gebethner.*
- Schlummerlied: „Draußen blickt im silbernen Schein" 1—, *VP* 1.50 *Ries & Erler.*
- 16 Schott. Volkslieder, *P* 2— *Kott.*
- Schule der Technik (Die), Studiensammlung, *P*, a. d. bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten: I. 1—2. Plaidy L.: Technische Studien. 3—17. Bertini H.: Etuden, op. 29. 18—21. Bach J. S.: 12 kl. Präludien. 22—27. Bach J. S.: Zweist. Inventionen. 28—32. Bach J. S.: Dreist. Inventionen. 33. Paradies P. D.: Toccata. 34—37. Heller St.: 24 Präludien, op. 81. 38—40. Krause A.: Etuden, op. 2. 41. Field J.: Exercise. 42—56. Cramer J. B.: 84 Etüden. 57. Weber C. M. v.: Sonate, op. 24 3—.

  II. 1—2. Köhler L.: Virtuosenstudien. 3—17. Clementi M.: Gradus ad Parnassum. 18. Bach J. Seb.: Fuga. 19. Händel C. F.: Fuga. 20. Mendelssohn-Bartholdy F.: Präludien und Fugen, op. 35. 21. Hiller F., op. 115. 22. Vogt F.: Etüden, op. 26. 23—25. Deprosse A.: 12 Etudes, op. 17, Cah. 1. 26. Weber C. M. v.: Momento Capriccioso, op. 12. 27. Scarlatti D.: Sonaten 3—.

  III. 1—5. Chopin F.: Etüden, op. 25. 6—8. Thalberg S.: Etüden, op. 26. 9—13. Henselt A.: Etüden, op. 5. 14. Liszt F.: Etudes d'exécution transcendante. 15. Liszt F.: Etudes de Paganini 3— *Breitkopf.*
- Schwur: „Es sprach zum Hänschen das Gretchen", *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- Sérénade, *P* 1— n *Costallat.*
- Seven Dwarfs, The, *P* 1/— *Augener.*
- Sie tanzt im Traum, Walzer-Intermezzo f *Str*-Sextett 2— n *Bellmann.*
- Sie war die Schönste von allen, *h. t.* —75 *Ries & Erler.*
- Skandinavische Volkslieder, *SATB:* Nr. 1. Wermelands-Weise: „O Wermeland, du schönes Land" (schwedisch), 2. Ei, fahret Wasser und fahret Holz (norwegisch), 3. Der verratene Freier: „Ei, du denkst wohl gar" (schwedisch), 4. Des Ritters Brautgang: „Ein Ritter gar jung und schön" (dänisch), à —80. Nr. 5. Dalekarlisches Hirtenlied: „Horch, wie die Winde klagen" (schwedisch) 1— *Forberg.*
- Skildvagten, opera 2—, KA 2—, Marsch og Kor —50 *Nord. Musikforlag.*
- Slumber Song of the Dwarfs, 3-part-chorus from the Cantata „Little Snowdrop" —/6 n *Augener.*
- Sommerhymnus: „Strahlender Sommertag", *TTBB* 2.40 *Leuckart.*
- Sonate miniat. (H-m.), *4ms* 1— *Augener.*
- Sonatine (G), *P* —40 *Johansen.*
- Sonatinen (Lieder-Sonatinen, op. 47, 98, 136), nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet v. Komponisten: 1. (C), 2. (G), 3. (B), 4. (E-m.), 5. (C), 6. (D), 7. (C), 8. (G), 9. (F), 10. (A-m.), 11. (D), 12. (C), 13. (Es), 14. (F), 15. (G), 16. (D) (mit Variat. über „Wer hat die schönsten Schäfchen" a. op. 37), 17. (A-m.), 18. (B) 5— *Breitkopf.*
- 5 Songs for Children: N. 1. Time to Rise —25. N. 2. At the Seaside —25. N. 3. Whole Duty of Children —25. N. 4. Young Night Thougt —50. N. 5. Rain —25 *Ditson.*
- 16 Songs, edited and arr. by Dr. Carl Reinecke: N. 1. Carl Reinecke: Dewdrops 2/—. N. 2. Carl Reinecke: Grieving 1/—. N. 3. All in the moonless night (Old French Air) 2/—. N. 4. The Gipsies (Old French Air) 3/—. N. 5. J. Haydn: The dying child („Del mio core") 2/—. N. 6. D. Scarlatti: The Spring flower, „Qual farfaletta amante" 4/—. N. 7. Pastoral (Old French Air) 1/—. N. 8. N. Porpora: Darkened skies, „Se in amor che sia" 4/—. N. 9. N. Isouard: Nocturno „Sleep holds mine eyes" 2/—. N. 10. Grétry: The prophet of spring, in F minor, in D minor 3/—. N. 11. P. Martini: Aubade, „The morning bright" 3/—. N. 12. P. D. Paradies: Beautiful rivulet, „Quel ruscelletto" 3/—. N. 13. A. Scarlatti: The violet, „Rugiadose, odorose" 3/—. N. 14. J. S. Bach: My heart now awake thee, in C and D (also known under the title of „My heart ever faithful") 3/—. N. 15. A. Hasse: Poor little Brooklet, „Ritornerai fra poco", in C minor, in E minor 3/—. N. 16. Lambert: Evening song 4/— *Williams.*

- Souhait d'une jeune fille (Zyczenie) de Fr. Chopin), op. 74 Nr. 1, *P* —30 *Gebethner.*
- Sprite (Der Schelm) —50 *Schirmer.*
- 7 Stückchen im Umfang von 5 Tönen, *P*, siehe Little Pieèces.
- Suite mignonne: *a)* Harfenstückchen, *b)* Unheimlich, *c)* Zweistimmige Fughette, *P* —40 *Lyre.*
- Tarantelle (D-m.), *P* —40 *Johansen.*
- Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Tears, *VP*, *TP* à 2/6 *Augener.*
- Technische Studien, *P:* I: Arpeggien und Tonleiter, II: Tonleiter, à 2— n *Williams.*
- Thou wondrous love, with *V* 1/6 n *Augener.*
- Thyrsis: „Am Rande jener Quelle". altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Toast: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht" von Theodor Creiznach, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 5 Tonbilder: 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte „König Manfred". 3. Idylle aus Wilhelm Tell. 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern, *O*, Part 5—, St 7.20 n, *Hausmusik* von A. Hecker und H. Teibler *(PHarmStrQuint.Fl)*, *P*-St 1.50 n, *H-* (u. *P*-)St 1.50 n, 6 Stimmhefte 1.80 n *Breitkopf.*
- 6 Tonbilder zu Tennyson's „Enoch Arden", *P* (6 Tone Pictures to Tennyson's „Enoch Arden"): Nr. 1. Beim Nüssepflücken (At the Nut-Harvest) —50. Nr. 2. Glückliche Zeiten (Happy Hours) —50. Nr. 3. Auf ödem Eiland (On the Desert Island) —25. Nr. 4. Unter Freundes Schutz (Under Friendly Care) —50. Nr. 5. Hochzeitsglocken (Wedding Bells) —30. Nr. 6. Entsagung (Renunciation) —30 *Ditson.*
- 12 Tonbilder: 1. Trauermusik aus „Zenobia" aus op. 194. 2. Pastorale „Ihr Hirten erwacht" aus op. 63. 3. Märchen-Vorspiel aus op. 177. 4. Kaempevisa aus op. 173. 5. Aus „Tausend und eine Nacht" aus op. 154. 6. Frieden der Nacht aus op. 75. 7. Nordische Romanze aus op. 47. 8. Friedensmarsch aus „Zenobia" aus op. 194. 9. Weihnachtsabend aus „Nußknacker u. Mausekönig", op. 46 Nr. 2. 10. Drosselmeyers Uhrenlied aus „Nußknacker u. Mausekönig", op. 46. 11. Minuetto aus op. 47. 12. Ballettmusik aus „Prinzessin Glückskind" aus op. 177, *stO*, Part 4— n, *O*-St 6— n *Breitkopf.*
- To the nightingale —/6 n *Augener.*
- Toccatina (E-m.), *P* —50 *Johansen.*
- Toy symphony, *2VVc & 9 toy instr* 3/— n *Augener.*
- 100 Transscriptionen für *P*, *Kistner*:
  1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Gruß 1—.
  2. F. Mendelssohn-Bartholdy: Maiglöckchen und die Blümelein 1—.
  3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wasserfahrt 1—.
  4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ich wollt', meine Lieb' 1—.
  5. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wozu der Vöglein Chöre 1—.
  6. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wem Gott will rechte Gunst erweisen 1—.
  7. F. Mendelssohn-Bartholdy: Bacchus-Chor aus „Antigone" 1—.
  8. F. Mendelssohn-Bartholdy: O säh' ich auf der Heide dort 1—.
  9. F. Mendelssohn-Bartholdy: Vieles Gewaltige lebt, aus „Antigone" 1—.
  10. F. Mendelssohn-Bartholdy: Herbstlied 1—.
  11. C. Reinecke: Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein, aus „Ein Abenteuer Händel's" 1—.
  12. C. Reinecke: Schmiedelied aus „Ein Abenteuer Händel's" 1—.
  13. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wer hat dich, du schöner Wald 1—.
  14. R. Schumann: Hochländisches Wiegenlied 1—.
  15. R. Schumann: Venetianisches Gondellied 1—.
  16. R. Schumann: Und schläfst du, mein Mädchen, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—.
  17. R. Schumann: Von dem Rosenbusch, o Mutter, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—.
  18. R. Schumann: Nelken wind' ich und Jasmin, aus dem „Spanischen Liederspiel" 1—.
  19. Rob. Franz: Liebliche Maid 1—.
  20. M. Hauptmann: Trauungslied: „Ich und mein Haus" 1—.
  21. H. Berlioz: Abschiedsgesang der Hirten, aus der „Flucht nach Egypten" 1—.
  22. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor: „O Eros", aus „Antigone" 1—.
  23. R. Schumann: Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle", aus „Der Rose Pilgerfahrt" 1—.
  24. H. Berlioz: Die Ruhe der heiligen Familie, aus der „Flucht nach Egypten" 1—.
  25. M. Hauptmann: Ave Maria aus op. 58 1—.
  26. Carl Reinecke: Gondoliera aus op. 18 1—.
  27. J. S. Bach: Gavotte 1—.
  28. J. S. Bach: Gavotte e Rondo 1—.
  29. J. S. Bach: Praeludium aus der Sonate Nr. VI 1—.
  30. N. W. Gade: Prolog aus „Erlkönigs Tochter" 1—.
  31. L. Cherubini: Scherzo aus dem Streichquartett Nr. 1 1—.
  32. R. Schumann: Mailied 1—.
  33. F. Hiller: O wär' mein Haupt, aus der „Zerstörung Jerusalems" 1—.
  34. Alessandro Stradella: Kirchen-Arie 1—.

35. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sommerlied 1—.
36. R. Schumann: Hochzeitswalzer aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
37. R. Schumann: Der Nußbaum 1—.
38. R. Schumann: Waldchor aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
39. A. Rubinstein: Neig', schöne Knospe, dich zu mir 1—.
40. H. Marschner: Treu, liebes Mädchen, lieb' ich dich 1—.
41. Carl Reinecke: Fandango aus der Serenade op. 126 Nr. 1 1—.
42. R. Schumann: Du bist wie eine Blume 1—.
43. A. Rubinstein: O, wenn es doch immer so bliebe 1—.
44. R. Schumann: Viel Glück zur Reise, Schwalben 1—.
45. C. M. v. Weber: Schottisches Lied 1—.
46. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschied der Zugvögel 1—.
47. Carl Reinecke: Marcia fantastica aus der Serenade op. 126 Nr. 2 1—.
48. F. Mendelssohn-Bartholdy: Das Ährenfeld 1—.
49. R. Schumann: Terzett: „Die Frühlingslüfte bringen“, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
50. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abendständchen 1—.
51. F. Mendelssohn-Bartholdy: Türkisches Schenkenlied 1—.
52. R. Schumann: Duett: „Der Abendschlummer umarmt“, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
53. R. Schumann: Heimliches Verschwinden 1—.
54. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wanderlied 1—.
55. N. W. Gade: Am Brunnen 1—.
56. Carl Reinecke: Laß mir dein Auge leuchten 1—.
57. A. Rubinstein: Der Asra 1— *Kistner*, —40 *Bessel*.
58. R. Schumann: Elfenchor aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
59. F. Hiller: Gesang der Nixen, aus „Lorelei“ 1—.
60. R. Schumann: Lieder der Braut 1—.
61. R. Schumann: Die Lotosblume 1—.
62. R. Schumann: Meine Rose 1—.
63. R. Schumann: Widmung 1—.
64. Carl Reinecke: Trauermarsch nach dem Requiem für gefallene Krieger (1870) 1—.
65. Rob. Franz: Die du bist so schön und rein 1—.
66. Rob. Franz: O danke nicht für diese Lieder 1—.
67. A. Rubinstein: Mein Herz schmückt sich mit dir 1—.
68. R. Schumann: Röselein, müssen denn Dornen sein 1—.
69. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor: „Verteilt euch“, aus der „Walpurgisnacht“ 1—.
70. Ferd. David: Ständchen aus den „Nachklängen“ 1—.
71. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen 1—.
72. Carl Reinecke: An Frau Minne 1—.
73. R. Schumann: Freisinn 1—.
74. Rob. Franz: Träume 1—.
75. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rheinweinlied 1—.
76. R. Schumann: Im Wald gelehnt am Stamme, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
77. Rob. Franz: Dies und das 1—.
78. R. Schumann: Ich sende einen Gruß wie Duft der Rosen 1—.
79. R. Schumann: Lied eines Schmiedes 1—.
80. Josephine Lang: Frühlingsgedränge 1—.
81. Josephine Lang: Im Frühling 1—.
82. F. Mendelssohn-Bartholdy: Im Süden 1—.
83. F. Mendelssohn-Bartholdy: Lied an die Deutschen in Lyon 1—.
84. Carl Reinecke: So treu und herzlich sprach er, aus „Ein Abenteuer Händel's“ 1—.
85. Rob. Franz: Durch säuselnde Bäume 1—.
86. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschiedstafel 1—.
87. R. Schumann: Duett: „Zwischen grünen Bäumen“, aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
88. Ferd. David: Berceuse über drei Noten 1—.
89. N. W. Gade: Ständchen aus den „Bildern des Orients“ 1—.
90. R. Schumann: Elfenchor und Gebet aus „Der Rose Pilgerfahrt“ 1—.
91. F. Mendelssohn-Bartholdy: Es lacht der Mai, aus der „Walpurgisnacht“ 1—.
92. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ersatz für Unbestand 1—.
93. F. Mendelssohn-Bartholdy: Komitat 1—.
94. S. Jadassohn: Kein Feuer, keine Kohle, Kanon 1—.
95. R. Schumann: Die Sennin 1—.
96. R. Schumann: Wer kommt am Sonntagsmorgen 1—.
97. F. Mendelssohn-Bartholdy: Duett aus dem 95. Psalm 1—.
98. R. Schumann: Die Hochländer-Witwe 1—.
99. Carl Reinecke: Liebesbitte (Minnelied aus dem 14. Jahrhundert) 1—.
100. R. Schumann: Lied der Suleika 1—.

- Transscriptionen-Album für *P*: I. Franz Rob.: O danke nicht für diese Lieder. Dies und das. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Wer hat dich, du schöner Wald. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Rubinstein A.: O wenn es doch immer so bliebe. Mein Herz schmückt sich mit dir. Schumann Rob.: Ei Mühle, liebe Mühle, aus „Der Rose Pilgerfahrt". Der Nußbaum. Du bist wie eine Blume. Die Lotosblume. Reinecke C.: Marcia fantastica, aus der Serenade op. 126 Nr. 2 1.50 n.

  II. Mendelssohn-Bartholdy F.: O säh' ich auf der Heide dort. Herbstlied. Sonntagsmorgen. Rubinstein A.: Der Asra. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Schumann Rob.: Und schläfst du, mein Mädchen. Mailied. Hochzeitswalzer aus „Der Rose Pilgerfahrt". Widmung. Reinecke C.: Gondoliera, aus op. 18. Fandango, aus der Serenade, op 126 Nr. 1. Stradella A.: Kirchen-Arie 1.50 n *Kistner.*
- 38 Transscriptionen Schumann'scher Lieder, *P*: 1. Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Rotes Röslein. II. Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rote Hanne. III. Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doktrinär. IV. Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An d. Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft. V. Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verratene Liebe. VI. Resignation. Blume der Ergebung. Der Einsiedler. VII. Die Hütte. Warnung. Bräutigam und die Birke. VIII. Frühlingslied. Frühlingslust. Die Meerfee. Jung Volkers Lied. Husarenabzug. IX. Sehnsucht. Romanze. Ich wand're nicht. Abendlied, Heft I—IX à —60 *J. Schuberth.*
- Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein", altfr. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Sah Gregor das rote Meer", altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Nein, der ist nicht der rechte Mann', altfranz. Volkslied —30 *Breitkopf.*
- 10 Trios in Canon-Form (female) —60 n *Schirmer.*
- Tyrolienne, Helm E.: Rondino, Behr F.: Conte d'enfant, *P* —35 *Bessel.*
- Under the Linden Tree, *P* —15 n *Presser.*
- Valse (A), Mazurka (D), *P* —40 *Johansen.*
- Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küßten" —60 *Ries & Erler.*
- Volkslieder, 6 altfranz.: 1. Trinklied: „Sah Gregor das rote Meer." 2. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe." 3. Trinklied: „Nein, nein der ist nicht der rechte." 4. Pavane: „Liebliches Mägdelein." 5. Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein." 6. Morgenständchen: „Frühsonne strahlt schon über die Felder", *TTBB,* Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Volkslieder, 3 italienische: 1. Ach, wie so traurig erhellt. 2. Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht. 3. Schlummerlos rauschen die Saiten, *TTBB,* Part 1— n, Chor-St 1.20 *Breitkopf.*
- Volkslieder, 6 altfranzösische: 1. O Mädchen, o komm. 2. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann." 3. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen." 4. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur." 5. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein." 6. Thyrsis: „An jener Silberquelle", *SA TB,* Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Volkslieder, 14 altfranzösische: 1. O Mädchen, o komm. 2. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen." 3. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerzen nur." 4. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein." 5. Trinklied: „Gut ist frei'n, doch besser Wein." 6. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann." 7. Pavane: „Liebliches Mägdelein." 8. Die schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine." 9. Morgenständchen: „Frühsonne strahlet." 10. Trinklied: „Sah Gregor das rote Meer." 11. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe." 12. Thyrsis: „Am Rande jener Quelle." 13. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann." 14. Brunette: „Ich ging zu Markte heute" 1— *Breitkopf.*
- Volkslieder (8 schwedische): Nr. 1. Bettelknabe: „Vöglein du liebes, bist nicht so arm" —60. Nr. 2. Orsa Polka: „Die Wolken still am nächt'gen Himmel zieh'n" —60. Nr. 3. Der Kristall: „Ihr klaren Kristalle wie tut ihr doch scheinen" —60. Nr. 4. Obwohl du mich so schnöd verläßt —60. Nr. 5. Schifferlied: „Das Segel gerefft und das Ruder zur Hand" —80. Nr. 6. Von Mädchenliebe: „Es schmücket der Mädchen Lieb'" —60. Nr. 7. Die Meerfrau: „Herr Hildebrand, er fragte einst" —60. Nr. 8. Dalekarlisches Hirtenlied: „Horch, horch, wie die Winde klagen" —80 *Forberg.*
- 4 Vortragsetüden, *P* 1.50, *4ms* 2— *Zimmermann.*
- Waldständchen: „Herbstwinde sausen" 1.50 *Ries & Erler,* 2!— *Novello.*
- Walzer (F), *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise", *h. t.* à 1—. *P* 1.50, *4ms* 2— *Vieweg.*
- When Love is truest, fem. chorus —06 n *Schirmer.*
- Zur Rosenzeit: „Nun hüte dich, mein Knabe fein, und du, o züchtig Mägdelein" 1.20 *Reinecke.*

Reinecke J. P. R. Für Schule und Haus, Sammlung ein-, zwei- und mehrstimmiger Lieder aus neuerer und neuester Zeit —50 n *Breitkopf.*

Reinecke Karl, op. 21 Hochzeits-Triumph-Walzer 1.20 *Apollo.*

Reinecke M. Denke mein, Kavatine. *VP* 1.50 *Apollo.*

Reiner A. *Hofmeister:* **Op. 3** 6 Variations (A) sur un Thème fav. *G* —75.
- 4 Variations faciles (G), *G* —50.

- **10** Variations faciles (A), *G* —50.
- **17** Variations faciles (D-m.), *G* —50.
- **19** Variations faciles (C), *G* —50.

Reiner Ad. Schr. Ein musikalischer Witzbold, Potp. *O* 2— n *Bellmann.*

Reiner C. Bohème di Puccini, quadriglia 1.50 n, (Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 1.50 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*

Reiner G. Die beiden Mönche, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2— *Hug.*

- Jung Diethelm, *TTBB* 2.20 *Hug.*

Reiner J. Sammlung von kurzen Choralvorspielen und Choralschlüssen, *Org(H)* 4— n *Hug.*

Reiner J. E. *Hofmeister:* **Op. 1** Vier Lieder mit *G:* 1. Das Blümchen. 2. Hoffnung. 3. An Minna. 4. Die graue Farbe 1—.

- **2** Sechs Gesänge, m. *G:* 1. Am Grabe. 2 Ich liebe dich. 3. Macht der Liebe. 4. Das Geheimnis. 5. Der Schäferin Klage. 6. An Laura 1.25.
- **8** Fünf Lieder und eine Romanze, m. *G:* III. 1. An die Zeit. 2. Lebe wohl. 3. Es färbte sich die Wiese. 4. Die Lethe. 5. Die Schwalben. 6. Romanze 1.25.
- **11** Sechs Gesänge für 1 St m. *G* 1.50 *Breitkopf.*
- **13** Schön Suschen: „Hört Schwestern, was mit mir", *G* 1—.
- **14** Sechs Gesänge, *G:* Die Hirten: „Lange hat' ich meinen Lieben." Hoffnung und Erinnerung: „Mir blühte eine Stelle." Vergißmeinnicht: „Vergiß mein nicht, wenn unter fremden Lüften." Der Sonntag: „Hin zur Sonntagslust gegangen." Aldo's Bild: „Liebes Bild, du hebest meinen Geist" 1.25.
- **16** Mariechen: „Mariechen flog heiter amblüht", *G* 1—.
- **18** Fünf Gesänge, *G:* Der verschwiegene Schäfer: „Du Mädchen der Liebe." Lied: „Alexis stand im Hirtenkreis." Die Laute: „Ich hab' eine Laute." Die kleine Ida: „Heute Mutter laß mich." Ida: „Ida schläft." Die Kurfürsten von Sachsen und ihr Genius in der Nacht, v. Tiedge, und eine Romanze 1.25.
- **19** Quodlibet zur Belustigung eines geselligen Zirkels: „Hört liebe Mädchen ich sag' euch", *G* 1.25.
- Komische Gesänge, *G:* 1. Die Fahrt ins Heu: „Ein niedliches Mädel", 2. Der Tabulettkrämer: „Kauft wer da kaufen will", 3. Der Apostel Petrus: „Als die Juden unsern Herrgott", 4. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart", 5. Der französische Invalide: „Ich bin ein Franzose", à —25 *Breitkopf.*
- Wanderung des Sängers: „Es zog ein Sänger durchs Land", Chor 1.75.

Reiner Otto, Dewdrops, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

- Fairy Riny, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Reiner V. Polka des marteaux (Fischer), *VP* 6— *Leduc.*

Reines du chiqué —35 n *Maurel.*

Reinette à quatr'sous 1— n *Joubert.*

Reinhard August, op. 12 24 Préludes, *Org (H)* 1.80 *André, Simon.*

- **13** Zwanzig Harmonium-Studien (ein Supplement zu jeder Harmonium-Schule) 2.50, Tempo di Valse und Marcia —60 *Simon,* 20 studies as a Supplement to Harmonium Tutors, *H* 2/6 *Novello.*
- **14** Konzertierende Trios für *HPVc(V)* aus den Werken klassischer und moderner Meister übertragen 12— n: Nr. 1. Beethoven: Adagio aus dem ersten Konzert (op. 15) 3—. Nr. 2. Beethoven: Adagio aus der neunten Symphonie (op. 125) 4—. Nr. 3. Beethoven: Largo aus der Es-dur-Sonate (op. 7) 2.50. Nr. 4. Beethoven: Andante aus der fünften Symphonie (op. 67) 4—. Nr. 5. Beethoven: Adagio aus der vierten Symphonie (op. 60) 4—. Nr. 6. Beethoven: Rondo aus der E-moll-Sonate (op. 90) 4—. Nr. 7. Mozart: Andante aus der Klaviersonate in F-dur 2.50. Nr. 8. Mozart: Larghetto aus dem Klarinettenquintett (op. 108) 2—. Nr. 9. Händel: Arie aus dem Orat. Messias: Tröstet Zion 2.50. Nr. 10. Schubert: Andante aus dem B-dur-Trio (op. 99) 3—. Nr. 11. Beethoven: Andante aus dem G-dur-Konzert (op. 58) und Adagio aus dem Es-dur-Konzert (op. 73) 3—. Nr. 12. Schubert: Andante aus dem Oktett (op. 166) 3— *Simon,* N. 1, 10—12 à 3/—, N. 2, 4—6 à 4/—, N. 3, 7, 9 à 2/6, N. 8 2/— *Novello.*
- **15** Immortellen aus den Werken klassischer u. neuerer Meister, f. *H* u. *P* übertragen: Nr. 1. Schubert: Adagio aus der Klaviersonate in C-moll 2—. Nr. 2. Mozart: Agnus Dei u. Tuba mirum aus dem Requiem 2—. Nr. 3. Beethoven: Marcia funebre aus der Sinfonia eroica (op. 55) 3—. Nr. 4. Hummel: La Contemplazione aus den Bagatellen (op. 107) 2.50. Nr. 5. Hummel: Thema con Variazioni a. d. Bagatellen 2—. Nr. 6. Beethoven: Allegretto aus der A-dur-Symphonie (op. 92) 2—. Nr. 7. Mendelssohn: Chor: „Wie der Hirsch schreit" (42. Psalm) 1.50. Nr. 8. Mendelssohn: Drei Lieder ohne Worte (op. 53 Nr. 2, op. 85 Nr. 1, 4) 2.50. Nr. 9. Mendelssohn: Chor: „Siehe, wir preisen selig" (Paulus) 2—. Nr. 10. Mozart: Adagio aus dem Klarinetten-Konzert 2—. Nr. 11. Marschner: Romanze, As-dur, aus dem G-moll-Trio (op. 111) 2.50. Nr. 12. Mendelssohn: Andante aus dem Violin-Konzert (op. 64) 2—. Nr. 13. Beethoven: Adagio aus d. Septett (op. 20) 2—. Nr. 14. Haydn: Chor: „Die Himmel erzählen" (Die Schöpfung) 2—. Nr. 15. Bach: Präludium, Sarabande u. Gavotte aus d. Violoncell-Suite in Es 2.50. Nr. 16. Bach: Präludium aus der Violoncell-Suite in C-moll 2— *Simon,* Nr. 1, 2, 5, 6, 9, 10,

12 à 2/—, Nr. 3 3/—, Nr. 4, 8, 11 à 2/6, Nr. 7 1/6 *Novello.*

16 Harmonium-Schule (gr. Ausgabe), Text deutsch-französisch-englisch 7.50 n, Volksausg. gekürzt 4— n, I. Theoretischer Teil 1.50 n, II. Praktische Vorübungen 2— n. III. Bildung des Vortrags, Auswahl von Chorälen, Volksliedern, klassischen und modernen Stücken nebst 3 Duos f. *H* u. *P* 4— n *Simon:* I: § 1. Vorrede und Einleitung. § 2. Mechanismus des Harmoniums. § 3. Die Register. § 4. Die Klaviatur. § 5. Tasten, Noten, Schlüssel u. Vorzeichen. § 6. Dauer der Noten u. Pausen. § 7. Vortrags- und Tempobezeichnungen. § 8. Der Anschlag. § 9. Der Fingersatz. § 10. Sitz und Haltung des Schülers. § 11. Gebrauch der Trittbretter. § 12. Vorübungen zum Gebrauch der Trittbretter beim Kompressionsspiel.

II: § 13. Einstimmige Übungen, d. linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. § 14. Zweistimmige Übungen, in jeder Hand eine Stimme. § 15. Zweistimmige Übungen, die linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. § 16. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der rechten Hand. § 17. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der linken Hand. § 18. Dreistimmige Übungen für jede Hand allein. § 19. Kreuzung der Stimmen und Ablösung der Hände.

III: § 20. Das Expressionsregister (ist besonders abgedruckt und wird unentgeltlich geliefert). § 21. Tonleitern und Tonarten. A. Diatonische Tonleitern. *a)* Durtonarten. *b)* Molltonarten. B. Chromatische Tonleiter. § 22. Die Verzierungen. 1. Der lange Vorschlag. 2. Der kurze Vorschlag. 3. Der Pralltriller. 4. Der Doppelschlag. 5. Der Triller. § 23. Choräle und Volkslieder. 1. Jesus, meine Zuversicht. 2. Ich bete an die Macht der Liebe. 3. O Haupt voll Blut und Wunden. 4. Ein' feste Burg ist unser Gott. 5. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 6. Aus meines Herzens Grunde. 7. Es ist das Heil uns kommen her. 8. Wenn ich ihn nur habe. 9. Verfolgt von Feindes Hohn und Spott. 10. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 11. Ach bleib mit deiner Gnade. 12. Nun ruhen alle Wälder. 13. Malan: Je la connais, cette joie. 14. Oh, qu'il est doux d'aimer Dieu (Recueil d'Yverdon). 15. Monk: O Paradise, o Paradise. 16. W. H. Monk: Hark, hark, my soul. 17. Carl Reinecke: Müde bin ich, geh' zur Ruh. 18. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 19. F. Kuhlau: Über allen Gipfeln ist Ruh'. 20. Mozart: Ave verum. 21. Beneken: Wie sie so sanft ruh'n. 22. Joseph Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser. 23. Wien Nederlands bloed. 24. Rule Britannia (Engl. Volkshymne). 25. A. Lwoff: Russ. Nationalhymne. 26. Warlamoff: Der rote Sarafan. 27. Star spangled Banner. 28. Beethoven: Gott, deine Güte reicht so weit. 29. Mendelssohn: O Täler weit, o Höhen. 30. Mendelssohn: O sanfter, süßer Hauch. § 24. Auswahl klassischer und moderner Stücke. 1. J. S. Bach: La Musette. 2. Gluck: Air de ballet d'Orphée. 3. J. S. Bach: Präludium. 4. Chopin: Prélude. 5. Mendelssohn: Lied ohne Worte. 6. Schubert: Thema aus dem D-moll-Quartett. 7. Beethoven: Thema aus der Kreutzer-Sonate. 8. Beethoven: Andante aus der Sonate op. 26. 9. Beethoven: Bagatelle. 10. Mozart: Marsch der Priester a. d. „Zauberflöte". 11. Weber: Gebet a. d. „Freischütz". 12. Händel: Arie aus dem „Messias". 13. Auber: Choeur de la „Muette de Portici". 14. Auber: Prière de la „Muette de Portici". 15. Meyerbeer: Quartetto aus den „Hugenotten". 16. Meyerbeer: Arioso aus den „Hugenotten". 17. Meyerbeer: Romanze aus den „Hugenotten". 18. Gounod: Introduction de l'opéra „Marguérite". 19. Schumann: Recitativo aus dem „Paradis". 20. Wagner: Gebet aus „Lohengrin". 21. Gounod: Scène de l'Eglise de „Marguérite". 22. Eberlin: Fuga. § 25. Drei Stücke f. *H* u. *P:* 1. Mendelssohn: Lied ohne Worte in E-dur. 2. Mozart: Andante aus d. Streichquartett, C-moll. 3. Beethoven: Larghetto aus der 2. Symphonie, D-dur. Anhang. § 26. Die Perkussion. § 27. Das Prolongement. § 28. Das Transpositions-Harmonium.

Melodien-Sammlung, Vortragsst. f. *H* (Abdruck aus des Verfassers Harmoniumschule, op. 16, enth. § 24 Nr. 2—22 nebst einem Menuetto (D-m.) von J. S. Bach als Nr. 1) 3— *Simon.*

- 16a Drei klassische Stücke f. *H* u. *P* (Abdruck aus des Verfassers Harmoniumschule op. 16 § 25) 3—: 1. Mendelssohn: Lied ohne Worte in E-dur, 2. Mozart: Andante aus dem Streichquartett in C-moll, 3. Beethoven: Larghetto aus der 2. Symphonie in D-dur (gekürzt), à 1.50. Die Klavierbegl. der 3 Stücke (zur Schule gehörend) apart à 1.50 *Simon.*

- 16 Harmoniumschule 4— *Peters.*

- 16a 3 Classic Pieces, *HP:* 1. Mendelssohn: Song without Words (E), 2. Mozart: Andante from String Quartet (C minor), 3. Beethoven: Larghetto from Symphony (D), à 3/— *Novello.*

- 17 Szenen aus Richard Wagner's Lohengrin, *Vc(V)HP*, I—II à 3.60 n *Breitkopf.* Siehe auch Unsere Lieblinge f. *H:* Fr. Liszt: Les Préludes. R. Schumann: Op. 38. R. Wagner: Lohengrin. Dramtische Szenen Nr. 7. Melodien.

- 18 Szenen aus R. Wagner's Tannhäuser als Trio, *Vc(V)HP*, I—II à 5— *Fürstner.*
- 19 Der Hausfreund, Stücke aus d. Werken klassischer u. moderner Meister als Trios, *Vc(V)HP* (Folge der Trios op. 14) 15—n: Nr. 1. Mendelssohn: Adagio aus d. Symphonie in A-moll (op. 56) 3.50. Nr. 2. Mendelssohn: Andante aus d. Symphonie in A-dur (op. 90) 3—. Nr. 3. Mendelssohn: Andante aus d. Trio in D-moll (op. 49) 3—. Nr. 4. Mendelssohn: Drei Lieder ohne Worte (Nr. 25, 31, 36) 3—. Nr. 5. Mendelssohn: Zwei Lieder: Die Liebende schreibt. Suleika 3—. Nr. 6. Chopin: Trauermarsch aus der Sonate in B-moll (op. 35) 2—. Nr. 7. Weber: Szenen aus der Oper „Der Freischütz", I. Heft 5.50. Nr. 8. Weber: Szenen aus der Oper „Der Freischütz", II. Heft 4.50. Nr. 9. Schumann: Erscheinung u. Zwischenakt aus „Manfred" (op. 115) 2.50. Nr. 10. Schumann: Szenen aus der Oper „Genoveva" (op. 81) 6—. Nr. 11. Schumann: Das Paradies und die Peri, I. Heft 6—. Nr. 12. Schumann: Das Paradies und die Peri, II. Heft 5—. Nr. 13. Schumann: Adagio aus der Symphonie in C-dur (op. 61) 2.50. Nr. 14. Schumann: Intermezzo aus dem Klavierkonzert in A-moll (op. 54) 2.50 *Simon*, Nr. 1 3/6, Nr. 2—5 à 3/—, Nr. 6 2/—, Nr. 7 5/6, Nr. 8 4/6, Nr. 9 2/6, Nr. 10, 11 à 6/—, Nr. 12 5/— *Novello.*
- 21 Am Harmonium, Anthologie, enthaltend Übungs- u. Vortragsstücke aus der volkstüml. u. klassischen Musikliteratur f. *H* 7.50n, I—X à 1.50 *Simon:* I: Nr. 1. Choral: Dir, dir, Jehova, will ich singen. 2. Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten. 3. Choral: Freu' dich sehr, o meine Seele. 4. Choral: Großer Gott, mein Vater. 5. Choral: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 6. Choral: Ich will dich lieben, meine Stärke. 7. Choral: Straf mich nicht in deinem Zorn. 8. Choral: Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'. 9. Choral: O du Liebe meiner Liebe. 10. Choral: Wachet auf, ruft uns die Stimme. 11. Choral: Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 12. Choral: Nun danket alle Gott. 13. Volkslied: Ännchen von Tharau. 14. Volkslied: Heil dir im Siegerkranz (Volkshymne). 15. Volkslied: Warum sind der Tränen unterm Mond so viel? 16. Volkslied: In einem kühlen Grunde. 17. Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. 18. Volkslied: Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 19. Volkslied: Morgen muß ich fort von hier. 20. Volkslied: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 21. Volkslied: Andulko, mé ditě (böhmisch). 22. Volkslied: Letzte Rose (irisch).

II: Nr. 23. Volkslied: Die Wacht am Rhein. 24. Volkslied: The blue Bells of Scottland (schottisch). 25. Flemming: Lied: Integer vitae. 26. Winter: Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl. 27. Reichardt: Lied: Freudvoll u. leidvoll. 28. Mendelssohn: Lied: Ist es wahr? 29. Beethoven: Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 30 Mendelssohn: Lied: Herr, zu dir will ich mich retten. 31. Beethoven: Lied: An dir allein hab' ich gesündigt. 32. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. 33. Mendelssohn: Lied: Über die Berge steigt. 34. Mendelssohn: Lied: In weite Ferne will ich träumen. 35. Mendelssohn: Lied: O Winter, schlimmer Winter. 36. Mendelssohn: Duett: Das ist der Tag des Herrn. 37. Klein: Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt.

III: Nr. 38. Mendelssohn: Chorlied: Mit der Freude zieht der Schmerz (Neujahrslied). 39. Mendelssohn: Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (Ständchen). 40. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald (Der Jäger Abschied). 41. Mendelssohn: Ihr Vöglein in den Zweigen schwankt. 42. Mendelssohn: O wunderbares, tiefes Schweigen. 43. Mendelssohn: Entflieh mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab. 44. Kreutzer: Chorlied: Was schimmert dort (Die Kapelle). 45. Kreutzer: Droben stehet die Kapelle. 46. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn (Sonntagslied). 47. Bortnianski: Chor: Du Hirte Israels. 48. Schubert: Lied: Wir saßen so traulich beisammen (Tränenregen). 49. Kreutzer: Chorlied: Des Morgens frischer Odem weht. 50. Schumann: Lied: Du Ring an meinem Finger. 51. Kreutzer: Chor aus der Oper „Das Nachtlager in Granada": Schon die Abendglocken klangen.

IV: Nr. 52. Weber: Gesang der Meermädchen aus der Oper „Oberon". 53. Mozart: Arie aus „Don Juan": Wenn du fein fromm bist. 54. Mozart: Arie a. d. Oper „Die Zauberflöte": A Iris und Osiris. 55. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium „Elias": Sei stille dem Herrn. 56. Auber: Cavatine aus der Oper „Die Stumme": O senke, süßer Schlaf. 57. Schneider: Chor aus dem Oratorium „Das Weltgericht": Feierlich, voll ernster Wonne. 58. Mendelssohn: Arie aus d. Oratorium „Paulus": Jerusalem. 59. Mendelssohn: Terzett aus „Elias": Hebe deine Augen auf. 60 Haydn: Chor aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten": Komm, holder Lenz.

V: Nr. 61. Mendelssohn: Aus den Kinderstücken op. 72 (Es). 62. Mendelssohn: Aus den Variationen, op. 15. 63. Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr 16 (A). 64. Mendelssohn: Aus den Variationen, op. 82. 65. Beethoven: Andante aus der Serenade, op. 8. 66. Mendelssohn: Lied ohne Worte

Nr. 4 (A). 67. Mendelssohn: Aus den Variations sérieuses, op. 54. 68. Beethoven: Andante aus der Sonata appassionata. 69. Beethoven: Andante aus dem Quintuor, op. 16. 70. Beethoven: Aus dem Quartett, op. 18. 71. Schubert: Aus den Moments musicaux (As).

VI: Nr. 72. Benda: Minuetto aus d. Sonate in G-moll. 73. Bach J. S.: Sarabande a. d. englischen Suite in A-moll. 74. Bach Ph. E.: La Xénophone et la Sybille. 75. Beethoven: Adagio aus dem Trio, op. 87. 76. Beethoven: Aus dem Trio, op. 97. 77. Rossini: Einleitung der Ouverture z. Oper „Wilhelm Tell". 78. Haydn: Thema u. Variationen aus dem Kaiserquartett (österreichische Volkshymne).

VII: Nr. 79. Haydn: Largo (Fis), aus dem Quartett, op. 76. 80. Gluck: Gavotte aus dem Ballet „Don Juan". 81. Händel: Fughetta in C. 82. Albrechtsberger: Fughetta in G-moll. 83. Graun: Chorfuge aus dem Oratorium „Der Tod Jesu". 84. Reinhard: Praeludium in E. 85. Reinhard: Postludium in C-moll. 86. Klauss: Praeludium zu d. Choral: Was Gott tut.

VIII: Nr. 87. Mendelssohn: Andante aus der Orgelsonate, op. 65 Nr. 3. 88. Mendelssohn: Finale a. d. Orgelsonate, op. 65 Nr. 6. 89. Mendelssohn: Adagio aus der Orgelsonate, op. 65 Nr. 1. 90. Kruft: Praeludium in Es. 91. Mozart: Ouverture im Stil Händels. 92. Reinhard: Postludium in G.

IX: Nr. 93. Scarlatti: Fuga in F-moll. 94. Bach J. S.: Praeludium in E. 95. Bach J. S.: Fuga in E. 96. Händel: Praeludium und Fuga in F-m.

X: Nr. 97. Bach J. S.: Fuga in D-m. 98. Mendelssohn: Praeludium in G. 99. Bach J. E.: Fuga in D (transp. nach F). 100. Epilog (Anklänge).

Präludium, 2 Postludien u. Epilog (Abdruck aus der Anthologie, op. 21, Nr. 84, 85, 92, 100) f. *H(Org)* 1.50 *Simon.*

- **21** Harmonium, a collection of classical & popular pieces, *H*, I—VIII à 1/6 *Novello.*
- **23** Szenen aus R. Wagner's „Der fliegende Holländer" als Trio, *Vc(V)HP*, I—II à 6— *Fürstner.*
- **24** Szenen aus R. Wagner's „Rienzi" als Trio, *Vc(V)HP*, I—II à 6— *Fürstner.*
- **25** Choralbuch f. d. christliche Haus, 200 der gebräuchl. evang. Choralgesänge mit Texten (auch f. *Org*) 4.50 n *Simon.*
- **26** Sechs kleine Duos, *HP:* Nr. 1. Andante (C). 2. Andantino (G). 3. Moderato (F). 4. Allegretto (A-m.). 5. Andante con moto (D). 6. A la valse sentimentale (As) 3—, Nr. 6 1— *Simon*, 6 little Duos, *HP* 3/— *Novello.*
- **28** Erstes Trio (F): Allegro moderato, Larghetto, Allegro, Più Allegro, *Vc(V)HP* 8—, Larghetto (Des) 2— *Simon, HVP* 8/— *Novello.*
- **30** Zweites Trio (F-m.): Andante, Allegro moderato ma energico, Andante sostenuto, Scherzo-vivo, Allegro non troppo, *Vc (V)HP* 10—, Andante (F) 2— *Simon, HVP* 10/— *Novello.*
- **31** Beiträge zur Hausmusik, eine Auswahl bewährter Tonstücke in mittelschwerer Bearbeitung, *HP* 10—n: Nr. 1. Tschaikowsky P.: Chant sans paroles, F-dur (op. 2 Nr. 3) 1.50. Nr. 2. Kjerulf Halfdan: Wiegenlied, Fis-dur (op. 4) 1.50. Nr. 3. Mendelssohn: Andante aus dem G-moll-Konzert (op. 25) 2—. Nr. 4. Schumann Rob.: Phantasiestücke, A-moll und A-dur (op. 73 Nr. 1, 2) 2.50. Nr. 5. Schumann Rob.: Märchenerzählungen, G-dur (op. 132) 2—. Nr. 6. Schumann Rob.: Bilder aus Osten, Des-dur (op. 66 Nr. 2) 1.50. Nr. 7. Schumann Rob.: Romanze, A-dur (op. 94 Nr. 2) 2—. Nr. 8. Mozart W. A.: Adagio aus dem G-moll-Quintett 2—. Nr. 9. Schumann: Romanze aus der D-moll-Symph. (op. 120) 2—. Nr. 10. Beethoven L. v.: Romanze in G-dur (op. 40) 2—. Nr. 11. Field J.: 2 Nocturnes (B-dur, Es-dur) 2—. Nr. 12. Dussek J. L.: La Consolation, B-dur (op. 62) 2.50. Nr. 13. Rubinstein Anton: Melodie, F-dur (op. 3 Nr. 1) 1.50. Nr. 14. Haydn Jos.: Largo, transp. nach G-dur aus dem Streichquartett op. 76 2—. Nr. 15. Kjerulf Halfdan: Idylle, A-dur (op. 4 Nr. 2) 1.50 *Simon*, Nr. 1, 2, 6, 13 à 1/6, Nr. 3, 5, 7—11, 14 à 2/—, Nr. 4, 12 à 2/6 *Novello.*
- **34** Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele für *H(Org)* 3— *Simon.*
- **38** Drei Sonatinen für *H* 3—n: Nr. 1. C-dur: Allegro moderato, Larghetto, Allegro, 2. F-dur: Allegro moderato, Grave e serioso, Allegro, Andante, 3. A-moll: Allegretto, Allegro, Andante alla Sarabanda, Allegro non troppo, à 1.50 *Simon*, à 1/6 *Novello.*
- **40** Polyhymnia, eine Sammlung auserlesener Tonstücke in leichter und mittelschwerer Übertragung für *H* 6.50 n, in 12 Lieferungen (je 8 Seiten) à —80 *Simon:* I: 1. Händel: Arie aus dem Oratorium „Der Messias": Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. 2. Schumann: Chor und Arie aus „Das Paradies und die Peri": Weh, er fehlte das Ziel. Schlaf nun und ruhe in Träumen. 3. Schumann: Abendlied (aus op. 85).

II: 4. Händel: Chor aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus": Seht, er kommt mit Preis gekrönt. 5. Bach J. S.: Schlußchor aus der „Matthäus-Passion": Wir setzen uns mit Tränen nieder. 6. Mendelssohn: Quartett aus dem Oratorium „Elias": Wohlan alle, die ihr durstig seid. 7. Weber C. M. v.: Zwi-

schenakt und Jägerchor aus der Oper „Der Freischütz“: Was gleicht wohl auf Erden. 8. Hartmann J. P. E.: Novellette (aus op. 55).

III: 9. Schumann. Träumerei aus den „Kinderszenen“. 10. Rubinstein Anton: Melodie (aus op. 3). 11. C. Kreutzer: Arie aus der Oper „Das Nachtlager“: Seine fromme Liebesgabe. 12. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium „Paulus“: Laßt uns singen von der Gnade. 13. Weber C. M. v.: Hornquartett aus der Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“. 14. Rehbaum Th.: Lied: Mein Herz, was soll das...

IV: 15. Mozart: Minuetto aus der Klaviersonate B-dur. 16. Mendelssohn: Melodie aus dem ersten Klavierkonzert. 17. J. S. Bach: Arie aus der „Pfingstkantate“: Mein gläubiges Herze, frohlocke. 18. Beethoven: Adagio aus Sonate op. 2 Nr. 1. 19. M. G. Fischer: Praeludium zu dem Choral: Sollt' ich meinem Gott nicht singen.

V: 20. J. Haydn: Chor aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“: Sei nun gnädig. 21. Mozart: Andante aus der Klaviersonate C-dur. 22. Gluck: Chor aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“: Leih aus deines Himmels Höhen. 23. Beethoven: Melodie aus den „Bagatellen“, op. 33. 24. Phil. Scharwenka: Lied im Volkston (op. 54). 25. M. G. Fischer: Praeludium in C-dur. 26. Mendelssohn: Arioso aus d. Oratorium „Elias“: Weh ihnen, daß sie von mir weichen.

VI: 27. Beethoven: Melodie aus der Klavier-Andante. 28. J. Haydn: Einleitung zum 3. Teil der „Jahreszeiten“. 29. Kleffel A.: Märchen und Blumenerzählungen (Das arme Kind und die Weihnachtsglocken). 30. Mendelssohn: Marsch a. der Musik zu „Athalia“. 31. Schumann: Terzett aus der Kantate „Der Rose Pilgerfahrt“: Die Frühlingslüfte bringen. 32. Kleffel A.: Märchen und Blumenerzählungen (Einsame Lilie). 33. Rinck J. C. H.: Praeludium in D-moll.

VII: 34. Mendelssohn: Notturno aus d. Musik zum „Sommernachtstraum“. 35. Beethoven: Largo aus der Sonate op. 2 Nr. 2. 36. Schubert: Andante aus der Sonate op. 53. 37. Händel: Chorfuge aus d. Oratorium „Judas Maccabaeus“: Wir opfern Gott. 38. Rinck J. C. H.: Praeludium in C-moll. 39. A. Kleffel: Lied: Viel Träume (op. 18).

VIII: 40. Schubert: Agnus Dei aus der Messe in As-dur. 41. Schubert: Benedictus aus der Messe in Es-dur. 42. Hummel: Andante aus dem Septett op. 74. 43. Stradella: Arie: Se i miei sospiri. 44. Händel: Arie aus dem Oratorium „Der Messias“: Wie lieblich ist der Boten Schritt. 45. Mendelssohn: Chor aus dem 42. Psalm: Harre auf Gott.

IX: 46. Händel: Nachtigallenchor aus „Salome“. 47. Schneider J. G.: Postludium in E-dur. 48. Fischer M. G.: Choral-Praeludium: Auf, schicke dich. 49. Chopin: Melodie aus der *Vc*-Sonate. 50. Schubert: Hymne: Herr, unser Gott, erhöre. 51. Schubert: Andante aus der Violinsonatine in A-moll.

X: 52. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium „Paulus“: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht. 53. Schubert: Gratias aus der Messe in As-dur. 54. Tschaikowski: Albumblatt (aus op. 19). 55. Schubert: Andante aus der V-Sonatine D-dur. 56. Rinck J. C. H.: Postludium in G-dur. 57. Bach J. S.: Sarabande aus der 1. franz. Suite. 58. Dussek: Melodie aus der Sonate op. 77.

XI: 59. Schubert: Andante aus der Sonate op. 30. 60. Weingartner F.: Aus den Tonbildern (Wanderung). 61. Venth C.: Warum, norwegische Melodie (op. 49). 62. Beethoven: Melodie aus dem *V*-Konzert. 63. Haydn J.: Melodie aus einem *Str*-Quartett. 64. Mendelssohn: Melodie aus dem *V*-Konzert.

XII: 65. Bach J. S.: Gavotte aus der 6. *Vc*-Suite. 66. Schubert: Andante aus der Klaviersonate op. 42. 67. Beethoven: Melodie aus der *V*-Sonate op. 30 Nr. 2. 68. Schubert: Salve regina, Hymne (op. 149). 69. Mendelssohn: Adagio aus der Kantate „Lobgesang“. 70. Bach J. S.: Arie aus der *O*-Suite in D-dur. 71. Epilog (Anklänge).

- 40 Part. I. Polyhymnia, album of the best selected 11 pieces, easily arranged for *H*: Bach J. S.: Aria from the Whitsuntide cantata: My faithful heart. Gluck: Chorus from Iphigenia on Tauris: Send us thy heaven. Händel: Chorusfugue from Judas Maccabaeus: Oh father. Haydn Jos.: Chorus from The Seasons: Oh, have mercy, heaven above. Mendelssohn: Melody from the *V*-concerto. Mendelssohn: Melody from the 1st *P*-concerto. Mendelssohn: March from Athalia. Mendelssohn: Quartett from Elijah: Cast thy burden. Mendelssohn: Adagio from the Symphony of the Hymn of praise. Schumann Rob.: Dreams from Scenes of childhood. Schumann Rob.: Evening song (op. 85 N. 12) 2—n *Simon.*
- 41 Volksliederbuch, 120 auserlesene Volks- und volkstümliche Lieder für *H* nebst beigefügten Texten: 1. Ach du klarblauer Himmel. 2. Ach Gott, wie weh tut Scheiden. 3. Ach Schiffer, lieber Schiffer. 4. Ach, wie ist's möglich dann (F. W. Kücken). 5. Ach, wie ist's möglich dann (Hildburghausen). 6. Alles schweige, jeder

neige. 8. Als aus dem Wellenschloß (Rule, Britannia). 7. Als der Großvater die Großmutter nahm. 9. Als ich auf meiner Bleiche. 10. Am Brunnen vor dem Tore. 11 A. An der Saale hellem Strande. 12. Ännchen von Tharau. 13. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'. 14. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. 15. Bekränzt mit Laub. 16. Blühe, liebes Veilchen. 17. Da droben auf jenem Berge (Schäfers Klage). 18. Da droben auf jenem Berge (Müllers Abschied). 55 B. Das Laub fällt von den Bäumen. 19. Das Lieben bringt groß' Freud'. 20. Da streiten sich die Leut' herum. 21. Das Volk steht auf. 22. Das waren mir selige Tage. 23. Den lieben langen Tag. 24. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. 25. Der Mai ist gekommen. 26. Des Jahres letzte Stunde. 27. Des Sommers letzte Rose. 47 B. Deutschland, Deutschland über alles. 28. Die Blümelein, sie schlafen. 118. Dort oben auf dem Berge. 29. Du, du liegst mir im Herzen. 30. Ein Schäfermädchen weidete. 31. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. 32. Es, es, es und es. 33. Es hatten drei Gesellen. 34. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 35. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. 36. Es kann ja nicht immer so bleiben. 37. Es kann mich nichts Schönres erfreuen. 38. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. 37. Es stehen drei Sterne am Himmel. 39. Es steht ein Baum im Odenwald. 40. Es war ein König in Thule. 92. Es waren einmal drei Reiter gefangen. 41. Es waren zwei Königskinder. 42. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. 43. Freiheit, die ich meine. 44. Freudvoll und leidvoll. 45. Freut euch des Lebens. 50. God save the king. 46. Goldne Abendsonne. 47 A. Gott erhalte Franz den Kaiser. 48. Gott sei des Zaren Schutz (Russ. Volkshymne). 49. Guter Mond, du gehst so stille. 50. Heil dir im Siegerkranz. 51. Herz, mein Herz, warum so traurig. 11 B. Heute scheid' ich, heute wandr' ich. 52. Hier sitz' ich auf Rasen, mit Veilchen bekränzt. 53. Hoch vom Dachstein an. 81. Home, sweet home. 54. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. 55 A. Ich hab' die Nacht geträumet. 100. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. 115 B. Ich hab' mich ergeben. 56. Ich hab' mir eins erwählet. 57. Ich hatt' einen Kameraden. 58. Ich hört' ein Sichelein rauschen. 59. Ich stand auf hohem Berge. 60. Ich steh' auf einem hohen Berg. 61. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 62. Jetzt gang i ans Brünnele. 63. Im Krug zum grünen Kranze. 64. Im Wald und auf der Heide. 87. In des Waldes tiefsten Gründen. 65. In einem kühlen Grunde. 67. Kein Feuer, keine Kohle. 66. Komm, lieber Mai. 68. Kommt a Vogerl geflogen. 90. Lang, lang ist's her. 69. Leise zieht durch mein Gemüt. 27. Letzte Rose. 90. Long, long ago. 70. Mei Dirndl is harb uf mi. 71. Mein' Mutter mag mi nit. 72. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 73. Morgen muß ich fort von hier. 74. Morgenrot, Morgenrot. 75. Müde bin ich, geh' zur Ruh'. 76. Muß i denn, muß i denn zum Städtele naus. 78. Nähe nicht, lieb Mütterlein. 77. Nicht mehr bin ich, was ich war. 79. Nun leb wohl, du kleine Gasse. 80. O alte Burschenherrlichkeit. 81. Ob fern von der Heimat. 82. O du Deutschland, ich muß marschieren. 83. O du fröhliche, o du selige. 84. O du lieber Augustin. 83. O sanctissima. 85. O Straßburg, o Straßburg. 86. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 87. Preisend mit viel schönen Reden. 88. Prinz Eugen, der edle Ritter. 105. Robin Adair. 89. Rosen auf den Weg gestreut. 7. Rule, Britannia. 90. Sag mir das Wort. 91. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 92. Schier dreißig Jahre bist du alt. 93. Schlaf, Herzenssöhnchen. 94. Schöne Minka, ich muß scheiden. 95. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 98. Sind wir geschieden. 96. Sind wir vereint zur guten Stunde. 97. So leb denn wohl, du stilles Haus. 99. So viel Stern' am Himmel stehen. 100. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 101. Stille Nacht, heilige Nacht. 102. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 81. Süße Heimat. 103. Traute Heimat meiner Lieben. 104. Treue Liebe bis zum Grabe. 105. Treu und herzinniglich. 106. Vom hoh'n Olymp herab. 107. Warum sind der Tränen. 108. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. 109. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen. 110. Wenn die Hoffnung nicht wär'. 111. Wenn ich ein Vöglein wär'. 112. Wer hat dich, du schöner Wald. 113. Wer hat die schönsten Schäfchen? 104. Wie mir deine Freuden winken. 114. Willkommen, o seliger Abend. 115 A. Wir hatten gebauet. 116. Wir sind die Könige der Welt. 118. Wohlauf, noch getrunken. 55. Zu Koblenz auf der Brücken. 117. Zu Mantua in Banden. 119. Zu Straßburg auf der Schanz. 120. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald 4— n *Simon.*

- 42 Gedenkblätter, 12 kleine Klavierstücke: 1. Albumblatt, Andante, As-dur. 2. Kleines Praeludium, Allegro, A-moll. 3. Gruß, Con tranquillata ed expressione, E-dur. 4. Bitte, Animato, A-dur. 5. Willkommen, Allegro non troppo, E-dur. 6. Zum Geburtstage, Allegretto, As-dur. 7. Erinnerung, Andante semplice, A-dur. 8. Lebe wohl, Agitato, Cis-moll. 9. Gedenke mein, Andante con moto, F-dur. 10. Weißt du noch? Moderato con espressione, As-dur. 11. Frühlingsweise, Allegro non troppo, A-dur. 12. O zweifle nicht, Dolce non troppo, F-dur 3— *Simon,* N. 4. Prière —20, N. 9. Pense à moi —40 *Gebethner.*
- 44 Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Singst m. *H(Org),* zum Teil auch mit begleitender *V:* Nr. 1. Mendelssohn: Arie aus dem 42. Psalm: Meine Seele dürstet nach Gott —80, *V* ad lib.

1—. Nr. 2. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium Paulus: Jerusalem, die du tötest —60, *V* ad lib. —80. Nr. 3. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium Paulus: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht —60. Nr. 4. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium Paulus: Laßt uns singen von der Gnade des Herrn —60, *V* ad lib. —80. Nr. 5. Mendelssohn: Arioso aus dem Oratorium Elias: Wehe ihnen, daß sie von mir weichen —60. Nr. 6. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium Elias: Sei stille dem Herrn —60. Nr. 7. Händel: Rezitativ und Arie: Hellster Sonnenschein, welch himmlisch Licht, F-dur (Largo, Ausgabe 93) —80, *V(Vc)* ad lib. (F) 1—. Nr. 8. Händel: Arie aus dem Oratorium Der Messias: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 9. Händel: Arie aus dem Oratorium Der Messias: Er weidet seine Herde —80. Nr. 10. Arie aus dem Oratorium Der Messias: Wie lieblich ist der Boten Schritt —60. Nr. 11. J. S. Bach: Arie aus der Pfingstkantate: Mein gläubiges Herze, frohlocke 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 12. Beethoven: Bußlied: An dir allein hab' ich gesündigt 1—. Nr. 13. Mendelssohn: Kavatine aus dem Oratorium Paulus: Sei getreu bis in den Tod —80, *V* 1—. Nr. 14. Mendelssohn: Rezitativ u. Arie aus Elias: Zerreißet eure Herzen — So ihr mich von ganzem Herzen —80. Nr. 15. Mendelssohn: Arie aus dem Oratorium Elias: Dann werden die Gerechten leuchten —60, *V* ad lib. —80. Nr. 16. Händel: Rezitativ, Arie und Arioso aus dem Oratorium Der Messias: Die Schmach bricht ihm sein Herz 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 17. Händel: Gebet: Heilig, heilig, Gott, Herr der Welten —80, *V* ad lib. 1—. Nr. 18. Händel: Arie aus dem Oratorium Samson: O hör' mein Flehn —80, *V* ad lib. 1—. Nr. 19. Händel: Arie aus dem Oratorium Susanna: Betend vor dem Thron der Gnade —80. Nr. 20. J. S. Bach: Arie aus der Matthäus-Passion: Ich will dir mein Herze schenken —80. Nr. 21. Bach J. S.: Arie aus der Kantate Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus): In deine Hände befehl' ich meinen Geist —60. Nr. 22. Mendelssohn: Arie aus dem 95. Psalm: Kommt laßt uns anbeten —80, *V* ad lib. 1—. Nr. 23. Ph. M. Bach: Arie aus dem Oratorium Petrus: Wende dich zu meinem Schmerze 1—, *V* ad lib. 1.20. Nr. 24. Stradella: Kirchen-Arie: Herr, hab' Erbarmen (Pietà, Signore) 1—, *V* ad lib. 1.20, Preis jeder einzelnen *V*-St —30 *Simon.*

- **45** Kleine Harmonium-Schule (Auszug aus des Verfassers Harmonium-Schule op. 16), Ausg. A. Deutsch-englisch 3— n, B. Deutsch-französisch 3— n, C. Deutsch-holländisch, D. Deutsch-italienisch, E. Deutsch-spanisch, F. Deutsch-schwedisch, à 4— n *Simon:*

I: 1. Einleitung. 2. Mechanismus des Harmoniums. 3. Die Register. 4. Die Klaviatur. 5. Der Anschlag. 6. Der Fingersatz. 7. Sitz und Haltung des Schülers. 8. Gebrauch der Trittbretter. 9. Tasten, Noten, Schlüssel und Vorzeichen. 10. Wert der Noten und Pausen. 11. Bezeichnungen des Vortrags und Zeitmaßes. 12. Die Verzierungen. 13. Vorübungen zum Gebrauch der Trittbretter beim Kompressionsspiel.

II: 14. Einstimmige Übungen, die linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. 15. Zweistimmige Übungen, in jeder Hand eine Stimme. 16. Zweistimmige Übungen, die linke Hand eine Oktave tiefer als die rechte. 17. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der rechten Hand. 18. Dreistimmige Übungen, zwei Stimmen in der linken Hand. 19. Dreistimmige Übungen für jede Hand allein. 20. Kreuzung der Stimmen und Ablösung der Hände.

III: 21. Das Expressionsregister. 22. Tonleitern und Tonarten. 23. Choräle, Volkslieder und andere kleine Stücke: 1. Jesus, meine Zuversicht, von Crüger. 2. Ich bete an die Macht der Liebe, von Bortnianski. 3. O Haupt voll Blut und Wunden, von Hassler. 4. Ein' feste Burg ist unser Gott, von Luther. 5. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 6. Wenn ich ihn nur habe, von Breidenstein. 7. Wie schön leuchtet der Morgenstern, von Nicolai. 8. Schlummerliedchen. 9. Nun ruhen alle Wälder, von Isaac. 10. Ave, verum corpus, von Mozart. 11. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. 12. Gott erhalte Franz den Kaiser, von J. Haydn. 13. Wien Neerlands bloed. 14. Rule Britannia, von Arne. 15. Russische Volkshymne, von Lwoff. 16. Star spangled Banner. 17. Gott, deine Güte reicht so weit, von Beethoven. 18. Air de ballet d'Orphée, von Gluck. 19. Musette, von J. S. Bach. 20. Gebet aus der Oper „Der Freischütz", von Weber. 21. Prélude, von Chopin. 22. Lied ohne Worte, von Mendelssohn. 23. Thema aus der Kreutzer-Sonate, von Beethoven. 24. Bagatelle (aus op. 126), von Beethoven. 25. Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte", von Mozart; deutsch-englisch, deutsch-französisch, à 3— *Un.-Ed.*

- **46** Drittes Trio (G): Allegro con brio, Andante sosstenuto, Allegro, Allegretto, *Vc(V)HP* 10—, Andante (Es) *HP* 1.80 *Simon.*
- **46** Third Trio (G), *HVP* 10/— *Novello.*
- **47** Melodien aus R. Wagner's „Rienzi" als Duo. *PH* 4— *Fürstner.*
- **48** Melodien aus R. Wagner's „Der fliegende Holländer" als Duo, *PH* 4— *Fürstner.*

- **51** 24 Choralvorspiele z. gottesdienstlichen Gebrauch f. *Org(H)* 2.50 *Simon.*
- **52** 60 fünfst. Choräle f. *Org(H)*, auch zum Gebrauche f. gem. Chöre m. Zwischenspielen u. Schlüssen 4— n, I—IV à 1.50 *Simon:* I: Nr. 1. Ach Gott und Herr. 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 3. Alle Menschen müssen sterben. 4. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. 5. Christus der ist mein Leben. (Ach bleib mit deiner Gnade.) 6. Da Christus geboren war. 7. Dir, dir, Jehova, will ich singen. 8. Ein' feste Burg ist unser Gott. 9. Es ist das Heil uns kommen her. 10. Fahre fort. 11. Gott des Himmels und der Erden. 12. Freu dich sehr, o meine Seele. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 14. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht.

II: Nr. 15. Herr und Ält'ster deiner Kreuzgemeinde. 16. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. 17A. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden), A-moll. 17B. Derselbe Choral in Des-dur. 18. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn. 19. Ich will dich lieben, meine Stärke. 20. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 21. Jesu, meine Freude. 22. Jesus, meine Zuversicht. 23 Liebster Jesu, wir sind hier. 24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. 25. Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich. 26. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'. 27. Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit.

III: Nr. 28. Meinen Jesum laß' ich nicht. 29. Morgenglanz der Ewigkeit. 30. Nun danket alle Gott. 31. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 32. Nun laßt uns Gott dem Herren. (Wach auf, mein Herz, und singe.) 33. Nun lob' mein Seel den Herren. 34. O daß ich tausend Zungen hätte. 35. O du Liebe meiner Liebe. 36. O Ewigkeit, du Donnerwort. 37. O Gott, du frommer Gott (I). 38. O Gott, du frommer Gott (II). 39. O Lamm Gottes unschuldig. 40. O Welt, ich muß dich lassen. (O Welt, sieh hier dein Leben.) 41. Ruhet wohl, ihr Totenbeine. 42. Straf mich nicht in deinem Zorn.

IV: Nr. 43. Schmücke dich, o liebe Seele. 44. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. (Lasset uns den Herren preisen.) 45. Unser Herrscher, unser König. 46. Valet will ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.) 47. Vom Himmel hoch da komm' ich her. 48. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 49. Warum sollt' ich mich denn grämen. 50. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 51. Was mein Gott will, gescheh' allzeit. 52. Wenn ich ihn nur habe. 53. Wenn ich einst von jenem Schlummer. 54. Werde munter, mein Gemüte. 55. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 56. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 57. Womit soll ich dich wohl loben. 58. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. 59. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 60. Wunderbarer König.

- **54** Caecilia, Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit f. *O(H)* 6— n, I—IX à 1.50 *Simon.*
- **60** Buch der Lieder, Sammlung d. schönsten Lieder in leichter Übertragung f. *H*, I. Schubert, II. Schubert, III. Mendelssohn, IV. Schumann, V. Volkslieder (kleine Sammlung), à 2— n *Simon:* I: Nr. 1. Das Wandern ist des Müllers Lust. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen. 3. Ich frage keine Blume. 4. Guten Morgen, schöne Müllerin. 5. Am Bach viel kleine Blumen stehn. 6. Wir saßen so traulich beisammen. 7. Schad' um das schöne grüne Band. 8. In Grün will ich mich kleiden. 9. Ich möchte ziehn in die Welt hinaus. 10. Ihr Blümlein alle, die sie mir gab. 11. Am Brunnen vor dem Tore. 12. Leise flehen meine Lieder. 13. Ich stand in dunklen Träumen. 14. Das Meer erglänzte weit hinaus. 15. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 16. Die linden Lüfte sind erwacht. 17. Vorüber, ach vorüber. (Der Tod und das Mädchen.) 18. Im Felde schleich' ich still und wild. 19. Über allen Gipfeln ist Ruh.

II: Nr. 20. Ach, wer bringt die schönen Tage. 21. An die Türen will ich schleichen. 22. Heiß mich nicht reden. 23. Schlafe, holder, süßer Knabe. 24. Gar tröstlich kommt geronnen. 25. Herzliebe, gute Mutter. 26. Ruhn in Frieden alle Seelen. 27. Der Friede sei mit euch. 28. Im kalten, rauhen Norden. 29. Es reden und träumen die Menschen viel. 30. Du kleine, grünumwachsne Quelle. 31. Mich ergreift, ich weiß nicht wie. 32. O köstlicher Tokayer. 33. Sinke, liebe Sonne, sinke. 34. Beugt euch aus euren Wolken nieder. 35. Sei gegrüßt, du Frau der Huld. 36. Weine du nicht, o die ich innig liebe. 37. Im Frühlingsschatten fand ich sie. 38. Laura betet, Engelharfen hallen. 39. Herzen, die gen Himmel sich erheben. 40. Kommen und Scheiden, Suchen und Meiden. 41. Mir träumt', ich war ein Vögelein. 42. Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen. 43. Über die Berge zieht ihr fort. 44. Cidli, du weinest. 45. Schaff, das Tagwerk meiner Hände. 46. Freude, die im frühen Lenze. 47. Tiefe Feier schauert um die Welt. 48. In einem Tal bei armen Hirten. 49. Es ist ein halbes Himmelreich. 50. O daß ich dir vom stillen Auge.

III: Nr. 1. Als ich das erste Veilchen erblickt. 2. Mein Sohn, wo willst du hin so spät. 3. Leise zieht durch mein Gemüt. 4. Leucht' heller als die Sonne. 5. Ringsum erschallt in Wald und Flur. 6. Über die Berge steigt schon die Sonne. 7. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 8. O Winter, schlimmer Winter. 9. Von allen schönen Kindern auf der Welt. 10. Vergangen ist der lichte Tag. 11. Es lauschte

das Laub so dunkelgrün. 12. Erwacht in neuer Stärke. 13. Wißt ihr, wo ich gerne weil'. 14. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 15. Holder klingt der Vogelsang. 16. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. 17. Laß dich nur nichts dauern. 18. Man soll hören süßes Singen. 19. Ist es wahr? 20. Ach, wie schnell die Tage fliehen. 21. Fern und ferner schallt der Reigen. 22. In weite Ferne will ich träumen. 23. Herr, zu dir will ich mich retten. 24. Und wüßten's die Blumen, die kleinen. 25. Ich hör' ein Vöglein locken.

IV: Nr. 1. Mein Herz ist betrübt. 2. Die Lotosblume ängstigt sich. 3. Laß mich ihm am Busen hangen. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Ich kann wohl manchmal singen. 6. Seit ich ihn gesehen. 7. Du Ring an meinem Finger. 8. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 9. Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold. 10. Wohlauf, noch getrunken. 11. Sag an, o lieber Vogel mein. 12. Nur ein lächelnder Blick. 13. Wärst du nicht, heil'ger Abendschein. 14. Im Garten steht die Nonne. 15. Auf deinem Grunde haben sie. 16. Früh wann die Hähne krähn. 17. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. 18. Du lieblicher Stern. 19. So sei gegrüßt vieltausendmal. 20. Der Sonntag is gekommen. 21. Ich armes Käuzlein kleine. 22. Wie blüht es im Tale. 23. Der Frühling kehret wieder. 24. Als das Christkind ward zur Welt gebracht. 25. Über allen Gipfeln ist Ruh'.

V: Nr. 1. Silcher: Ach du klarblauer Himmel. 2. Silcher: Ännchen von Tharau is's die mir gefällt. 3. Silcher: Drauß ist alles so prächtig. 4. Silcher: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 5. Silcher: Morgen muß ich fort von hier. 6. Silcher: Nun leb wohl, du kleine Gasse. 7. Silcher: Maidle, laß dir was verzähle. 8. Silcher: O Maidle, du bist mei Morgenstern. 9. Lyra: Der Mai ist gekommen. 10. Lyra: Es schienen so golden die Sterne. 11. Reichardt: Freudvoll u. leidvoll. 12. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser. 13. Weber: Schlaf, Herzenssöhnchen. 14. Nägeli: Goldne Abendsonne. 15. Werner: Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 16. Volkslied: Ach Schiffer, lieber Schiffer. 17. Volkslied: Die Blümelein, sie schlafen. 18. Volkslied: Es kann mich nichts Schöneres erfreuen. 19. Volkslied: Es waren zwei Königskinder. 20. Volkslied: Ich ging durch einen grasgrünen Wald. 21. Volkslied: Ich hört' ein Sichelein rauschen. 22. Volkslied: Ich stand auf hohem Berge. 23. Volkslied: Ich steh' auf einem hohen Berg. 24. Volkslied: Sind wir geschieden. 25. Volkslied: Ach, ach, ich armes Klosterfräulein. 26. Volkslied: Das Lieben bringt groß' Freud'. 27. Volkslied: Es hatten drei Gesellen. 28. Volkslied: Ich hab' die Nacht geträumet. 29. Volkslied: Ich hab' mir eins erwählet. 30. Volkslied: Jetzt gang i ans Brünnele. 31. Volkslied: I hab' scho drei Somma. 32. Volkslied: Im Krug zum grünen Kranze. 33. Volkslied: In einem kühlen Grunde. 34. Volkslied: O alte Burschenherrlichkeit. 35. Volkslied: So viel der Mai auch Blümlein beut. 36. Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen. 37. Volkslied: Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan. 38. Volkslied: Ob fern von der Heimat. 39. Volkslied: Sag mir das Wort, das mich einst hat beglückt. 40. Volkslied: Auf deinen Höhn, du mein liebes. 41. Volkslied: Des Sommers letzte Rose. 42. Volkslied: Treu und herzinniglich. 43. Volkslied: Gott sei des Zaren Schutz. 44. Nähe nicht, lieb Mütterlein.

- **60** Harmonium-Album, I. 50 Schubert-Lieder, II. Lieder v. Mendelssohn u. Schumann, à 1.50 n *Un.-Ed.*
- **70** Weihnachts-Album (40 Lieder), Sammlung der beliebtesten alten und neuen Weihnachtslieder f. 1st. Gesang m. *H(P)*, auch f. *H* od. *P* allein 1.80 n, *V*-St (ad. lib.) 1—n, *H(P)V(Fl)* 2.80 n *Simon:* 1. Bortniansky: Ehre sei Gott in der Höhe. 2. Gluck: Leih aus Deines Himmels Höhen. 3. C. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. 4. Bortniansky: Ich bete an die Macht der Liebe. 5. M. Teschner: Wie soll ich dich empfangen. 6. Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit (1704). 7. Peter Ritter: Hosianna, Davids Sohn. 8. Händel: Tochter Zion, freue dich. 9. Choral: Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 10. Dies ist der Tag, den Gott gemacht (Magdeb. Gesangb.). 11. Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich (Wittenb. Mel.). 12. Also hat Gott die Welt geliebt (Wittenberg. Mel.). 13. Adam: O kehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen. 14. Es ist ein' Ros' entsprungen (Mel. a. d. 15. Jahrh.). 16. Schröter: Freut euch ihr lieben Christen. 17. Nun singet und seid froh (bei Joh. Klug 1535). 18. Silcher: Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. 19. Reichardt: Die schönste Zeit, die liebste Zeit. 20. Hering: Morgen, Kinder, wird's 'was geben. 21. Der Christbaum ist der schönste Baum (Volksweise). 22. G. Siegert: Du lieber, heil'ger frommer Christ. 23. Siegert: Was ist das für ein holdes Kind. 24. J. A. P. Schulz: Ihr Kinderlein, kommet. 25. Morgen kommt der Weihnachtsmann (Volksweise). 26. Heinrici: Kling, Glöckchen, klingelingeling. 27. Herm. Mohr: Ich bin der kleine Weihnachtsmann. 28. F. Gruber: Stille Nacht, heilige Nacht. 29. O du fröhliche, o du selige (Sizilianische Volksweise). 30. Ihr Hirten, erwacht (Volksweise). 31. Zu Bethlehem geboren (Geistl.

Psalter, Köln 1638). 32. O Tannenbaum (Volksweise). 33. Schumann: Als das Christkind ward zur Welt gebracht. 34. Herbei, o ihr Gläubigen (Portugies. Volksweise). 35. Süßer die Glocken nie klingen (Volksweise). 36. Wir zünden unsre Lichter an (Martinuslied). 37. Wir treten zum Beten (Valerius, 1626). 38. Nun danket alle Gott (bei Joh. Crüger, 1649). 39. J. A. P. Schulz: Des Jahres letzte Stunde. 40. Mendelssohn: Mit der Freude zieht der Schmerz.

- **72** Zehn Nachspiele f. *Org(H)* 2.50 *Simon.*
- **74** Studien, 50 Übungs- u. Vortragsstücke, *H*, I—II à 2.50 n *Heinrichshofen.*
- **78** Fantasie über den Namen Bach, *4ms* 2— *Kahnt.*
- **80** Weihnachtsmusik, Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. *H(P):* Einleitung. Choral: Vom Himmel hoch. Stille Nacht. Ihr Kinderlein, kommet. Es ist ein' Ros' entsprungen. Süßer die Glocken nie klingen. O du fröhliche, o du selige. Schluß 2—, *V* ad lib. —60 *Simon.*
- **80** Weihnachtsmusik f. 3st. Frauen- oder Kinderchor, *P* 1.50, *4ms* 2— *Simon.*
- **81** Album der Volkshymnen f. *H* (m. Text) 2— n *Simon:*

1. Englische und deutsche Volkshymne: God save our noble king. Heil dir im Siegerkranz.
2. Österreichische und deutsche Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser. Deutschland, Deutschland über alles.
3. Preußische Volkshymne: Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben.
4. Französische Volkshymne: Allons enfants de la patrie (Marseillaise) (Ihr Männer, auf!).
5. Belgische Volkshymne: Qui l'aurait cru? de l'arbitraire (Brabançonne) (Mit Sklavenketten).
6. Holländische Volkshymne: Wien Neerland bloed (Wes Adern Hollands Blut durchrinnt).
7. Dänische Volkshymne: Kong Christian stod ved (Held Christian stand am hohen Mast).
8. Russische Volkshymne: Gott sei des Zaren Schutz.
9. Englische Volkshymne: When Britain first, at Heav'n's command (Rule Britannia) (Als England einst auf Gottes Wink.
10. Italienischer Königsmarsch (dient als Hymne).
11. Norwegische Volkshymne: Sönner af Norges (Söhne von Norwegens uraltem Reiche).
12. Schwedische Volkshymne: Ur svenska hjertans (Tief aus der Schweden Herzen dringt), (Königslied).
13. Spanische Volkshymne: Soldatos, la patria (Soldaten, das Vaterland, es ruft uns auf zum Kampf).
14. Griechische Volkshymne: Brüder auf, Brüder kommt.
15. Amerikanische Volkshymne: Hail Columbia, happy land (Heil Columbia, glücklich Reich).
16. Portugiesische Volkshymne: O patria, o rey, o povo (Hör' es, Volk und Land und König).

- **83** Ernste Studien, Stücke im strengen Stil, aus den Werken d. besten Meister gewählt u. f. *H*, 44 Nummern in 4 Heften à 1.50 *Simon:* J. Pachelbel (1653 bis 1706): 1. Bicinium, C-dur. 2. Fughetta, D-moll. 3. Fughetta, A-moll. 4. Fughetta, C-dur. 5. Fughetta, A-moll. 6. Fughetta, B-dur. 7. Fughetta, G-moll. 8. Ricercare, C-moll. 9. Fantasia, D-moll. 10. Fuga, D-dur. 11. Fughetta, C-dur. 12. Fughetta, F-dur. G. F. Händel (1685—1759): 13. Chor-Fuge aus d. Messias: Durch seine Wunden, F-moll. 14. Chaconne, F-dur. J. S. Bach (1685—1750): 15. Fantasia, C-dur. 16. Präludium, D-moll. 17. Figurierter Choral: Herzlich tut mich verlangen, H-moll. 18. Pastorale, II. Satz, C-dur. 19. Choralvariationen: Sei gegrüßet, Jesu gütig, G-m. 20. Präludium, D-dur. 21. Präludium, C-dur. 22. Präludium, E-moll. 23. Figurierter Choral: Jesu, meine Freude, C-moll. J. S. Bach: 24. Präludium, D-dur. 25. Fuga a cinque voci, Es-dur. 26. Figurierter Choral: Es ist das Heil uns kommen her, D-dur. 27. Fantasia a cinque voci, G-dur. 28. Figurierter Choral: Wer nur den lieben Gott läßt, A-moll. 29. Choralvorspiel: Gelobet seist du, Jesus Christ, G-dur. 30. Choralvariation: O Gott, du frommer Gott, C-m. J. E. Eberlein (1702—1762): 31. Toccata, F-dur. 32. Toccata, G-moll. G. A. Sorge (1703—1778): 33. Fuge über d. Namen Bach, C-dur. J. L. Krebs (1713—1780): 34. Fuga, E-dur. J. G. Albrechtsberger (1736—1809): 35. Postludium, G-dur. 36. Fuga, C-dur. M. G. Fischer (1773—1829): 37. Fantasia, D-moll. 38. Präludium, G-dur. 39. Präludium, C-dur. F. Kühmstedt (1809—1859): 40. Canon, C-dur. V. Klauss (1805—1881): 41. Fuge, E-dur (Postludium). A. Hesse (1809—1863): 42. Präludium, D-dur. F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847): 43. Präludium, D-moll. R. Schumann (1810—1856): 44. Fuge über d. Namen Bach, G-moll.

- **84** Sonate (C), *HP* 5— *Simon.*
- **92** Stunden häuslicher Freude, ausgewählte Tonstücke in neuer Übertragung, *4ms:* Nr. 1. Brautkranz-Walzer über bekannte Melodien 1.80. Nr. 10. Schumann Rob.: Scherzo aus der Sonate (G-m.) op. 22 —80. Nr. 11. Schumann Rob., op. 12 Nr. 2: Aufschwung 1.50. Nr. 12. Schumann Rob., op. 21 Nr. 1: Novellette (F) 1.80. Nr. 13. Schumann

R.: Dritter Satz aus der Phantasie (C, op. 17) 2—. Nr. 14. Schumann R.: Aus den Etudes symphoniques, op. 13 1.80. Nr. 15. Schumann R.: Des Abends, aus den Phantasiestücken, op. 12 Nr. 1 —80. Nr. 16. Schubert Fr.: Reigen nach Tänzen 2—, Nr. 1, *P* 1.50 *Simon.*

- 94 Walzer-Suite, *2P* 4— *Simon.*
- 95 Instruktive Unterhaltungsmusik, *4ms:* 3. (A-m), 4. (F) à 1.50 *Simon.*
- 105 Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel für Anfänger 2.50 *Simon.*
- 109 Zur Totenfeier, Fant. *H* 1— *Simon.*
- 6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626: 1. Klage: „Wie groß, o Herr." 2. Wilhelmus von Nassauen: „Wilhelmus von Nassauen bin ich." 3. Kriegslied: „O wie süß, den Heldentod zu sterben." 4. Errettung: „Ihr Christenleute." 5. Bergen op Zoom: „Seht, welche Macht." 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten", *H* 1.20, *HP* 2—, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *V(Fl)P, VcP* à 1.50, *V(Fl)H, VcH* à 1.50, *VHP, FlHP, VcHP* à 2—, *PVVc* 2—, für eine St m. *H* 1.50, daraus Nr. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" —80, für eine St m. *P* 1.50, daraus Nr. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" —80.
- Album nouveau, *H* 2.25 n: N. 1. Goetze: Silencieux comme la nuit, 2. Fink: Petite berceuse, 3. Berger: Vale carissima, 4. Thaule: Prélude, 5. Streudner, gavotte, à 1.25 n *Mustel.*
- Bach: Air de la 3e suite d'orchestre, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Bach: Arie de la 3e suite d'orchestre, *HV* 1.25 n *Mustel.*
- Bach: Fugue de la Sonate pour violon (C), *HP* 3.15 *Mustel.*
- Bach: Menuet (D-m.), *H* —75 n *Mustel.*
- Bach: Le Réveil du Printemps, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Bach: Siciliano de la Sonate pour *Fl* (Es), *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Bearbeitungen aus Leoncavallo's Oper: Der Bajazzo (Pagliacci), Prolog, *HP* 4—, Melodien, *HP*, I 6—, II 4—, Melodien, *H* 4—, Szenen als Trio, *V(Vc) HP*, I—II à 7— *Fürstner.*
- Beethoven: Adagio et Rondo de la Sonate, *VcP*, op. 5 N. 2, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Beethoven: Adagio de la Sonate, op. 10 N. 1, *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Beethoven: Adagio de la Sonate, *VP*, op. 30 N. 2, *HP* 2.50 *Mustel.*
- Beethoven: Andante de la Sonate, *VP*, op. 30 N. 2, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Beethoven: Fidelio, ouverture N. 5, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Beethoven: Marche funèbre de la Sonate, op. 26, *H* 1— n *Mustel.*
- Berger: 2e Phrase de la Sonate, *VP* (G-m.), *HP* 3.75 n *Mustel.*
- Brahms: Adagio de la Sonate, *VP*, op. 78, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Brahms: Allegro de la Sonate, *VP*, op. 100, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Beethoven: Marche funèbre de la Sonate, op. 26, *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Cavalleria rusticana, Oper von P. Mascagni, Melodien, *H* 2—, Szenen, *HP* 4— *Bote.*
- Cherubini: Les Abencerages (Ouverture N. 9), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Cherubini: Le porteur d'eau (Ouverture N. 8), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Choralbuch für das christliche Haus, 200 der gebräuchlichsten evangelischen Choralgesänge für das *H(P)* gesetzt und mit beigefügten Texten herausgegeben 4.50 *Vieweg.*
- 6 Choralvorspiele für die *Org*, arr. for *HP:* Nr. 1. Mein Jesu, der du mich 1—. Nr. 2. O Welt, ich muß dich lassen, 3. Herzlich tut mich erfreuen, 4. Es ist ein' Ros, entsprungen, 5. Herzlich tut mich verlangen, 6. O Welt, ich muß dich lassen, à —75 *Schirmer.*
- 11 Choral-Vorspiele für *Org*, by Brahms J., arr. for *H*, I—II à 2— *Schirmer.*
- Duos über Themata aus Werken v. Rich. Wagner, *HP:* Nr. 1. Vorspiel zu Meistersinger von Nürnberg 3.50. Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt zu Meistersinger von Nürnberg 1.75. Nr. 3. Walther's Preislied aus Meistersinger von Nürnberg 2—. Nr. 4. Siegmund's Liebeslied aus Walküre 2—. Nr. 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus Götterdämmerung 2—. Nr. 6. Vorspiel Parsifal 2.50. Nr. 7. Karfreitagszauber aus Parsifal 2.25. Nr. 8. Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold 2.50. Nr. 9. Parsifal und die Blumenmädchen 3— *Schott.*
- Duo-Album, *HP*, 3 Bände à 2— n *Simon:*

I. Bach: Präludium. Händel: Gigue. Gluck: Menuett (Cythera). Haydn: Arie: „Mit Würd' und Hoheit" (Schöpfung). Mozart: In diesen heiligen Hallen (Zauberflöte). Beethoven: Adagio, Trio, op. 1 Nr. 2. Weber: Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Schubert: Aus den deutschen Tänzen. Mendelssohn: Aus den Kinderstücken, Arie: Jerusalem (Paulus). Schumann: Warum? Es-dur-Symphonie (III. Satz) und Aus den Bildern aus Osten (op. 66). Grieg: Melodie aus den Lyrischen Stücken, op. 38, u. Erotik aus den Lyrischen Stücken (op. 43).

II. Bach: Aria (Orchestersuite). Händel: Larghetto (Konzert in H-m.). Gluck: Gavotte aus: Orpheus. Haydn: Morgengebet. Mozart: Andante (Klaviersonate Nr. 15, C-dur). Beethoven: Mignon. Weber: Aus der Ouverture zum Freischütz, und Rezit. und Gebet: „Wie nahte mir der Schlummer." Schubert: Aufenthalt: „Rauschender Strom",

und Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her." Mendelssohn: Kavatine: „Sei getreu" (Paulus), und Arie: „Dann werden die Gerechten" (Elias). Schumann: Kleine Studie und Erinnerung (Jugendalbum), Intermezzo aus dem Klavierkonzert, op. 54.

III. Bach: Einleitung und Choral (Weihnachts-Oratorium). Händel: Adagio und Allegretto (Violinsonate in A-dur). Gluck: Ballett aus Orpheus. Haydn: Adagio aus dem 1. Trio. Mozart: Larghetto (Klarinettenquintett). Beethoven: Melodie (Klavierkonzert in Es-dur). Weber: Chor: Die Sonn' erwacht (Preciosa). Schubert: Ave Maria, und Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust". Mendelssohn: Das erste Veilchen, und Auf Flügeln des Gesanges. Schumann R.: Einleitung zum I. und II. Teil, Solo und Chor: „Schlaf nun und ruhe", *S*-Solo, „Doch horch, wie Vesperruf" (Paradies und Peri).

- Etwas vom Harmonium (ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums), 2 Expl. unentgeltlich, 10 Expl. —80 n, 100 Expl. 6— n *Simon.*
- Evangelimann, musikalisches Schauspiel v. W. Kienzl, Melodien, *H* 2.50, Szenen, *HP* 4—, Einleitung zum I. Akt, *HP* 2.50 *Bote.*
- Faust (Ch. Gounod), Melodien, *H* 2.50, *HP* 5— *Bote.*
- Faust, choix de mélodies, *Org(H)* 9—, *P Org* 18— *Muraille.*
- Fesca: Adagio (E), *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Gade: Fantaisie sur le Choral „Louez le Seigneur" 1— *Simon.*
- Gebet der Elisabeth (Tannhäuser), *HP(2P)* 1.30 *Fürstner.*
- Gebet der Elisabeth und O du mein holder Abendstern (Tannhäuser), *HP* 2— *Fürstner.*
- Gluck: Iphigénie en Aulide (Ouverture N. 10), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Grieg-Album, 20 Melodien, *H:* 1. Menuetto. 2. Wächterlied. 3. Vaterländisches Lied. 4. Albumblatt, C-moll. 5. Albumblatt, F-dur. 6. Letzter Frühling. 7. Volksweise. 8. Melodie. 9. Einsame Wanderer. 10. In der Heimat. 11. Liebeslied. 12. Ases Tod. 13. Solvejgs Lied. 14. Die Prinzessin. 15. Des Dichters letztes Lied. 16. Dem Lenz. 17. Die alte Mutter. 18. Auf der Reise zur Heimat. 19. Glaube. 20. Solvejgs Wiegenlied 2— n *Simon.*
- Händel: Largo, *H* 1.25 *Mustel.*
- Händel: Largo, *HP* 1.90 *Mustel.*
- Händel: Largo, Arie, *HV* 1.25 n *Mustel.*
- Hartmann, op. 25: Le départ des guerriers du Nord (Ouverture N. 11), *H P* 5— *Mustel.*
- Hartmann: Trauermarsch, *H* —60 *Simon.*
- Haydn: Largo en sol majeur du Quatuor *à cordes*, op. 76, *H* 1— n *Mustel.*
- Haydn: Largo (Fis), transposé (G), *H P* 2.50 n *Mustel.*
- Haydn: Les Saisons, duo (oratorios N. 19), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Haydn: Les Saisons, choeur (oratorios N. 18), *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Haydn: Adagio de la Sonate (As), *HP* 1.90 *Mustel.*
- Humperdinck: Ouverture de Hänsel et Gretel, *HP* 3.75 n *Mustel.*
- Humperdinck: La partie d'*H* de l'opéra „Hänsel et Gretel" 11.25 n *Mustel.*
- Humperdinck: Scène de la forêt de Hänsel et Gretel, *HP* 3.25 n *Mustel.*
- Intermezzo a. Leoncavallo's Bajazzo, *H* 1.20, *HP* 1.60 *Fürstner.*
- Intermezzo Sinfonico (Cavalleria rusticana), *VP* 2— n, *VVcHP* 2.50 n *Sonzogno.*
- Kienzl: Prélude de l'opéra: L'évangéliste, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Kienzl: Mélodies sur l'évangeliste, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Kienzl: Scènes de l'opéra: L'Evangéliste, *HP* 5— *Mustel.*
- Kistler: Prélude du 3e acte de l'opéra „Kunihild", *H* 1.50 n, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Kjerulf, op. 4: Berceuse, *H* 1.90 n, *HP* 2.25 n *Mustel.*
- Konzert (A-m.) von R. Schumann, erster Satz, *8ms* 2— n *Schott.*
- Kreutzer: Le Bivouac à Grenade (Ouverture N. 15), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Leoncavallo: Intermezzo du Paillasse, *HP* 2— n *Mustel.*
- Leoncavallo: Mélodies extraites du Paillasse, *H* 5— n *Mustel.*
- Leoncavallo: Mélodies du Paillasse, *HP*, I 7.50 n, II 5— n *Mustel.*
- Leoncavallo: Paillasse, scènes, *HP*, I—II à 8.75 n *Mustel.*
- Leoncavallo: Prologue du Paillasse, *HP* 5— n *Mustel.*
- Liszt: Les Préludes, Poèmes symphoniques: N. 3. Les Préludes, *HP* 6.60 n *Mustel.*
- Livre de Chorals pour la maison chrétienne, 200 chorals des plus usuels (texte allemand ad lib.), *H(Org) 5.65 n*, relié 7.50 n *Mustel.*
- Marschner: Hans Heiling, ouverture N. 17, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Melodien aus Wagner's Fliegende Holländer, *H* 2.50 *Fürstner.*
- Melodien aus Wagner's Rienzi, *H* 2.50 *Fürstner.*
- Mendelssohn, op. 64: Andante, l'Ange qui chante du concerto pour *V*, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Andante, l'Ange qui qhante, du concerto, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Arioso de l'Oratorio St. Paul, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Athalie, ouverture, *HP* 3.75 n *Mustel.*

- Mendelssohn: Choeur et Adagio, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Elias, choeur: Gardien d'Israël, oratorios N. 20, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn: La grotte de Fingal, ouverture N. 19, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Marche d'Athalie, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Marche funèbre, op. 62 N. 3, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Quatuor de l'Oratoire Elias, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture N. 20, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Le Songe d'une nuit d'été, ouverture N. 21, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Mendelssohn, op. 62 N. 3: Marche funèbre extraite des Romances sans paroles, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Mélodie du 1er Concerto pour *P*, *H* —75 n *Mustel.*
- Mendelssohn: Nocturne du Songe d'une nuit d'été et Mélodie sur le concert de *VP*, *H* —75 n *Mustel.*
- Meyerbeer: Le Prophète, marche du sacre, *HV4ms* 2.50 n *Mustel.*
- Meyerbeer: Le Prophète, marche du sacre, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Moniuszko: Elégie, *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Mozart: Marche funèbre mauresque, *H* 1— n *Mustel.*
- Mozart: Marche funèbre mauresque, *H P* 2.25 n *Mustel.*
- Mozart: Titus, ouv. N. 25, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Neupert: Résignation, étude, *H* —75 n *Mustel.*
- Neue Übertragungen: A. Gesänge, Lieder, Duette etc., *H:* Nr. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer, von Carl Götze, op. 112 Nr. 1 —80. Nr. 2. Schlummerliedchen von Wilh. Fink, op. 207; 3. Vale carissima von Wilh. Berger, op. 27 Nr. 3 —80. Nr. 4. Praeludium von William H. Thaule, op. 17 1—. Nr. 5. Gavotte von J. Streudner, op. 11 1— *Praeger.*
- Neues Harmonium-Album 1.80 n *Praeger.*
- Nos favoris, transcriptions des plus belles mélodies anciennes et modernes, *H*, I—II à 5— n *Mustel.*
- Our Favourites, selected melodies, *H* 5/6 *Novello.*
- Ouvertüre zu: Der fliegende Holländer, *PH* 6—, *PHV* 7.50, *PH2V* 8.50, *PH*Quart. 11—, *PH*Quart.*Fl* 12—, *PH*Quint. 12—, *PH*Quint.*Fl* 13— *Fürstner.*
- Ouvertüre zu Rienzi: *PH* 6—, *PHV* 7—, *PH2V* 8—, *PH*Quart. 9—, *PH*Quart.*Fl* 10—, *PH*Quint. 10—, *PH*Quint.*Fl* 11— *Fürstner.*
- Ouvertüre zu Tannhäuser: *PH* 8—, *PHV* 9.50, *PH2V* 11—, *PH*Quart. 14—, *PH* Quart.*Fl* 15—, *PH*Quint. 15—, *PH*Quint. *Fl* 16— *Fürstner.*
- Phantasie Wolframs: „O du mein holder Abendstern", *HP*, *2P* à 1.30 *Fürstner.*
- Pièces tirées d'Oratoires de Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Rex tremendae e Recordare della Messa da Requiem di G. Verdi, *Vc(V)HP* 6— *Ricordi.*
- Rode: Nocturne (A), *H* 1— n, *HV* 1.25 n *Mustel.*
- Rubinstein, op. 3 N. 1: Mélodie, *H* —75, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- 2 Sätze aus der Harold-Smphonie by Hector Berlioz: 1. Pilgerzug, 2. Ständchen, *HP* à 1— *Schirmer.*
- Stücke aus Oratorien (Samson, Messias, Judas Maccabäus etc.) 1.50 *Peters.*
- Szenen aus R. Wagner's Musikdramen, *H:* I: 1. Einleitung zum III. Akt der Meistersinger. 2. Walther's Preislied (Meistersinger). 3. Trauermarsch (Götterdämmerung) 2—.

  II: 4. Vorspiel zu Parsifal. 5. Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Karfreitagszauber (Parsifal) 2— *Schott.*
- Scharwenka, op. 51: Mélodie, *H* 2.25 n *Mustel.*
- Schubert, op. 55: Marche funèbre, *H* 1— n, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Schubert's „Erlkönig", *4ms* 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- Schumann, op. 85 N. 12: Chant du soir, *H* —75 n, *HP*, *HV* à 1— n *Mustel.*
- Schumann: Geneviève, ouverture N. 31, *H* 3.75 n *Mustel.*
- Schumann: Le Paradis et la Péri, quotuor, oratorios N. 17, *HP* 1.50 n *Mustel.*
- Spohr: Jessonda, ouverture N. 33, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Svendsen: Andante funèbre, *H* 1.25 n, *HP*, *HV* à 1.90 n *Mustel.*
- Schwencke: Sérénade, *HP* 2.50 u *Mustel.*
- Verdi: Rex tremendae e Recordare de la Messe de Requiem, *H* 4.50 n *Mustel.*
- 6 vieux airs populaires hollandais, *H* 1.50 n, *HP* 2.50 n, *HV* 1.90 n *Mustel.*
- Volkmann: Andante et Scherzo de la Symphonie (D-m.), *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Wagner: Chant du concours de Walther des Maîtres Chanteurs, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Wagner: Les Maîtres chanteurs, ouverture, *HP* 4.50 n *Mustel.*
- Wagner: Marche d'Elsa à l'église, de Lohengrin, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Wagner: Mélodies sur Rienzi, *H* 3.15 n *Mustel.*
- Wagner: Mélodie sur le vaisseau fantôme, *H* 3.15 n *Mustel.*
- Wagner: Mélodies sur Lohengrin, *H* 3.75 n *Mustel.*
- Wagner: Page d'Album, *P* 3— n *Mustel.*
- Wagner: Prière d'Elisabeth et O ma gracieuse étoile du soir, *H* 3.15 n *Mustel.*

- Wagner: Scènes, mélodies sur Lohengrin, *H* 3.75 n *Mustel.*
- Wagner, scènes extraites de drames musicaux, *H*, I—II à 2.50 *Mustel:* I: 1. Les Maîtres Chanteurs: Introduction du 3e Acte. 2. Les Maîtres Chanteurs: Chant du concours de Walther. 3. Crépuscule des Dieux: Marche funèbre. II: 4. Parsifal, Prélude. 5. Parsifal et les Filles fleurs. 6. Parsifal: L'enchantement du Vendredi-Saint.
- Walzer-Suite, 5 Walzer by M. Moszkowski, op. 8, *8ms* 2.25: N. 1. (A) 1—. N. 2. (A-m.) 1—. N. 3. (E) 1.25. N. 4. (G) 1—. N. 5. (D) 1.25 *Schirmer.*
- Weber: Adagio et Rondo, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Weber: Euryanthe, ouverture N. 37, *H P* 3.15 n *Mustel.*
- Weber: Ouverture de Jubilé, ouverture, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Weber C. M. von: Adagio et Rondo, *H P* 2.50 n *Mustel.*
- Weber: Andante du Trio, op. 63: Plainte du berger, *H* 1.90 n *Mustel.*

Reinhard Ernst Theodor u. W. Gottlieb Mart. Jensen, Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreußen, unter teilweiser Benutzung anderer Choralbücher neu bearb. u. vermehrt v. Bülow v. Dennewitz 5.50 n *Gräfe & Unzer*-Königsberg.

Reinhard Heinrich. *Cranz:* **Op. 1** Sechs Lieder: Nr. 1. Du bist ein Kind —80. Nr. 2. Lieb Seelchen, laß das Fragen —60. Nr. 3. Frage nicht —60. Nr. 4. Ich sah dein Bild im Traume —80. Nr. 5. Zwiegesang, Idylle —80. Nr. 6. Im Schoße der Liebe —60.
- **2** Du blickst so scheu —60.
- **10** Sapphische Ode —60.
- **15** Herbst —80.
- **19** Morceaux de Genre, *VP:* N. 1. Romance 1.30. N. 2. Gavotte —80. N. 3. Menuet —80. N. 4. Nocturne 1—. N. 5. Elégie 1.30 *Cranz.*
- **20** Vagantenlieder: Nr. 1. Er hat mich gegrüßt —60. Nr. 2. Der Vagant —80. Nr. 3. O Liebe, zieh ein —60.
- **21** Zuleikha (Mirza-Schaffy) —80.
- **24** Seit du mir gut geworden —60.
- **26** Mein Herz, ich will dich fragen —60.
- **28** Das erste Lied —60.
- **30** Frühling —60.
- **32** An Deutsch-Österreich! *TTBB, SATB* à 1.50, *Z* 1— *Weinberger.*
- **32** Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **33** Im Quartier: „Mädel, flink, kredenz' den Becher", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **36** Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB* —75 *Forberg.*
- **37** Frau Weisheit und Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm", *TTBB* 1— *Forberg.*
- 40 Die Sonn' ist hin —60.
- **52** Liebesfrühling, Lieder-Zyklus: 1. An die Liebe. 2. Liebesahnung. 3. Frage. 4. Ewige Liebe. 5. Nachklang 2.50, à —80.
- **53** Lied Margarethas (Scheffel) —80.
- **54** Verblüht (Franke) 1.20.
- **60** Walküren, Ballade von Jos. Winter 1.20.
- **70** Frau Musika in Wien 1.80 *Eberle.*
- **82** Österreichisch-ungarischer Armeemarsch 1.20, *O* 2— n *Schlesinger.*
- **89** Nr. 1. Fröhliches Scheiden, 2. Die Zigeunerin, à 1.50 *Weinberger.*
- **90** Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" 1— *Simrock.*
- Alle reißt die Bande mit, Marsch 1.80 *Bosworth.*
- Hymne à la nature 1.75 n *Dupuis.*

Reinhard Johannes, op. 9 Ruhevoll in selgem Glanze 1— *Pabst.*
- **12** Liebesmut 1— *Pabst.*
- **14** Träumerei 1— *Pabst.*

Reinhard Wilhelm. *Gebr. Wolff*-Kreuznach: **Op. 2** Der Weiher: „Er liegt so still im Mondenlicht" —80.
- **5** Bist du mir gut: „Du schaust mit deinen Augen" —80.
- **6** Trost in Tönen: „Setz' dich wieder an den Flügel" —80 *Rühle.*
- **7** Der Tannenbaum: „Es hat die Nacht den Tannenbaum" 1.20.
- **8** Lorelei: „Wir ruderten sacht durch die Sommernacht" 1.20.
- **9** Heimkehr: „Ein Wandrer kehrt nach Haus zurück" —80.
- **10** Jäger und Schäferin: „Der Jäger vor dem Walde" 1.20.
- **32** Melodie, *VP* 1.50 *Rühle.*
- **34** Fantasie, *VP* 2— *Rühle.*

Reinhard W. u. O. Krieschen, Evangelisches Schulgesangbuch —50 n *Kafemann*-Danzig.

Reinhardt A. Christfeier, 8 Weihnachtslieder und Choräle, *P* —50 *Tonger.*
- Turner-Marsch —60 *Lau.*

Reinhardt C. *Bellmann:* Am Pfaffenbrunnen, Gavotte, *P* —60.
- Am schönen Rhein, Walzer, *O* 2— n.
- Grüße aus dem Harzer Tannenwald, Echostück, *KM* 1.80, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50.
- Klänge vom Gebirge, Ländler, *2VP* 1.50, *2V*-Quint. 1.50 n, *4VVaVc* u. *Baß* 1.50 n, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Konzertvortrag von 4 aus Kamerun heimgekehrten Sachsen, mehrschtendeels Nachtwächter, Humoreske m. Dialog f. *2Corn* od. *B-Tr* u. *2Tenorhörner* (od. *1Tenorhorn* u. *Bar* od. *Pos*) u. *O* ad lib. Part u. St 2— n *Oertel.*
- Kriegers Gebet vor der Schlacht, Fantasie f. *Str*-Quint. —80 *O. Teich.*
- Ouverture: „Zum Frühlingsfest", *KM* 2.20 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 2— n.
- Süße Erinnerung, Melodie, *Z* —40 *A. E. Fischer.*

- Waldesgrüße, Echostück f. *2Tr* m. *O* 2— n, m. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Zwei Herzen, ein Sinn, Konzertpolka, *2TrP* 1.20, m. *O* 2— n.

Reinhardt Franz, Populäre Zitherschule (Text d.-engl.) 2.50 n: I 1.50 n, II 1— n *A. E. Fischer.*

Reinhardt Fritz, Bayerische Farben: „Blau schaut das Hochland weit um'and'", Lied 1.20, Duett 2—, *Z* —60, *2Z* 1—, *TTBB (SATB)* m. *TB*-Solo 2.40 *Wernthal.*
- Emanuel mit der Spinne, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Freiwill'ge vor —30 n *Platt.*

Reinhardt Gustav, op. 6 Die schöne Träumerin, *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **7** Der unwiderstehliche Leutnant 1.20 *Hoffheinz.*
- **8** Isaak Blumenthal 1.20 *Hoffheinz.*
- Jedem sein Stolz 1— *Ebling.*
- Mein Mütterlein, *TTBB* —90 *Schott.*
- Mein Stolz, Lied 1— *Ebling.*
- Rheinlands Edelstein —50, *TTBB* —75 *Schott.*

Reinhardt Henri, op. 37 Heitere Serenade, Männerquartett m. *P* 1.50 *Weinberger.*
- **44** *TTBB:* Nr. 1. Wandersehnsucht 3.36. Nr. 2. Soldatenlied 2.22 *Blaha.*
- **68** Ballade, *VP* 3— *Blaha.*
- **69** Spanischer Tanz, *VP* 2— *Blaha.*
- **71** Fünf Lieder: 1. Loreley. 2. Lied des Gefangenen. 3. Über die Heide. 4. Es haucht in's feine Ohr der Nacht. 5. Nicht wahr, du glaubtest am Ende zu sein 2.40 n *Blaha.*
- **78** Nr. 1. Willkommen, du Gottes Sonne 1—. Nr. 2. Morgenständchen 1.50. Nr. 3. Mädchen mit dem blonden Haar 1—. Nr. 4. Es wiegte der wallende Abendwind 1.50, kompl. 4— *Weinberger.*
- **80** Karnevals-Hymne f. *TTBB* m. *O(P), O,* Part 1.50 n, KA 1.25, St —70 *Weinberger.*
- **90** Nr. 1. Es ragt ins Meer der Runenstein 1—. Nr. 2. Herbststimmung 1.50. Nr. 3. Abendfrieden 1—. Nr. 4. Kuriose Geschichte 1.50, kompl. 4— *Weinberger.*
- **91** Nr. 1. Der Traum, 2. Die Mühle, die dreht ihre Flügel, 3. Sommernacht, 4. Noch ist die blühende, goldene Zeit 4—, à 1.50 *Weinberger.*
- **92** Nr. 1. Es saßen drei Kameraden. 2. Treu bis in den Tod 1.50. à 1— *Weinberger.*
- **93** Zechmotiv 1.50 *Weinberger.*
- **94** Hütet Euch! 1— *Weinberger.*
- **97** Eine kakadumme Geschichte, Soloquart. 2— *Weinberger.*
- **105** Österreichischer Schützenmarsch f. Ges. 2—, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n *Robitschek.*
- **105** Soldatenlied, *TTBB* 1.44 *Robitschek.*
- **106** Frauenlob, Walzerlied 2.40 *Bárd.*
- Alle reißt die Bande mit, Marsch 1.50 *Bosworth.*
- Begone dull care (Sorgenfrei) (Our Cinderella), *4ms* 2/6 *Bosworth.*
- Blonde and Brunette, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Gugel.*
- Das süße Mädel, Operette (1901), *Doblinger:* KA 12— n, *P* (m. Text) 5.40, (1.50 n *Johansen*), Ouv. *O* 5— n, kl. *O* 5— n:
  1. Das Lied vom süßen Mädel 1.80, *P* 1.50, Z 1.20 *Kabatek, VP* 1.80, *O* m. *Flügelhorn* 2.50 n.
  2. Im Zillertal, Lied 1.80.
  3. Launische Dame, Walzerlied 1.80, *P* 1.50, *VP* 1.80, *V* —90, Z 1.20, *O* 3— n.
  4. Dort in der Villa am kleinen See, Walzer-Romanze 1.80, *P* 1.50, *VP* 1.80, *V* —90, Z 1.20.
  5. Englisches Parodie-Duett 2.40.
  6. Berlinchen (Feinsliebchen an d. Spree), Marschlied 1.80, *P* 1.50.
  7. Ein bißchen Romantik, ein wenig Poesie, Lied 1.80.
  8. Aber jetzt, aber jetzt, Lied 1.80.

  Intermezzo (Entreacte), *O* 3— n.
  Süße Mädl'n, Walzer, *P* 2.40, erl. (J. E. Hummel) 1.20, *4ms* 3— erl. (J. E. Hummel) 1.80, *VP* 3—, *V* 1.80, Z 1.20, *O* (m. *Flügelhorn*) 2.50 n *Doblinger, P* —60 *Schirmer,* —50 *Gebethner,* —60 *Johansen.*
  Marsch, *P* 1.50, erl. —90, *4ms* 1.20, Z 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Concordia-Quadrille 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.
  Aber jetzt, aber jetzt, Gavotte, *P* 1.80, *O* 2.50 n. kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Gut Deutsch, Marsch 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Berlinchen, Marschlied m. Text 1.50, *O* 3— n.
  Potpourri, *P,* I—II à 3—, *4ms* 4.80, *VP* 4.80, *V* 1.80, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n, *mO* 12— n *Doblinger, P* —50 *Schirmer.*
- Der liebe Schatz, Operette (1902). *Doblinger:* KA 12— n, *P* (m. Text) 5.40 n:
  1. Pumplied 1.80.
  2. Das Lied vom Zeiserl 1.80, *P* 1.20, *O* m. *Flügelhorn* 3— n.
  3. Frauenaug', du gleichst dem Meere, Walzerlied, *h.* u. *t.* à 1.80, *P* 1.50, *4ms* 3—, *VP* 3—, *V* 1.50, *O* 6— n.
  4. Komische Serenade 1.80.
  5. Dort an der Donau, Marsch-Couplet 1.80.
  6. Greif' zu! Lied 1.80, *P* 1.50, *VP* 1.80, *V* —90, *O* m. *Flügelhorn* 3— n.
  7. Trau' nicht dem Schein, Walzerlied 1.80.
  8. Ich träumte erst jüngst einen lieblichen Traum, Walzer-Romanze 1.80.

  Lieber Schatz, Quadrille, *O* 3—.
  Triumph! Triumph! Viktoria! Marsch m. Gesang ad lib. *O* 2.50 n.
  Pump! Scherz-Polka mit Gesang ad lib. *O* 2.50 n.

Pörtschacher Plauderei, Polka mazur, *O* 2.50 n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 4.80, *O* 12— n.

- Die süßen Grisetten, Operette: 1. Montmartre-Lied, 2. Ich zählte sechzehn Lenzchen, 3. Der Kammervirtuos, à 1.20 n, m. *O* 3— n, m. kl. *O* 2.50 n *Weinberger.*

- Generalkonsul, Operette. *Doblinger:* KA 12— n, *P* 5.40 n, *O* 2.40, *4ms* 3—, *O* 6— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n:

1. Freiheit, holde Göttin, Walzerlied 1.80, *P* 1.80, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20.
2. Auftrittslied des Peter. (O je, O je!) 1.80, *Z* 1.20.
3. Ja, ja der Peter, Marschlied 1.80, *P* 1.80, erl. —90, *4ms* 1.20, *Z* 1.20, *2VG Harmonika* —80 n, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80, *mO* 3— n.
4. Mondlicht 1.80, *P* 1.80.
5. Nur hübsch bescheiden sein, Lied 1.80, *P* 1.80.
6. Ich kann kein Mannsbild leiden seh'n, Couplet 1.80, *Z* 1.20.
7. Das ist des Guten nun denn doch zu viel, Couplet 1.80.
8. Erste Regel! Frauenterzett, KA u. St 3—.
9. Dasselbe einst. 1.80, Galopp 1.80, erl. —90, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.
10. So wie zarte Melodien. Duett 1.80.
11. Dasselbe einst. 1.80, *sO* 1.80 n.
12. Dort wo die G'mütlichkeit, wienerisch-italienisches Duett (Lori, Peter) 2.40, *2Z* 2.40, *Z* 1.50, *sO* 1.80 n.

Auftrittslied des Peter, *Z* 1.20, *sO* 1.80 n.

Veteranen-Marsch 1.80, erl. —90, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *O* 1.80 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.

Freiheitswalzer 2.40, erl. 1.20, *4ms* 3—, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *2VGHarmonika* —80 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n, 8st. 3— n.

2 Lieder f. *Flügelhorn* m. *O:* 1. Nur hübsch bescheiden sein. 2. Mondlied 4— n, *mO* 4— n.

2 Lieder f. *Flügelhorn* m. *O:* 1. So wie zarte Melodien. 2. Dort wo die G'mütlichkeit 4— n, *mO* 4— n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 6—.

- Krieg im Frieden, Operette. *Doblinger:* KA 12— n, *P* 5.40 n: 1. In der Liebe wie im Haß, ungar. Lied, 2. Erste Liebe, 3. Schon in den frühesten Kinderjahren, 4. Veni! Vidi! Vici! Marschlied, 5. O du herrliche Leutnantszeit, 6. Fahnenlied, 7. Mädel, du hast mir den Kopf verdreht, Walzerlied, 8. Paprikalied, 9. Ja, so ein Leutnantsrock, Marschlied, 10. Ungarmadl braun und schlank, à 1.80, Nr. 1. *O* 6— n, kl. *O* 3— n.

Nr. 2. *P* 2.40, *O* 6— n, kl. *O* 3— n.

Nr. 4, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, kl. *O* 1.50 n.

Nr. 7, *P* 1.50, *O* 4— n, kl. *O* 2— n.

Leutnantsmarsch, *P* 1.80, *2VGAkk.* 1.20 n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—.

- Mädchen für Alles, Operette, *Bosworth:* KA 8—:

1. Lied: „Das ist das Mädchen für Alles" 1.80.
2. Die Welt zu durchwandern, Terzett 1.80.
3. Walzerlied: „Liebesfeuer heimlich glüht" 1.80.
4. Auftrittslied Hegermanns: „Ich bin riesig musikalisch" 1.80.
5. Duett: „Den Männern trauen darf man nicht" (Ein fremdes Nestchen) 1.80.

Mein ganzes Lebensglück, Rheinländer, *P* 1.80, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n. *mO* 2.16 n.

Durch alle Welt, Marsch 1.80, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n, *mO* 2.16 n.

Schätzchenwalzer 2—, *O* 3.60 n, *sO* 1.80 n, *mO* 4.32 n.

Potpourri, *P* 3—.

- Minnekönigin, Oper, KA 12— n *Weinberger.*

- Sprudelfee-Walzer 2— *Karczag & Wallner.*

- Sweet Girl, waltz 2/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/6 n, Sept. 1/6 n, *Med. Band* 6/— *Bosworth, O* 2/— n, *SmallO* 1/4 n, *Med. Band* 8/— n *Hawkes.*

- Vivat Austria, Marsch 1.25, *O* 3— n *Weinberger.*

Vide: Reinhard H.

Рейнгардтъ И. Я жду тебя —30 *Gutheil.*

Reinhardt Louis. *Hug:* **Op. 5** Gruß aus der Heimat, Bagatelle in Ländlerform, *P* —80 *Kahnt.*

- **6** Turteltäubchen (Tourtereau), Polka élégante, *P* —80 *Kahnt.*

- **7** Die flotten Husaren (Les hussards vifs), galop brillante. *P* —80 *Kahnt.*

- **8** Die junge Liebe, Tyrolienne. *P* —80 *Kahnt.*

- **12** Turnergruß, Marsch —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.

- **13** Festklänge, Walzer —80, *4ms* 1.20, *Z* —80.

- **14** Souvenir de Genève, marche —80, *Z* —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.

- **15** Mein Sternlein —80, *Z* —80.

- **16** Landsturm, Marsch —80, *Z* —80.

- **16** Hurra! Der Landsturm kommt! Marsch, *Harm(Fanf)* 2.40 n.

- **17** Am Brienzersee (Au lac de Brienz), Polka —80, *Z* —80.

- **18** Herzenswünsche, Maz. —80, *Z* —80.

- **19** Das weiße Kreuz im roten Feld. Militärmarsch 1.20, *Z* —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n (Le dreapeau fédéral).

- **20** Wiener G'müt, Marsch 1.20, *Z* —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.

- **21** Henrietten-Gavotte, *P* —80, *Z* —80, *O,* Part 2.40 n.

- **22** Die liebe Politik, Marsch —80, *Z* —80, *O. Harm(Fanf),* Part à 2.40 n.

- 23 Jubiläums-Marsch —80, *Z* —80, *Harm (Fanf),* Part 2.40 n.
- 24 Blau Äuglein —80, *Z* —80.
- 25 Nun zieh' ich einsam meinen Weg —80, *Z* —80.
- 26 Gut' Nacht, mein Lieb', Walzerlied —80, *Z* —80.
- 27 Am Ort, wo meine Wiege stand —80, *Z* —80.
- 28 Vertrauen —80, *Z* —80.
- 29 Vaterlandsliebe —80, *Z* —80.
- 30 Das erste Lied —80, *Z* —80.
- 31 Ans teure Vaterland, Festmarsch —80, *Z* —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.
- 32 Mit frohem Mut! Marsch —80, *Z* —80, *Harm,* Part 2.40 n, St 2.40 n.
- 33 Bundes-Marsch 1.20, *Z* —80, *Harm (Fanf),* Part 2.40 n.
- 34 Friedensboten, Marsch 1.20.
- 35 Glück auf! Bergmanns-Marsch 1.20. *Harm* 2.40 n.
- 36 Wem Gott ein teures Lieb beschert 1—.
- 37 Soldaten-Marsch —80, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.
- 38 Roulez, Tambours! Marche —80.
- 39 Kadetten-Marsch —80.
- 40 Ich hab' ein treues Herz gefunden —80.
- 41 Echos de la patrie, Marsch, *O* 1.20 n, *Harm(Fanf),* Part 2.40 n.
- 42 Basler Gewerbe-Ausstellungs-Marsch, *P* 1.20, *Harm*-St à —25 n.
- Dirndl und Bua von der Alm, Fantasie im Ländlerstil, *O* 1.50 *Gottlöber.*
- Glockenblümchen, Rondino, *ZB*-Schl. —60 *Domkowsky.*
- Harzer Gebirgsklänge, Gavotte, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Schöne Gedanken, Potp. *ZB*-Schl. 1.20 *Domkowsky.*
- Stoker Down below —50 *Mills.*

Reinhardt Paul, Sängergruß, Marsch —80 *Hofmeister.*

Reinhart F. M. *Brainard:* Juliet waltzes (Coote) —50.

- Nymph of the wave (Spencer), waltz —60.
- Peoria Lake, schottische (Todhunter), *P* —40.

Reinhold A. Mon premier bal, valse de salon, *P* —50 *Bessel.*

Reinhold Felix, Delphine, melody, *P* 3/— *Weekes.*

Reinhold Hermann, Kompositionen für *P:* Nr. 1. Kleinrussische Klänge, Phantasie 1—. Nr. 2. Russischer Reigen aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 3. Böhmischer Tanz à la Polka aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 5. Wolga-Klänge, Walzer 1.80. Nr. 6. Griechischer Tanz aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 7. Les Aventures de Pelée, Galopp —80. Nr. 8. Radtanz aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 9. Ernst und heiter, Walzer nach russischen Melodien 1.80. Nr. 10. Zigeuner-Tanz aus dem Ballett „Mlada" 1—. Nr. 11. Maurischer Tanz aus dem Ballett „Kamargo" —80. Nr. 13. Russischer Tanz aus dem Ballett „Kamargo" —80. Nr. 21. Melodische Funken, humoristisches Potpourri 2.25. Nr. 22. Musikalischer Bilderbogen, kleines Potpourri 2—. Nr. 23. Bojaren-Marsch —80. Nr. 24. Odeon-Quadrille 1—. Nr. 25. Sarah-Polka 1—. Nr. 26. Papillon-Mazurka über Motive von Miukous —80. Nr. 27. Favorit-Mazurka aus dem Ballett „Paquita" —80. Nr. 28. Sorajah-Quadrille aus dem Ballett „Sorajah" 1.20. Nr. 29. Sorajah-Walzer aus dem Ballett „Sorajah" 1.80 *Rahter.*

Reinhold Hugo (1854), **op. 1** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Das alte Lied, 2. Die einsame Rose, 3. Sympathie, à —50 *Blaha.*

- 2 Scherzo (Fis-m.), *P* 1— *Blaha.*
- 3 Novellette (F), *P* —80 *Blaha.*
- 4 Im Walde, 8 kleine charakteristische Klavierstücke, *4ms* 3— *Doblinger.*
- 5 Serenaden, 4 Musikstücke, *VP:* 1. (G), 2. (H-m.), 3. (D), 4. (G-m.), à —75 *Blaha.*
- 6 Essays, *P* 2.30 *Blaha.*
- 7 Suite (Es), *PO,* Part 7.50 n, St 5.25 n, *2P* 7.50 *Kistner.*
- 8 Drei Lieder: 1. Die Blumen voll Duft. 2. Du hast dem Herrgott weh getan. 3. Es dämmert ein heller Morgen herein 1— *Kistner.*
- 9 Fantasie-Bilder, 6 leichte Tonstücke, *4ms* 2.30 *Blaha.*
- 10 Präludium, Menuett und Fuge, *stO,* Part 2— n, St 3— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- 11 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die träumende Rose 1—. Nr. 2. Abschied der Zugvögel —85 *Kistner.*
- 12 Fünf Bagatellen, *P:* 1. Grazioso. 2. Velocissimo. 3. Allegretto. 4. Valse-Caprice. 5. Con moto 2— *Kistner,* N. 4 —30 *Church.*
- 13 Romanze, *VcP* 1— *Kistner.*
- 14 Intermezzo scherzoso, *P* 1— *Kistner.*
- 15 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze, 2. Walzer 1— *Kistner.*
- 16 Zwei Wanderlieder, *TTBB:* 1. Nun fröhlich in die Welt hinaus. 2. Im Wandern und im Wagen 1.10 *Kistner.*
- 17 Abendbilder, 5 Klavierstücke, *4ms* 3— *Kistner.*
- 18 Quartett, *2VVaVc,* Part 3.50, St 6—, *4ms* 6— *Rättig.*
- 19 Zwei Konzertstücke, *P:* 1. Etüde, 2. Walzer, à 1— *Rättig.*
- 20 Zwei Etüden, *P* 2.25 *Brockhaus,* Nr. 2 —40 *Gebethner.*
- 20 u. 26 in 1 Heft, *P* 3.75 *Brockhaus.*
- 21 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Die Birke senkt und schüttelt das Haupt. 2. Und welche Rose Blüten treibt 1.50 *Kistner.*
- 22 Symphonie (C), *O,* Part 36— n, St 36— n, *4ms* 7.50 *Kistner.*
- 23 Novelletten, *P* 3.75, I 2.25, II 2— *Brockhaus,* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40 *Gebethner,* Nr. 2. Etude Romantique —40 *Jennings,* Nr. 4 —20 n, *4ms* —35 n *Presser.*

- **24** Sonate (G), *VP* 8— *Kistner.*
- **25** Fünf Mazurkas, *P* 2—: Nr. 4. (G-m.), 5. (B), à —75, Nr. 5. Mazurka, *P* (L. Klee) 1— *Kistner*, Two Mazurkas, *P* —35 *Schmidt.*
- **26** Etüden, *P* 2— *Brockhaus*, Nr. 1. Capriccietto, *P* —30 *Gebethner.*
- **27** Jugend-Album, 10 kleine mittelschwere Musikstücke, *P:* 1. Bagatelle. 2. Mazurka. 3. Pastorale. 4. Miniature. 5. Jagdstück. 6. Vöglein im Walde. 7. Wanderer. 8. Idylle. 9. Traurige Mär. 10. Volkslied 2— *Kistner*, —75 *Schirmer*, Nr. 8 —20 n *Presser.*
- **28** Drei Impromptus, *P:* 1. (Es-m.), 2. (As), 3. (Cis-m.), à 1.50 *Kistner*, Nr. 2 —65 *Ditson*, Nr. 3. Impromptu, *P* —75 *Fischer*, —70 n *Presser*, —75 *Rohlfing*, *Schirmer*, —50 *Gebethner.*
- **29** Intermezzo scherzoso (D-moll), *4ms* 3.60, *O*, Part 7— n, St 11.40 n *Gutmann.*
- **30** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Margaret am Tore, Part 1—, St —50. Nr. 2. Kuriose Geschichte, Part 1.50, St —90 *Goll.*
- **31** Serenade Nr. 2 (E-m.), *PV* 3— *Kistner.*
- **32** Konzert-Ouvertüre, *4ms* 3.60, *O*, Part 9— n, St 18— n *Gutmann.*
- **33** Libellen, zehn Klavierstücke (leicht), *4ms* 2.40, I—II à 7.50 *Goll.*
- **34** Nocturne, Wiegenlied, Barcarole, *P* 2.40 *Gutmann.*
- **35** Tanzweisen, *P*, I—II à 2.40, *4ms* à 3.60 *Gutmann*, *P*, I—II à —75 *Rohlfing.*
- **36** Bergeszauber, *TTBB* m. *Posthorn*, Part 1—, Chorst —75 *Robitschek.*
- **37** Polonaise und Walzer, *P* 1.50 *Kistner.*
- **38** Acht Präludien, *P* 3— *Robitschek.*
- **39** Miniaturbilder, 24 kurze und leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragsweise 3—, I—II à 2— *Goll*, —75 *Church.*
- **39** *P:* 1. Sérénade. 2. Scherzetto. 3. Mélodie hongroise. 4. Danse hongroise. 5. Valse —50 *Gebethner*, N. 1, 9 à —20 *Fischer*, N. 1, 9, 13 à —20, N. 4 —15 *Presser*, compl. —60, N. 1, 4 à —25 *Schirmer*, N. 1, 17 —25, N. 2, 20 —25 *Summy.*
- **40** Phantasie, *P* 3— *Robitschek.*
- **41** Miniatures, zwei Stücke, *VcP* 2— *Robitschek.*
- **42** Romanze und Menuett, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **43** Bluetten, *P* 2— *Kistner*, —35 *Schmidt.*
- **44** Invitationen, *P* 2.50 *Kistner.*
- **45** Suite mignonne, 5 kleine instruktive Tonstücke in leichterem Stil, *P:* 1. Praeludium. 2. Andantino espressivo. 3. Gavotte. 4. Menuett. 5. Bacchanal 1.50 *Kistner*, —75 *Jennings*, N. 4. Menuett —25 *Schmidt*, Prélude-Etude —30 *Gebethner.*
- **46** 7 Walzer, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **47** Variationen, *P* 2.50 *Kistner.*
- **48** Intermezzi, *P* 2.50 *Kistner.*
- **49** Toskanische Lieder (nach Übertragung von Ferd. Gregorovius): 1. Am ersten Tag des Maien. 2. Und ob du mich ließest. 3. O Sonne, du ziehest. 4. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. 5. Amor, Amor, lieber Seemann 1.50 *Kistner.*
- **50** 8 Valses pittoresques, *P* 2— *Kistner*, N. 1, 7 à —20 n *Presser*, N. 7 —25 *Schirmer.*
- **51** Sechs Stimmungsbilder, *P* 2.50 *Kistner.*
- **52** Vier Klavierstücke 4.80: Nr. 1. Novelette 1.80. Nr. 2. Etüde (Am Springbrunnen) 1.20. Nr. 3. Phantasiestück 1.80. Nr. 4. Scherzo 1.80 *Doblinger*, kompl. 2— *Un.-Ed.*, N. 2. At the Fountain, *P* —30 n *Bessel*, —35 *Schirmer.*
- **53** Auf der Wanderschaft, musikalische Charakterskizzen 5.40: Nr. 1. Wasserfahrt 1.80. Nr. 2. Merkwürdige Begegnung 1.80. Nr. 3. Im Rosengarten 1.20. Nr. 4. Gretchen-Walzer 1.20. Nr. 5. Erinnerung —90. Nr. 6. Zigeunermädchen 1.20. Nr. 7. Liebe Stelle —90. Nr. 8. Vöglein in den Zweigen 1.80. Nr. 9. Bei der Hochzeit —90. Nr. 10. Rascher Entschluß —90 *Doblinger*, kompl. 2— *Un.-Ed.*, N. 3. In the Rose Garden, 6. The Gypsy Gerl, à —30 n *Presser.*
- **54** Acrostichon, 4 kleine poetische Tonstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Erotik, 2. Lied, 3. Legende, 4. Arabeske, à 1— *Kistner.*
- **55** Traunseebilder, 5 Tonstücke 3— n: Nr. 1. Morgengruß, 2. Abenddämmerung, 3. Echo, 4. Barcarole, 5. Irrlicht, à 1— *Kistner.*
- **56** 20 kleine melodische Etüden zur Beförderung der Technik u. des musikalischen Ausdrucks, I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20) à 3— *Kistner*, N. 3. Scherzetto —20 *Gebethner.*
- **57** 24 rythmisch-melodische Übungsstücke, *P*, I—II à 2.40 *Doblinger.*
- **58** Jugend-Erinnerungen, 10 instruktive und charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils, *P:* 1. Morgenwanderung, 2. Schattenbild. 3. Melodie. 4. Soldatenlied. 5. Herbstlied. 6. Menuett. 7. Idylle. 8. Heinzelmännchen. 9. Walzer. 10. Marionetten-Marsch 2.40 *Doblinger*, N. 1, 2, 7, 4. Promenade du matin, Silhouette, Idylle, Jeu de soldats —30, N. 5, 6, 8, 9. Chant d'automne, Allegro, Les nains bienfaisants, Valse —30 *Gebethner*, N. 2 & 8. The Brownies (Heinzelmännchen), Shadow Pictures (Schattenbild) —20 n *Presser.*
- **59** Arabesken, 12 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit 3.60 *Doblinger.*
- **60** Silhouetten, 10 Klavierstücke 4.80 *Doblinger.*
- **61** Drei Klavier-Etüden in Form von Vortragsstücken für die linke Hand allein: Tanz-Poëm. Nocturne. Etüde 2— *Doblinger.*
- **62** Variat. über ein eigenes Thema, *P* 3— *Doblinger.*
- **63** Traumbilder, 5 Phantasiestücke, *P* 2.50 *Doblinger.*

- 65 Traumbilder, 5 Phantasiestücke, *P* 3— *Doblinger.*
- Barcarolle Militaire, *P* —75 *Silver.*
- Beim Bächel. *TTBB* m. *P* 1.60 *Kistner.*
- Concert Waltz (A) —35 *Schirmer.*
- Hungarian Battle Song, *P* —20 *Schroeder.*
- Menuet (G). vide: Album Wiener Meister. *Weinberger.*
- Now is the Time, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Sorrowing Birch, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Ständchen, *P* 1.20 *Gutmann.*
- Valse fantaisie, ed. by W. G. Smith —60 *Brainard.*
- Valse de concert, *P* —50 *Church.*

Reinhold M. *Rühle:* **Op. 25** Gondoliera, Salonstück, *P* 1—.

- 26 Tändelei, Salon-Mazurka 1—.
- 27 Für mich? Salonstück, *P* 1.50.

Reinholdt A. Sammlung von beliebten St. Petersburger Tänzen, *P* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Reinick R. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" —05 *Heinrichshofen.*

Reinig & Stahl, Liedersammlung, für Knaben- und Mädchenschulen, I (1- u. 2st.), II (2- u. 3st.), III (3- sowie 4st. Männer- u. gemischt. Chor), à —80 n *André.*

Reinisch Fr. op. 1 a Defiliermarsch der Leipziger Kommunalgarde, *P* —50 *Siegel.*

- 6 Mazourka-Reydowaczka, *P* —50 *Siegel.*
- 7 Mazourka-Reydowaczka, *P* —50 *Siegel.*
- 10 Aurora-Reydouwa, *P* —50 *Siegel.*
- 21 Die Schneerose: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee", *TTBB* 1.10 *Lehne.*
- 26 's Maderl von Wean, Polka française —90 n *Eberle.*
- 27 Immer schneidig! Polka schnell —90 n *Eberle.*
- 28 Gut' Stimmung! Marsch —90 n *Eberle.*
- Cäcilien-Redowa —50 *Kahnt.*
- Erinnerung an Salzburg, Tyrolienne, *P* —75 *Kahnt.*
- Galop à la Chasse —50 *Kahnt.*
- Heil Beskid, Marsch, *P* (mit Text) —50 *Fröhlich.*
- Polka pastorale (Ländliche Polka) —75 *Kahnt.*

Reinisch Jos. Herminen-Polka, *1(2)Z* —60 *Weiner.*

- Pfingstrosen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Teufelsgeige, Quadrille 1— *Cranz.*
- Wiener Geschichten, Walzer 1.50 *Cranz.*

Reinitz Béla, Hajnali csók, dalkeringő énekre és zongorára 1.80 n *Harmonia.*

Reinitz Hugo, 3 Lieder: 1. In einsam stiller Stunde. 2. Fernes Blühen. 3. Wenn ich dir ins Auge seh 1.80 *Gutmann.*

Reinke B. op. 6 Widmung, leichtes Tonstück, *VP* 1.20 *A. Hoffmann.*

Reinke C. und **E. Lissau,** Jugendchöre dem Herrn zur Ehre! Eine Liedersammlung zum Sonntagsschul- und Hausgebrauch —25 n *Verl. „Des Königs Botschaft"*-Barmen.

Reinken J. A. Hortius Musicus, 30 Sonaten für *2 Viola da gamba* und *Bassus continuus,* herausgegeben von J. C. M. Riemsdijk 7— n, St 2.50 n *Breitkopf.*

- Partite diverse, sopra l'aria: „Schweiget mir von Weiber nehmen" 1.50 n *Breitkopf.*

Reinkendorf E. Cantonian March, *mO* —50 *Fischer.*

Reinl Georg, Im Maien, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Reinl Jos. op. 24 An dem Brünnele hab ich oft gelauscht, *TTBB* 1.44 *Robitschek.*

- Die alten Lieder —80 *Schuberth jr.*

Reinprecht A. *Rózsavölgyi:* **Op. 7** Die Verlobte, Polka Mazur (A mátka, polka-maz. zongorára) 1—.

- 20 A zöld hegyekből. Keringő zongorára (Aus den grünen Bergen, Walzer) 2—.
- 24 Találka Koritnyiczán. Keringő zongorára (Rendezvous in Koritnyicza, Walzer) 2—.
- 28 A szepesi fensikon. Polka zongorára (Im Zipser Hochlande, Polka) 1.20.
- 30 Tátrai visszhangok. Keringő zongorára (Echo aus der Tátra, Walzer) 2—.
- 31 Hydropathen-Polka (Polka zongorára) 1.20.
- Stefánia bevonulási - induló zongorára (Marsch aus Anlaß des Einzuges der Kronprinzessin Stefanie) 1.20.

Reinsdorf Otto, op. 1 Mazurka-Capriccio, *P* —15 *Heinrichshofen.*

- 2 Scherzo (A-m.), *P* 1.80 *Kahnt.*
- 5 Liebesahnung, Tonstück, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 15 Polka-Caprice, Konzertstück, *P* 2— *Hofmeister.*
- 16 Das Waldweib —75 *Hofmeister.*
- 18 Vier Lieder: 1. Wie Mondesglanz. 2. Ich hör ein Vöglein. 3. Dort drüben. 4. Wenn ich an dir mich süß berausche 2— *Hofmeister.*
- 21 Erste große Sonate, *P* 4— *Raabe.*
- 24 Liebesfrühling. 5 lyrische Dichtungen, *P:* I: Begegnung. Ständchen, II: Träumerei. Zwiegespräch. Festreigen, à 2— *Hofmeister.*
- 27 Drei lyrische Stücke, *P:* Nr. 1. Liebesgesang 1—. Nr. 2. Dämmerstunde 1.50. Nr. 3. An die Unbekannte 1— *Litolff,* Nr. 1 —40 n *Presser.*
- 29 Tanzszene, Fantasiestück, *P* 2.50 *Forberg.*
- 30 Nr. 1. Notturno, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 31 Ballade, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- 32 Walzer-Caprice, *P* 2.25 *Raabe.*
- 34 Minneträumereien, Fantasiestück, *P* 1.75 *Forberg.*
- 37 Polonaise (D-m.), *P* 3— *Forberg.*
- 38 Romanze (A-m.), *4V* 1.50 *Forberg.*
- 41 Landleben, 4 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Talmühle 1.25. Nr. 2. Auf dem Wasser 1.25. Nr. 3. Einsame Wiese —75. Nr. 4. Abends —75 *Raabe.*
- 50 Ballade: Über die Heide gießt der Mond sein Strahlenlicht hernieder 1— *Bote.*

- 52 Im Walde, Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Frühlingseinzug, 2. An der Mühle, à 1.50 *Raabe.*
- 55 Scherzo, *P* 2.30 *Bosworth.*
- 56 20 melodische Etüden, *P,* I 1.50, II 2— *Bosworth.*
- 58 Zwei Fantasiestücke, *P,* I 1.75, II 1— *Bosworth.*
- 64 Mazurka, *P* 1.30 *Bosworth.*
  Noveletten, *P:*
- 65 Nr. 1. (As) 1.75 *Bosworth.*
- 66 Nr. 2. (B) 1.75 *Bosworth.*
- 67 Ballade (Nr. 1), *P* 1.80 *Cranz.*
- 68 Zwei Frühlingslieder: 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" —80 *Bosworth.*
- 71 Rhapsodie (Nr. 1), *P* 1.80 *Cranz.*
- 75 Impromptu, *P* 1.30 *Bote.*
- Bluette, *P,* Familien-Journal, Bd. I, Nr. 9 —50 *Kahnt.*
- Haydn's Serenade, *P* —80 *Kahnt.*

Reinthaler Carl. *Schlesinger:* **Op. 1** Flink, Polka —80.
- 2 Triebfedern, Walzer, *P* 1.50.
- 3 Semper florens, Polka-Mazurka —80.
- 4 Drei Gedichte: Nachtgesang. Abend am Meer. Einsiedler 2.30, Nr. 3 1—.
- 5 Ich geb', ich nehm', Polka schnell —80.
- 6 Am Attersee, Polka-Mazurka —80.
- 7 Aus unseren Kreisen, Polka franç. —80.
- 8 Die Originelle, Polka franç. —80.
- 9 Wiener Neuigkeiten, Walzer 1.50.
- 10 Bruderherz, Polka franç. —80.
- 12 Schmach der Traurigkeit! Polka schnell —80.
- 13 In Havanna, Polka franç. —80.
- 14 Feengüte, Walzer 1.50.
- 15 Für heitere Stunden, Polka franç. —80.
- 16 Begrüßungsmarsch —80.
- 17 Quadrille nach: Madame Angot 1—.
- 18 Jubiläums-Festmarsch 1—.
- 19 Hammer und Amboß, Polka fr. —80.
- 20 Tanz-Aquarellen, Walzer 1.50.
- 21 Die Schmeichlerin, Polka franç. —80.
- 22 Bon ton! Polka schnell —80.
- 24 In Lust und Leid! Walzer 1.50.
- 25 Die Sorgenlose! Polka franç. —80.
- 26 Wiener Lieder, Marsch —80.

Reinthaler Carl (1822—1896). *Breitkopf:* **Op. 2** Nr. 5. Glockentürmer's Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein", *S*-Solo u. *TTBB* (W. Schauseil) 1.80 *Bote.*
- 2 Gedichte: I: Nr. 1. Nun die Schatten dunkeln. 2. Sonne rief der Rose. 3. Hörst du nicht die Bäume rauschen 1.50.
  II: Nr. 4. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde." 5. Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein." 6. Schifferlied: „Im Meere möcht' ich fahren" 1.50. Nr. 5 —50 *Bote.*
- 3 Fünf Gedichte: 1. Nachtgesang. 2. An die Ungekannte. 3. An den Mond. 4. Heimweh. 5. Wanderlied. *Schlesinger.*
- 6 Sechs Gedichte: I: Nr. 1. O dolci sguardi (O süße Blicke). 2. Di tempo in tempo (Nun läßt mich täglich). 3. O madre di vertute (O Mutter aller Gnaden) 2—.
  II: Nr. 4. Alma che fai (Seele, was tust du). 5. Deh nuvoletta (Du Himmelswölkchen). 6. L'onda dal mar divisa (Vom Meer getrennet) 2— *Kistner.*
- 10 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht: „Es stehn viel Wolken am Himmel." 2. Weit in nebelgrauer Ferne. 3. Laß tief in dir mich lesen. 4. O sanfter Wind, zum Ost hin wehe. 5. Grünender Hügel, was lachst du so hell? 6. Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille ist" 1—, Nr. 4 —30.
- 11 Sechs Männer-Quartette f. Chor- und Sologesang: 1. Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. 2. Muttersprache, Mutterlaut. 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt." 4. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut." 5. So scheiden wir mit Sang und Klang. 6. Bundeslied: „In allen guten Stunden", Part 1— n, Chorst 1.20. Nr. 1. Part —45 n, Chorst —60. Nr. 3. Part —45 n, Chorst —60.
- 12 Symphonie (D), *O,* Part 9— n, St 7.80 n, *4ms* 3—.
- 15 Sechs Quartette, *TTBB:* I 1.75: Nr. 1. Greift an das Werk mit Fäusten, 2. Fliegt der erste Morgenstrahl, 3. Die bange Nacht ist nun herum, à 1—.
  II 3.50: Nr. 4. Oktoberlied: „Der Nebel steigt" 2—. Nr. 5. Morgen wird's 2—. Nr. 6. Nachtsegen 1— *Leuckart.*
- 16 Das Mädchen von Kola, Elegie f. Chor u. *O,* Part 4— n, *O*-St 6.60 n, KA —60 n.
- 17 Sechs Gesänge: I: O, Stern, der du vom fernen Osten her. Der verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben 2.30.
  II: Frühling im Alter. Jägers Abendlied. Bei dir 2—.
  Nr. 1. O, Stern, der du vom fernen Osten her 1—. Nr. 2. Der verpflanzte Baum —50. Nr. 3. Am alten Zwingergraben —50. Nr. 4. Frühling im Alter —80. Nr. 5. Jägers Abendlied 1—. Nr. 6. Bei dir 1.30 *Praeger.*
- 18 Zwei Psalmen f. *SATB* m. *P* ad lib.: I. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zion's erlösen wird" 3—. II. Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen alle Völker" 4— *Praeger.*
- 20 Bismarck-Hymne, *mO* 2—, kl. *mO* 2—, *blM* 1.50 *Oertel.*
- 21 O süße Mutter 1.20 *Leuckart.*
- 24 Nr. 1. An den Sturmwind 1.25. Nr. 2. Harolds Ade! (Byron) 1.50. Nr. 3. Das Waldweib: „Es tönen im Walde drinnen so heimlich" 1.25 *Leuckart.*
- 28 Vier Duette 2.50: Nr. 1. Frühlingszeit 1—. Nr. 2. Märchen —80. Nr. 3. Sternennacht 1.50. Nr. 4. Was weckt aus den Tiefen 1.30 *Praeger.*
- 29 Bismarck-Hymne —50, f. Soli, Chor u. *O,* Part 24— n, *O*-St 30—, KA 4.50 n, Singst 6—. Aus op. 29 Volkslied nach d. Bismarck-Hymne, f. 4st. gem. Chor,

Part —50, Singst —60 n, f. 3st. Kinder-Chor (m. *P* ad lib.) —50, Singst —45 n *Simrock.*

- **33** Liebes-Epistel 1.50 *Ries & Erler.*
- **34** Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt", f. 2 Singst od. kl. Chor m. *P* 1.20 *Kistner.*
- **35** Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", f. *TTBB*, Soli u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 13.50 n, Chorst 2.40, KA 4— *Kistner.*
- **36** Vier Gesänge: Nr. 1. O wie klang so herzbestrickend —80. Nr. 2. Duftet die Lindenblüt' —60. Nr. 3. Schwebe, Mond, in tiefem Blau —60. Nr. 4. Der Frühling blüht —60 *A. E. Fischer.*
- **37** Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weißel: 1. Rosenlied: „Flechtet mir der Liebe Rosen", 2. Rosen und Lilien: „Holdes Mädchen, fliehe nicht", 3. Der verjüngte Greis: „Wenn bei jungem Volk ich bin", 4. Liebestrank: „Blumen zu pflücken geh' ich", 5. Liebesgötter: „Kleine Schwalbe, jährlich ziehst du", 6. Europa: „Jener Stier, der kühn euteilte", 7. Der muntre Alte: „Ich bin ein alter Knabe", 8. Trinklied: „Winkt mir wo ein Becher Wein", à —75 *Forberg.*
- **38** Nr. 1. Frühlings-Anfang, Konzertlied 1—. Nr. 2. Der Schnee ist vergangen (im Volkston) —60 *Praeger.*
- **39** Psalm 84, f. *SATB*, Part 1— n, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **40** Lobet den Herrn (Psalm 147), 8st. Chor m. *P* 2.20 *Leuckart.*
- **40** Lobe den Herrn, meine Seele, nach Psalm 103, f. 4st. Chor od. m. *P* 2.70 *Praeger.*
- **41** Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir (Psalm 180), 6st. Chor m. *P* 1.90 *Leuckart.*
- **41** Psalm 117: „Lobet den Herrn", *SATB*, Part m. KA 1.50, St —80 *Schweers.*
- **42** So hoch der Himmel über der Erde ist (Psalm 103), 4st. Chor m. *P*, Part 1— *Leuckart.*
- **43** Acht kurze Motetten, Sprüche bei festlichen u. kirchlichen Veranlassungen f. Männerstimmen: Nr. 1. Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Motette) 2—. Nr. 2. Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet (Zur Abendmahlsfeier) 1—. Nr. 3. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte (Zur Konfirmation und Abendmahlsfeier) —70. Nr. 4. Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Zu Trauungen) 1—. Nr. 5. Ihr habt nun Traurigkeit (Zum Feste Aller Seelen oder zu Beerdigungen) —70. Nr. 6. Das Lamm, das erwürget ist (Zum Karfreitag) —80. Nr. 7. Allwaltender, zu dir empor (Trauungslied) 1—. Nr. 8. Die Träne fließt zum Staub (Grabgesang) 1— *Kistner.*
- **44** Sechs Gesänge f. *TTBB:* Nr. 1. Kennt ihr das Land so wunderschön 1—. Nr. 2. Laßt uns die Täler suchen, m. *Bar*-Solo 1.50. Nr. 3. Willkommen, Mai! 1—. Nr. 4. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen", aus „Polydora" 1—. Nr. 5. Volksliedchen: „Wär' ich ein Brünnlein klar" 1—. Nr. 6. Trinklied: „Winket nur ein Becher Wein", nach Anakreon 1— *Kistner.*
- **45** Konzert-Arie: „Ich will dich preisen" 1.20 *Schweers.*
- **46** Konzertwalzer (G), *P* 2— *Schweers.*
- **47** Zwei Lieder: Nr. 1. Fließ leise, mein Afton 1.30. Nr. 2. Schied auch die Muschel —80 *Schweers.*
- **48** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Gondoliera: „Wie schön ist's hinzuschweben", 2. Vom Dorfe ab am Raine, 3. Der Apfelbaum: „Er blüht so schön", 4. Beugen sich die dichten Zweige, 5. Es hat mein Liebchen, 6. Tiroler Volksliedchen: „I tu was i will", à —60 *Schweers.*
- **50** Fünf Sprüche nach Bibelworten und Ein Weihnachtslied, *SATB*, Part, I 2.25, II 1.75, St zu jeder Nummer einzeln à —20, Weihnachtslied, Part —70, St —80 *Praeger.*
- Arie aus Händel's Messias: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet", Chor a capella 1.30 *Praeger.*
- Bell-Ringer's Daughter, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Cantate nach Worten der heiligen Schrift: Siehe, der Hüter Israels, f. Kinderst m. *Org*, Part 3— *Klemm.*
- Chor der Friesen: „Wir schleichen sacht her durch die Nacht", aus d. Oper „Edda", *TTBB*, KA 1—, Chorst —60 *Kistner.*
- Das Käthchen von Heilbronn, romantische Oper, Part 150 n, KA 15— n, *P* (S. Jadassohn) 18—, Chorst 6— n, Solo-Partien aus dem KA 33— n *Kistner:*

  Vorspiel (Der Traum), *P* —50.
  2. Käthchen's Traum: „Mir ist, als müßt' ich reden" —50.
  4. Käthchen und Graf: „Schützt mich, ihr Heiligen", Duett —75.
  6. Türmerlied: „O Morgenrot" —50.
  8. Rheingraf: „Hier ist das Drachennest" —60.
  10. Gottschalk, Rheingraf und Türmer: „Aus dem morschen Turmverließe", Trinkterzett 1—.
  11. Kunigunde: „Triumph, Triumph" —60.
  12. Kunigunde und Graf: „Du bist die Wirtin", Duett —75.
  13. Käthchen: „Wie müd' und matt" —75.
  14. Käthchen, Kunigunde und Graf: „Mein hoher Herr", Terzett —75.
  18. Graf: „Umsonst, vergebens" 1—
  20. Gottschalk: „In alter Zeit" —50.
  21. Graf und Käthchen: „Erhebe dein Haupt", Duett —60.
  22. Hochzeitsmarsch —60.

  Potpourri (Richard Hofmann), *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 10— n.

- Der Mai ist gekommen. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, Nr. 42. *Siegel.*
- Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind", *TTBB* 1.20 *Eisoldt.*
- Haltet Frau Musica in Ehren, *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- Jephtha und seine Tochter, Oratorium nach dem alten Testament, Part 60— n, *O*-St 20.10 n, Chorst 2.40 n, KA 12— *Breitkopf:*
  Kavatine: „Der Herr verstößt nicht ewiglich" —50.
  Arie mit Frauenchor: „Da Israel aus Egypten zog" 1—.
  Rezitativ u. Arie: „Wie sollten wir des Herren Lied singen" —50.
  Rezitativ u. Kavatine: „Laß meine Rede etwas vor dir gelten" —50.
  Quartett: „Stärket die müden Hände" —50.
  Arie: „Was betrübst du dich, meine Seele" —50.
  Kavatine: „Wie die Sonne aufgeht" —50.
  Terzett: „Herrlich stehn die Berge" —50.
  Arie: „Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele" —50.
  Rezitativ und Arie: „Herr, es ist Nacht um mich" —50.
  Rezitativ und Arie f. *A* (Nr. 25 a nachkomponiert): „Soll Mirjam sterben", *O*, Part 1— n, *O*-St 6.90 n, Solost *(A)* —30 n.
- Jephtha and his Daughter. an oratorio, Full score 60/—, Vocal score 21/—, Vocal parts 12/—, String parts 19/—, Wind parts 26/— *Novello:*
  Comely & fair as the rose of the dale 1/6.
  Glorious stand the mountains, *SSA* 1/—, 8° —/2.
  God, Thou art my God, quartet or chorus 1/—.
  Lo! blessed shalt thou be 1/—.
  The Lord in His mercy —/6.
  Now arise, double chorus 2/—.
  Now go! cry unto the gods 1/—.
  Now we weep, *S*-s. & quartet or chorus 1/6.
  Sing to the Lord, quartet or chorus 2/6.
  Strengthen ye the weak hands, quartet 1/—.
  Thanks be to Thee, *B*-s. & quartet or chorus 1/—.
  They did not hear the voice of my supplication 1/—.
  Up, up, this is the day, double chorus 4/—.
  Lord, Thou hast given her to me 1/—.
  Lord God, Thou alone, quartet or chorus 2/6.
  Lord cast us not off, *A* —/6.
  Lord, arise, quartet or chorus 3/—.
  We have sinned against Thee, quartet or chorus —/6.
  We shall come with speed, quartet or chorus 2/—.
  We will sing of the mercies of the Lord, quartet or chorus 2/6.
  When Israel out of Egypt, *S*-s. with chorus (female voices) 1/6.
  When we call unto Thee, quartet or chorus 1/6.
  Whoe unto us, quartet or chorus 2/—.
  Why art thou cast down 1/—.
  Woe is me, *B*-s. & quartet or chorus 2/—.
  Jephtha in pain, quartet or chorus 1/6.
- Livre de 200 Chorals, édition populaire, *H (Org)* 3.75 n, le même relié 5.65 *Mustel.*
- Marmotte aus dem Schönbartspiel „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern" —60 *Praeger.*
- Ouvertüre zur Oper „Edda", Part 7.50 n, *O*-St 15— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- 70. Psalm: „Eile Gott, mich zu erretten", *2S2A2T2B*, Part 1.80 *Bote.*
- Sei getreu bis in den Tod, nach der Arie von Mendelssohn eingerichtet 1— *Schweers.*
- Sonetti di Petrarca: L'aura serena —50 n. Due rose fresche —50 n. O bella man —50 n *Cottrau.*
- Sonetto del Pertrarca: Jo amai sempre —50 *Cottrau.*
- Von Ozean zu Ozean: „Europa grüßt", deutsch-amerikanischer Festgesang, *TTBB* m. *O*, KA 1—, Singst —80 *Kahnt.*
- Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, du hast uns gegeben", *SATB* 1.50 *Praeger.*
- Wir Deutschen stehen fest vereint, *SATB* m. *P* 1.20 *Wernthal.*

Reinthaler J. C. Champagnerperlen, Polka française (Pezsgőborgyöngyök, polka française zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Scacco alla tristezza, polka 1.25 *Ricordi.*

Reinwald, 6 Lieder, *G* 1— *Schott.*

Reinwarth R. Sie tanzt im Traum, Walzer-Intermezzo für *Str*-Sextett, Part u. St 2— n *Bellmann.*

Reis Ferdinand, Hark, the Vesper Hymn is Stealing, *4ms* 3/6 *Williams.*

Reis Julio. *Guimarães:* A Fama, polka 1—.
- Ah! elle é isso? Polka 1.50.
- Ai! Mana! Polka 1.50.
- Alma Beaumont, polka 1—.
- Alvorada, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Alvorada, polka 1— *Bevilacqua.*
- Amour et Art, valse 1.50.
- André Chenier, transcr. *P* 1.50.
- Appolinea, valse 2—.
- Arrastando a aza, schott. 1.50.
- Arrufos, polka 1— *Bevilacqua.*
- Assucena, valsa 1—.
- Ave Maria con acc. *P, Org* 2.50 *Bevilacqua.*
- Bacchanal, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Bacchanal, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Ballada, *P* 1—.
- Basgando Sedas, schott. 1—.
- Berceuse, *VP* 2—.
- Bidibidu, polka 1— *Bevilacqua.*
- Boccacio, polka 1—.
- Bohême, transcr. *P* 2—.
- Bouquet, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Bregeira, polka 1— *Bevilacqua.*
- Buena-dicha, polka 1,50.

- Cadence d'amour, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Casadinha de fresco, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Casamenteira, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cavalleria Rusticana, transcr. *P* 2—.
- Cecilia, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cheira a chamusco, polka 1.50.
- Chrysalida, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cleopatra, valse 1.50.
- Club União, polka 1—.
- Colombo, transcr. *P* 2—.
- Com salero, polka 1—.
- Como ê gentil, polka 1—.
- Concetta, valsa 1—.
- Concurso de belleza, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Condôr, transcr. *P* 2—.
- Concurso de Bellezza, valsa 1.50.
- Condor, valsa 1.50.
- Cruzeiro do Sul, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Cytheréa, valse 2—.
- Dama de Ouros, valsa 1.50.
- Dâ-me esperancas, schott. 1—.
- Delirio d'alma, valsa 1.50.
- Deslumbrante, valsa 1.50.
- Distincto, schott. 1.50.
- Diva, valsa 2—.
- Dona Branca, transcr. *P* 2.50.
- Due Bambini, valsa 1—.
- Eden, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Em papos de aranha, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- En avant tous, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Esmeralda, gav. *P* 1.50.
- Estão verdes, polka 1.50.
- Estrellas Cadentes, *P* 1.50.
- Faceira, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Fantastica, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Federacão musical, valsa 2—.
- Flôr em botão, polka 1—.
- Flôres de Hespanha, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Frei Satanaz, bolero 1—.
- Frei Satanaz, polka 1—.
- Frei Satanaz, valsa 1.50.
- Frontin, polka 1— *Bevilacqua.*
- Gaita, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Galantinha, polka 1—.
- Gioconda, transcr. *P* 2—.
- Gosta de mim? Polka 1.50.
- Herminia, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Herminia, tango 1— *Bevilacqua.*
- Hermosa, maz. 1—.
- Hyppodromo Nacional, valsa 1.50.
- I Pagliacci, transcr. *P* 1.50.
- Idyllio, valse 1.50 *Bevilacqua.*
- Ingenua, valsa 1—.
- Isto é bom que dóe, polka 1— *Bevilacqua.*
- João Fera, polka 1—.
- Lagrimas e Preces, *P* 1.50.
- Laura, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Laurita, valsa 1.50.
- Leda, valsa 1.50.
- Lisboeta, valsa 1—.
- Lo Schiavo, transcr. *P* 2.50.
- Lotus, *P* 1.50.
- Mamai desconfia, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Mazurka en la b 1—.
- Medici, transcr. *P* 2—.
- Medrosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Meiga, valsa 1—.
- Melliflua, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Melodia, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Mocinha, valsa 1—.
- Moema, valsa 1—.
- Money, polka 1—.
- Morena, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Mouvement de Valse 1—.
- Musico grapho, valsa 1—.
- Musidora, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Nadir, valsa 1.50.
- Não nega fogo, polka 1— *Bevilacqua.*
- Nuit d'amour, valsa 2— *Bevilacqua.*
- O Engrossa, polka 1—.
- O Indio Pardolim, quadr. 1.50.
- Odaléa, valse 2.50.
- Olga, maz. 1— *Bevilacqua.*
- Ondulante, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Pallida e loura, valsa 1.50.
- Papaulas, valsa 1.50.
- Passatempo, polka 1— *Bevilacqua.*
- Patusca, polka 1.50.
- Per ti me muero, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Pescatori di Perle, transcr. *P* 2—.
- Pierrot, polka 1.50.
- Pisando flôres, schott. 1—.
- Poupon, polka 1— *Bevilacqua.*
- Presente de festas, polka 1.50.
- Preferida, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Primo sorriso, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Quem cala, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Quem cala consente, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quem me quer? Polka 1.50.
- Rendez-vous parisien, polka 1—.
- Reveuse, valsa 1.50.
- Ronde des Nymphes, *VcP* 2—.
- Rosa Damasceno, valsa 1.50.
- Sanson et Dalila, transcr. *P* 1.50.
- Sempre teu, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Seralta, pas de quatre 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata em sol maior, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata, *P* 1—.
- Serenatina, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Solerba, valsa 1.50.
- Souvenir du Brézil, valsa 1—.
- Tango-chic 1— *Bevilacqua.*
- Tolinha, schott. 1—.
- Tudo fecha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Um brinde, valsa 2—.
- Valse caprice, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Vestal, valsa 2—.
- Veterano, marcha 1.50.
- Violetas, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Voluvel, valsa 1.50.
- Zinha, valsa 1.50.

Reisch G. *Demets:* A ce soir, polka-maz. 1.70.
- Eclatante, polka 1.70.
- Effronterie, polka-maz. 1.70.
- Folle amourette, gavotte-rêverie, *P* 1—.
- Folle amourette, gavotte-rêverie, *P* 2—.
- Folle amourette, gavotte, *O* 1.50. Cond. —50.
- Georgette, valse, arr. pour *O* par H. Riv e t, *Rivet.*
- Pain-Polka 1—.

- Retour de l'Aimée, intermezzo, *P* 5—, *O* 2— *Digoudé.*
- Retour du coeur 5— *Digoudé.*
- Souvenir d'Alsace, arr. (L. Diodet), *O* 2.50, Cond. —50.

Reischeinstein, Feuillée, mélodie 3— *Cartereau.*
- Marié ou rôti 2.50 n *Labbé.*

Reischke W. Deutscher Liederschatz, I—II à —30 n *Schrödel.*

Reisebilder, Siehe Musikalischer Hausschatz, Band 16, *Oertel.*

Reise-Marsch, der allgemein beliebte polnische —60 *Hofmann.*

Reisenauer Alfred (1863), **op. 12** Sieben Gedichte 3—: Nr. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel dreh'n", 2. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht, 3. Die Sonne gleitet still hinab ins Wellengrab. 4. Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen, 5. Ach wie so gerne bleib' ich euch ferne, 6. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß, 7. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen", à 1— *Rahter.*
- **13** Balladen und Romanzen: Nr. 1. Die Botschaft 1—. Nr. 2. Der arme Peter 1.50. Nr. 3. Der wunde Ritter 1—. Nr. 4. Ständchen eines Mauren 1.20. Nr. 5. Die Lehre 1.20. Nr. 6. Bergstimme 1— *Rahter.*
- **14** Reisebilder, *4ms:* Nr. 1. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz 1.20. Nr. 2. Am Staubbach 1.50. Nr. 3. Mittagsstille am Brienzer See 1.20 *Rahter.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild" 1.20 *Challier.*
- 6 Gedichte 4—: Nr. 1. Die du bist so schön und rein —80. Nr. 2. Die Jungfrau schläft in der Kammer 1.20. Nr. 3. Wir saßen am Fischerhause 1.20. Nr. 4. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" 1.80. Nr. 5. Am Teich: „Ich kenne dich, du schwarzer Teich" 1.20. Nr. 6. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen" —80 *Fürstner.*
- Gesänge aus „Wilhelm Meister": I. Gesänge des Harfners: 1. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 2. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 3. An die Türen will ich schleichen 1.20.

  II. Mignons Lieder: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Heiß' mich nicht reden. 3. So laßt mich scheinen 1.50 *Challier.*
- Traurige Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß. 2. Und wüßtens die Blumen, die kleinen. 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 4. Als ich auf der Reise. 5. Was will die einsame Träne 2— *Challier.*
- Wanderlieder 3.50: Nr. 1. Lebewohl: „Lebewohl, lebewohl, mein Lieb" —50. Nr. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden" —60. Nr. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen" —60. Nr. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" 1—. Nr. 5. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" 1—. Nr. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen" —60. Nr. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" —60. Nr. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild" 1— *Challier.*

Reisenleitner Rezső, Hunnia keringő, zongorára 2— *Klökner.*

Reisenmann E. Liebes-Botschaft, Idylle, *P* 2— *Mariani.*

Reiser A. *Rühle:* **Op. 12** Trinkerlied, *TTBB* 1.50.
- **23** Wie lieb ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiß' Tuch" 1—.
- **31** Neun Lieder, *TTBB:* 1. Zollernlied. 2. Sei gegrüßt mein Vaterland! 3. Herbstblätter. 4. Die Welt ist dein. 5. Ständchen. 6. Wiegenlied. 7. Am Rhein. 8. Ritters Abschied. 9. Seeligkeit 3.75.
- **39** Vier- und fünfst. Männerchöre im Volkston. I. Serie: Nr. 1. Des Buben Herzeleid: „Da steh' ich hier oben" (5st.) 1—. Nr. 2. O wie herbe ist das Scheiden (4st.) 1—. Nr. 3. O herzige Anna: „Komm mit ins Täle" (5st.) 1—. Nr. 4 Klage: „Ich habe den Frühling gesehen" (4st.) 1—. Nr. 5. Ade: „Ich zieh' am frühen Morgen aus" (5st.) 1—. Nr. 6. 's Blümle: „Han am a Ort a Blümle g'seh" (5st.) 1—. Nr. 7. Leid und Freud: „Das Lieben bringt groß Leid" (5st.) 1—. Nr. 8. I weiß a Dörfle wundernett (4st.) 1—.
- **41** Männerchöre im Volkston. II. Serie: 1. Was ich von Herzen lieb'! 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen." 3. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen." 4. Der Riegel am Herzen: „Mein Riegel am Herzen." 5. Nach sieben Jahren: „Ei, alter Birnbaum, lebst du noch!" 6. Im Mai, juhei! (Schwäbisch) 2.50.
- **45** Kaiserblumen: „Wenn mit ihrem Füllhorn Ceres" 1—.
- **49** Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n und Kreise", *TTBB* 1.50.
- **51** Ein durstig' Lied: „Mädchen vor einem Wort hüte dich sehr", *TTBB* 1.50.
- **55** Der Steckbrief: „Es wird hiermit bekannt gemacht", humoristisches Lied, *TT BB* 1.50.
- **56** Erinnerung an Köln, Festmarsch 1—.
- **57** Albumblad, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **57** Gavotte zur Vollendung des Kölner Domes, *P* 1—.
- **81** Barbarossa: „Tief im Schoße des Kyffhäuser", f. 2 *TTBB,* Solo u. *O(P),* *O*-Part 2.50. KA 1—, Chorst 1—.
- **85** Das Hünenmal: „Reit' nicht am Hünenmal vorbei", Ballade 3— *Bote.*
- **103** Mein Schwabenland: „Nun heraus ihr deutschen Lieder", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **103** Deutsche Kriegsszene aus dem 17. Jahrhundert, *TTBB* m. *Bar*-Solo und *O (P),* KA 2—, Chorst 1.60, Solost —15, *O,* St 3.75, Part 3—: Einzelausg. m. *P:*

Nr. 1. Eichbaumrauschen: „Des dunkelgrünen Waldes uralte Eichen rauschen" (Chor) 1—. Nr. 2. Abschied: „Grün prangt an meinem Reiterhut" (*Bar*-Solo) —60. Nr. 3. Schlachtgesang: „Die Felddrommeten tönen grellen Schalles" (Chor), 4. Heimkehr: „Mit hellem Waffenglänzen" (Chor u. *B*-Solo), 5. Friedenslied: „Blühe, ja blühe, schöne Welt" (Chor), à 1— *Tonger.*

- **115** Missa brevis in honorem S. Fidelis a Sigmaringa ad IV voces inaequales, kurze Messe, Part 1.60, St —80 *Schwann.*
- Achtavierz'ger, schwäbisches Singspiel m. *P*, KA 3—, St 1.50 *Auer.*
- An den investierten Pfarrer: „Blümlein schläft, verstummt die Lieder", *TTBB* 1—.
- Auf der Reise: „Heimlich lauscht der Mond", *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen", *TTBB* 2—.
- Christnachtglocken zu Amras, melodramatisch-deklamatorische Episode, m. *SATB*, Soli und Kinderst (ev. Frauenst) sowie *P*, KA 2.50 n, Singst 1— *Heinrichshofen.*
- Die Klag', Volkslied aus Steiermark für 5st. Männerchor bearb., Part u. St 1—.
- Es glänzt die laue Mondennacht, *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Heideliеb: „Zwei trutz'ge Augen lachten", *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Heidenröslein: „Mägdelein im roten Rock", *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Heine von Steyer: „Und als der Heine", *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Hoho! schwarzbraunes Mädel, *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Im Reiche der Waldfee, Weihnachtsmärchen, KA 3— n, Chorst —60 n, Kinderst à —30 n *Luckhardt.*
- Katrein: „Katrein, du bist mein Leben", *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- 50 Kinder- und Jugendlieder 1.50 n *Auer.*
- 2 Lieder (heitere) in schwäbischer Mundart: Nr. 1. Warning: „Mädle, Mädle laß di' warne" —20. Nr. 2. Waldesgrün und Himmelsblau —20.
- 3 Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Am Himmel geh'n die Wolken, 2. Die blauen Augen: „In den lieben blauen Augen". 3. Mein Liebchen: „Wißt ihr, wo mein Liebchen weilt?" à 1— *Tonger.*
- Mein Liebster schied von mir, *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- Missa in hon. S. Cordis Jesu tertia solemnis ad IV voces inaequal. Part u. St 2.80 n *Luckhardt.*
- Morgenständchen —30 n *Grüninger.*
- Mosel unseres Rheines Braut, Lied —60, *TTBB* 1— *Hoenes.*
- Nun breitet ihre Flügel, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt" —30 n *Grüninger.*
- Reform-Klavierschule 4.50 n *Merseburger.*
- St. Odilia, musikalische Legende für gem. Frauenchor m. Kinderst u. *P*, Part 4— n *Schwann.*
- Sommerabend, *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- Spielmann: „Du mit deiner Fiedel", *VP* —30 n *Grüninger.*
- Ständchen —30 n *Grüninger.*
- Strampelchen —30 n *Grüninger.*
- Trutzliedel —30 n *Grüninger.*
- Tyverier, m. dansk Tekst —50 *Nord. Musikforlag.*
- Unter der Linde —30 n *Grüninger.*
- Untreue, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Waldpoesie: „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Weihnacht im Schnee, melodramatische Episode, für Solo *(S)*, gem. oder dreist. Frauenchor, Kinderchor u. *P* mit verbindender Deklamation, *P*, Part 3.50, Solost —20, Chorst für gem. Chor 1.30, Chorst für dreist. Frauenchor 1— *Siegel.*
- Wiegenlied: „Wenn die Blümlein sanft sich neigen" 1— *Heinrichshofen.*
- Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust" —30 n *Grüninger.*
- Wintersonnenwende, ein Spinnstubenmärchen, gedichtet v. Marie M. Schenk, in Musik gesetzt f. *SATB*, *SSMSA*, Soli u. *P*, KA 5—, *S*, *A* à —75, *T*, *B* à —45 *Vieweg.*
- Zeisig: War einmal ein winzig Ding —30 n *Grüninger.*

Reiser F. H. op. 4 La Clochette des Alpes, petite étude, *P* 1.25 *Schott.*

- **7** Sur l'eau, nocturne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **9** Rhapsodie capricciosa, *P* 1.80 *Wilhelm Schmid.*
- **10** Melancholie, *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- **13** Sechs Lieder aus „Amaranth": 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Ich will dich auf den Händen tragen. 3. Ach gibt's denn gar kein Vöglein mehr. 4. Du armer Wald. 5. Waldvöglein: „Waldvöglein wie singst du heut'." 6. Dornröslein: „Dornröslein blüh' nicht so geschwind" 1.80 *Hug.*
- **14** Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue" 1.25 *Hug.*
- **22** Les Cloches de Pâques, paraphrase, *P* 2— n *Fromont.*
- **23** Wie lieb ich dich hab! 1— *Hug.*
- **24** Gondoliera: Charakteristisches Klavierstück —80 *Schuberth jr.*
- **26** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Vöglein wohin so schnell? 2. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie. 3. Es ist so spät geworden. 4. Wem Gott ein braves Lieb beschert. 5. Altassyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon", Part —50 n *Hug.*
- **35** Alpenveilchen, Albumblatt, *P* —70 *Schuberth jr.*
- **36** Dolce far niente, Humoreske, *P* —80 *Schuberth jr.*
- **40** Universal-Klavier-Schule, neue, theoretisch-praktische Klavier-Schule 3—, I—V à 1— *Rühle.*

- 44 Désir vers la Patrie, mélodie, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 45 Frühlingsklänge, Melodie, *P* —70 *Schuberth jr.*
- Traits du jeune age, *P:* 1. Première amitié, 2. Adolescence, 3. L'Age des rêves, à 1.50 n *Fromont.*

Reiser Heinrich, Klavierschule f. Kinder, I 2.50, II—IV à 3— *Deutsche Verlagsanstalt.*

- Lieder (3st.) für die reifere Jugend 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Lieder zur Übung im Gesang für die Jugend —80 *Deutsche Verlagsanstalt.*

Reiser Hermann, op. 8 Das Ringlein, *TT BB* 1.40 *André.*

- 11 Abendlied, *TTBB* 1.20 *André.*

Reiser J. 7 Ländler und 3 Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Aibl.*

Reiser Jos. Herzensfunken, Polka franç. —60 n *Eberle.*

Reiser Julius, op. 14 Ich liebe Josephine nur so lang' ich diene: „Als ich wurde eingezogen" 1.20 *Kaun.*

- 15 Liebesglück: „O welch eine Wonne ein Liebchen zu haben", Walzerlied 1.20 *Kaun.*
- 16 Am Liepnitzsee: „Es liegt im Brandenburger Land", Walzerlied 1— *Kaun.*
- Lagen-Tabelle, *V* —80 *Kaun.*

Reiser Walter, Ballfeen-Walzer, *P* 1.20 *Bechtold & Co.*-Wiesbaden.

Reisert Karl, Deutsche Lieder, Klavierausgabe des deutschen Kommersbuches, enthaltend 557 der beliebtesten Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie 1- u. 2st. Sologesänge m. *P* 14— n, I—III à 4.70 n *Herder.*

- Kleiner Liederschatz f. d. deutsche Jugend, besonders an höheren Lehranstalten, ein Liederbuch f. frohes Wandern u. geselliges Beisammensein, enthalt. 130 unerer schönsten Lieder 1— n *Herder.*
- 7 Lieder im Volkston: Vom Scheiden. Verlassen. Der Spielmann. Das Mädchen singt. Mein Schatz, der hat zwei Äuglein. Maria unterm Kreuze stund. Der Gärtner 3.50 *Simrock.*

Reisesang: „Vi vandre med freidigt Mod", *TTBB* —10 *Warmuth.*

Reiset de, Ave Maris Stella, à 3 voix av. *Org* ou *H* —75 n *Costallat.*

- Trio (grand), *HautbBassonP* 12— *Lemoine.*
- Trio de salon, *HautbBassonP* 9— *Lemoine.*

Reising Konrad, op. 12 Zwei Walzerlieder f. Singst od. 1st. Chor, *P* 2— *Schott.*

- 13 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Gib mir, Gott, 2. Grüß Gott, à —75 Schott.
- 4 Lieder, *TTBB:*
- 14 Nr. 1. Willst du mein eigen seiu —75 *Schott.*
- 15 Nr. 2. Nacht —75 *Schott.*
- 16 Nr. 3. Rheinweinlied —75 *Schott.*
- 17 Nr. 4. Behüt' dich Gott —75 *Schott.*
- 18 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Wie hab' beim Abschied ich gescherzt", *TTBB* —70 *Ebling.*
- 40 Die Glocken läuten das Osteru ein, *TT BB* 1.20 *Ebling.*
- 41 Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach endlich wieder", *TTBB* 1— *Ebling.*
- 43 Bleib' jung, o deutsches Herze, *TTBB* 1— *Ebling.*
- 44 Abschied: „Nun ade! Jetzt reis' ich fort", Volkslied aus dem Taunus, *TTBB* 1— *Ebling.*
- 46 Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land", *TTBB* 1.20 *Ebling.*
- 47 Die Blume im Tale: „Arme Blum' im Tal", *TTBB* 1.20 *Ebling.*
- Bleib' jung, o deutsches Herz, Chor 1.20 *Ebling.*
- Blume im Tal, Chor 1.20 *Ebling.*
- Da die Stunde kam, *TTBB*, vide: Heim-Sammlung.
- Das blonde Kind am Rhein, Chor 1.20 *Ebling.*
- Deutsch-Österreichs Wacht, Volkslied für Singst od. Unisono-Chor m. *P* 1— *Schott.*
- Elternhaus, Chor 1.20 *Ebling.*
- Glocken läuten Ostern ein, Chor 1.20 *Ebling.*
- Nun ade, jetzt reis' ich fort, Chor 1.20 *Ebling.*
- Rheinlied: „Kommst du am Rhein", Chor 1.20 *Ebling.*

Reisinger F. op. 64 Maria, ave! I: 2 Marienlieder: 1. Maria Meeresstern. 2. Gnadenquelle —90, *SAB* u. *Org* nebst *2V* ad lib. 1.20 *Pietsch.*

- 82 Maria, ave! II: 2 Marienlieder: 1. Gruß an Maria. 2. Mariens Mutterherz, f. 3 od. 4 gem. Singst m. od. ohne *Org* —90 *Pietsch.*
- 186 Maria, ave! III: 2 Marienlieder: 1. Das Ave-Geläute. 2. Abendläuten, m. *Org* —90, *SAB* u. *Org*, *2V* ad lib. 1.20 *Pietsch.*
- 227 Lauretanische Litanei in C-dur, für kleinere Landchöre f. 2 u. 3 Singst u. *Org* —90, *2V* u. *2 Hörner* ad lib. 1.50 *Pietsch.*
- 255 Lauretanische Litanei, *SAB* m. *Org* —90, m. *T* u. *2V* ad lib. 1.20 *Pietsch.*
- Am Kreuze Jesu, Karfreitags-Kantate, 3 Singst m. *Org* 2.10, m. kl. *O* 4.30, m. 3 Singst u. *Org* 2.10 *Böhm.*
- Der unendliche Gruß, Liebfrauenlied, *SAB 2VOrg* —80 *Böhm.*
- Kurze u. leichte Pastoralmesse in G u. C samt Tant. ergo, 3 Singst u. *Org* 2.50, m. *O* 6— *Böhm.*
- Leicht ausführbare kurze Messe (G), „Deo Providenti" m. Offert. 3 Singst u. *Org* 2.10, m. *VVa* u. *2Hörner* ad lib. 4.50 *Böhm.*
- Litanei, Nr. 1. (C), Nr. 2. (D), 3—4 Singst m. *Org* à 1.50, m. *O* à 3.45 *Böhm.*
- Messe (C), f. 1 Singst m. *Org* 2.50, m. *2V Va* u. *2Hörner* ad lib. 4— *Böhm.*
- Messe m. Offertorium, f. 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Requiem (Es) Nr. 5, *SAB* u. *Org* 1—, m. *2V* u. *2Hörner* ad lib. 1.50 *Pietsch.*
- 6 Tantum ergo, f. 2 od. 3 Singst u. *Org* 1.20, nebst *2V* u. *2Hörner* 1.80 *Pietsch.*

- Vesperae de Dominica nebst Pange lingua, f. 1 Singst m. *Org* 1.80 *Böhm.*
- Weihnachtslied: „Schlaf wohl du Himmelsknabe du", *S*-Solo, *AB, 2V* u. *Org* u. kl. *O* 1.50 *Böhm.*

Reisinger M. J. *Simrock:* **Op. 19** Ouverture pour musique militaire 6—.
- **21** Potpourri sur des motifs de Rossini, pour musique militaire 5—.
- **22** Premier Potpourri, tiré de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de Rossini, pour musique militaire 5—.
- **23** Deuxième Potpourri, tiré de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de Rossini, pour musique militaire 5—.
- **34** Variations concertantes sur un air favori (A), *PVc(V)* 4—.
- **35** Variations sur un thème original (A), *PV* 3—.
- **36** Grand Rondeau brillant alla Polacca (A), *P* 2.50.
- **71** Die Felsenmühle zu Etalières, Oper, KA 20—, *2VVaVc*, I 10.50, II 8—.

Reiss C. op. 4 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Mein Herz und deine Stimme —75. Nr. 2. Könnt' ich je zu düster sein —50. Nr. 3. Frühlingsbotschaft —75 *Schott.*
- **5** Drei Lieder: 1. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer." 2. O stille dies Verlangen. 3. Auf der Wacht: „Aus den Wolken einer Sommernacht" 1.75, Nr. 3 —75 *Raabe.*
- **6** Fest-Hymne, *TTBB* u. *Org* 3— *Raabe.*

Reiss Georg, op. 2 Tre Motetter for blandet Kor a capella 1.50 *Warmuth.*
- Harpolekaren och hans Søn —50 *Hals.*
- 4 Sange: Harpolekaren och hans Søn. Bestikkelse. Vuggesang. Jotunheimen 1— *Hals.*
- Studentermarsch: „Frem under Fanen", *TTBB* —15 *Warmuth.*

Reiss H. P. Dora-Polka, Louise-Vals —50 *Warmuth.*
- 2 Sange af Bjørnsons Fiskerjenten —75 *Warmuth.*

Reisser W. Ballfeen, Walzer 1.20 *Bechtold & Co.*-Wiesbaden.

Reissig Friedrich, Elementar-Pianoforteschule 4— n, I—IV à —70 *Simon.*

Reissiger Carl Gottlieb (1798—1859), **op. 3** Sechs Gesänge: 1. An Maria. 2. Der Abend. 3. Serenade. 4. Erwartung. 5. An die Ruhe. 6. Das Lallen 1.50 *Hofmeister.*
- **10** Das Rockenweibchen, Ouv. *4ms* 1— *Hofmeister.*
- **11** Trois Marches brill. *4ms*, I—II à 2— *Hofmeister.*
- **13** Sechs deutsche Lieder: 1. Der Gärtner: „Mit dem frühsten Morgen." 2. Der Schäfer: „In den Schatten jener Bäume." 3. Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand." 4. Das neue Leben: „Eia! wie so wach und froh." 5. Schwanenlied: „Mir tut's so weh im Herzen." 6. Das Heimweh: „Oft, in einsam stillen Stunden" 1.50, Nr. 5 —30 *Breitkopf.*
- **14** Zwei Gesänge: 1. Erzählung vom Schlossergesellen. 2. Vater Noah 1— *Hofmeister,* Nr. 2 —50 *Haushahn.*
- **16** Sechs deutsche Lieder: 1. Die Gewalt der Liebe: „Es wallt ein Mägdlein." 2. Sängerleben: „Mit der Laute, mit frohem Sinne." 3. Nach der Ferne: „Welle flüstert hin mit Welle." 4. Röslein: „Im Walde geht leises Rauschen." 5. An die Geliebte: „Neben dir ist das liebste." 6. Verlust der Geliebten: „Im Garten steht der" 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **17** Rondino alla Polacca, *P* 1.50 *Hofmeister,* —75, *4ms* 1— *Gordon.*
- **19** Bagatelles: Polacca. Marcia. Schnell-Walzer. Langsamer Walzer, *P* 1— *Hofmeister.*
- **20** 1er Quintette (E), *P2VVaB* 6— n *Costallat.*
- **22** Etrennes aux Elèves, 2 Sonates agréables, *P:* Nr. 1. (F), 2. (G), à 1.75 *Kistner.*
- **23** Deutsche Lieder: 1. Das Gefühl der ersten Liebe. 2. Abschiedsabend. 3. Liebchens Erinnerung. 4. Einsamen Liebchens Lied. 5. Treue Liebe. 6. Liebchens Ungewißheit 2—, Nr. 2 —50 *Hofmeister.*
- **24** Gr. Fantasie (G), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **26** Nr. 5. Valse (Weber's letzter Gedanke), vide: Weber.
- **27** Rondeau divertissant, *4ms* 3— *Kistner.*
- **29** Grand Quatuor (A-m.), *PVVaVc* 6.50 *Simrock.*
- **30** Rondeau brillant en forme d'une Valse (Es), *P* 1.50 *Simrock.*
- **31** Rondo alla Polacca (F), *P* 1.50 *Simrock.*
- **32** Introduction et Polonaise, *4ms* 2— *Simrock.*
- **33** Grand Trio (B), *PVVc* 6—, *4ms* 6— *Simrock.*
- **34** Variations concertantes, *VP, VcP* à 4— n *Costallat.*
- **35** Amitié, variations brill. *VP, VcP* à 1/6 *Ashdown.*
- **36** Pasta, variations brillantes, thême de Zelmira (C), *VcP* 7/6 *Ashdown.*
- **37** Rondo grazioso, *P* 1.50 *Kistner.*
- **38** Danses modernes et brillantes, 12 valses, *P* 1— *Kistner.*
- **39** Rondino alla Polacca, *P* 1.50 *Kistner.*
- **40** Grand Duo, *4ms* 4.50 *Hofmeister,* 3.60 n *Costallat.*
- **40** 3me Trio (C), *PVVc* 4.50 *Hofmeister, 4ms* 3.60 n *Costallat.*
- **41** Sonate facile (B), *P* 2— *Kistner.*
- **42** Gesänge: 1. Der Sänger in der Ferne. 2. Der Sehnsucht Schmerzen. 3. Ständchen. 4. Liebe, Unschuld, Hoffnung. 5. Der Mai. 6. Einsamkeit 2.25 *Hofmeister.*
- **43** 5 Duettini amorosi 1.75 *Hofmeister.*
- **45** Sonate (D), *VP* 3.50, *Fl* (Fürstenau), *Vc* (Dotzauer) à 3.50 *Hofmeister.*
- **46** Danses modernes et brillantes, 12 valses, *P* 1.50 *Kistner.*

- **47** Ier Rondeau mignon (Es), *P* 2— *Hofmeister.*
- **48** Deutsche Lieder: 1. Trost in Tränen. 2. Der Fischer. 3. Neue Liebe, neues Leben. 4. Das Veilchen. 5. Mailied. 6. An die Erwählte 2.50, Nr. 5 —50 *Hofmeister.*
- **49** Trois grandes Valses brillantes, *P* 1— *Kistner.*
- **50** Nr. 1. Heimweh, Nr. 5. Ave Maria, à —50 *Schlesinger*, Nr. 1 —80 *O. Dietrich.*
- **56** Grand Trio N. 4 (Fis-m.), *PVVc* 8—, *4ms* 6.75 *Kistner.*
- **58** Quatre Rondinos, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **58** Trois rondeaux mignons, *P* à 2/— *Ashdown.*
- **60** Concertino, *FlP* 3.50, *FlO* 9— *Schlesinger.*
- **61** Gesänge 2.50: Nr. 1. Wanderlied, 2. Lied des Jünglings, 3. Der gute Kamerad, 4. An die Wolken, 5. Des Mädchens Klage, 6. Die Verlassene, 7. Die Zufriedenen, à —50 *Schlesinger.*
- **63** Concertino (Es), *ClP* 2.50, *ClO* 10.50 *Hofmeister*, (R. Stark) *ClP* 2—, *ClO* 5— *C. F. Schmidt.*
- **64** Rondeau brill. (D), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **68** Libella. Oper, *Hofmeister:* KA 18—, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, Quart. 2.50, *O* 6—:
  1. Einleitung, Chor: „Ihr Mädchen herbei" 1—.
  2. Duett: „Ach! wie ist es doch so schön" 1.25.
  3. u. 4. Chor mit Tanz und Terzett: „Ich kann bei euch nicht weilen" 1.75.
  5. Romanze: „Es ging ein Fischer dem Ufer entlang" —50.
  6. u. 7. Nymphenchor und Duett: „Einst wandelte allein im Sonnenschein" 1.25.
  8. Große Arie m. Chor: „Ach! wie war der Schlummer so süß" 1.75.
  9. Lied: „Tralalala, ach! wäre mein Liebchen doch da" —75.
  10. Großes Duett mit Chor: „Der Silberflut entstiegen" 1.50.
  11. Rezitativ: „Derselbe Thorismund, den ich besessen" 1—.
  12. Finale: „Geworfen sind die dunkeln Lose" 1—.
  13. Arie: „Schon steigt aus Thetis' Lilienarm" 1—.
  14. Rezit. und Duett: „Ich hörte deiner Stimme Ton" 1.50.
  15. Rezit. und Arie: „Welch Rätsel" 1—.
  16. Rezit. und Duett: „Von höherer Macht gesendet" 1.25.
  17. Terzett und Chor: „Almus war mein Trauter hier" 1—.
  18. Lied: „O silberner Strom" —50.
  19. Nymphenchor: „Wir Nymphen", und
  20. Arioso: „Kennst du das Leid" 1—.
  21. Nymphenchor und Terzett: „O ende seine Qualen" 1—.
  22. Großes Oktett mit Nymphen- und Fischerchor: „Treu Liebe kann nicht leben" 1.25.
  23. Rezit. und Duett: „Ob auch Verrat und Rache" —50.
  24. Allegro: „Kehr', Thorismund, zurück" —50.
  25. Finale: „Unter wogenden Gewässern" 1.75.
- **69** Nr. 5. Das Zigeunermädchen —50 *Schlesinger.*
- **70** Gr. Quartett Nr. 2 (C-m.), *PVVaVc* 8.30 *Schlesinger*, 7— n *Costallat.*
- **71** Die Felsenmühle zu Etalières (Le Moulin du rocher), Oper, Ouv. *P* —60 n *Cranz, Simrock*, —30 *Kunz, Litolff, Michow*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, —45 *Jurgenson*, —30 *Hansen; 4ms* 1— n *Simrock*, —50 *Tonger*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, —75 *Jurgenson*, *2P* (C. Burchard) 4—, *8ms* 6—, *VP* (Gleichauf).

  FlP 2.50, *4msVVc* (Herbert) 4.75 *Schott*, *4msFlV(2Fl)* (Fr. Hermann) 3—.

  VP 1— n, *VFlP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.50 n, *VFlVcP* 1.80 n, *3VP* 2.50 n, *3VVa(Vc)P* 3— n, *3VVaVcP* 3.50 n, *4VVa(Vc)P* 3.50 n, *Str*Quart. m. *P* 2— n, Sext. m. *P* 3.50 n, Sept. m. *P* 4— n, *2VVcFlPH* 1.50 n, *4msVVc* 2— n, *4ms* m. *Str*Quart. 3— n, *sO* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 *C. F. Schmidt.*

  V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*Quint. 1— n, *Fl* —50, *FlP* 1—, kl. *O* 1.50 n, *sO* 2.50 *Scheithauer.*

  2V(VFl)VaVc(Kb) 3—, *O*, Part 7—, St 9— *Simrock.*

  O 3.50 n *Aibl*, *sO* 4— n, Am. Bes., Par. Bes. à 3— n *André*, *O* (18—24st.) 3— n, (12—17st.) 2— n *Bellmann*, *O* 9.60 n *Breitkopf*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *sO* 3— *Glaser*, 2—9st. m. *PH* ad lib. 2— *Litolff*, *O* 1.80 n *Schlesinger*, 2.50 n *W. Schröder*, *O. Teich.*

  Simrock:
  2. Arie: „Wenn ich zum Exerzieren geh'" —50.
  4. Kavatine: „Du, in deinem stillen Schlummer" —50.
  6. Arie: „Zur Müll'rin muß im schwarzen Kleid" —50.
  13. Arie: „Heisa, stoßt fröhlich an" —50.
  14. Arie: „Ja, ich bin mirs mit Stolz bewußt" —80.

  Ouvertüre und sechs beliebte Stücke, *P* 3—, *4ms* 5—.

  Marsch —50, *4ms* —80.

  2 Walzer: 1. Chor der Soldaten, 2. Heisa, stoßt lustig an, *P* à —50, *4ms* à —80.
- **73** Gesellschaftslieder: 1. Freie Kunst: „Singe wem Gesang gegeben." 2. Nimmersatt: „Was ist das für ein durstig Jahr." 3. Der Philister: „Wißt ihr was ein Philister heißt." 4. Ermunterung: „Unser Leben, sagen Weise", 4st. 2— *Heinrichshofen.*

- **75** Fünftes Trio, *PVVc* 6—, *4ms* 6— *Simrock.*
- **76** Sechs Lieder: 1. Des Müllerburschen Halt und Danksagung an den Bach: „Eine Mühle seh' ich blicken." 2. Wunsch: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein." 3. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden." 4. Das Vöglein: „Feldeinwärts flog." 5. Schlummerlied: „Schlafe süß." 6. Jägers Lieb: „Mein Lieb ist die Heide" 1.50, Nr. 5 —50, (T. G a u d e) 1.30 *Simrock.*
- **78** Les Caprices (C), rondeau capricieux, *P* 1.50 *Fürstner*, 2.50 *Ricordi.*
- **79** Sieben Gesänge für *S (MST* oder *Bar):* 1. Mignon's Gesang: „Heiß' mich nicht reden." 2. Mignon's Gesang: „Nur wer die Sehnsucht kennt." 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n." 4. Fischlein im See: „Es schwamm ein Fischlein." 5. Postillon d'Amour: „Horch, was klopft am Fensterlein." 6. Der Liebe Stimmen: „Ob auch in Frühlingslüften." 7. Nachtgruß: „Hernieder schwebt die holde Nacht" 1.50 *Klemm.*
- **80** Der Ahnenschatz, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, Quart. 2.50, *O* 6— *Hofmeister.*
- **82** Psalm LXVI: Deus misereatur nostri, zweichörig 2.25 *Klemm.*
- **83** Rondeau brill. *P* 2— *Klemm.*
- **84** Gesänge und Lieder 2.30: Nr. 1. Lied: „Ich muß im Grünen" —50. Nr. 2. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh!" —50. Nr. 3. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh und Rast" —40. Nr. 4. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün" —40. Nr. 5. Der Geliebte in der Ferne: „Mein Liebchen hat gesagt" —50. Nr. 6. Stumme Liebe: „Meine Liebe zu verkünden" 1.30 *Fürstner.*
- **86** Pièces détachées, *4ms* (d'une moyenne difficulté): I: 1. Marcia. 2. Moderato (Lamentation amoureuse). 3. Presto (Dispute amoureuse) 2.50. II: 1. Ballet champêtre. 2. Marche de Chinois de l'op. Turandot 2—. III: 1. Ballet militaire. Fughetta sur le thême: God save the king 2— *Fürstner*, 3 Mélodies expressives, *4ms* 3— n *Costallat.*
- **87** Gesänge und Lieder 2—: Nr. 1. Maisuna, 2. Ständchen, 3. Lied eines Vögleins in der Oasis, 4. Blumengruß, 5. Gulhinde. 6. Das Fischermädchen, à —50 *Schlesinger.*
- **88** Le voyage, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **90** Quintette (G), *2VVa2Vc* 7— n *Costallat.*
- **94** Grand Duo en forme de Sonate, *VP*, *FlP* à 4.50 *Schlesinger.*
- **94** Duo concertant, *VP* 4— n, *FlP* 5— n *Costallat.*
- **95** Nr. 1. Die Grenadiere —35 n *Klemm*, —80 *Schlesinger*, 1— *Tonger*, —50 *Ditson.*
- **96** Ernste und heitere Lieder: Meine Freundin. Mein Sinn. Mein Reichtum. Abendreigen. Das Verbot. Letztes Ziel. Der arme Geiger 2—, Nr. 3 —50, Nr. 7 —80 *Schlesinger.*
- **98** Gesänge und Lieder: Jägers Wegzeiger: „Ein Bächlein hört' ich flüstern." Schifflein: „Schifflein wiegt mich hin und wieder." Als ich sie sah zum ersten Male. Wanderlied: „Was sind das Vöglein kleine?" Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." Der Schiffer und sein Lieb: „Im dunklen Hain, am Meeresstrand" 2.25 *Hofmeister.*
- **101** Gesänge und Lieder: Amor: „Es erklingen alle Bäume." Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch." Im Windsgeräusch in stiller Nacht. Die linden Lüfte sind erwacht. Die Blumen: „Ach wie der Himmel so tief und so blau." Die Sternlein: „Und die Sonne die machte den weiten Ritt." Ich lieb' eine Blume 1.75, Es erklingen alle Bäume —50, Im Windsgeräusch in stiller Nacht —50 *Hofmeister.*
- **102** Sonate (A), *VP*, *FlP* 3.75 *Hofmeister.*
- **102** Duo concertant, *VP*, *VcP* à 3— n, *FlP* 4— n *Costallat.*
- **106** Allegro (As), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **108** Gr. Quartett Nr. 3, *PVVaVc* 7— *Schlesinger*, 6— n *Costallat.*
- **109** Duettinen: Süßer als Abendruh. Ich bat das Leben. Mir ist als kennt' ich. Die blauen Frühlingsaugen. Lüfte des Himmels 2— *Schlesinger.*
- **110** Acht Lieder ernsten und heiteren Inhalts: Maigruß. Der Verlassene. Das treue Roß. Das dankbare Veilchen. Der blinde Harfner. Liebchens Schätze. Melomanie. Die große Schererei 2— *Schlesinger.*
- **112** Cinque Duettini amorosi per *2S:* 1. Mi güere che m'ami. 2. Come il candore. 3. Perchè, perchè mi fuggio Nice? 4. Al bosco caccia borigia. 5. Voi che il mio cor sapete 1— *Heinrichshofen.*
- **112** Sinfonie Nr. 1 (Es), *O* 17— *Schlesinger.*
- **113** Sechs Liedertafel-Lieder, *TTBB* 5— *Hofmeister.*
- **116** Gesänge und Lieder: 1. Der Kuß: „Es ist doch gar ein süßes Ding." 2. Der Musikant: „Wir jungen Musikanten." 3. Lied: „An dem Fenster gegenüber." 4. An den Schlaf: „Komm geliebte Nacht." 5. Wenn ich ein Maler wär. 6. Der Tanz: „Doppelt reizend sind die Frauen" 2.50 *Bote.*
- **117** Vier Gesänge: 1. Hornesruf: „Komm mit, beflügle deinen Schritt." 2. Des deutschen Schiffers Heimat: „Die Wolken ziehen silbern." 3. Erfüllte Ahnung: „Ach, ich sehnte mich." 4. Abendständchen: „Schlummere du mein Leben", *S Horn(VcP)* 3— *Fürstner.*
- **118** Acht Lieder: 1. Der Goldschmiedgeselle: „Altmeister Martins Tochter galt." 2. Matrosen-Abschied: „Morgen geht es

auf die See.“ 3. Der Geliebten: „Ich schaute tief in deine Augen.“ 4. Der Sommer: „Ins Heu!“ 5. Heimweh: „Grüßt mich heut' doch alles Leben.“ 6. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen.“ 7. Schweigen ist ein schönes Ding! 8. Der lust'ge Vogel: „Jetzt weiß ich, warum es mir“ 2— *Klemm.*

- **119** Gesänge und Lieder 2—: Nr. 1. Frühlings-Glocken: „Schneeglöcklein tut läuten“, 2. Dem Geliebten: „Die Lüfte wehen leiser“, 3. Nichts kann uns scheiden: „Lieber, was kann uns denn scheiden?“ 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß“, 5. Lied: „Ich blick in die Welt“, 6. Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden“, 7. O tanze nicht: „Ich sah in deiner Augen Hieroglyphe“, à —50 *Fürstner.*
- **120** Sinfonie Nr. 1 (Es), *4ms* 5.30 *Schlesinger.*
- **124** Gesänge und Lieder: Das Abendglöcklein: „Das Abendglöcklein tönt von ferne.“ Morgenlied eines Handwerksburschen: „Die Kost ist rauh und mager.“ Ach, es war so schöne Zeit! Es ist die erste Liebe nicht: „Ich liebt' ein Mädel schön und jung.“ Liebesunmut: „Wohlan! ich will wandern.“ Beim Sternenschein: „Abends, wenn im Zimmer.“ Der Wanderer und die Wolken: „Die Wolken fliehen so schaurig.“ Fare well: „Lebewohl! mein Mutterland“ 2— *Hofmeister.*
- **129** a Hymnus für *TTBB:* „Freude am Dasein“, von Elisa v. d. Recke 3— *Heinrichshofen.*
- **129** b Hymnus f. *TTBB:* „Auf, singt Jehova ein Lied“, nach d. 98. Psalm 2.65 n *Heinrichshofen.*
- **130** Duo concertant, *VP, VcP, ClP* à 3— n *Costallat.*
- **132** Scherzo, *P* 1— *Schlesinger.*
- **133** Der Invalide der Wagramschlacht 1.50 *Schlesinger.*
- **134** L'Espérance frustrée, pièce brill. en forme d'une étude, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **135** Lieder: Die Käferknaben. Die Kokette. Das Blumenglöckchen und die Biene, 3 St 2—, Nr. 3 1— *Schlesinger.*
- **138** Gr. Quartett Nr. 4 (Es), *PVVaVc* 7— *Schlesinger*, 6— n *Costallat.*
- **139** Deutsche Lieder 2.50: Nr. 1. Der Himmel im Tale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ —50. Nr. 2. Sehnsucht: „Dort bläht ein Schiff die Segel“ 1.50. Nr. 3. Rückblick vom Berge: „Freud, o Freud! aus meinem Tale“, 4. Jäger und Jägerin: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“, 5. Zum Liebchen: „Die Sonne die schien so lustig draus“, 6. Ou vaincre, ou mourir: „Bienen schaukeln sich in Kelchen“, à —50 *Fürstner.*
- **140** Lurley —50 *Schlesinger.*
- **141** 5e Quatuor (Es), *PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- **142** Erinnerung, Sehnsucht, geheime Liebe, 7 deutsche Lieder: Erinnerung. Ständchen. Sehnsucht. Geheime Liebe. Geheimes. Meinst du, ich müßt im Sehnen. Der Geheimnisvolle 2.30 *Schlesinger.*
- **144** Sechs Lieder: Es zieht den hellen Strom. Siehst du am Abend. Von der Loire. Weit wohnt meine Maid. Hold Ännchen. Daß ich im Frühling 1.75 *J. Schuberth.*
- **145** Sechs komische Lieder: Cytherens Schmiedemeister: „Kommt und hört den Meister an.“ In die Höh'!: „Viel Essen macht viel breiter.“ Schneidermut: „Und als die Schneider revoltiert.“ Der erste Rausch: „Als sich Noah vom ersten Wein.“ Trinklied: „Alles in der Welt ist eitel.“ Ins Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das“ 1.25 *Hofmeister.*
- **146** Fantaisie (F-m.), *ClP* 2.25, *Cl* av. *2V VaVc* 2.50, *ClO* 6— *Hofmeister, ClP* 1.20 *Litolff, ClP* 3— n, *ClO* 7— n *Costallat.*
- **147** Gr. Sonate (A-m.), *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **149** Lieder und Gesänge 2—: Nr. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“ —50. Nr. 2. Lenznacht: „Will träumen geh'n in deinen Schoß“ —80. Nr. 3. Liebe überall: „Der Wind, der Wind, der huscht so geschwind“ —50. Nr. 4. Die letzte Rose: „Des Sommers letzte Rose“ —50. Nr. 5. Abendglocken: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“ —40. Nr. 6. Das Schlüsselloch im Herzen: „Vor mein Herzlein hab' ich eine Tür gefügt“ —80 *Fürstner.*
- et Kummer F. A. op. **151** Introduction suivie de Variat. brill. sur un thème original concertant, *VcP* 4— *Cranz.*
- **152** 2e grande Sonate, *VP, VcP* à 4— n *Costallat*
- **153** Elégie, suivie d'un Rondeau pour le chromatique (F), av. *O* 7—, quatuor 5—, av. *P* 4.50 *Klemm.*
- **156** Was betrübst du dich meine Seele, Motette aus dem 43. Psalm, *2SA2TB* 3— *Hofmeister.*
- **157** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Blücher am Rhein 1—. Nr. 2. Die Perlen im Champagner —50. Nr. 3. Der Einsiedler —50 *Schlesinger.*
- **157** Chorgesänge und Männerquartette: I: Blücher am Rhein. Der Sänger. Ständchen, Solo-Quartett 2.50.

  II: So, so. Glaube. Unser Bruder Malchus. Frühlingslust 3—.

  III: Jägerlust. Der trotzige Handwerksbursch. Pater Guardian 2.50 *Schlesinger.* Nr. 1. Blücher am Rhein, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- **160** Ein- u. 2st. Kinderlieder: Soldatenlied. Frühlingslied. Gott schützet. Tu' nichts Böses. Hopp, hopp. Vöglein im hohen Baum. Frühlingslied 1.80 *Schlesinger.*
- et J. Merk, op. **162** Introd. et Variat. brill. et concert. sur un thème original (D). *VP* 4— *Cranz.*

- 164 Trio facile Nr. 1 (G) 2— n *Schlesinger.*
- 165 Sechs Lieder: Mährisches Volkslied: „Wie schienen die Sternlein so hell." Mein Herz ist schwer. Irene: „Ob ich dich liebe? frage die Sterne." Der Kreuzfahrer: „Die Muscheln an dem Hute." Wer früh geliebt, hat früh empfunden. Schifferlied: „Hinaus die Wogen schwellen" 1.50 *Hofmeister.*
- 166 Drei Duette: Liebesmacht. Ihr. Waldlied —80 *J. Schuberth.*
- 170 Adèle de Foix, große Oper. *Hofmeister:* KA 20—, *P* 13.50, Ouv. *P* 1.80, *4ms* 2.25, Quat. 2.50, *O* 8.50:
  2. Duett: Teures Weib 1.50.
  3. Duett: Welch ein Leben, welche Wonne 1.50.
  4. Romanze: Der an des tapfern Heeres Spitze 1—.
  5. Terzett: „Was doch so ein Name tut 1.50.
  7. Rez. u. Arie: Wie öd und traurig 1.25.
  8. Duett: Wo kommst du her? 1.25.
  9. Quartett: Der König 1—.
  10 a. Polacca: Die Lust durchweht 1.25.
  10 b. Pas de deux —75.
  11. Narrenlied 1—.
  13. Rec. u. Arie: Gleich dem Schmetterlinge 1.25.
  14. Duettino: Nur ohne Sorgen —75.
  15. Kavatine: Nur ohne Sorgen —75.
  16. Duett: Welch ein göttergleiches Glück 1.50.
  18. Preghiera: Laß auf Abendwindes Schwingen —75.
  19. Szene u. Duettino: In der Abendsonne 1—.
  20. Duett u. Finale: Was zitterst du 2—. Potpourri, *P* 2—.
- 172 a Frühlingszauber 1.50 *Klemm.*
- 172 b Drei komische Lieder: Nr. 1. Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein" —75. Nr. 2. Es bleibt beim Alten: „Was Neues säng' ich gerne" —50. Nr. 3. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End'" (m. Chor ad lib.) —50 *Klemm.*
- 173 6e Quatuor (H-m.), *PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- 174 Hymne nach dem 97. Psalm: „Ein König ist der Herr", *TTBB* 2.60 n *Heinrichshofen.*
- 175 Trio facile Nr. 2 (D-moll), *3V* 2— n *Schlesinger,* 4/— n *Weekes.*
- 176 Männergesänge u. Quartette f. frohe Liedertäfler: I: Nur in Deutschland. Was mir wohl übrig bliebe. Die Geisterstunde. Das Heidelberger Faß (Soli u. Chor) 3—.
  II: Piratengesang. Und. Freiheit in der Tinte. Lasset im Liede 2.50 *Schlesinger.*
- 177 Hymne nach dem 23. Psalm: „Gott sorgt für mich", *TTBB* 2.60 n *Heinrichshofen.*
- 178 Grand Sonate, *VP* 4— n *Costallat.*
- 179 Quartett Nr. 5 6— *Schlesinger.*
- 180 L'Attente et l'Arrivée, IIe Fant. *ClP* 2.50. *ClO* 6.50 *Hofmeister, ClP* 3— n *Costallat.*
- 181 Trio facile Nr. 3 (G-m.), *3V* 2— n *Schlesinger,* 4/— n *Weekes.*
- 182 Fünf einfache deutsche Lieder: Abendstille. Himmel auf Erden. Frühlingslied. Liebe recht tief. Müller's Blumen 1.50 *Schlesinger.*
- 184 Souvenirs de Dresde, 4 morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Andante doloroso e caprice 5/—. N. 2. Andante gracioso et thême à la mazurka 5/—. N. 3. La rêve du premier amour, andantino 2/6. N. 4. Pressentiment du printemps 3/6 *Ashdown.*
- 185 Sonate brill. *VP* 4— n *Costallat.*
- 186 Trio facile N. 4 (G), *3V* 2— n *Schlesinger,* 4/— *Weekes.*
- 187 Scènes familières caractéristiques. *P:* 1: Nr. 1. Chansonnette pour endomir les enfants: „Chantez ma bonne grande mère." 2. La Balançoire: „Balancez bien ma petite" 1.30.
  II: N. 3. O ma chère mère, pardonnez moi. 4. La querelle et la reconciliation. 5. Il m'aime? Dieu quel bonheur 1.80.
  III: N. 6. Ne vous échauffez pas trop, ma fille, valse brillante 1.30 *Fürstner.*
- 189 Sieben Lieder: 1. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunklen." 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön." 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Du bist so still, so sanft, so innig. 5. Scheiden und Leiden: „Und bist du ferne." 6. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. 7. Die Lilien glüh'n in Düften 2.30, Nr. 1 —80, Nr. 2—7 à —50 *Bote.*
- 191 2e Quintette (G), *P2VVaBasse* 6— n *Costallat.*
- 193 Souvenirs de la Jeunesse, 5 characteristic pieces, *P:* N. 1. Tranquillity 3/—. N. 2. Hope 4/—. N. 3. The meeting 4/—. N. 4. Conversation 3/6. N. 5. Unbounded joy, galop fantastique 3/6 *Ashdown.*
- 194 a Drei Duette: 1. Was ist gescheh'n? 2. In der Ferne. 3. Sie weiß es nicht 2— *Senff.*
- 194 b Zwei Lieder: 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr." 2. Trommelliedchen: „Den Wirbel schlag' ich oft so stark" 1.25 *Senff.*
- 195 Nr. 1. Roland: „Von Spanien kam die Kunde", Ballade, 2. Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmerter Seel'", Ballade, 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", à 1— *Fürstner,* Nr. 1 1— *Tonger.*
- 199 VII. Quatuor (A-m.), *PVVaVc* 15½ Bg. *André, PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- 200 Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" 1.25.

II: Nr. 3. Romanze: „Flutenreicher Ebro." 4. Liebe steigt vom Himmelsthron 1.25 *Siegel.*

- **202** Sechs 3st. Hymnen: I: Nr. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. 2. Deine Welt mein Gott. 3. Barmherzig und gnädig ist der Herr 1.75.
  II: Nr. 1. Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen. 2. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 3. Ein weises Herz redet klüglich 2.75 *Heinrichshofen.*
- **203** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Des Müden Abendlied, 2. Nun die Schatten dunkeln, 3. Hoffnung, 4. Ob du mir nah, ob fern, 5. Antwort, 6. Johanna, à —60 *André.*
- **204** Drei Duetten: 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 2. Keine Rose ohne Dornen: „Auf den schimmernden Lagunen." 3. Scheiden — Meiden: „Ja müßte die Liebe nicht scheiden 2.50 *Bote.*
- **206** Felice Notte Marietta (Wo sich das Meer) —25 n *Klemm,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger.*
- **209** 3e Quintette (F), *PVVaVcKb* 6— n *Costallat.*
- **210** 15 Graduale, *SATB,* I—III à 1.25 *J. Schuberth.*
- **211** Trois Quatuors, *2VVaBasse,* chaque 4— n *Costallat.*
- **212** Sechs Chorlieder: Das Wandern ist des Müllers Lust. Die zarten Blumen. Oft überstieg um ein gutes Glas. In die Ferne. O wüßtest Liebchen 4.50, Nr. 4 1.10 *Schlesinger.*
- **213** 23me Trio (D-m.), *PVVc* 7.50 *Siegel.*
- **214** Adagio u. Rondo alla Polacca, *ClP* 2.50, *ClO* 6— *Hofmeister.*
- **214** Adagio u. Rondo alla Polacca, *ClP* 3— *Hofmeister.*
- Abendständchen, *VcP, Cornet à PP, TrP, WaldhornP* à 1—, m. *O* à 1— *Seeling.*
- Ach wüßten's die Blumen 1— *Tonger.*
- Adieu, my joy (A spring evening serenade) (Nun süßes Herzchen, gute Nacht) 1/— n *Augener.*
- Agnus Dei, aus der Missa Nr. 8 (C. H. Döring) 1— *Hoffahrt.*
- Ahnenschatz, Ouverture, *P* 2.50 *Aibl.*
- Album, 15 ausgewählte Lieder u. Balladen (Dr. L. Benda): Die Grenadiere. Vater Noah. Der Zigeunerbube im Norden. Felice notte, Marietta. Heimweh. Ach wüßten's die Blumen. Ave Maria. Lurley. Die Berge. Kuriose Geschichte. Mein Reichtum. Das Schlachtfeld. Gute Nacht. Schlummerlied. Roland 1.50 *Litolff.*
- Als Noah aus dem Kasten war —50 *Haushahn.*
- An die Entfernte: „Wehmutstränen erfüllen den Blick" 1.50 *Challier.*
- Aterblick från berget: „O hvad fröjd! ett sken mig möter", Och i samma Fäste —50 *Hirsch.*
- Auswahl beliebter Gesänge, m. leichter Begleitung (R. Köhler): 1. Die Erzählung vom Schlossergesellen: „Öhn Schlosser hot öhn G'sellen g'habt", 2. Es ging ein Fischer, Romanze aus der Oper „Libella", 3. O silberner Strom, Lied aus ders. Oper, 4. Tralala, ach wäre mein Liebchen, Lied aus ders. Oper, 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht", 6. Mailied: „Wo geht's Liebchen?" 7. Vater Noah: „Als Noah aus dem Kasten war", 8. Der Abschiedsabend: „Sterne verschwiegene Wandler", à —50 *Hofmeister.*
- Ave Maria, 4 male v. —12 *J. Fischer.*
- Bagatelles, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Blücher am Rhein, *TTBB* —80 *Hug.*
- Brillantes Rondo (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Brook, *SATB* —/3 *Novello.*
- Caprices, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Danse des elfes, simpl. by L. Williams, *P* 1/— *Ashdown.*
- Danse des Fées (Feenreigen), Fantasie v. D. Krug, op. 116 Nr. 2, *4ms* 1.25 *Rühle.*
- Danse des Naïades, valse 1/— *Augener.*
- Der arme Geiger, m. *PV* —80 *Schlesinger.*
- Der brave Grenadier —75 *J. Schuberth.*
- Der Verlassene: „O kehr zurück, laß dich erweichen" —20 *Michow.*
- Der wandernde Waldhornist: „O blasen, blasen, welch' eine Freude", Lied, *T* m. *WaldhornP* 1.30 *Fürstner.*
- Désir de la patrie et le petit bohémien, 2 mélodies (Kummer), *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Die rote Nase, Duett (G. M. Schmidt) —50 *Hofmeister.*
- 3 Divertimentos: 1. Rondo (F), 2. Alla polacca (C), 3. Rondo (B), *P* à 3 — *Ashdown.*
- Doux foyer, sois béni 1— n *Durand.*
- 7th Duet (gr.) L'élégant *FlP* 7/— *Ashdown.*
- 10th Duet, „Dresden", *FlP* 10/6 *Ashdown.*
- 8th Duet, „La ricordanza", *FlP* 10/— *Ashdown.*
- 3 Duets (grand original), „Les Inseparables", *FlP:* 1. (B-m.), 2. (E-m.) 3. (A) à 7/6 *Ashdown.*
- 9th Duet, „Königstein" (D). Introduction & variations brillantes, *FlP* 9/— *Ashdown.*
- Echo: „Herzliebe, gute Mutter!" —50 *Hofmeister.*
- Elf dance (Elfenreigen), *P* 2 6 *Moore.*
- Erlkönig: „Wer reitet so spät", Ballade 1.50 *Challier.*
- Evening serenade —50 *Ditson.*
- Fair morning star 1 6 n *Augener.*
- Fairy's Dance, waltz 1 — *Augener.*
- Fairies Dance, *P* (R. H. Bellairs) 3 — *Donajowski.*
- Fairy waltz (Watson) 1 — *Lyon.*
- Fairy Waltz, *VP* (F. Weekes) 3 — *Weekes.*
- Fairy Waltz 2 — *Chappell.* 2 6 *Weekes.*
- Fantaisie et Variat. brill. sur un thème original, *VP, VcP* à 3 — *Cranz.*
- Father Noah (Vater Noah), comic song 1— n *Augener.*

- Felice Notte Marietta —10 *Michow*, 1.20 *Jurgenson.*
- Fern im Süd' das schöne Spanien, m. *Z* —50 *Augustin.*
- Flowers of spring waltz, *P* —35 *Church. Ditson*, —40 *Gordon.*
- Fourth Grand Mass (Es), *SATB.* arr. from the orchestral score by Ch. Lewis —80 *Ditson.*
- Frontier Line, *TTBB* —/6 n *Augener.*
- Frühlingabend: „Tiefe Stille, alles schweiget" —50 *Heinrichshofen.*
- Gaîté. grand rondeau brillant, *P* 5— *Ashdown.*
- 2 Gesänge: 1. Schlummerlied am Frühlingsabend: „Nun süßes Herzchen, gute Nacht". 2. Das Mädel im Tal: „Bin ich nicht ein frisch Mädel" 1— *Kistner.*
- Gipsy boy the north, The (Der Zigeunerbube im Norden) 1—n *Augener*, *P* (J. Löw) —50 *Schirmer.*
- Gipsy boy's song (Der Zigeunerbube im Norden 3/— *Weekes.*
- Gitano en el Norte —50 *Wagner y Levien.*
- Gondolier's midnight, serenade —35 *Ditson.*
- Gracieux, 3 rondeau: 1. Rondeau Espagnol, 2. Rondeau Polonais, 3. Rondeau Russe, *P* à 4/— *Ashdown.*
- Grenadiere, Ballade —35 *Jurgenson.* —20 *Michow.*
- 2 Grenadiers, The (Die beiden Grenadiere) 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer.*
- Heimweh (Mal du pays), Lied, *P* (Cramer H.) 1.50. (Kuhe W.) 1— *André.*
- Home (Heimweh) 3/— *Weekes.*
- Homeward, *SA* —50 *Gordon.*
- I feel as if long years had bound us (Erstes Begegnen) 1/6 n *Augener.*
- In my heart is a form (Mein Reichtum: „In dem Herzen ein Bild") 1/— n *Augener.*
- In's Weinhaus treibt mich dies und das —50 *Haushahn.*
- In the sunny south tis lying, *VcP* (F. A. Kummer) 3/— *Ashdown.*
- Libella, Ouvertüre, *P* 1.20 *Hofmeister*, *4ms* 2.50 *Aibl.*
- Lied: „Tränen und Freude" —50 *Bote.*
- Lied (A), *VcP* (A. Moffat) —80 *Breitkopf.*
- Lied von Herrn und Madame Schmetterling: „Der Schmetterling war ein feiner Herr", *TTBB*, siehe Langer, Repertorium, Heft 4, Nr. 6. *Kahnt.*
- Lied vom Wein —60, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Lieder, *P* (G. M. Schmidt), I—II à 1.75 *Hofmeister.*
- Lieder m. *G*: 1. Der Goldschmiedgeselle, *B*: „Altmeister Martin's Tochter", 2. Schweigen ist ein schönes Ding, 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein", 4. Der lust'ge Vogel: „Jetzt weiß ich, warum es mir", 5. Matrosen-Abschied: „Morgen geht es auf die See", à —50. Nr. 6. Postillon d'Amour: „Horch, was klopft am Fensterlein." 7. Der Liebe Stimmen: „Ob auch in Frühlingslüften" —50. Nr. 8. Fischlein im See: „Es schwamm ein Fischlein." 9. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" —50 *Klemm.*
- Midnight serenade —/9 *Novello.*
- Mill on the Cliff (Felsenmühle), Ouvert. *P* —75, *4ms* 1.25, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO*: *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—. Leader's Score —40 extra *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Mollie's dream, waltz —40 *Century*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- Moorish minstrels —/9 *Novello.*
- 3 Morceaut de salon, brillant variations: 1. La Marie. 2. Amitié. 3. La Pasta (Theme, Sorte secondami), *FlP* à 7/6 *Ashdown.*
- Morgenlied, *2S* 1.20 *Brauer.*
- Motette: „Es ist ein' Ros' entsprungen", *SASTTB* 1.20 *Siegel.*
- 3 Motetten für 4 Singst: Du bist der Gott der Kraft. Gnädig und barmherzig ist der Herr. Der Tod des Frommen, Part 1—n *Breitkopf.*
- Moulin au Raucher, ouv. *Harm*, *Fanf* à 8— *Andrieu*, *Kessels.*
- Mulino fra le roccie, overt. *picO* 2.75 n *Carisch.*
- My treasure —/9.
- Naufrage de la Méduse, ouv. *Harm*, *Fanf* à 8— *Andrieu*, *Kesscls.*
- Nero, ouvert. *O* 6.30 n, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Now spring's blue eyes are peeping (Frühlingslied) 1/6 n *Augener.*
- Oh what avails a breaking heart (Lebewohl!: „Was hilft der Liebe flehend' Wort") 1/6 n *Augener.*
- 12 Petites valses brillant, valse 1.50 n *Gallet.*
- 6 Polonaisen, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 27. Psalm: „Der Herr ist mein Licht", *2S 2A2T2B*, Part 2.30 *Bote.*
- 1er Quintette (G), *2V2VaBasse* 7—n *Costallat.*
- Rockenweibchen, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Rondo alla polacca, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Rondo brill. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe", *Z* —50 *Augustin.*
- Russisches Volkslied: „Der rote Sarafan", *Z* —50 *Augustin.*
- Secret, *SATB* —/3 *Novello.*
- Seufzer des Gefangenen, *P(G)* —50 *Schott.*
- Silver-toned bird, The (Wozu soll ich länger belauschen), *2S* 1/6 n *Augener.*
- Singer, etc., *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Soldatenchor und Lied des Tambours aus „Die Felsenmühle", *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Tippler and the devil —35 *Ditson.*
- To my home each hope is turning (Heimweh) 1/— n *Augener.*
- Toward my home each thought is flying, *VcP* (F. A. Kummer) 3/— *Ashdown.*
- Trésor des Aïeux, ouv. *Harm*, *Fanf* à 8— *Andrieu*, *Kessels.*
- 23 Trios, *PVVc* à 6— n *Costallat.*
- 10 Trios, *PFlVc* à 6— n *Costallat.*
- 8 Trios (the first eight), *VVcP* à 8/— *Leonard.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen ohne weitere Angaben, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden gekürzt und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*
- *Deutsche Verlagsanstalt:*
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „ „	sechs Händen
2P	„	„	zwei Klaviere zu vier Händen
8ms	„	„ „ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel	*Fa*	bedeutet:	für Fagott
H	„	„	Harmonium	*Tr*	„	„ Trompete
Ha	„	„	Harfe	*Cornet à P*	„	„ Cornet à Piston
G	„	„	Guitarre	*Tro*	„	„ Trombone
Z	„	„	Zither	*O*	„	„ Orchester
StZ	„	„	Streichzither	*klO*	„	„ kleines Orchester
SchZ	„	„	Schlagzither	*IM*	„	„ Infanteriemusik
Mand	„	„	Mandoline	*KM*	„	„ Kavalleriemusik
V	„	„	Violine	*sO*	„	„ Salonorchester
2V	„	„	2 Violinen	*mO*	„	„ Militärorchester
Va	„	„	Viola	*stO*	„	„ Streichorchester
Vc	„	„	Violoncello	*blM*	„	„ Blasmusik
Kb	„	„	Kontrabaß	*PV*	„	„ Piano und Violine
Fl	„	„	Flöte	*VP*	„	„ Violine und Piano
pFl	„	„	Piccolo-Flöte	*s*	„	„ solo = seul
Pos	„	„	Posaune	*Ch. s.*	„	„ Chant seul
Cl	„	„	Clarinett	*oP*	„	„ ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„	Oboe			

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist **unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick in den **Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste** derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdírek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22085 5149

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

MAY 0 3 2005		

Brigham Young University